四庫全書存目叢書
四庫全書存目叢書編纂委員會編
齊魯書社

四庫全書存目叢書

經部

第一〇二册

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

責任編輯：孫言誠　　賀　偉

四庫全書存目叢書・經部一〇二

（大陸版・限中國大陸發行）

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社出版發行
（濟南經九路勝利大街）
廣東精裝印務有限公司印製
787×1092 毫米　16 開本　47.75 印張
1997 年 3 月第 1 版　1997 年 3 月第 1 次印刷
印數 1－100

ISBN 7－5333－0580－9

Z・55　經部定價:66000 圓

經部第一〇二册目次

經部・禮類

戴禮緒言四卷

〔清〕陸奎勳撰

上海圖書館藏清康熙五十三年至五十四年刻陸堂經學叢書本

附《四庫全書總目・戴記緒言四卷》提要

戴禮緒言序

五經詩書易春秋皆經聖人手而禮記乃七十子所撰降自秦漢真偽雜出註禮之家又紛紛而百肆其說文中子曰大戴小戴禮之末也洵哉言乎然而醇疵各半子程子以為禮多格言楊氏以為說辭者莫辯乎禮識得人爲校正而釐定之刪其繁蕪睞于中正誠快事也余少小時讀禮考魯制于明堂辨秦官于月令不能無說至于今而謬膺雄藩日鞅掌于

朝廷天下事不獲勤求考訂然望古遙集之志猶未釋諸懷也平湖坡星陸老先生設教于粵西書院以所著戴禮緒言示余張皇三禮貫穿百家作小序于四十六篇之前者使蕭奮曲臺之不得託聖也作辨說于四十六篇之内者使陳澔衛湜之不得舛訛也其間指曲禮之漢儀識樂書之補缺摘燕義之非古下至几頫揄沉律呂笙歌之類悉為之矯其謬而析其精非舌黑脣香而具超越千古

之識者曷以能焉且夫翼經羽傳代有專家然表章六經之權不得聖主出而採擇之則名言雖在信從者寡矣况夫湖崖熊庾賈之說而獨得十三家之秘者不幾為俗學所驚乎方今

聖天子重道崇儒昌明經學異日集三禮之成俾人禮樂之真精神光天下而垂後世諸雍容簪筆之臣欲求考據之當非

先生是編其誰從歟至于灘山粵水之間院中諸士得覩茲書而悟馬鄭之陋得陳衛之純彬彬郁郁飭乃衣冠相與頌胡瑗孫復之治經而且以為使者之能教以禮也非又余之厚幸也夫

德山弟金鉷稿

戴禮緒言第一卷

平湖陸奎勳坡星述　崑山門人徐傅銳子山校

曲禮十五條

曲禮周有其書遭秦滅學簡策不存今禮記首職者乃漢儒纂錄所聞故言曲禮曰以表之此石林葉氏說也愚謂小戴所云曲禮自指后蒼曲臺禮記篇中亦不專引禮經如首章安民哉哉句即爽切宛然三字箴銘樂不可極消稍傅淳于髡亦嘗引之人生十年曰幼學二十曰弱冠及牛曰大武豕曰剛鬣之類疑為爾雅逸文名子者不以國不以隱疾山川本左傳中緒語天子不言出諸侯不生名諸侯失地名滅同姓名則公羊家用以說春秋者就中擇焉不精如生曰妻死曰嬪明與嬪于虞曰嬪于京相反取妻曰賀與郊特牲昏禮不賀自相牴牾其又甚者雜漢儀于古禮告喪曰天王登假周制有之措之廟立之主曰帝豈非高祖長陵之尊號乎夫曰皇辟合呂后臨朝從古無此祝辭也若夫坐如尸立如齊據大戴禮上有欽文言諡曰類類必誄字之訛由是推之小戴褚本鄭氏已不得而見祇就馬融所傳強為詁釋而孔疏又曲徇鄭說以故得失交半今之習禮者專守陳氏集說固失之陋若其參考異同必欲尊漢抑宋亦不免於矯枉失中也已

毋不敬儼若思安定辭安民哉

毋不敬統詞也下二句分指貌言末句乃言安民之效爾真
西山云毋不敬者謂身心內外不可使有一毫之不敬也其
說最允陳經歸引劉氏說以毋不敬為動容貌斯遠暴慢
若思為正顏色斯近信安定辭為出辭氣斯遠鄙倍未免牽
合之病
禮聞取於人不聞取人
黃氏玉巖日錄云記者兩舉禮聞似不專明一事愚謂此以
入仕言伊尹三聘而就湯取於人也若割烹要湯則取人矣
君子恭敬撙節退讓以明禮
何氏曰在貌為恭在心為敬應進而遷曰退應受而推曰讓
訓義皆的而撙節則云節法度也言恒趨於法度也蓋沿鄭

註而失之胡氏陳氏以裁抑為訓亦非按博雅傳僔聚也傳
同撙古與賦纂纂總以撙撙亦聚多之意禮貴得中無不及
之謂撙無過之謂節如此訓乃成其為六者
百年曰期
朱子云期當音若宜反謂百年已周論語期可已矣與朞字
同周匝之義也
食饗不為概
概當作慨慨即當食不歎之意陳氏不為概蓋亦踵鄭註之訛
漢書季布賛婢妾賤人感慨而自殺概同慨
燭不見跋
夜飲非禮之常故陳敬仲猶云臣卜其晝未卜其夜鄭註燭
盡則去之嫌若燼多有厭倦不若長樂劉氏之說跋趾也將
至跋而退不敢及其更也
獻鳥者佛其首
陳氏用王肅說謂捩轉其首鄭註戾也為小竹籠以冒之今
養鳥者縫皮韜喙可證鄭說為優
前有車騎
舊說騎射始趙武靈王觀春秋傳齊魯相遇以鞍為几左師
展欲以公乘馬歸則晉昭時業有之矣
驅車而騶至于大門
陳氏騶音驟本鄭氏說愚謂如字作騶從解自通
國中以策彗卹勿驅塵不出軌

策之彗若今時鞭末韋帶朱子云然鄭氏以卹勿為搔摩改
讀速沒甚迂本文明云以策末卹之而勿驅則塵不出軌陳
氏自悞何讀爾
凡非弔喪非見國君無不答拜者
陳氏以弔喪為助執喪役非行賓主之禮故不答主人之拜
非也按古人為弔賓於生者但有慰問之詞於死者但有致
賵之物及哭踊憑尸之節而無拜祭於死者之禮至主人拜
賓以謝其來禮拜送以重其來辱亦惟自盡而已賓皆無答
拜之文吳草廬于雜記中嘗辨之
天子建天官四節
小戴當孝宣時周官周禮考工皆未盛行約略其詞不無舛

撰康成乃指爲殷制試觀檀弓禮器夏殷之制與周異者
家則嘗不分別言之

言謚曰類

王肅云請謚于天子必以其實爲謚類於不生之行也何氏

從之不若清江劉氏謂類當爲誄聲之誤可備一說

君子不親惡

即論語所云親於其身爲不善者君子不入也舊註皆非

大饗不問卜不饒富

按祭祀卜日卜尸卜牲無不用卜者故殿陵方氏訓爲天子

之燕諸侯長樂陳氏云饗禮几設而不倚爵盈而不飲殽乾

而不得食凡以訓恭儉而已此所謂不饒富也

檀弓三十七條

以檀弓名篇何也註疏皆訓檀弓達禮故首稱之然則曾子

有子之屬反出檀弓下耶愚謂戴聖仕於孝宣朝宣固孝武

嫡曾孫也戴之首記檀弓而標爲篇目者以此其中多譏與

禮有可爲儀禮疏者如銘明旌也重主道也葬日虞弗忍一

日離之類是也有可補儀禮闕者如天子之棺四重天子之

殯菆塗龍輴以椁之類是也襍採列國之語詳於魯晉其文

筆能于左國外自成一家言若衛若宋若邾滕亦可補國語

所遺至若孔門三世皆出其妻曾子子貢入廐修容抑婁則

揚曾抑伸則揚游復譏言游爲汰忽意雖賈此稷下狂生之

橫議也戴氏皆詳錄之烏知其不可以信一時傳萬世哉

孔氏之不喪出母自子思始也

爲出母之喪者父在則齊衰杖期父歿嫡子爲父後者無服

以不祭爲嫌也若衆子則雖父歿猶得服期禮之正也子思

之不喪出母信斯言也於禮不合況夫詩詠文德首曰刑于

傳列淑妻皆明乎案孔門大聖大賢豈有三世出其妻者此

皆起於戰國遊士詆毀之口案孔子年十九娶宋亓官氏明

年生子鯉公賜鯉因以命名年六十六而亓官夫人乃卒其

無出妻事明矣

殯於五父之衢

柩將殯葬者疑與喪三日而殯不同左傳註于五父之衢

爾雅九達爲衢蓋地廣可停柩者檀弓當從鄭氏作引問於

聊曼父之母然後得合葬於防記者另敘合葬之由而解者

遂上疑其誤矣至史記所云野合緯書云感黑龍之精

他若挑處子于漢江誅少正卯于兩觀之下誣孔者肆爲穢

說好事者故涉神奇均有識所不道也

是以爲恭世子也

謂申生之得謚爲恭與衛世子伋相同伋即共伯也史遷班

固皆失考余于鄘風柏舟特爲闡微闡幽

先王制禮行道之人皆弗忍也

謂先王已制禮矣若云弗忍則於路人之死喪皆弗忍乎

其抑情守禮

太公封於營丘比及五世皆反葬於周

顧氏炎武云齊之去周二千餘里而使已化之骨跋履山川觸冒寒暑自東徂西以葬于封守之外於死者爲不仁古之葬者祖于庭塴于墓反哭于其寢故曰葬日虞弗忍一日離也使齊之孤重趼送葬曠日淹時不獲遵五月之制速反而虞於生者爲不孝且入周之境而不見天子則不度離其喪次而以衰絰見則不祥若其孤不行而以卿攝之則不恭勞民傷財則不惠數者無一而可其論允矣若據水經注渭水下有胡公陵晉州刺史傅弘仁得銅棺隸書則曰太公至胡公衆已六世未可援此以駁難也

舜葬於蒼梧之野蓋三妃未之從也

沈約竹書紀年註鳴條有蒼梧之山帝崩遂葬焉今屬海州

鄭註引淮南子征苗而死兼信史記葬九疑山是爲零陵之說誠已不精若其以三妃爲湘夫人則尤襲楚巫祭博士之謬矣

始死之奠其餘閣也與

皆解蓋失其旨餘閣者貯物以供老疾也始死而奠之戶東孝子之心猶若親存而冀其飲食爾

遇於一哀而出涕

謂館人之子哭甚哀因感之而出涕也然則脫驂之賻在夫子亦爲教孝而豈以救過乎

負手曳杖消搖於門歌曰至夢坐奠於兩楹之間

吳草廬皆極辨其誣論雖甚辯愚謂此事未爲誣聖曳杖消搖無損盛德之容歌稱哲人與文不在茲乎天生德於予略同當患難死生之交正不妨舉以自信也帝賚良弼朕夢協卜聖人何嘗無夢久矣不復見周公孔子亦自傷之矣

主人既祖填池

鄭氏改填池爲奠徹山陰陸師謂填平殯坎皆失之廬陵胡氏云池以竹爲之衣以青布喪行之飾所謂池視重霤是也填讀懸銅魚以實之按既夕禮亦云商祝飾柩一池胡氏說爲優

多矣乎予出祖者

集說補正云自悔其當出祖之時多此一弔

孔子失魯司寇

案周禮太宰職諸侯立三卿五大夫司徒兼冢宰司馬兼宗伯司空兼司寇是爲三卿司徒之下有小宰小司徒司馬之下有小司馬小宗伯之事司空之下有小司寇小司空是爲五大夫蓋少卿也孔子爲魯小司寇而史記以爲大司寇夾谷之相以小司馬而攝宗伯之事家語乃云孔子爲魯司寇攝行相事有喜色則竟指爲魯相意欲尊聖也而失其實矣

子思之母死於衛

伯魚亡年五十妻非少艾何復改嫁于衛既云衛人柳若欲子思慎于居喪後文又云子思在魯聞赴而哭于廟自相矛盾鄭氏不能明辨其誣而曲爲之註何取于研經耶

滕伯文爲孟虎齊衰其叔父也爲孟皮齊衰其叔父也

鄭註以爲殷之諸侯近繫縣予謂滕伯厚于叔父亦遵時而復古也殷禮皆不降何必援滕伯一人爲證乎若以滕爲子爵入春秋而列國之貶爵者多矣其叔父也兩句文同不應異訓二其字當俱指滕伯言

吾見封之若堂至馬鬣封之謂也

封之若堂者四方也若坊者上平而狹長也若覆夏屋者上圓也若斧者上銳也惟其上銳故有似乎馬鬣鄭註尚未清晰

君復於小寢大寢

當從馬氏說以燕寢爲小寢正寢爲大寢

所識其兄弟不同居者皆弔

謂所識者無後其兄弟雖不同居可以彼爲主而弔之也

衽每束一

陳氏謂鑿木置衽形如今之銀則于兩端大而中小漢時呼爲小要愚謂鑿木爲坎足以承束即謂之衽非另有一物也殯禮士掘肂見衽衽即棺葢

未仕者不敢稅人

稅同襚贈死者衣服也陳氏謂以物遺人恐非

君之適長殤車三乘

鄭註以爲遣車孔疏謂遣車之形甚小葬則置于椁中之四隅引鄭註雜記爲證而集說載之按記云遣車視牢具疏布輤四面有章置于四隅謂苞所包牲體及粻也豈并遣車而置之耶

君於大夫將葬弔於宮至如是者三君退

弔於葬者必執引君尊故命人代爲之亦必以三爲度也孔疏以爲奪孝子之情大謬

君子念始之者也

即先王制禮不敢過不及之意

君命食之也

謂使之食糜粥即歠也大夫以上君命之士則鄰里歠之集註依孔疏謂命之食疏食豈可以始死之禮誤爲既葬之文

反哭升堂反諸其所作也主婦入於室反諸其所養也

此迎精而反之禮升堂入室本文甚明孔疏謂皆在廟中此

時固無禰廟亦不應未祔而先哭于祖廟也

既反哭主人與有司視虞牲有司以几筵舍奠於墓左

可見古無祭墓之禮既葬禮神有司代爲之也

反日中而虞

此與下文另爲一條謂朝葬而至日中即虞陳氏引孔疏謂待有司之反非也

君臨臣喪以巫祝桃茢執戈

清江劉氏謂以桃茢先非禮也周之末造也不獨著於持論按喪大記君臨大夫喪止用巫祝士喪禮巫祝之外有二小臣執戈原不載有桃茢之說

陳大宰嚭使於師

豈有同官同名者此必簡策差悞陳使乃行人儀也當從鄱陽洪氏說改爲陳行人儀使于師夫差使大宰嚭問之乃書

知悼子卒

荀盈也陳氏悞爲武子罃

至于今既畢獻斯揚觶謂之杜舉

此條乃錄晉乘之語觀至于今何可見

得已則吾欲已不得已則吾欲以二子者之爲之也

切語甚妙觀此則魯論所云子亦有異聞君子遠其子求之與抑與之與仲尼豈賢於子陳亢非不知之故作滑稽語耳

仲遂卒于垂壬午猶繹萬入去籥

此魯之春秋所謂其文則史也下文卿卒不繹乃孔子春秋

所謂義也詳見余春秋義存錄

爲懿伯之忌不入

明是忌日何必以銜君命而使雖過之不關乃強訓爲怨仇

爲榆沉故設撥

謂榆性沉重鄭註以水浸榆白皮之汁以播地非也撥乃撥輪之木鄭訓撥爲紼亦非臨川吳氏謂木性本重所載又重故設撥以轉其輪大夫須用輁軸其轉甚易既不用輴則撥無所施徒爲虛器故曰竊禮而不中也

喪不慮居

慮乃攄字之訛

晉獻文子成室

獻乃趙字之訛廬陵胡氏以獻文二字皆謚亦屬強解九京山在山西絳州西北二十里晉大夫葬處

叔仲皮學子柳

案子柳即泄柳乃魯國賢人鄭註以爲叔仲皮子則系出公族烏得有閉門不納之事記本謂叔仲皮學于子柳鄭註訛學爲教而孔氏承之遂至全節文義盡失其解依鄭說不通

記總襃環經之變禮耳

王制 三十一條

王制一書治天下之大經大法粗有條理乃以漢孝文之美質而是皆徒托空言何哉蓋當時王佐之才祗一賈生既以遷謫無年其他博士雖能言之未能相助爲理也至十五年

黃龍見成紀聽新垣平之言作渭陽五帝廟十六年夏四月親祠之以平爲上大夫則惑于邪說而去古浸遠矣通鑑綱目謂是年使博士諸生刺六經中作王制議巡狩封禪事今書中無一封禪語吾故蒙從涿郡盧植之說謂王制作于漢孝文時博士而鄭氏以爲作于秦漢之際綱目書于祠五帝廟之後皆不足憑也就中所云封建井田一以開方之法爲準而不辨九州土俗之宜改夏禴爲夏禘致禮家之聚訟射御史卜之屬不與士齒亦未免抑制太過若其服制不備他孝文遺詔短喪尤爲作書根柢然而自朝迄野折衷損益詳乎見三代遺風噫秦火酷烈掇拾煨燼之餘豈易得此種書哉

王者之制祿爵至君十卿祿

皆本孟子班爵祿章而意爲更定先祿後爵漢儒欲以井田先封建也

公侯伯子男凡五等

鄭氏謂殷制祇有公侯伯三等按徵異皆屬子爵未可以爵內而不列于爵也篇中註爲殷制者不一而是豈知漢博士酌四代而爲一王之制原不求合周禮諸儒失其本旨强爲衍說惧不獨鄭氏一人

不合於天子附於諸侯曰附庸

謂不合瑞也古文庸即墉字漢人皆訓庸爲城

制農田百畝百畝之分

孟子末節專明代耕食祿之差記者据爲授田之法改異爲分已失其旨然謂猶是百畝之田人多力勤可食九人人少力怠可食五人分作五等義猶可通孔疏及陳氏禮書又分爲九等自十人至二人豈有匹夫匹婦無亞旅之助而能治百畝之田者如此釋經徒見繁碎

庶人在官者其祿以是爲差

說者皆謂周時貴士而賤吏觀此則厚薄有差尚不甚懸勸之意秦漢已後選士之法不備惟僅以文無當爲元魁王臂張敞趙廣漢尹翁歸之屬皆以郡縣小吏洊致公卿人固未可以資格限也然必祿足自給乃可課其廉能宣帝神爵之詔勸事小吏百石以下益奉十五光武初立凡六百石以下增于西京舊秩豈非一時之善政乎

次國之上卿位當大國之中

此條乃卿大夫殷聘班行之禮左傳成公三年臧宣叔全引之以爲古制

其有中士下士者數各居其上之三分

舊說不合當是錯簡在下文上士二十七人之下分讀去聲謂上士二十七人則中士下士合八十一人

凡九州千七百七十三國

異義公羊說殷三千諸侯周千八百國許君謂据此而用開方之法推之遂謂應得此數耳案冀雍荊廣餘州豈能得同如此而欲議復封建何異刻舟求劍耶周禮所云井田自一里

以至一同亦用開方法積算爲準實則山川林麓地勢不能盡方當自有變通處西北且然況東南澤國乎愚嘗謂井田之行非周孔大聖不容輕議若學校之教隨時可修舍學校而議封建郡縣之得失均無當也

分天下以爲左右曰二伯

公羊傳自陝以東周公主之自陝以西召公主之案陝東地廣陝西地狹方伯連帥之屬烏能適均召公曾爲西伯周公則從未爲伯東伯當屬太公太公沒而魯公伯禽繼之此費誓所由作也

天子使其大夫爲三監監於方伯之國國三人

案霍叔監殷事屬可疑況八州八伯各用三人爲監乎此迹

並諸侯相傳中尉之意周制無此

制三公一命卷兩節

此兩條乃周禮司服典命二職而語亦不盡合

比年一小聘三年一大聘五年一朝

周制六服以數來朝晉文之霸令諸侯三歲而聘五歲而朝此朝於諸侯之禮也何故援為王者之制

天子五年一巡狩歸假于祖禰用特

此本虞典而参以周制升封下禪不見其說故無忝於博士之職

諸侯曰頖宮

魯學所以名泮宮者因其地有泮水故林亦名泮林非列國

之通稱也漢儒妄謂辟雍外如環璧頖宮半之又轉釋頖為頒夫古愈遠

天子諸侯無事則歲三田

下文已自詮解卽三品三殺之謂公羊傳夏代蒐獮國號故夏不田如此曲說鄭註皆為引之

大夫士庶人三日而殯三月而葬

與左傳士踰月之文不同蓋漢儒之意未忍卽遠孔疏强解不合

春曰礿夏曰禘秋曰嘗冬曰烝

按春祠夏禴秋嘗冬烝此周制也漢博士見詩有禴祠烝嘗之文遂謂春可名礿而以祠義為非見春秋僖八年秋七月禘于太廟周之七月乃夏之五月故改禴為禘也郊特牲祭義皆作春禘此則戴氏知詩為倒文而改正王制者自鄭氏强註為殷制長樂陳氏據長發小序大禘之文遂謂言大以見小則夏禘小禘也虞氏又謂春禘為夏制輾轉訛舛知三代從無稍時祭為禘者自王制以時祭為禘而大禘吉禘之名紛紜雜出余嘗謂欲知禘祫之說先當斥去夏禘之名詳見余詩學中禘說

大夫祭五祀

五祀當依祭法司命中霤國門國行公厲月令改司命為竈門為戶實則一也

天子犆礿祫禘祫嘗祫烝

漢博士之意但主時祭而言春則分祀羣廟三時合食于太祖也自鄭氏牽合公羊大祫之禮毀廟未毀之主皆升合食于太祖五年而再殷祭云云因謂魯禮三年喪畢而祫于太祖明年春禘于羣廟自爾之後五年而再殷祭一祫一禘其說之傅會穿鑿三山林氏獨能辯之而不知天子之禘祇于喪畢一舉其云五年大禘者禮緯之妄說也禮緯又云三年大祫按諸侯時祭而外喪畢之祭亦係合食故相傳為三年一祫此非諸侯常行者而可混諸天子乎公羊大祫兼陳毀廟之主其說尤屬臆造鄭氏為彼所惑王肅張融等辨之而紛爭于大小間皆不得其要領林氏攻詆鄭氏見地實高而惜乎所言禘祫猶襲漢魏諸儒之陋也

諸侯祫犆禘一犆一祫嘗祫烝祫
亦王時祭言謂諸侯降于天子者獨夏祭耳其義本自明顯
孔疏泥鄭氏天子先祫而後時祭諸侯先時祭而後祫愈說
愈晦
必因天地寒煖燥濕
嚴陵方氏以寒煖屬天燥濕屬地余謂日南多暑日北多風
此亦因乎地也風以燥之雨以潤之此亦因乎天也
刑者侀也
侀當作型謂範金合土一成不易也
行僞而堅言僞而辨學非而博順非而澤以疑衆殺
與孔子罪少正卯者相似愚謂孔子本無此事家語因王制

而緣飾成文耳
六十歲制七十時制八十月制
孔疏歲制者爲棺時制是衣物難得者月制是衣物易得者
此亦強分當謂七十而未制須以時制八十而未制須以月
制蓋送死之具視年加急也
將徙於諸侯三月不從政自諸侯來徙家期不從政
漢代有徙民之法以之屬周說皆不合
瘖聾跛躃斷者侏儒百工各以其器食之
約晉語晉臣所對八疾而爲文觀優旃之呼陛楯郎則侏儒
亦皆秦法矣
方一百里者爲田九百畝 至 其祿取之於方伯之地

皆覆解前文其詳於建國分田制祿者蓋本賈誼衆建諸侯
而少其力之意
方千里者爲方百里者百爲田九萬億畝
漢儒乘以千倍故訛九千億畝爲九萬億畝按開方之法自
一里至百里皆用百倍乘之而四隅缺羨另當相準試以百
畝之田計之四隅缺二百五十六步則減田二畝半有奇孔
疏及陳氏集說於後文周尺漢尺之分算法亦未細繹
自恒山至於南河 至 自江至於衡山千里而遙
此計南北里數以豫州爲主衡山直南爲若嶺以南諸郡若
大江以南至於浙閩僻倚東南故不言及非謂禹貢揚州之
域盡于三江也

自東河至於東海 至 自西河至於流沙千里而遙
此計東西里數亦以豫州爲主自東河而左右計之蘇杭廣
于江南北準以千里約略之詞耳愚謂九州大勢本不能方
而東南澤國無所藉于畫井漢儒方三千里爲田八十萬億
一萬億畝之說自以爲通盤打算不知其大而無當也
古者以周尺八尺爲步今以周尺六尺四寸爲步
古者指殷其步皆同周尺八尺也李氏謂古者指秦非是
秦自以六尺爲步漢欲稍變其法故加四寸耳
月令 二十三條
月令者馬融所作非作也集呂氏春秋淮南時則訓以成書
而托名周公以尚自位置也然太尉秦官建亥秦正內中多

不可捡覈故鄭氏直指爲不韋作不敢曲徇其師說孔疏云
周公制十二月賦政之法作月令此僞周書之序更無足辨
余謂月令雜力勁附勝於王制而拘拘於陰陽五行其識又
在王制之下唐明皇御刪李林甫注而升爲禮經之首則過
矣

[illegible]正當寅

[illegible]大略不言日月合朔此右行之疑所以至今未破

[illegible]律中太蔟

截竹爲管此古制也春秋內外傳周分康叔以大呂唐叔以
[illegible]周景王鑄無射則已鑄鐘律矣況月令爲秦書乎乃鄭
[illegible]候氣之管而後儒皆傳會之愚按遯園所云黃鍾

[illegible]一閏三皆候以鐘律爲律管後人依其法三分損益
上生下生不惟不可以調樂并不可以候氣魏杜夔嘗爲之
而灰皆不飛附毛爽再行之有應有不應即應者亦遲速不
等益截管之巧秦人所不能知故漢儒皆以臆度若鄭氏因
六呂之名六同而謂六律爲竹六呂爲銅尤屬無稽

天子居青陽左个

謂每月聽朔所居也先儒皆指爲平居豈有食息于明堂太
廟者耶明堂之說紛紜不決鄭氏有十二室差得之朱子謂
室止于九青陽左个即元堂右个但隨其時之方位開門似
簡陋而不合於制吳幼清疑以春秋冬三時皆不南面爲嫌
又云冬寒而北面尤不可居余謂鄉飲酒義曰天子之立也
左聖向仁右義偕藏亦屬暫時行禮而言其餘自惧說耳

以迎春於東郊

鄭註祭蒼帝靈威仰于東郊之兆也余謂天子祭天地帝者
天之主宰一而已矣民無二王天可有五帝乎若五方之神
乃附于地者以時祭之不過如詩所云方祀而已自月令沿
秦舊制有五帝稱已惑于五德之說然依賈逵蔡邕之說迎
春於東郊而祭木帝太皞即伏羲也從以木官之句芒即少
皞之子重也五方有神配以先代有功德之君臣義猶可通
鄭氏信春秋文耀鈎盛稱所謂靈威仰赤熛怒者惑後世而
瀆典禮其失非小孔疏乃引司服王祀昊天上帝冕祀五帝
以證之亦爲不善讀周禮者矣

措之于參保介之御閒

鄭注保猶衣也金華應氏云保介謂神之保右介助乎農事
者說皆未安集說補正云勇士衣甲居右而參乘所以備非
常而保護之也故曰措耒耜于參保介御者二人之間

省囹圄

孔疏周曰圜土殷曰羑里夏曰均臺秦曰囹圄圜土之說是
矣文王拘于羑里非比羈常詔獄若夏啓有鈞臺之享更不
聞獄中可享也

以太牢祠于高禖

殷祀帝嚳而配以簡狄周則改祀姜嫄故有生民一詩世本
記載始制儷皮嫁娶之禮者伏羲也後人當祀之愚謂秦漢

以後禮多鈌略不必宛切于高禖之禮

毋出九門

匠人營國王城九里南北九經東西九緯皆從陽九之數故
門亦以九稱鄭氏畢路門應門之類以當之豈有置罘羅翳
餧獸之藥而出入於公宮者與

養壯佼

畢長大已不免有相馬畢肥之譏養壯佼而以爲命宜乎鄭
通姽婳之接踵也

乃命百縣雩祀百辟卿士

天子雩上帝諸侯雩上公上公者應上公也定元年九月大
雩穀梁傳云古之神人有應上公者通乎陰陽君親帥諸大
夫道之而以請爲鄭註惧以勾龍后稷當之百縣及後文四
監皆秦制鄭註以百縣爲鄉遂之屬孔疏以四監爲山虞澤
虞林衡川衡之官漢人作王制猶不肯襲用周禮何況於秦

毋燒灰

余幼閱鄭註不以爲然妄謂季秋伐薪爲炭此必炭字之訛
後閱張淸源雲谷雜記云呂氏春秋本作無燒炭高誘註草
木未成不欲夭物則灰當爲炭無疑後人愚而自用并改呂
氏春秋可嘆也

以定晏陰之所成

爾雅晏柔也當從吳草廬作柔陰解

殺實鮮落

當依孔疏作鮮少墮落

中央土其日戊己

若論後天之易致役乎坤在離兌之中成言乎艮在坎震之
中則夏季有己土冬季有戊土月令以土强配于四時之中
其義固疏孔疏每時輒寄一十八日亦嫌硬配觀甲子干支
則土氣流行不必定在季月也

其蟲倮

鄭註虎豹之屬恒淺毛固爲不的然觀大戴禮所云倮蟲三
百六十聖人爲之長何以夷人于物類耶且安見其數悉舉
天度也本出樂緯不可從當指爲蠶蚓之屬

律中黃鍾之宮

黃鍾爲子月之律土寄王而無月言其音宮足矣不當復云
律中黃鍾之宮以惑後人耳目嚴陵方氏殊爲疏解謂六十
律以宮爲本以角爲末起于黃鍾而終于中呂起于黃鍾之
宮而終于南呂之角故十二律之外又有黃鍾之宮爲據此
則將特設一律長于黃鍾本律九寸者而以候土王之氣乎
必不然矣若謂雖應而非氣應則不當云律中若謂黃鍾五
聲原有五律若未信黃鍾本律不以宮爲主反以商角徵羽
爲主者

制有小大度有長短

制有小大謂橫而載之之廣狹也如衣裳袂各用幾幅之類
度有長短謂縱而度之之長短也如衣二尺二寸帶下尺裳

及䝱無被土之類此令說之當從者

水始涸

鄭註周語云辰角見而雨畢天根見而水涸今甫八月雨氣未止而云水竭非也康成能依此條註釋月令王制則有救正之功無傅會之失矣

上丁命學正入學習吹

此與春之習舞同為教士之法下節袈帝另為一條觀起句是月也可悟鄭註入學習吹為將袈帝也非是

命太史釁龜

釁龜句絕鄭註以釁龜筴為句釁龜周禮有之豈有著草而塗以血者耶孔疏并塗及龜之繇文尤謬

丘壟之大小高卑

當於大小句絕丘字依呂覽作營與上文審棺槨之厚薄相對

荔挺出

高誘註呂氏春秋云荔草挺出可以正鄭註之訛周書時訓解云荔挺不生卿士專權夫惟偽書故多謬舛

命樂師大合吹而罷

罷者燕禮之終也非如鄭氏問年後用之說

戴禮緒言第一卷終

戴禮緒言第二卷

平湖陸奎勳坡星述　德淸門人徐開厚周基校

曾子問八條

曾子而外言氏之問一卜氏之問二曾氏獨以子稱皆成于曾氏門人也就中亦有可疑者如請期之女因喪而改嫁太廟火而接祭魯昭公喪慈母衛靈公弔季桓子皆出漢人記錄之訛然曾子之在聖門隨事精察能悟一貫之旨者此書可以想見豈徒議禮者所當切究乎

反葬奠而後辭於殯遂脩葬事

鄭註改殯為賓多此曲折吳草廬謂告殯以啓期自覺直截

取婦之家三日不舉樂思嗣親也

孔子謂孤子當室者其禮宜然故下文曰三月而廟見稱來婦也若舅姑存者則明日婦執棗栗服脩見於舅姑矣郊特牲乃云婚禮不用樂是以變禮為常禮也而後世皆沿其謬余於詩學及春秋義存錄皆詳辨之

今之二孤自季康子之過也

哀公與康子後孔子而卒此條皆稱其謚當屬門人記錄之書

魯昭公少喪其母　至　欲喪之

按昭公年三十乃喪齊歸記言乃漢儒之悞家語改孝公亦未有徵

如諸侯皆在而日食則從天子救日各以其方色與其兵
鄭註兵未聞也隱義云東方用戟南矛西弩北楯中央鼓此
說甚整穀梁云天子救日置五麾陳五兵五鼓諸侯置三麾
陳三鼓三兵差爲近理
歸居于家有殷事則之君所朝夕否
皇氏云喪之大事有三殯也葬也卒哭也此殷事在君殯後
當指葬與卒哭而言鄭註朔月月半薦新之奠非是
入自闕升自西階
鄭註以闕爲毀宗則又雜殷制矣家語師云君出殯入自
觀闕大斂于阼階殯于客位其說得之
今之祭者不首其義故誣於祭也

首疑守字之訛稱子游之徒世次後矣孔疏乃謂孔子引此
以實其言不幾泥文而失理乎
文王世子十二條
古大學之教庶子之官政養老之禮而以文王世子命篇何
也按河閒獻王所上禮書凡一百三十一篇后蒼最明其業
著有曲臺雜記大戴刪存八十五篇而其文猶繁小戴刪存
四十六篇而其文頗繁然余觀此記有文王爲世子教世子
周公踐阼諸篇題則知小戴于併合之中仍有標別之法而
今本從鄭氏所註非復小戴之舊矣大戴中有保傅篇總用
賈誼疏篇中刪改頗覺緊嚴篇末世子之記小戴改定文武
朝夕之法而篇目仍稱文王世子者豈以文帝孝於薄后侍

疾親嘗湯藥不交睫不解衣者三年廷臣以爲商世之行而
聖亦假此以見尊崇之意與
食上必在視寒煖之節
食上必在句絕視寒煖之節即內則所云問衣燠寒也連上
而解在爲繁惧矣
夢帝與我九齡　至　武王九十三而終
此條當刪文王未嘗稱王而武王曰君王其終撫諸是可信
乎且夢帝與九齡而文王曰吾與爾三語亦不倫皆傅者之
謬妄也
成王幼不能涖阼周公相踐阼而治
案大戴禮文王十五而生武王依記言文王九十七乃終是

武王年已八十三矣鄭註金縢云文王崩後明年生成王是
成王之生武王年已八十有四左傳富辰曰邗晉應韓武之
穆也又叔虞爲成王小弱弟何武王艱於繼嗣至八十四後
而反多子耶鄭註固不足信金仁山前編据大紀竹書謂武
王壬辰生在帝乙之二十三祀崩于乙酉享年止五十四而
文王則生於祖甲之二十八祀爲庚寅歲歷壬辰而生武王
是時年已六十三左傳武王母弟八人皆太姒所生也何太
姒始則少子而晚若是多男耶前編亦不足信夫孽言淆亂
衷諸經而要諸聖存其信而闕其疑無逸云文王受命惟中
身厥享國五十年是文王之年幾百齡可信也孔子曰武王
末受命特可信其爲暮年伐商而已大誥云洪惟我幼冲人

嗣無雝大歷服君奭云小子同未在位特可信其爲年少卽位而已王莽攝位自比周公漢儒遂多附會之說孔子云君薨百官總已以聽于冢宰三年觀蔡仲之命周公亦猶行古之道也戴聖誠禮之僞而存武王夢齡之說標周公踐阼之文豈所云立言不朽者哉

胥鼓南

周禮籥氏掌四夷之樂旄人教舞夷樂旣非世子學士所急又非大胥所掌而鄭氏牽合爲一復引鼓鐘詩以雅以南爲證愚謂此象箾南籥之南也鄭氏不信左傳而喜鉤緯決之緯書所以註禮箋詩彼此均失

皆大樂正授數

鄭註箭數非也當依石林葉氏訓爲度數授干戚之數則有俯仰授合語之數則有進退授乞言之數則有升降大司成論說在東序鄭註以師氏爲大司成亦非觀下文云樂正司業父師司成茶保傅之屬以時論說于東序也

凡語于郊者至以及取爵於上尊也

舊說皆未當竊謂侯國之大學在郊雖曲藝之士而能勉爲賢才亦得升於天子大學也遂之于成均遂字疑進字之訛

上尊者尾甒在堂盛酒五斗

君子曰德

德字疑屬衍文

周公踐阼

與前文王之爲世子也敎世子皆篇目之標於後者今宜刪去劉氏謂缺一相字遂啟明堂位周公踐天子位之說其後馴致新莽居攝篡漢之禍按大戴禮有武王踐阼一篇小戴偶然效之烏知立言不愼其流弊乃至于此

公素服不舉至親哭之

朱子云此素服下脫居外不聽樂五字親哭之下亦脫于異姓之廟五字

遂設三老五更羣老之席位焉

三老五更下復云羣老之位可見老更各擇一人爲之蔡邕以更字爲叟又以三老爲三人五更爲五人不可從長樂陳氏引禮運三公在朝三老在學爲難愚謂古來三公亦不求

備也漢建初中拜伏恭爲三老永平中拜桓榮爲五更甚合古禮陳氏不應妄肆譏評

下管象舞大武

下管象卽左傳所云象箾文王之舞也孔疏因象舞而訛爲象武又因象武而訛爲武王之樂陳祥道禮書云養老必歌清廟下管象者以文王善養老故也舞大武者以武王善繼志述事故也雖未必然然而辨矣

聖人之記事也慮之以大

記事與舉事有別記則記錄舉則舉行記事且泛言之慮之以大正謂養老乃禮事之大者所當辭慮也敬禮孝義仁五者可以云德大不可以云德觀下文一舉事而衆知其德之

備又云舉大事必愼其終始其義自見衆說依鄭註以孝弟為大道與草廬以鼓徵為處大陸莆隱以釋奠先聖先師為明大道之所本皆屬牽合

禮運 九條

舊謂子游之徒記錄孔子語余觀首章以五帝為大公三王為小康蓋緣漢初崇尚黃老故竊氏投五千之大旨而附會為聖言不可信也夏時坤乾魯之郊禘非禮此二條出自孔子其餘醇駁互見若藏身之固家國天下之禮太一四靈之類非本戰國諸子即用秦漢緯書研經者當辨白觀之

吾得夏時焉至吾得坤乾焉

夏時非今所傳夏小正觀小正之命名必更有大者可知坤

乾即是歸藏蓋取坤以藏之之意周禮三易掌於太卜秦人又不焚易卜之書而漢儒竟無宣通其義者吾故曰射御醫卜不與士齒是漢訓之失也

蕢桴而土鼓

蕢桴謂束草為鼓椎鄭註讀蕢為凷非也

是謂大假

鄭註大大之訓固謬今說據嘉樂詩假與嘉通亦非觀下文是謂幽國是謂僭君皆指失禮者而言則此謂僭大典節

祝嘏辭說藏於宗祝巫史至醆斝及尸君

如字讀可也

藏於宗祝巫史必有不可示人者金華應氏曰非若隱之鍾

舉必為漢之私祝其說是也醆斝及尸君愚謂大夫而潛諸侯若三家立魯桓之廟是也孔疏夏醆殷斝之說甚繆

處其所存禮之序也

存者在也即止於其所意然此種句法與上文藏身之固皆近子書

播五行於四時

既言春夏秋冬則十二月合朔次舍與夫六十日干支無不該括故下文徑云和而後月生也

五聲六律十二管還相為宮也

旋宮之法自漢迄殷止用六律其法必簡然不可考而知自漢迄晉有推為六十律甚而衍至三百六十律有衍為八十

四聲甚而積至一千八聲者其說雖存難於施用按周禮大司樂之文乃奏黃鍾歌大呂以祀天神奏太簇歌應鍾以祭地示奏姑洗歌南呂以祀四望奏蕤賓歌函鍾以祭山川奏夷則歌小呂以享先妣奏無射歌夾鍾以享先祖此六呂所以稱六同亦稱六閒也即國語伶州鳩所謂紀之以六然前號名六樂與旋宮之義無涉又云圜鍾為宮黃鍾為角太簇為徵姑洗為羽冬日至於地上之圜丘奏之函鍾為宮太簇為角姑洗為徵南呂為羽夏日至於澤中之方丘奏之黃鍾為宮大呂為角太簇為徵應鍾為羽於宗廟之中奏之此以天地人為三宮即伶州鳩所云紀之以三唐張文收宋劉幾楊傑等皆指此為旋宮之法而其實非也余謂周禮所云圜

鍾爲宮黃鍾爲角者本指十二編鐘而言以是爲金聲之用
耳若竹音則下文自有孤竹孫竹陰竹之管今禮運明云十
二管還相爲宮而衛註援引益先巳解錯周禮也然則旋宮
之法如何曰難言之矣蔡氏律呂新書細玩之亦有未安今
西河毛氏樂錄謂聲止于九宮商角徵羽及宮清商清角清
徵清是也而羽無清音調止于七黃鍾大呂太簇夾鍾姑洗
仲呂蕤賓是也七調即七律而林鍾後五律不立調其五音
加二變之音不依蔡氏新書以宮變宮商角徵變徵羽爲序
假如黃鍾爲宮則大呂爲變宮不用太簇爲商夾鍾爲角姑
洗爲徵中呂爲變徵不用蕤賓爲羽林鍾爲宮清夷則爲變
宮清不用南呂爲商清無射爲角清應鍾爲徵清而又遇黃

鍾爲本調宮聲不用其次大呂爲宮則太簇爲變宮不用夾
鍾爲商姑洗爲角中呂爲徵蕤賓爲變徵不用林鍾爲羽夷
則爲宮清南呂爲變宮清不用無射爲商清應鍾爲角清黃
鍾爲徵清大呂爲本調宮聲不用三則太簇爲宮四則夾鍾
爲宮五則姑洗爲宮六則中呂爲宮七則蕤賓爲宮而黃鍾
巳旋爲羽音至中呂爲徵清而七調巳畢其林鍾以下不復
立調者盖自黃鍾至蕤賓而七聲巳盡今欲以林鍾爲宮而
林鍾之位猶黃鍾也所謂隔八相生者此也林鍾之聲猶黃
鍾也所謂復還其始者此也黃鍾不可再則亦云黃鍾清而
巳且遞推之曰變宮清商清角清徵清而巳所謂制樂之法
以聲以調聲雖有九而止于五聲調雖有十二而止于七調

此皆自然元音天地之定數也毛氏又謂三分損益上生下
生之法可以截管不可以調樂則愚未之敢信盖以爲律管
長至九寸而不推及于一尺七寸七分一釐四毫七絲此其
所以不可調樂也
卜筮贅佾
佾爲四輔集說本諸鄭註然四輔豈合序贅下當依嚴陵方
氏作佾食之官
其居人也曰養
據王氏說家語亦作養不必從鄭氏改義
禮器十二條
此篇作于戰國前非禮運所能比擬何由知之篇中每發一

論必標君子曰以別於孔子之言盖即古史惟藏也爲高必
因丘陵爲下必因川澤孟子嘗援引之亦是一証
人官有能也
謂人之五官各有所能可以行禮集說訓助祭執事之官各
因其能而任之固失之偏嚴陵方氏引晉臣八疾爲說則是
人官之所不能矣愈不可從
大路繁纓一就
家叚師云繁纓如字言其文之繁也周禮巾車云玉路樊纓
十有再就謂之繁纓以此士喪禮云馬纓三就則所謂就者
其纓而巳余謂就者匝也鄭氏以繁爲馬腹帶於義可通且
第云一就則其文不得爲繁矣又此大路者乃殷之木路非

周之玉路也

鬼神之祭單席

此非周制周祭鬼神棄蘇而已

天子之堂九尺

亦非周制周之上公堂階九尺天子當以十二爲節

犧尊

鄭註犧尊作鳳羽婆娑然因讀爲沙孔疏刻尊爲犧牛之形

按秀子尾送女器及永嘉中靑州盜發齊景公冢獲二尊以

銅鑄犧牛形鑿背爲尊則犧自當如字讀惡湖楊氏云蓬俗

以牛之大者爲沙讀沙盎楚音也註疏均未之考

我戰則克

孔子未嘗與戰而云然者蓋謂用我言而戰則有必克之理

如告子路行三軍臨事而懼好謀而成者也

不善嘉事

謂孤子冠畢而祭禰孤子成婚三月而廟見之類其心戚然

不以爲善也集說不爲善之而更設他祭其義交晰

周旅酬六尸

可證毀廟無升食之禮然謂六尸自爲旅酬此記禮者之誤

夫尸以象神豈有祖孫父子斜紛瀆亂者曾子曰周禮猶醵

明其必無此禮也

因名山升中于天至寒暑時

升中馬氏云升中心之誠於天吉土謂卜其吉土以爲壇墠

鄭註卜吉而居之土非也升中于天而鳳皇降龜龍假饗帝

于郊而風雨節寒暑時東滙陳氏云休嘉之感理或然耳而

後世封禪之說遂根著於此此不可破皆鄭氏誣緯說啟之

也陳氏此條卓有見地然譏康成信緯書過無可辭若漢家

封禪則秦博士爲之作俑

履蹈乎其忠至饗定詔于室

謂忠信之無間也孔疏以定爲熟肉而集說承其訛當從家

幾師羹和後定之說

大饗其王事與至與衆共財也

鄭註以大饗爲祫祭大謬本意謂諸侯來王而天子饗之也

內金賓入而奏納夏也金次之見情也諸說皆謬視郊特牲

龜爲前列以鐘次之其義昭然如爲祫祭而言丹漆絲纊竹

箭之屬廟中安所用之

一獻之禮不足以大饗至不足以大旅

一獻若文王世子所云一獻無介語之類是也大饗亦主燕

饗而言大旅鄭註祭五帝尤謬長樂陳氏謂旅非常祭國有

大故然後旅其羣神而祭之考之於禮天子所次之位則張

氈案設皇邸所奠之圭則四圭有邸所用之璈則金璈至於

司尊彝之存奠彝笙師之陳樂器眡瞭之廞樂器皆如大喪

之禮言奠則非純乎祭也言存則非即徹之也陳樂而不縣

廞樂而不鼓則旅非以其凶災耶周官或言大旅或言旅蓋

故有大小而禮亦隨異也若夫旅四望山川則所次不以氈

案皇邸所用不以金版所奠之圭兩圭有邸而已

郊特牲 十五條

郊特牲如毛詩例以首數字爲標題本無意義孔氏方氏皆强說也言春禘卜郊八蜡援引拉雜大夫無冠禮士無謚卽以榎弓爲據諸侯有冠禮以大戴公冠篇爲據而昏禮不用樂泥曾子問而失其實近人皆稱白虎通有傳書不采五經異同於今無考不知戴記中如郊特牲一篇卽爾時諸儒所論次也

郊特牲而社稷太牢

鄭氏六天之說甚謬而諸儒曲爲之解緣周禮司服王祀昊天上帝則大裘而冕祀五帝亦如之又小宗伯有兆五帝于

四郊之文予謂兆五帝于四郊卽大田詩所云方祭而月令四時迎氣于郊主以人帝者是也豈於昊天上帝之外又有五方之帝乎未可以星經緯書爲據王肅謂祭天歲二冬至祭天春祈農事而已迎氣明堂皆祭人帝予謂周禮冬至郊祀后稷以配天九月宗祀文王于明堂以配上帝此二者爲常禮若藉田本祭社也而月令悞以爲祈穀于上帝大雩本爲旱而設月令悞以爲常禮王氏未能詳考所以爲鄭學者又蠭起而譏之陳祥道禮書謂月令五人帝乃伏羲神農之屬果以是爲五帝則前此其無司四時者乎予謂禮至周乃詳備然已有不足信者陳氏乃欲求諸茹毛飲血之世此何說也

饗禘有樂而食嘗無樂陰陽之義也

此漢人臆造之說觀楚茨詩以往烝嘗鼓鐘送尸樂具入奏則不得云周禮觀那詩置我鞉鼓依我磬聲顧予烝嘗又不得云殷禮其改春禘爲春禴自謂可正王制之失而發論又詭甚哉故禮于秦火之後不啻醉而相扶矣

繡黼丹朱中衣

繡黼謂繡黼于裳也丹朱中衣謂以丹朱爲中衣之飾鄭註皆誤

鄉人禓

古本禓作儺最是石林葉氏謂儺以禦陰禓以抗陽於義猶通鄭註以禓爲强鬼名誕甚

孔子曰三日齋一日用之猶恐不敬二日伐鼓何居

此譏魯救日之失禮也一日卽朔日諸侯伐鼓于社已屬僭禮於明日用之失更甚矣家語云季桓子將祭齋三日而二日鐘鼓之音不絕故夫子云然此由王氏臆造耳

郊之用辛也 注作龜于禰宫

按周禮郊天必於冬日至若用辛卽分上中下而有待於卜此雜魯郊而言受命于祖廟作龜于禰宫卽禮運所云魯人將有事于上帝必先有事于頖宫也

帝牛不吉以爲稷牛

亦公羊家說魯郊牛之口傷者與周之典故無涉

萬物本乎天人本乎祖此所以配上帝也

以祖配天自有虞氏郊嚳後歷代遵行若以祖配地吾未之前聞也漢魏及南北朝祀地北郊往往以皇后配則尤褻瀆而悖於禮矣且古有祭社之禮無祭地之禮漢匡衡始稱北郊蓋亦泥周禮有夏日至祀地於澤中之方丘之文而不知周公制禮實未嘗行此祀典也

天子大蜡八伊耆氏始爲蜡

孔疏以昆蟲之害苗者終八之數甚謬當分貓虎爲二蓋大蜡之稱非以其特重而以其周徧也周禮伊耆氏掌國之大祭祀共其杖咸始爲蜡者謂是官掌之也指堯與神農者皆非

羅氏致鹿與女 至 天子樹瓜華

周禮羅氏蜡則作羅襦今訛羅爲鹿訛襦爲女其義難通天子樹瓜華作羅氏詔告之辭亦悞

黃目鬱氣之上尊也

家農師以黃目爲龜目鑿甚沈存中筆談云予游關中得古銅黃彝其刻畫大體似繆篆文又如欄楯間所畫迴波曲水之文中間有二目如大彈丸突起煌煌然所謂黃目也

昏禮不用樂幽陰之義也

程子云此說非是昏禮豈是幽陰但古人重此大禮嚴肅其事不用樂也據曾子問中孔子有云取婦之家三日不舉樂禮家遂指爲昏禮之常試觀下文思嗣親也及三月廟見云云則孔子爲孤子娶婦而言乃禮之變者耳其悞與前食嘗無樂略同皆不合於殷周之禮以愚論之樂必賜于天子周禮大夫有判縣之樂士有特縣之樂惟賜之乃得用之故士昏禮無作樂之文然婚之明日舅姑共饗婦以一獻之禮舅饗送者以一獻之禮酬以束錦則言禮而樂亦該矣今必以士禮上律天子諸侯按士冠禮亦不言樂第于冠畢醴子以一獻之禮酬賓束帛儷皮而左傳襄九年晉侯宴公河上曰可以冠矣季武子對曰君冠必以祼享之禮行之以金石之樂節之以先君之祧處之及衛冠于成公之廟假鐘磬焉禮也則諸侯之冠用樂不得以士冠禮爲據而況于大昏乎而況天子迎后乎士相見禮亦無作樂之文不得謂兩君相見不用樂也卿大夫少牢饋食禮亦無一語及樂可竟云祭禮

不用樂乎且天子諸侯婚禮雖缺而房中之樂顯載燕禮何獨于大婚而遏密八音三百篇中如鵲巢何彼穠矣桃夭車舝皆爲新婚詩有詩則必有樂惟禮家悞云婚禮無樂故采蘋本美將嫁之女而以爲大夫妻能奉祭祀[illegible]本天子婚禮所歌而以爲諸侯送天子則禮失而悞并及于葩經東晉升平元年太常王彪之定議迎皇后大駕不應鼓吹自比以降五等之尊者禮當用樂輒闃寂無聲士庶人之家分所當禁而反鼓吹喧闐笙歌徹夜豈非乖違之甚者與

舉斝角詔妥尸

先儒謂在饋食時案天子諸侯祭自祼始尸服袞冕而入奏以肆夏席于室王以圭瓚酌鬱鬯以祼尸后以璋瓚酌鬱鬯

以亞祼既祼獻炙王卽以肝洗于鬱齊燔之宰祭于主前於
時尸旣卽席祝乃詔之安坐王以玉角酌元酒以獻尸后以
玉斝酌淸酒以亞獻是之謂從獻乃所云舉斝角詔妥尸也
家農師辨之甚詳今說徒以少牢特牲禮爲據不知卿大夫
無朝踐饋食禮故妥尸在酳尸前以下例上誣禮之惧往往
如此

汁獻況于醆酒

汁鬱金汁也況于醆酒和以盎齊也周禮司尊彝鬱齊獻酌
獻當如字讀不必依鄭註摩挲泲汁而讀爲沙

有由辟焉

鄭註改辟爲弭不如依字讀作辟除解若月令國儺磔攘之
類

內則十七節

其文雖雜然必周代之書中多訛字註疏亦多曲解今略正
之若蜩范兎脾之類去古浸遠未敢強爲之說

左佩紛帨玊金燧

紛帨雜色之帨也金燧可以鑑形不但取火

免薨滫瀡以滑之

免字乃餅字之訛滫瀡卽糗溲胡瀡爲滑非也

不友無禮於介婦

友乃有之訛也

則必復請其故

故乃姑之訛也

飯黍稷稻粱白黍黃粱稰穛

按諸侯四飯黍稷稻粱天子六飯乃兼麥苽白黍黃粱色雖
不同猶黃黍白粱也未可于四飯之外漫稱六者稰穛字皆
從禾記者之意乃單承稷稻而別言其歛穫之異

蓋糗餌粉酏

粉酏卽周禮醢人之酏不必改餈

蝸醢蚳醢

蝸固螺字之訛蚳亦蛤粉之屬非蚍蜉子

芝栭

木上生芝若樹雞之類非小栗也

兎去尻鼈去醜

非以不和而不食嫌其爲後出也

麕爲辟

句絕辟當作擘

天子之閣左達五右達五節

其數十諸侯倍降爲閣五大夫降諸侯一爲閣三士一閣并
易其名爲坫此本宮室之制鄭註又以三牲魚腊爲五豕魚
腊爲三豈非騎牆之見乎

夫婦之禮惟及七十節

惟及七十同藏無間承上枕篋席禮而言舊本原連上文將
御者齊漱澣一條泛指室中侍御者鄭註以角爲衍字家[illegible]

師以角㩦髦爲未笄之飾若不敢當御者皆非也觀下文姆妾衣服飲食必後長者豈亦承妾御之文耶

由命士以上及大夫之子旬而見

鄭註改旬爲均固非方氏亦迂朱子云旬恐字別訛異聞或不待三月也集說何不引之

男鞶革

許慎服虔之徒皆以鞶爲帶鄭云小囊盛帨巾非也

請肄簡諒

鄭註肄爲所書篇數則簡諒二字頗嫌襍湊不如承上幼儀訓作簡要者爲安

方物出謀發慮

方物猶方人之方裁度物理也

姆教婉娩聽從

婉娩當依九嬪註作婦容婉有委曲意娩有舒緩意

玉藻七條

說禮多本魯論句法略同考工盜漢初博士所記也曲禮成于小戴故多用其文然曰元冕朝日則與國語大采朝日不合曰動則左史書之言則右史書之按周禮無此官名當非天子之禮班固藝文志左史記言右史記事事爲春秋言爲尚書帝王靡不同之此二語適相反竊謂言左事右班義爲長既云有慶禮凡君賜不賀又云士於大夫不承賀下大夫於上大夫承賀叅錯不齊而素帶終辟有疑者之類承　其餘訛不加校正未知小戴舊本當復何如

御瞽幾聲之上下

舊說以上爲美下爲惡或以上下兼有美惡義皆未盡長樂陳氏云古者神瞽考中聲以作樂又周官典同言高聲碮下聲肆正聲緩中聲者非高而低下而肆一適於正緩而已齊音敖僻驕志則聲失之高而上宋音燕女溺志則聲失之卑而下

揖私朝 至 有光矣

煇如以燎火言有光謂其燭東方初動本循明云朝辨色始入君日出而視之此東方未明顛倒衣裳見刺於齊風也

二爵而言言斯禮已

鄭註改言言爲誾誾而訓斯作耳陳氏集說言言從鄭氏斯禮已謂斯拜稽之禮不復行本諸家農師義亦未安王肅云二爵而言何絶言斯禮謂言必以禮其說差勝

右徵角左宮羽

集說用註疏以徵爲事角爲民故在右右爲動作之方也宮爲君羽爲物君道宜靜物道宜積故在左左乃無事之方也方氏云右佩陰也而聲中徵角之動左佩陽也而聲中宮羽之靜其義該矣吳草廬云林鍾爲徵陰聲之首故居右徵三變生角角閒二律與徵近故以徵配角黃鍾爲宮陽聲之始故居左宮三變生羽羽閒二律與宮近故以羽配宮無商者周樂不用商調也草廬之說兼能審音故備錄之然余謂音

不用商未免涉于忌諱此周所以終失之弱
趣以采齊行以肆夏
今說云采齊即楚茨取所云禮儀卒度式禮莫愆也肆夏即時邁取所云莫不震疊式序在位也肆夏之非時邁余於詩學詳辨之王伯厚詩考以采齊爲逸詩余謂采齊亦九夏之一擬即所云齊夏據禹貢五百里侯服百里采二百里男邦三百里諸侯則所云采齊者蓋言內臣之畢集也杜子春註九夏讀齊爲齋因謂夫人祭奏齊夏其說未足爲憑
凡賜君子與小人不同日
與屬庶字固不可對賜字陳用之以勞還率歌出車勞還役歌杕杜爲証余謂周時師出則歌采薇師還則歌杕杜若出

車屬宣王詩專美南仲與六月之美吉甫采芑之美方叔自爲一類其謂以勞還率者乃小序之曲說亦不足憑
色容顛顛視容瞿瞿梅梅
鄭註以顛顛爲憂思貌梅梅爲不審貌俱未入細家農師云顛顛摧頹貌梅梅悲酸貌目張則瞿瞿收則梅梅

戴禮緒言第二卷終

戴禮緒言第三卷

平湖陸奎勲坡星述　靈川門人莫顯爲謹之校

明堂位七條

漢武初年趙綰王臧請立明堂以朝諸侯不能就其事乃言師申公武帝徵至以爲大中大夫舍魯邸議明堂事此篇首言周公明堂位中後極誇魯禮之盛蓋申公弟子所記錄也周公踐天子位大書特書敢於誣聖疑新莽時有所增飾求探鄭氏云明堂位作自馬融余謂融亦不能作也傳舊而已然決擇不精即其所稱周公攝位爲用王禮而無君之心見矣夫梁冀鴆質帝效尤新莽者也融之阿附不啻國師劉歆

康成以通德之儒守其曲說至老死不敢變易何哉
周公朝諸侯于明堂之位六節
與汲冢僞周書明堂解相同然以前五節爲周公所制王會之儀猶可救正其失鄭註直以天子爲周公而謬戾愈彰矣
周公踐天子之位王致政於成王
漢之博士既惑于荀卿之說又誤解洛誥所云朕復子明辟及周公誕保文武受命惟七年者故僭亂言之不虞新莽之假以篡試也蔡九峰書傳詳爲之辨可破千古之疑然謂周公前後治洛七年則亦未允蓋周公治洛在成王即位之七年耳

戴弧謁

謂行高禖之禮祭于姜嫄之廟弧作弓解自合鄭註弧旌旂
所以張幅也其解甚曲
季夏六月以禘禮祀周公於太廟牲用白牡
亦據閟宮詩夏而楅衡白牡騂剛犧尊之說其謂季夏六月
蓋即王制夏曰禘之意雜記中又云七月而禘孟獻子爲之
故以季夏六月爲之期然漢儒實無知禘之說者詳見余禘
說中
拊搏玉磬揩擊大琴大瑟中琴小瑟
拊搏玉磬猶虞書所云戛擊鳴球也揩擊大琴大瑟中琴小
瑟猶云搏拊琴瑟鄭註以拊搏爲樂器猶可傅會以揩擊爲
柷敔是可通乎陳氏集說乃斥九峰而從康成吾所不解

越棘大弓 至 叔之離磬
按國語云桃弧棘矢棘當訓矢而鄭註訓爲戟乖之和鐘小
笙曰和也叔之離磬大琴曰離也孔疏以和鐘爲調和之鐘
離磬爲編離之磬亦訛
君臣未嘗相弑也
其言誣甚石林葉氏乃謂書作于桓公之前不知有羽父慶
父事觀史遷魯世家魏公濞已弑幽公伯御又弑懿公且本
爲明云武公之廟武世室也懿公孝公皆武公子惠公其孫
也隱爲曾孫諸侯五廟此時不在祧數爲以比於武世室耶
春秋成六年立武宮公羊左氏並譏之既毀復作乃數其爲
不祧然則石林之說欲曲護記者獨見其持論之不根耳余

謂記者之意本以田氏篡齊六卿分晉而魯則季氏雖強不
敢弑君竊國尤從其後言之然而疏矣
喪服小記 七條
小記者別乎大記而爲言也就中不止喪服兼言祀典宗法
然與大傳略同此必當時錯簡朱子曰小記是解喪服傳說
固然矣惜乎尊卑親疏詮次無等未足爲一代典要
庶子王亦如之
此爲宣帝而發宣帝以孝昭爲昭立悼皇考廟以爲穆於禮
不合戴氏特附之耳
世子不降妻之父母 至 與大夫之適子同
世子不敢擬于尊者故不降鄭註爲妻故而親之悞矣其爲

妻也與大夫之適子同按儀禮大夫之適子爲妻齊衰不杖
世子爲妻同之鄭註君爲之主子不得伸是也陳氏謂與大
夫服適子之服同又悞矣
父爲士 至 祭以士
父爲士子爲天子三代所無惟虞舜及漢高爲然然曰其尸
服以士服虞禮固遜不可考漢制亦不聞用尸也父爲天子
子爲士祭以士按諸侯猶不得祖天子而士得以士禮祭之
是擬何說歟
九月七月之喪三時也
按服制無七月者惟儀禮大功章有中殤七月之文可證此
記爲儀禮胡傳

婦人書姓與伯仲如不知姓則書氏

此為溥太后衛皇后之屬而發莊疏以為殷禮毋乃乖其世次耶

天子諸侯大夫可以祔於士

此為漢太公史皇孫而發

為慈母後者為庶母可也為祖庶母可也

為慈母後者為庶母可也此是正禮為祖庶母可也此則權宜之道蓋子既喪母撫育為慈故雖祖庶母亦可通融死而服之乃為慈母故也非為祖庶母故也何嫌焉

大傳 五條

鄭氏曰記祖宗人親之大義立文拙而義仍未明臨川吳氏

曰儀禮十七篇惟喪服一篇之經有傳如易之彖象傳此篇泛說則如易之繫傳統論大凡也人以繫辭傳為易大傳故此篇亦名大傳艸廬之說甚允吾無以易之

禮不王不禘王以其祖配之

不王不禘一語破的可證春秋吉禘之失與王制所云夏禘郊特牲所云春禘之非王者禘其祖之所自出以其祖配之夫祖之所自出鄭謂天也特鄭氏惑于緯書謂祭感生之帝靈威仰則誕甚矣朱子取趙氏伯循說謂禘者帝王立始祖之廟猶謂未盡其追遠尊先之義故又推尋始祖所出之帝而追祀之而以始祖配祭也其說亦屬可疑詳見余禘說中

大夫士有大事省於其君干祫及其高祖

大事即祫也省謂簡省于祫則集說以下干上之義為允[illegible]周末宗法不行無所為百世不遷之宗故記者亦以高[illegible]

禰為四親廟也

不以卑臨尊也

此所謂傳也東萊呂氏駁之曰按儀禮喪服傳父至尊也天子至尊也君至尊也則父與天子人君其尊等耳太王與文王乃武王之祖父其尊孰大于是故為得追王而後尊哉按追王自屬武王事中庸歸美周公以制禮詳于公也孔疏謂以王禮改葬太王王季固失之鑿鄭註文王早已稱王更外謬矣記文詳明何諸儒多曲說耶

五曰存愛

謂存人心所愛戴者武王立四代之後封比干之墓之類舊註皆非

宗其繼別子之所自出者百世不遷者也

之所自出四字朱子以為衍文孔疏別子或由此君而出或由他國而來終屬曲說宋之儒者莫不以立宗為急余謂宗法乃繼封建而起者封建不行則無所為公子之宗道矣或自異地徙居或自民庶為卿大夫二者可以立宗而其勢倍難然則講藍田呂氏之宗議不如行范文正公之義田為能興仁教讓也

少儀 六條

開端曰開明屬漢儒記錄矣然較先於曲禮按少儀猶內則

所云幼儀少當講習不必皆屬童子事也鄭目錄云以其記
相見及薦羞之小威儀訓少爲小義隔一針
不得階主
訓不得升階而爲主人也舊說欠明
亟見曰朝夕
瀕得朝夕正所以別於聞名也鄭註某瀕朝夕聞名于將命
者辭拙而混
不疑在躬不度民械
上句即所云君子爲行不使人疑也下句即所云不逆詐不
億不信也
劍則啓櫝蓋襲之加夫襓與劍焉

蓋字應讀斷襲之謂以襲類承之也夫乃語辭襓則劍衣也
按襓從衣廣雅以木爲劍衣非是博雅又因鄭註連用夫襓
改作袂襓尤屬傅會
枕几穎
鄭氏以穎爲警枕固與枕複或訓爲筆巧而未當按毛遂傳
探穎而出蓋觿屬也故下文刀柄之末亦可稱穎
執燭不讓不辭不歌
蓋夜飲本非常禮也
學記 八條
王制略言建學之法孝文孝景俱未舉行武帝舉賢良方正
董廣川乃以設庠序與太學置嚴師爲急務惜乎廣川未見
任用故其說亦不詳此篇殆繼王制而作者兌命者凡
三兩漢諸儒不見古文尚書疑河間獻王所輯而后蒼記之
小戴復錄之耳何以知非周代之書曰家塾黨庠術序國學
與周禮閭胥黨正州長鄉大夫之職略同而云古之教者明
其爲漢記也
發慮憲二節
謏聞謏字句生造皆不似經而似子求善良依集說則與
就賢相近不如橫渠說求爲善良之人也以體遠爲體察疏
遠之臣義亦偏不如輔潛溪云如武王不忘遠之意
術有序
鄭註改術爲遂萬二千五百家熊朋來謂術遂古字通用近

崑山顧炎武引管子度地篇証之百家爲里里十爲術術十
爲州則術字本不必改但減爲一千家耳陳氏集說術作州
引周禮鄉大夫春秋以禮會民而射于州序爲據余謂由家
而黨而州以類相屬陳氏之說爲優而術與州字形迥庭按
周禮五州爲鄉其數乃極不如直云鄉字之訛
未卜禘不視學
此亦臆爲之說孔疏禘在于夏天子諸侯視學之考校必在
禘祭之後若不當禘祭之年亦待時祭後乃視學其說不免
騎墻金華應氏曰禘者春祭之名必以五年大禘爲說則視
學希闊而學者之志浸弛而荒其說據王制郊特牲以禘爲
時祭然與記者游志之言適相反矣長樂陳氏曰君喪畢之

明年然後卜禘未卜禘則不視學不以凶禮干吉禮也陳氏
于禘祭胸有卓見然與記者所云不合蓋漢儒皆主禮緯五
年一禘之說即其所記視學之禮彼此異同亦從無定期也

時教必有正業退息必有居學

家農師首正其句讀而論定於朱子人謂研經當一遵漢儒
如於時字居字絕何有何文義可通

不學雜服

鄭註以服皮弁之屬不如橫渠說服事也雜服酒掃應對投
壺沃盥細碎之事

其求之也佛

佛之一字周頌佛時仔肩而外於此再見然皆拂字之訛

後其節目及其久也相說以解

方氏云節謂木理之剛者說卦堅多節是也目謂木理之精
者弓人斲目必荼是也余謂目亦堅處何必言精相說以解
尚是喻語說當音脫

大時不齊

舊說皆指天道惟戴岷隱云如堯舜揖遜湯武征伐之時所
以不齊與上三句一律其說較勝

樂記

隋志以樂記爲馬融所補按劉向別錄樂記在禮記第十九
篇其非作自馬融明甚朱子云戰國賢士爲之愚謂記非成
于一手樂本樂情樂象中有精語當出孔門弟子若賓牟賈
一篇雖記載有訛而其來亦久矣當劉向校書時尚存樂記
二十三篇其名一一可考樂器說律之屬最切于樂小戴決
不冒昧芟之度必王莽之亂典冊銷亡而馬融葄摭史遷樂
書以補缺闕隋志所云非屬無稽不必信晁氏之說謂融所
補第月令明堂位二篇也

變成方謂之音

雖變而有定序即旋宮之意後云聲成文謂之音一經一緯
之謂文義尤明顯

宮爲君商爲臣

孔疏宮絃最大用八十一絲商絃次濁用七十二絲此種數
襲京房餘論若倫夔之屬吾知竹必先絲也

其政散其民流誣上行私而不可止也

輔潛溪云疑當在亂國之音下國亡矣何有政散民流誣上
行私之足云哉愚謂此正指亡國之由輔說非是

清廟之瑟至有遺音者矣

謂以瑟爲清廟之詩也虞書傳乃云古者帝王升歌清廟之
樂知其未見毛詩矣壹倡而三歎孔疏三人贊歎之訓解未
明余謂堂上之樂歌工四人一人倡云於穆清廟三人和云
於穆清廟則清廟之詩無韻而有韻可以比之琴瑟矣詳見
陸堂詩學

合父子之親至則禮行矣

四海之內四字當從應氏移于合父母之親上而以敬天子

句絶則與前段言樂之效相對劉氏特依文衍說耳

論倫無患

論字必訛嚴陵方氏雖引本經文足論而不流樂行而倫清

義亦難通

天高地下至而樂興焉

朱子云此段意思極好非孟子以下所能作其文如中庸必子思之辭許順之云漢儒最純者莫如董仲舒亦說不到這裏想必古來流傳得此個文字余觀下文所引皆與易繫傳相近此無體之禮無聲之樂正恐非聖人見不到說不出也讀樂記深服河間獻王好古之篤而東漢已無全書爲可歎耳

質其節奏省其文采

二句對舉省當訓爲省約陳用之樂書云節奏文采均聲之飾治飾之道欲始博而終約其說是也

清明象天至八風從律而不姦

此一段可稱樂書精語五色成文二句從周禮大司樂皆文之以五聲播之以八音繹出八風從律而不姦天地人三籟一語盡之樂聲始於天風可以發人慧悟

百度得數而有常

註疏專指百刻山陰家農師言皆度長短者不失毫釐量多少者不失圭撮權輕重者不失黍絫是也

再始以著往復亂以飭歸

鄭註誤指大武之舞諸儒皆從之廬陵胡氏曰此泛論樂不指武王而陳可久乃得據以改正鄭註竊謂澔菴之與家農師其說禮皆爲傑出惜澔菴之禮記傳十八卷農師禮解四十卷祈說四卷今俱不得見其全書

弦匏笙簧至訊疾以雅

陳氏樂書云作之堂上弦之以琴瑟作之堂下匏之以笙簧堂上非特琴瑟也又有守拊搏堂下非特笙簧也又有竽鼓焉是陳氏以虞書搏拊琴瑟釋此拊也按書傳搏拊以韋爲之實之以糠在周時有此樂器故周禮云登歌合奏擊拊陳氏以解樂記可也若虞時則初無此器不然下文所云手擊石拊石又將如何訓釋耶始奏以文委文之象舞也復亂以

武委武之大武也陳氏說甚確可正鄭註以文爲鼓以武爲金之失陳氏禮書又云鄭註以相爲拊誤矣爾雅和樂謂之節節即相也周禮笙師掌教舂牘應雅以教祴樂舂樂者正也賓出而舂雅欲其醉而不失正也工舞而奏雅欲其訊疾而不失正也余謂即以節爲相其器六經無考鄭司農註周禮云雅狀如漆筩而弇口大二圍長五尺六寸以羊韋鞔之有兩紐疏畫在周雖有此器亦非子夏所謂雅也余謂治亂以相即所云關雎之亂爲周召二公言也訊疾以雅即南陔六笙詩工歌文王三詩之類直以大小雅言之博辨如陳氏惜乎見不及此

且夫武始而北出至六成復綴以崇天子

觀此節大武六成之舞恍然在目再觀周頌有瞽在庭一章大武樂音亦可想見更觀虞書命夔典樂戛擊鳴球兩章及左傳季札觀舞諸節一段則大韶之樂音樂舞俱未亡也可惜讀經者自不知樂耳

武王克殷反商 至 復其位

鄭註改反爲及集說不當從之使之行商容而復其位記者本意謂使箕子用商禮樂非康成悞註也式商容閭雖見武成余亦疑其爲僞投殷之後于宋封微子于宋乃成王事舊中以爲武王且不云封而言投是豈孔子語乎

見而總干

當厲舞人此及祭統所載皆說似天子親舞無是理也

上如抗 至 端如貫珠

歌法失傳此猶存其大略舊說謂上如抗如手舉物爲一法下如隊如物之墜下隨其淺深而無所留滯爲一法曲如折謂轉之宛淡而分明也爲一法止如槀木聲所止處如槀木之不搖也爲一法倨中矩歌之轉折者欲其方也爲一法句中鉤又欲其圓也爲一法纍纍乎端如貫珠纍然不斷絕以依其永也爲一法竟山毛氏云或疑曲折與中鉤複出不知曲折者合鉤矩而言也若鉤矩之分則笛色譜中四六四上爲鉤四六上爲矩六工六四爲鉤六工四爲矩以轉圓爲鉤見廉爲矩也

雜記十六條

雜記者所記之事甚雜記事者之人亦雜然皆魯禮也觀武叔廢賤者之杖泄柳之徒由右相獨悲學士喪禮可類推矣諸儒以篇中多記孔子事與言遂指爲春秋時書余謂史遷所云諸生以時習禮于其家洙泗之間齗齗者此類是也其人識高所記者事信而言醇若識之卑者則事訛而言駁蓋喪大記喪服小記猶然況以雜名篇者與

大夫訃於同國適者曰某不祿一節

曰不祿不質言其死也曲禮乃云壽考曰卒短折曰不祿殊失禮意吾子之外私寡大夫某不祿使某實鄭註實當爲至非也清江劉氏曰以異國傳聞疑言使人實之也解亦迂實乃逃字之訛今人行述亦有稱行實者

士次於公館大夫居廬士居堊室

謂未練之先士次於公館在堊室居與大夫異也鄭註分士爲兩等邑宰練而歸朝廷之士雖練猶次公館悞矣

緦冠繰纓

鄭註繰讀爲澡義難通家攬師云讀如璧繰之繰繰纓散絲纓也頗覺直截

弔者即位于門西 至 賵者出反位于門外

此五條可補諸侯喪禮之缺

大夫士將與祭於公 至 次於異宮

猶見與祭句振起下句乃記者文法跌宕處次於異宮明見其不與祭矣陳氏集說失之

祭主人之升降散等

等猶級也散等謂不涉級連步也集說依鄭氏訓栗階其義愈堺

子貢問喪子曰敬爲上哀次之瘠爲下

此爲賢者過之而發若中人以下自當以哀爲主子路曰吾聞諸夫子與其哀不足而禮有餘不若禮不足而哀有餘也

親喪外除兄弟之喪內除

謂卜除喪之祭日也親喪可卜于日數之外兄弟之喪必卜于日數之內

期之喪十一月而練十三月而祥十五月而禫

此再期之喪父在爲母服也王氏准此謂三年之喪二十五

月而禫遂除喪鄭氏准此謂朞而小祥再朞而大祥間月而禫廿七月乃畢喪親喪外除吾寧舍王從鄭

既冠於次入哭踊三者三乃出

踊雖以三爲節然立文不應若是之拙疑本作入哭踊者三乃出也

國禁哭則止朝夕之奠卽位自因也

家農師云此係錯簡當承如始卽位之禮其說甚允

如知此者由文矣哉由文矣哉

舊說皆謂贊其能用禮文詳味聖人語意當依農師說改云知此者則禮由乎內豈由乎外之文矣哉

祀以下牲

集說引王制凡祭豐年不奢凶年不儉以相難方氏云牲非純全謂之下農師云用其本牲之下者則陳氏從鄭註改牲之說而自失之

百日之蜡

鄭註呂氏皆勤稼穡有百日之勞蜡祭以報土功鄭註最爲諦當藍田呂氏曰自秋成至于十二月有百日在百日中索是鬼神以脩蜡禮此異說不可從集說補正反以爲允何也

七月而禘獻子爲之也

此王制夏曰禘所本王制以禘爲時祭固謬而記文亦訛按春秋僖八年秋八月禘于太廟用致夫人孟獻子于宣九年始見經襄公十九年卒而春秋經傳從無書七月禘者卿記

文之失實矣

內亂不與焉

謂內大夫作難力不能討避不與聞非也當謂國君有閨肤之事如陳靈之于夏姬者泄冶不必强諫而死耳

喪大記 八篇

自絕氣以至葬埋節次可循而尊卑有等男女有別戴記中言喪禮者此爲最善然極論之則大夫士既卒哭弁絰帶金革之事無辟一條曾子問中已見斥于孔子矣熬君四種八筐大夫三種六筐士二種四筐加魚腊一條雜記中有子以載粻爲非禮矣大夫葬用輴二綍二碑一條檀弓中顏柳以三臣廢輴設撥爲竊禮之不中公肩假云公室視豐碑三家

視桓楹是栫與碑皆非大夫所得用矣禮家聚訟折衷良難
朱子所以欲成禮書而終不果也

捲衣投于前司服受之降自西北榮

馬氏云不知神之所在而卒不復也然後捲衣投于前而降焉其說最合集說補正斥以爲謬余不謂然試觀洛尸一條有云取所徹西北厞以爨者葢既復而撤屋西北之厞以降明乎其不復生矣

君拜寄公國賓大夫士拜卿大夫于位于士旁三拜

此謂國君大夫士小斂後拜賓之禮承上君之喪未小斂爲寄公國賓出大夫之喪未小斂爲君出士之喪於大夫不當斂則出而言熊氏孔疏皆極詳明集說從皇氏專指國君而

言因以君拜寄公國賓大夫士爲句下文又以大夫內子士妻爲句則文既拙而義俱舛矣

爲後者不在則有爵者辭無爵者人爲之拜

有爵無爵皆以弔者而言尊有爵故辭之金華應氏之說是也集說依註疏指攝主之人其義紆曲

君之喪大胥是斂衆胥佐之

鄭註欲改胥爲祝臨川吳氏曰此非樂官之大胥案周官大祝之下有胥四人所謂大胥者太祝之胥也喪祝之下有胥四人所謂衆胥者喪祝之胥也國君之斂祝官臨檢大胥四人親斂衆胥二人佐之此說不煩改字而本于周官又與下文凡斂者六人相合

士之喪胥爲侍士是斂

謂衆胥二人臨侍士之友四人是斂故下文有云士與其執事則斂斂焉則爲之壹不食也

君爲廬宮之大夫士襢之

舊說以襢爲袒露不蔽風雨引至傷生其說非也謂袒則有墻壁大夫士以單布帳徹之前文設牀襢笫有枕若今現牀亦當訓襢爲布帳舊說袒露無帷非是

公之喪大夫俟練士卒哭而歸

較雜記所云大夫次于公館以終喪士練而歸者差爲得中鄭註以公爲有地之大夫非也陳氏又從而附會之

素錦褚加僞荒

或說君於黼荒之外別有僞荒然僞荒之名不中於禮鄭註原有二說僞當爲帷或作于集說依前說作帷則與君龍帷複出不若從後說作于加素錦褚于帷上文順而義亦當

祭法 四條

吳興沈氏云除首改禘郊祖宗下燔柴泰壇至末乃雜肆類于上帝禋于六宗望秩于山川徧于羣神之義疏也余按其文尙有言內祭者如二祧在七廟之中時祭之外有月祭又爲祈禱有祭皆說禮之不當者在漢儒傳記中亦爲下品

有虞氏禘黃帝而郊嚳至祖文王而宗武王

禘郊祖宗全用國語之文而改有虞氏郊堯宗舜爲郊嚳宗堯差覺近理獨不言報者在漢之初無暇及此也漢高大封

功臣兄弟外姦之子皆立爲王而於太公棄之如遺至衮今
有言乃尊爲太上皇及身猶然何論所後親父猶然何論上
世雖使周禮盡存亦安所用之哉清江劉氏曰非天子不禘
非天子不郊非天子不建祖宗非有功德不爲祖宗非爲祖
宗無不毀廟故夏后氏不郊顓頊而郊鯀者鯀無功食于廟
則必毀故推以配天而食于郊則世世修之此禹之孝也殷
人郊冥者冥諸侯也未受命不可稱祖宗與於祖則必毀故
亦推以配天而食于郊則世世修之此湯之孝也其說甚新
然鯀與冥皆以死勤事者故可奉以配天豈禹湯有私于父
祖哉

相近於坎壇祭寒暑也

槱燎曰寒暑之祭無定位著近日壇寒近月坎故云相近於
坎壇祭寒暑如字自通不必依鄭註改禳祈依孔疏改祖迎

夏之衰也周棄繼之故祀以爲稷

棄爲稷神在夏初已然記誤于書序所云湯作夏社

舜勤衆事而野死

與史記葬于九疑其說略同鄭註以爲征苗而死則尤謬矣

祭義十二條

首章言春禘及禘有樂而嘗無樂又有言郊之祭大配天而
主日配以月者知與郊特牲同出一手殷人貴富而尙齒養
老之禮天子冕而總干皆屬傳述舊聞而於義未安釋詁二
則斷章取義不同毛氏之說益亦后蒼所記而戴氏爲之

定者

春禘秋嘗至禘有樂而嘗無樂

春禘秋嘗其說本悞陳氏欲改春禘爲禴亦未可從夫在春
特祠其禮繁于合祭謂春物少而祭從薄者陋儒之曲說也
至嘗之有樂余于郊特牲詳辨之矣

日出於東月生於西

日出於東以一日而言出東則沒西可知矣月生於西以一
月而言生明於西則終魄於東可知矣余嘗謂日爲陽隨天
左旋月爲陰右旋而與日交向來曆家從無言是說者安得
遇睿成羲和之屬而質其疑

宰我曰吾聞鬼神之名至以爲黔首則

秦紀改民爲黔首而是篇已云然豈其誦法孔子羽翼謂此
必大戴之屬本繫傳精氣爲物遊魂爲變二語而衍成之或
云黃帝素問有云黔首其餘食不知素問亦秦漢醫者所作
其假借黃帝岐伯以立論猶漢儒之稱孔子宰我也

見間以俠甒

見字衍文鄭註合見間爲覸非也

古者天子諸侯必有養獸之官至必有公桑蠶室

養牲親蠶皆周制也而俱云古者明屬漢儒纂錄

歲既單矣

麥可云秋繇亦稱歲知二者之切于民事

必求仁者之粟以祀之

當從黃氏說謂必居仁君之朝食祿以供祭祀也

殷人貴富而尚齒

劉氏以富氏爲說誠僎矣馬氏方氏皆指世祿說本鄭註然殷之先固並賢無方者也大世乃失之而周之世卿其敝更甚于殷總之洪偷斂意並說自有兆病雖巧者不能爲之辭

軍旅什伍同爵則尚齒

吳州盧云凡軍旅五人爲一伍五伍爲一兩五人之長曰伍長凡二十人爲伍者四爲什者二四伍長統之一人爲兩司馬統四伍長共二十五人蓋尚齒者各行于一兩二十四伍之中兩之外則不序故曰什伍四伍長爵皆下士是爲同爵四人之中齒尊者先是爲尚齒余謂不然記者之意蓋從萬

二千五百人之軍下而至五人之伍雖行師亦序齒也草廬之說未免偏枯特其所云一司馬四伍長合二十五人之數該軍政者不可不知耳

八十九十者東行西行者弗敢過

集說從方氏仍頂天子謂必駐行反迂諸而見之其解甚曲當從家幾師說猶前所云見老者則車徒辟也

族有七十者弗敢先

集說引方氏謂此句爲老老之義然記者之意自重貴貴正以申明上文三命不齒于族也

易抱龜南面　至　教不伐以尊賢也

易者掌易之官周制三易三兆皆太卜之職善則稱人以下另一條亦以見君之謙德時說仍頂龜卜大謬

祭統　九條

鄭氏云統猶本也義猶不失伯辭徐氏指心而言未免失之偏祐家幾師云禮有五經莫重於祭則祭者其統也小戴名篇之意不過如此文氣暢達其序次各有條理似出祭義祭法之上但篇中所云大宗執璋瓚亞祼君執干戚就舞位要祭日禘成王康王毀爵以內外祭傳述多訛就文義言則爲此善於彼而已

道之以禮

道行也如升降酌獻之類

訖其嗜欲

凡葷酒聲色絕之盡也

宮宰宿夫人

據方氏戒其期故曰宿且經宿而後齋則謂之宿宜矣不必依鄭註改宿爲肅

君執圭瓚祼尸大宗執璋瓚亞祼

按禮亞祼當屬夫人周衰乃以宗伯代攝記者就所問而錄之候也家幾師云二王之後三祼君一夫人一大宗一此亦拘記文而強爲之說

君執干戚就舞位　至　以樂皇尸

失容非禮與樂記所引正同陳氏禮書云藉則親耕牲則親殺天子親舞亦不爲過愚謂殺牲之禮尚屬可疑親舞則愈

無稽矣

舞莫重於武宿夜

鄭註武曲名皇氏曰師說書傳云武王伐紂至于商郊停止宿夜士卒皆歡樂歌舞以待旦因名焉按牧野之誓撫干步伐止齊國語伶州鳩云王以癸亥夜陳未畢而雨以夷則之上宮畢之其樂名羽然則歌舞達旦之說書傳臆造求酒驗而不錄是爲得議以爲疎

故祭之日一獻 至 此爵賞之施也

此所謂祭乃釋奠而行一獻之禮以爵賞告之于祖也本無與于正祭孔疏謂即上文尸飲五君獻卿之時金華應氏云不俟獻終而命者以賞爲重及象山師云始獻即發爵賜服不嫌早者重策命也皆失其旨夫九獻之禮繁縟又雜以策命之事且群然獻卿之中而特命一人皆理所必無者

此衛孔悝之鼎銘也

孔悝之立衛莊特爲伯姬渾良夫所擁備倖成事左傳衛侯于哀十五年冬復國飲孔悝酒而逐之即在十六年六月君臣失德其銘何足稱引記者擇焉不精是可以爲經乎

周公既沒 至 內祭則大嘗禘是也

漢儒傳之鄭祗爲成王賜魯本諸此然觀記文兼云康王即尚騎墻之說矣子孫襲之至於今不廢作此記者與明堂位略同蓋魯諸生欲以推崇本國而不計其傳述之訛

經解三條

首言六經而末歸重于禮乃漢代禮家所纂孔疏全篇皆孔子言持論未確

入其國其教可知也 至 則深於春秋者也

吳師嚴謂孔子所言只入其國二語愚論觀通節文義乃記者推本孔子之意以爲經師之說云然即王肅家語之濫觴也六經之目已見莊子而爲詞甚煩視莊反降一格知非孔門高弟所作

發號出令而民說一節

文與管子大同小異而管子云帝王之器較勝兼王霸而言之然管子亦淮南時僞書

易曰君子慎始差若毫釐繆以千里

孔疏以爲緊詞文言則今本無之集說指爲緯書之言文義亦不相似按始里協韻焦氏易林全仿其體家嚴師謂爲連山歸藏之詞說猶近之

哀公問三條

本大戴禮第四十一篇內中增損虛字及以好色爲好賢庶民爲庶物皆覺背出于戴而安其居節醜其衣服節醜二字未免褻褻集說醜欲以宗廟即安爲句其居節三字爲句不知大戴本作則安其居處醜其衣服文義自極明順

出以治直言之議

集說以直言爲飭廷字形相去甚遠石林葉氏作名正言順解廷平閩氏言直言者非險詖私謁之言也二說可從

太王之道也

謂太王能推己及人此本孟子爲誘齊宣語而大戴乃假爲

孔子之言

仁人之事親也如事天事天如事親

此横渠西銘之所自出

戴禮緒言第三卷終

戴禮緒言第四卷

平湖陸奎勳披星述　德淸門人徐開序周基
鴻水門人何擧坤凝菴同校

仲尼燕居　三條

此稱仲尼燕居後篇又云孔子閒居何也家語飾云退朝曰燕退燕曰閒昔禮燕居之事也言詩閒居之事也長樂陳氏曰燕居言仲尼閒居言孔子蓋自其弟子所稱則曰孔子自其記者所述則曰仲尼余謂燕之與閒等耳稱仲尼者魯齊所記稱孔子則西河之所流傳也

給奪慈仁

即論語之巧言令色鮮矣仁也經漢儒筆迷類諸子

猶有九焉大饗有四焉

註疏及盧氏王氏皆以意說艸廬吳氏以上文郊社嘗禘饋食射鄉食饗爲禮之五而以大饗之四爲迎賓獻賓樂賓送賓艸廬又謂客出以雍徹以振羽當于客出句絶以雍徹以振羽皆當作三字句余謂饗賓之與廟祭禮樂固不同科從陳氏集說可也按入門縣興爲一節升堂樂闋爲二節升歌淸廟爲三節下管象武爲四節夏籥序興爲五節行中規還中矩爲六節和鸞中采齊爲七節客出以雍爲八節徹以振羽爲九節其五與養老之禮同而夏籥采齊雍振羽惟大饗獨用也

下管象武夏籥序興

陳氏樂書以夏爲夏翟引詩左手執籥右手秉翟爲証其說
鑿而無禮鄭註以夏籥爲文舞方氏周氏葉氏俱從之余謂
下管象武堂下以管奏維淸大武之詩夏籥序興八佾以舞
大夏是也
孔子閒居 二條
通篇論詩斷章取義可見小序非子夏作威儀棣棣說甚遠
崧高維嶽說嵩矢其文德說弛可見孝宣之世詩禮猶未能
兼通漢藝文志載孔子家語二十七卷師古注云非今所有
家語葢今家語輯自王肅濫收者固多闕遺者不少矣華成
時孔衍上書謂祖安國撰次孔子家語畢會值巫蠱事起閣
廢不行又云戴聖近世小儒以禮記不足乃取孔子家語雜

亂者及子思孟軻荀卿之書以裨益之總名之曰禮記劉向
見已在禮記者便除家語本篇是謂滅其源而存其末也此
書在漢疏中真而不贋可以知燕居閒居坊記表記所自來
矣
子夏曰民之父母四節
五至三無五起以數命名此係漢儒積習疑非孔子本文以
商嵩那日就月將施于孫子觀此知後代集句之法亦本孔
子
天有四時春秋冬夏 至 山川出雲
此種議論直與易繫傳相類非聖人固不能道也
坊記 七條

子所雅言詩書執禮觀此篇可識其槩若內中兼有春秋之
義則後儒訛而不覺矣余據所引春秋不稱楚越之王喪魯
春秋記晉喪曰殺其君之子奚齊及其君卓魯春秋猶去夫
人之姓曰吳其死曰孟子卒知今本春秋乃魯史舊文而未
沒喪不稱君取妻不取同姓則爲孔子之義也衍而集增一
好字于子言中剔出論語曰倘書有高宗編題以君子之道
辟則坊與爲坊記所由名比而列之編首皆集成于安國不
與論語同時此又不可不知
受爵不讓
當指貪位慕祿者陳氏集說用嚴氏詩緝以爵爲酒巵未免
落織

履無咎言
石梁王氏曰鄭箋既以體爲卦兆之體何故於此曲附履字
之說按鄭志于上文先君之思以畜寡人自謂註禮時未見
毛詩後不及改況此節愼在小戴不當背資康成
子云父子不同位 至 忝厥祖
陳東滙言君不替而與臣相褻則辱其先祖以喻父不自尊
而與卑者同位亦爲忝祖也况本註疏而太失厥旨子云父
子不同位乃子所以敬父也引詩特見祖亦當敬耳
孝以事君一節
孝以事君弟以事長示民不貳也此即大學孝者所以事君
弟者所以事長之義故下文君子有君不謀仕謂既仕則無

貳心于他國也惟卜之日稱二君謂卜仕之初分誼未定如
魯君衞君不嫌並舉鄭註以君子屬世子其義紆晦

易曰不耕穫不菑畬凶

此凶字屬衍文在易无妄六二本贊其無所爲于前無所冀于後故下文曰則利有攸往陳氏亦知易無凶字乃仍從鄭註以無功食祿斷爲凶微得毋一悞再悞乎

陽侯猶殺繆侯而竊其夫人故大饗廢夫人之禮

大饗亦以祭言宗廟代夫人祼獻由此起也以大饗爲兩君相饗同姓則夫人親獻異姓則使人攝飲皆孔氏之臆說陽侯以貪夫人之色至殺君而篡其國註疏得之石梁王氏未免妄駁陽侯既篡自可稱侯而諡陽覩首句云禮非祭男女

不交爵是以知大饗之爲廟祭而陽侯始爲助祭之臣也

婦猶有不至者

春秋時此風頗有覩鄭之苿陳之東門之楊可見陳氏說本無病或引嚴陵方氏玉岩黃氏之說而謂陳氏故違鄭註首尾衝決不知鄭註不親夫以孝舅姑即是不至之意

中庸

據孔叢子作于子思性道文章元元本本非小戴所能增損朱子章句或問二書詮解極精後學無庸置喙

表記 八條

藍田呂氏曰名篇之義取仁者天下之表何余按篇中詳于言仁呂氏之說是也孔門以仁爲教於此可見一班鄭氏乃云以其記君子之德見于儀表者故曰表記是因首章有不矜而莊數語也試觀緇衣之篇其名義不在首章在次章可以決先儒之當否矣

仁者右也道者左也仁者人也道者義也

左右之喻太奇不似聖論語氣渾然諸家詮解費力江陵項氏曰皆以下二句爲解仁即人身也道即義理也人身能行仁義故爲右右用力也義理不能自行故爲左左不用力也

仁有數義有長短小大

義即仁中之義仁所以有等級者爲義有長短小大也舊說惟四明沈氏得之

景行行止

古音行字讀杭朱子訓景行爲大道頗得鄭註景明也有明行者謂古聖賢也毛詩戴記旨皆不合

天子親耕粢盛秬鬯以事上帝

秬鬯即鬱鬯孔疏強分爲二愚謂承上文親耕故但言秬鬯也郊天之禮無從詳考按小宰註云天地大神至尊不祼此祭上帝有秬鬯者家農而謂特陳之而已國語宣王不籍千畝虢文公曰王即齋宮百官御事各即其齋三日王乃淳濯饗醴及期鬱人薦鬯犧人薦醴王祼鬯饗醴乃行此可證孔疏之失

夏道尊命五節

此夫子雅言書也論語中如巍巍乎舜禹之有天下四章故

是無端發歎後儒但以删書删詩歸功聖人不知就所錄而
論定濫已足爲千古發矇
事君遠而諫則諂也近而不諫則尸利也
正有合于時中之學不粱王氏妄駁試觀夫子之論泄冶卽
遠亦有不必諫者
情欲信辭欲巧
辭巧而本于情信雖巧無傷矣集說必欲改巧爲攷令儀令
色何以見美于詩人
是以不犯日月不違卜筮
不犯日卽所謂外事用剛日內事用柔日也不犯月卽所謂
啟蟄而郊龍見而雩始殺而嘗閉蟄而烝也不違卜筮如卜

牲卜尸之類原可不承日月而言然夫子之意實爲魯郊而
發按定十五年夏五月辛亥郊五月非郊之時春月不吉轉
卜夏是犯日月而違卜筮矣夫子譏之亦春秋之義也
緇衣 五條
劉瓛云公孫尼子作按此篇引古多訛字如呂刑苗民匪用
靈綴訛命播民之廸衍不字抑詩有覺德行覺訛梏尹告爾
訛尹吉君奭在昔上帝割申勸文王之德割訛周申勸訛田
觀而兌命爵無及惡德一條甚至不可句讀家撰而强解之
義卒難通一由安國作家語時古文難于訂正一由蔑聖作
記時傳寫又多誤也然可因此而知古文尚書安國傳必魏
晉人所撰故中間更無闕疑處又如穆穆文王於緝熙敬止
顯別之爲大雅而上文引抑詩愼爾出話敬爾威儀但曰詩
云巧言篇之匪其止共維王之邛既已標爲小雅上文引校
詩但曰詩云鳲鳩毛公所分大小雅與古本亦必有不合處
夫民敎之以德王則民有遯心
卽論語道之以政二節文雅家所引學者本其意而自爲衍
說觀此可類推矣
則民言不危行而行不危言矣
鄭註以危爲高於義未安余謂遜危辭近而相訛
行歸于周
由容而言而行而心輕薜近襄鄭註忠信爲周最當余於毛
詩亦主是義而不從集傳鎬京之說

葉公之顧命曰 王 疾莊士大夫卿士
按孔子卒于哀公十六年四月是年秋楚有白公勝之亂葉
公洗諸粱定之此條乃引其顧命可知緇衣表記之屬卽安
國所作家語而非孔子本文也書有成王顧命葉公臨死上
書乃稱顧命是亦適與又觀莊后之稱知楚不但僭王兼且
僭后而左傳所云文夫人耶夫人者皆魯史改正之筆
自周有終相亦維終
仁山金氏謂古篆君近于周故俱誤耳非忠信之謂其說可
從
奔喪 二條
鄭氏以爲逸曲禮之正篇按古禮出魯淹中以古文難識故

儀禮十七篇外通謂之逸禮戴氏此記成于石渠論禮之時
特就文之可識者意爲詮次本非周時經文故其體分類錯
出與儀禮不同而此外又有奔喪逸禮也孔氏云此奔喪一
篇兼天子諸侯然以士爲主夫天子諸侯豈有奔父之喪者
孔說亦爲疏率

於五哭相者告事畢

按事畢者謂三日成服而畢奔喪之事也五哭當如宋裴師
說不數始入門之哭而數成服前兩日朝暮之哭成服時又
一哭是爲五哭觀下文三日五哭畢記者已自下註脚而註
疏集說强分異同殊不可曉

若除喪而后歸則之墓哭成踊

曾參一夕不離親閔子退而致仕喪而曰奔已云變矣豈有
除喪後歸尚可著爲典禮者哉或云春秋重聘使之事爲君
使者不得以離親罪之奔喪禮所由詳也使而被拘亦間有
之因爲淚斥此條余謂變禮則不勝書書其變而適足爲忘
親者所藉口是不如其已也

問喪二條

假問答以發明喪禮亦訓傳之一體也嚴陵方氏云鄰里爲
之糜粥以飲食之即問之之事故以是名篇何見之拘墟乃
爾

三日不舉火故鄰里爲之糜粥以飲食之

孝子初遭喪三日不食恐其以毁滅性故鄰里有爲粥以食
之禮曰不舉火者甚言之耳豈遭喪而可斷火三日乎孔疏
乃謂劣親以下食不可廢故鄰里爲糜粥以飲食之說亦拘
墟

非從天降也非從地出也人情而已矣

天地之經而民是則之謂人情關于天地者知其于一貫之
道尚未融然

服問二條

儀禮喪服一篇漢人以爲子夏傳此亦倣其體而爲之然殘
缺失序讀之未能愜心

公子之妻爲公子之外兄弟

經文不作歇後語當云爲公子外兄弟之父母而傳寫脫誤

耳

母死則爲其母之黨服 至 則不爲繼母之黨服

陳氏集說以母死爲繼母死其母爲出母于義甚疎吳氏曰
謂已母死而父再娶已母祔廟是父之初配雖有繼母而子
仍服死母之黨其服繼母之服雖同已母而繼母之黨則不
同于已母之黨故不服也得其旨矣

間傳二條

集說補正云鄭氏以爲名間傳者以其記喪服之間輕重所
宜或曰當讀爲間厠之間非正色而厠于五正色之間則謂
之間色非釋經之正傳而厠於喪服之正傳故名間傳也余
謂此篇所舉自斬衰以至緦麻聲容飲食居處各有差等或

說所讀字音則得之矣其義甚謬不如鄭氏說猶能略覩大
意
小功緦麻哀容可也
此儀容之容集說以為哀戚之從容未是
期而小祥又期而大祥中月而禫
按齊衰再期之喪十五月而服除是于期年之後以三月當
一期也三年之喪至重無加並反于再期之後以一月當期
乎况中月而禫依王氏作月中則文義顛倒改中為終尤屬
杜撰當從鄭氏間月之說
三年問 一條
其味甚淺若所云大鳥獸壹使足以成文理人之所以羣居

和壹之理盡矣其立文亦甚拙故雖有議禮之博士不能止
孝文之短喪
三年之喪二十五月而畢
孝文短喪以日易月並黃老之學快之也漢之禮家於親喪
三年必欲變二十七月之定制縮而為二十五月乃猶引夫
子子生三年然後免於父母之懷之語亦為自露敗闕矣
深衣 二條
詳深衣之制而首言古者明是漢代之書
續衽鉤邊
以裳制言朱子云鉤邊猶今之貼邊別裁白布為之續衽鉤
邊正以鉤邊續于衽也

純袂緣純邊廣各寸半
鄭呂二說皆未安記者釋純之為義乃緣袖口之謂也袂緣
二字當讀斷又言衣裳之邊用純而總承以廣各寸半也
投壺 一條
其體與儀禮相肖可信為周之逸禮今載于大戴記矣小有
異同余謂戒令之詞擊鼓之節薛與魯並傳則禮樂猶有可
覩者而國風獨不及薛其故殊不可解
司射庭長及冠士立者 至 皆屬主黨
令從石梁王氏移于薛令弟子之下集說補正云此記自主
人奉矢至請徹焉十節投壺之禮已畢後又記算籌之數壺
矢之制又記魯薛令弟子詞及擊鼓全半之節又記屬賓黨

主黨之人所以補前經文之未及猶儀禮正經後之記也本
不相連無容移置又云樂人即擊鼓與弦歌者集說從鄭註
謂國子能為樂者亦非
儒行 五條
呂氏李氏皆謂非孔子言細按之亦無疵語惟大讓如慢小
讓如偽其過失可微辨而不可面數寛裕者仁之作孫接者
仁之能不似聖言之渾成曲當然戴記中表記緇衣之屬孰
非漢儒所推衍者何獨於儒行而疑之
儒有居處齊難
家農師云難猶戒也洗心曰齊防患曰難於義通矣然難字
實莊字之訛

鷙蟲攫搏不程勇者引重鼎不程其力

卽夫子不與暴虎馮河之意而子夏所為折服勇士也舊說

惟晏氏得之

流言不極

謂不窮究之也卽止謗莫如自修之意

博學以知服近文章砥厲廉隅

孔疏謂知服畏先代賢人甚謬陳氏集說云博學而知力行之要訓釋當矣或乃引藍田呂氏東萊吳氏之說欲于博學以知句絕而以服近文章為句是烏可通

不克訕於富貴

晏氏云克則以滿而必溢訕則以高而必危不如陳東滙說克者驕氣之盈訕者吝氣之歉差有意味可尋

大學

襍入戴記中者千餘年河南兩程子始尊信而表章之內聖外王規模已具嘉惠後學厥功匪淺朱子為之章句及或問竭畢生慎思明辨之功雖于古經不盡仍舊然皆統觀前後文勢而為之訂訛改錯此如洪水之後再見平成小儒妄詆多見其不知量也已

冠義二條

冠義至聘義六篇皆釋儀禮之文士冠禮篇末本有冠義數條其簡錯入郊特牲此必高堂生所推衍小戴又從而記錄也士禮二十而冠經有明文註疏天子諸侯皆以十二據大戴禮成王年十三嗣位明年葬武王而冠于廟則年已十四矣襄公之十二而冠蓋變禮也當從家農師說天子諸侯十五而冠

三加彌尊加有成也

始冠緇布服則元端爵韠屨則黑而其約青再加皮弁服則素積素韠屨則白而其約緇三加爵弁投之以纁裳韎韐屨則纁而其約黑長樂陳氏言之詳矣孔疏據大戴公冠四加謂諸侯四加元冕則天子亦當五加袞冕按儀禮冠義文天子之元子猶士也天下無生而貴者而大戴明云天子擬焉蓋卽公之加四已屬周末變制漢禮四加通天冠雖和帝末嘗改制

見於母母拜之

禮文本明後人好為聚訟甚無謂也孔疏母拜其酒脯重從尊者處來故拜之非拜子也藍田呂氏謂母有從子之義故屈其庸敬以伸斯須之敬石梁王氏又云此禮為適長子代父承祖者與祖為一體故禮之異于衆子也按儀禮本文冠者奠觶于薦東降筵北面坐取脯降自西階適東壁北面見于母母拜受子拜送母又拜而後文有云冠者母不在則使人受脯于西階下明乎冠禮中母有拜以受脯之禮其又拜則子拜而母答之也孔疏之說本是而失其半呂氏未允王氏亦為贅筆唐禮母見子但起立不拜蓋未嘗細繹經文之義而漫為改制耳

昏義五條

義多未備班固謂推士禮而致于天子之說者此種是也結婚之年大戴禮男三十女二十合爲五十應大衍之數自天子達于庶人一也余謂人君冠早則婚亦早戴說非是大夫士之子二十而冠女十五而笄此後可以嫁娶男三十而不娶則謂之有鰥矣女二十而不嫁則謂之過時矣鄭氏謂天子諸侯皆親迎趙氏謂天子不親迎趙說爲長

問名

孔疏問其母所生之姓名愚謂此禮爲卜辭而設重在出不重在母如云某人之女是即名也

蓋親受之於父母也

當依京山郝氏說壻親受于女之父母

合巹而酳

合巹用匏漱口爲酳禮文易明孔疏訓酳爲演安其氣反覺紆晦

婦執笲棗栗段脩以見

按士昏禮舅坐于阼階西面姑坐于房外南面婦執笲棗栗進東面拜奠于舅席訖又執段脩升進北面拜奠于姑席陳氏集說未免疏漏

贊醴婦

如士冠禮之醴子鄭註謂禮悞作醴下文何以云婦祭醴

鄉飲酒義四條

孔疏此篇有四事一則三年賓興賢能二則鄉大夫飲國中賢者三則州長習射飲酒四則黨正蜡祭飲酒按周禮鄉大夫之文三年而後興賢能此則何歲一舉疑有未合本篇云合諸鄉射後篇自有射義則所云州長習射飲酒者亦未合也餘二說近之但周禮今已殘缺據儀禮首云主人就先生而謀賓介主人謂鄉大夫先生謂鄉中大夫士致仕而爲師者擇賓必以齒德兼備者當之介與三賓以次遞降也月令有大飲烝之禮其一燕羣臣于路寢後篇所記燕禮是也其一食三老五更及羣老于學王于尚齒尊賢鄉大夫行于鄉學所用禮樂雖有差等若尚齒尊賢之意則何殊焉黨正國索鬼神而祭禮則以屬民而飲酒于序以正齒位與篇中六

十者三豆七十者四豆一條甚合蓋因鄉而及黨因烝而及蜡也雜記所云蜡則若狂疑是魯之流弊使然非周之初制矣禮運孔子與於蜡賓親鄉黨云鄉人飲酒杖者出斯出矣知孔子齒猶未老當在三賓之列

故聖人制之以道鄉人士君子

舊本故聖人制之以道鄉首節陳東滙改爲次節首句鄉人士君子鄭註以鄉人爲鄉大夫士爲州長黨正君子爲鄉大夫士家殺師云鄉人中之士君子皆不如京山郝氏說聖人制之以道鄉人士君子作一句讀總在首節之末愚謂道即道齊之道鄉人謂鄉中平民則下文所云民知尊長養老而後乃能入孝弟也士君子兼賓介主僎而言觀下文所云此

五行者足以正身安國豈不存化導之意乎
合樂三終
次孫鄭氏謂笙奏有聲無辭據孔疏云合樂三終者謂堂上下歌瑟及笙並作也若工歌關雎則笙吹鵲巢合之歌葛覃則笙吹采蘩合之歌卷耳則笙吹采蘋合之故儀禮云乃合樂周南關雎葛覃卷耳召南鵲巢采蘩采蘋是也按六詩多寡不倫孔氏以笙合歌之說雖有可疑然堂上堂下之樂必交和而作則笙奏未嘗無辭亦足以破次孫之妄說矣
參之以三光
上文既言紀之以日月三光自當屬星公羊以北斗之外伐與大火皆爲大辰何休云大火與伐天所以示民時蚤晚天下之所取正故謂之大辰據此以說三光亦通

月者三日則成魄
朱子曰魄者月之有體而無光處也故書言哉生明旁死魄皆謂月二三日月初生時也凡言既生魄即謂月十六日月始闕時也今此篇兩言月三日而成魄則是漢儒專門陋學未嘗讀尚書者之言耳疏知其謬而曲徇之故既有月明盡而生魄之說又言月二日而生魄何相戾之甚耶今特著之以明述此義者之繆不足深究云按朱子此條明以戴記多出自漢儒後之考禮者必能辨正其訛而後心知其是矣
射義 四條
長樂陳氏雖云射有大射賓射燕射聘射鄉射州射武[illegible]射之分以余斷之天子諸侯之射皆稱大射而州射即鄉射也射必有燕燕必有賓故儀禮止有鄉射大射二篇是足以統之矣若聘射所云聘射之禮至大禮也當聘而帶及射明是二項陳氏悞引禮射非五物武射主皮乃禮之變者即所云軍射樂記云散軍而郊射左射貍首右射騶虞而貫革之射息明是拕武修文改軍射從禮射也陳氏又復概解記文
騶虞者樂官備也 至 樂不失職也
以騶虞爲二官名說同賈傳條皆斷章取義貍首之樂會射取所云小大莫處御于君所采蘋之樂循法義取蘋藻盛湘教成之祭采蘩之不失職義取夙夜在公其說詩不盡合詩人本旨而反近于洙泗之傳

曾孫侯氏 四正具舉 至 則燕則譽
孔疏以爲貍首詩又大戴禮投壺篇末有云弓既平張四侯且良決拾有常既順乃讓乃揖乃讓乃隮其堂乃節其行既志乃張射夫命射射者之聲御車之旌既獲卒莫是亦貍首詩也家農師及藍田呂氏以原壤所歌貍首之斑然執女手之卷然亦屬貍首之逸詩叙備絕殊未免附會而或云象文貍首近鵲巢御之將之成之亦牽會之道則何以不云鵲巢而改稱貍首繆戾甚矣四正具舉鄭註以四正爲正爵四行家農師據周禮射人之文謂天子諸侯卿大夫之正今以大戴逸詩四侯且良參觀知農師之說爲長
天子將祭必先習射於澤澤者所以擇士也

澤謂近水之處如辟雍之繞以水泮宮之臨泮水皆當有[illegible]
圃也訓澤爲擇㴱僞以字說經往往多牽合之病

桑弧蓬矢六以射天地四方

射天地之說爲可人經不如賈傳新書懸弧之禮射東西南
北中央又云中央高射四方皆三射小戴以意刪改天台陳
氏叔進嘗毀之

燕義 二條

賈公彥燕禮疏云燕有四等諸侯無事而燕一也卿大夫有
王事之勞二也卿大夫有聘而來還與之燕三也四方聘客
與之燕四也知臣子類聘還與之燕者四牡勞使臣是也知
有王事之勞燕者下記之若以樂納賓則賓及庭奏肆夏鄭

注云卿大夫有王事之勞則奏此樂焉是也知君臣無事有
燕者魯頌有駜詩鄭箋云君臣無事則相與明義明德君以
禮樂與之飲酒燕樂者以盡其歡是也知異國聘賓有燕者
聘禮所云燕與時賜者是也按聘禮之燕其義自屬下篇使
還而燕間行之典亦與此無識推所云卿大夫有王事之勞
者近之矣而說猶未詳夫君之燕臣一則以其有勛勞之勞
如所云大飲烝是也一則因射而設故燕禮有射人告具射
人命賓之文即有駜所云夙夜在公在公明明自今以始歲
其有明爲飲烝之樂歌古之諸侯豈有無事而燕者夜燕猶
非禮之常無事而燕更不足列于禮矣

古者周天子之官有庶子官

以周天子之官而目爲古者余謂諸義乃高堂生所推衍不
信然乎因禮文云獻庶子于阼階上末又云宵則庶子執燭
亦由爾時周禮莫行恐人不知庶子所職故先詳言庶子之
官本作諸子屬夏官諸庶音近而譌義則無異

獻君君舉旅行酬而后獻卿王而后獻庶子

方氏以旅爲序中庸章句訓爲衆余[illegible]舉旅者[illegible]所奠之爵
義與祭山之旅[illegible]實飲畢
酌以酢主人主人飲畢酌以獻君君飲畢酌以酢主人更爵
以受酢于阼階上俱卒爵主人又洗觚酌主人先飲卒爵酌
以酬賓賓受觚坐奠于薦東訖小臣請媵爵者二人媵爵阼
階下皆北面媵爵于公媵爵者先自飲畢媵爵者洗象觶酌

奠于公席之前公坐取所媵之觶以酬賓賓于時下再拜稽
首公命小臣辭賓升成拜公立卒觶賓乃受公虛爵酌之酬
大夫于西階上衆大夫相酬畢奠虛觶于篚是君先舉所奠
之觶以酬賓而後賓以其觶酬卿大夫義固然矣即卿舉旅
行酬亦是君先舉奠爵或酬賓而後及卿或徑酬卿惟意所
欲記述上文獻卿而曰卿舉旅行酬實則君爲卿舉也大夫
舉旅士舉旅皆君舉所奠爵隨意酌之而其人以爵行酬也
至庶子則但主人酌獻于阼階上君不復爲之舉奠爵矣

聘義 四條

言聘禮者甚略而篇終言射言玉其文頗繁疑非小戴之舊

大夫郊勞

疑儀禮賓至近郊君使下大夫請行後乃使卿朝服用束帛
勞記不云上大夫其文略矣陳氏集說未能詳考

賄贈饔食燕
聘儀禮還圭璋之後賓裼迎大夫賄用束紡又賓行舍于郊
使卿贈如覲幣聘賄贈則是二項註疏集說皆欠詳明集說
補正云還玉時卿并以賄往贈非主君之贈也此亦誤解觀
下文明云受于舍門外如受勞禮知卿爲君贈非自贈也陸
陵方氏曰饔盛于食燕盛于饔余謂饔以訓恭食燕以示慈
惠是饔乃禮之隆者謂燕盛于饔其義未允

三年大聘
此周禮所謂殷相聘也殷者盛也即大聘之謂鄭氏于周禮

訓殷爲中尚隔一針

孚尹旁達
鄭註孚讀爲浮尹讀如竹箭之筠浮筠謂玉采色也改經從
已是焉可訓當從家語師說以孚尹爲信正

喪服四制　三條
此亦喪禮義疏記者之意得毋以喪服本自有傳而故變其
體歟首作總冒下分應之高宗諒闇一條學余孜末一條學
孝經蓋石渠議禮之新篇也

墳墓不培祥之日鼓素琴
古不祭墓可以不培非所語于後代孔子既祥五日彈琴而
不成聲十日而成笙歌事本傳記記者漫信之而爲是語尤
不可訓

杖者何也爵也
古者貴賤皆杖叔孫武叔朝見輪人以其杖關轂而輠輪者
於是有爵而後杖也爵而後杖殆禮之變記者見近俗遂亦
屬强說

或曰擔主
謂任喪主之職也鄭註以擔爲假殊失厥旨近聞臨田呂氏
解與余適合

戴禮緒言第四卷終

戴記緒言四卷浙江巡撫採進本

國朝陸奎勲撰奎勲有陸堂易學已著錄是書大旨以禮記多出漢儒不免有附會古義之處而鄭康成以下諸家又往往牽合穿鑿以就其說乃參考諸經旁採衆說以正之每篇各以小序爲綱而逐字逐句條辨於後然自信太勇過於疑經疑傳牽合穿鑿亦自不能免也

禮記類編三十卷

〔清〕沈元滄輯

湖北省圖書館藏清乾隆刻本

附《四庫全書總目·禮記類編三十卷》提要

禮記類編序

禮時爲大因時措之而後禮制之行爲小大之所共由而不可越師一已而無所考証膠一見而鮮所貫通皆未得時措之宜者也孔子曰立於禮朱子謂品節詳明而德性堅定故能立品節根於德性而堅定之力資於詳明是則品節爲至要矣不有以攷証而貫通之安所得詳明而堅定其德性也哉小戴禮記典文該洽先王之遺法猶存顧其爲義繁稱焉而各有所當其爲記散著焉而未得其統世之習是書而明於其致用之道者

蓋寡夫易以卜筮而不廢二典三謨之道聖君賢相所本以爲治者春秋或援以斷獄而作史者必取法焉獨於詩則沿爲聲律吟咏之文於禮則更視爲循誦傳習之具蓋自制科之學興厭煩者删節其篇句拘文者溺志於辭章日從事呫嗶之中而不得其切於人倫日用之實則天下群習禮而禮制之亡也固已久矣予嘗思大學中庸程子採入四子書其語德性也蓋詳而節文之燦設於篇目者與學庸實相表裏故格致誠正脩齊治平爲三綱領之條目而曲禮少儀儒行內則樂記王

制等篇則又八條目之條目也凡修己接人從政出治之大要舉在於是不貫通於其義將經生家之所為考証有舉其一節遺其全體者矣沈麟洲先生欲明禮意於天下反復四十七篇參伍錯綜分合綱紀本之於五典五禮系之以通論廣論合諸禮儀節共成此編若綱在綱有條不紊以經証經不膠於一說而三千三百之繁然者乃得比類以盡其神明是則天高地下萬物散殊而禮制行焉小戴記所以經緯天地宰制萬物者得此而其義乃益顯故戴記為功於先王之法而是編為

功於戴記之書逊等於作固不弟如左傳之分國春秋之分類僅供便覽稱為考索之資已也學者緣是求之即事考文因時定制由貫通以生其變化而自得乎時措之宜其斯以為執禮而幾於立也又何難哉抑聞先生並採歷代故事分繫各條之下以為宜古宜今一書未竣而沒椒園臬使懼是書之終湮也先刊其已成者行於世昔儀禮經傳通解勉齋克終考亭之業椒園博物君子也父子之傳猶夫師弟則攬三通之菁華定百代之綿蕞有以竟先生未竟之緒是不能不有望於椒園者矣

乾隆戊寅八月山陽年侍生周龍官拜書於越華書院

禮記類編自序

凡人皆有欲而人生于天惟天之理可以制之然理虛而無可執聖人于是卽恭敬辭讓之心本於性而發於情者制之爲禮而理始不患其虛故論學則博文而約之以禮論治則道德而齊之以禮自虞夏以至成周所因所革皆是物也凡經禮三百曲禮三千而約其大端則曰五典爲君臣父子夫婦長幼朋友曰五禮爲吉凶軍賓嘉無非禮也亦無非政也故曰見其禮而知其政小戴之禮記篇帙繁賾讀者未易得其要領元滄乃爲

之探索辨別積有年所別爲一書先之以五典次之以五禮冠之以通論廣論殿之以儀節文繁者分列之繁甚者更細分之皆各有義例不敢妄作注仍漢之鄭氏音義仍唐之陸氏次爲三十卷名曰禮記類編此非誦習之書而考索之書也誦習取其文檀弓有檀弓之文緇衣有緇衣之文若分類而離別之則不利于誦習考索取其事曲禮有內則之事內則有少儀之事爲分類而綜貫之則甚便于考索此書而幸傳于後世也小儒守禮察以徵信大儒制禮愼於傳疑其尙有拘牽蒙混大則泥古以至于變法小則拘文而或以毀身者哉若其割截經文各依門類先儒已有行之者以是而獲罪吾知免矣

康熙二十八年七月望日仁和沈元滄敬書

參訂姓氏

査愼行悔餘 海寧　萬　經授一 鄞縣
吳廷華中林 仁和　周龍官䫏皐 山陽
王延年介眉 錢塘　杭世駿大宗 仁和
彭端淑儀一 丹稜　陳兆崙星齋 錢塘
齊召南次風 天台　陳世龍眉湖 祁陽
顧正謙鳳墀 仁和　江　衡岳南 錢塘
成　城衛宗 仁和　吳　亨次公 仁和
吳壽祺宿長 仁和　張大受脊修 錢塘
王　棟培南 會稽　吳元治舜揚 仁和

叔　隹昭嗣 仁和　弟德濬碻士 長洲
起元子大 太倉　姪　彤冠雲 吳江
榮仁勉之 歸安　肇漣永和 山陰
文杰時可 山陰　從孫永寧履安 吳縣
世燾函九 仁和

禮記類編目錄

禮記類編卷一

漢　北海鄭　氏註

唐吳郡陸德明音義

後學仁和沈元滄輯

通論禮

元滄按易之履禮也。然因上天下澤以名之。特其象耳。惟乾以四德明天道。而禮則爲亨。亨者嘉之會。于時則萬物相見之期也。故三千三百。皆以節人事而天德存焉。戴記推本乎太一。而極之官天以表其體。曰治情。曰達義。曰釋回增美。以見其用。而又謂忠信之士。乃能隆而由之。此天人合一之道也。禮有五經。而明體達用之說。渾然皆備。不可分列。故目爲通論。以冠其首。

夫禮者。所以定親疏。決嫌疑。別同異。明是非也。禮不妄說人。（以下曲禮）

爲近佞媚也。君子說之不以其道。則不說也。○夫音扶。凡發語辭之端皆然。後放此。疏所居反。或作疎。别彼列反。下註下文同。說音悅。佞乃定反。口才曰佞。媚眉忌反。意向曰媚。

不辭費。

爲傷信。君子先行其言而後從之。○辭本又作詞。同說文以詞爲言詞之字。辭不受也。費芳味反。言而不行爲辭費。

禮不踰節。不侵侮。不好狎。

爲傷敬也。人則習近爲好狎。○好呼報反。注同。

修身踐言。謂之善行。

踐履也。言履而行之。○行下孟反。下行修同。

行修言道。禮之質也。

言道。言合于道。質猶本也。禮爲之文飾耳。

禮聞取于人。不聞取人。

謂君人者。取于人。謂高尚其道。取人。謂制服其身。○取于舊七樹反。謂趣就師求道也。皇如字。謂取師之道。取人如字。謂制師使從己。

禮聞來學。不聞往教。

尊道藝。

道德仁義。非禮不成。教訓正俗。非禮不備。分爭辨訟。非禮不決。君臣上下。父子兄弟。非禮不定。宦學事師。非禮不親。班朝治軍。涖官行法。非禮威嚴不行。禱祠祭祠。供給鬼神。非禮不誠不莊。

分辨皆別也。宦仕也。班次也。涖臨也。莊敬也。學或爲御。○朝直遥反。祠音詞。

是以君子恭敬撙節退讓以明禮。

撙猶趍也。○撙祖本反。

鸚鵡能言，不離飛鳥。猩猩能言，不離禽獸。今人而無禮，雖能言，不亦禽獸之心乎。夫惟禽獸無禮，故父子聚麀。

聚猶共也。鹿牝曰麀。○離力智反，下同。麀音憂，牝頻忍反。

是故聖人作，爲禮以敎人，使人以有禮，知自別于禽獸。

太上貴德。

太上帝皇之世，其民施而不惟報。○施始豉反。

其次務施報。

三王之世，禮始興焉。

禮尙往來。往而不來，非禮也。來而不往，亦非禮也。人有禮則

安，無禮則危。故曰禮者不可不學也。夫禮者自卑以尊人，雖負販者必有尊也，而況富貴乎。

負販者尤輕恌志利，宜若無禮焉。○販方萬反，恌吐彫反。

富貴而知好禮，則不驕不淫。貧賤而知好禮，則志不懾。

懾猶怯惑。○好呼報反，下同。懾之涉反。

貧者不以貨財爲禮，老者不以筋力爲禮。

禮許儉，不非無也。年五十始杖，八十拜君命一坐再至。○筋音斤。

昔者仲尼與於蜡賓。以下禮運

蜡者索也。歲十二月，合聚萬物而索饗之，亦祭宗廟。時孔子仕魯，在助祭之中。○與音預，蜡仕嫁反。祭名，夏曰淸祀，殷曰嘉平，周曰蜡，秦曰臘。

事畢，出遊于觀之上，喟然而歎。

觀闕也。孔子見魯君于祭禮有不備，于此又觀象魏舊章之處，感而歎之。○觀古亂反，注同。

仲尼之嘆，蓋嘆魯也。言偃在側，

言偃，孔子弟子子游。

曰君子何歎。孔子曰，大道之行也，與三代之英，丘未之逮也，而有志焉。

大道謂五帝時也。英俊選之尤者。逮及也。言不及見，志謂

識古文。不言魯事，爲其大切廣言之。

大道之行也，天下爲公。選賢與能，講信修睦。

公猶共也。禪位授聖，不家之。睦親也。○禪善面反。

故人不獨親其親，不獨子其子。

孝慈之道廣也。

使老有所終，壯有所壯，幼有所長，矜寡孤獨廢疾者皆有所養。

無匱乏也。○長丁丈反，矜古頑反。

男有分。

分猶職也。○分扶問反。

女有歸。

皆得良奧之家。

貨惡其棄于地也。不必藏于己。力惡其不出于身也。不必爲己。

勞事不憚。施無吝心。仁厚之教也。○惡烏路反。下同。

是故謀閉而不興。盜竊亂賊而不作。

尙辭讓之故也。

故外戶而不閉。

禦風氣而已。

是謂大同。

同。猶和也。平也。

今大道旣隱。

隱。猶去也。

天下爲家。

傳位于子。

各親其親。各子其子。貨力爲己。

俗狹嗇。

大人世及以爲禮。城郭溝池以爲固。

亂賊繁多。爲此以服之也。大人。諸侯也。

禮義以爲紀。以正君臣。以篤父子。以睦兄弟。以和夫婦。以設制度。以立田里。以賢勇知。以功爲己。故謀用是作。而兵由此起。

以其違大道敦朴之本也。敎令之稠。其弊則然。老子曰法令滋章。盜賊多有。○知音智。稠直由反。

禹湯文武成王周公。由此其選也。

由。用也。能用禮義以成治。

此六君子者。未有不謹于禮者也。以著其義。以考其信。著有過。刑仁講讓。示民有常。

考成也。刑猶則也。

如有不由此者。在埶者去。衆以爲殃。

埶。埶位也。去。罪退之也。殃猶禍惡也。○埶音世。本亦作勢去羌呂反。注同。

是謂小康。

康安也。大道之人。以禮于忠信爲薄。言小安者失之則賊亂將作矣。

言偃復問曰。如此乎禮之急也。孔子曰。夫禮先王以承天之道。以治人之情。故失之者死。得之者生。詩曰。相鼠有體。人而無禮。人而無禮。胡不遄死。

相。視也。遄疾也。言鼠之有身體。如人而無禮者矣。人之無禮。可憎賤如鼠。不如疾死之愈。○復扶又反。下復問同。相

息亮反。遄市專反。
是故夫禮必本于天。殽于地。列于鬼神。
聖人則天之明。因地之利。取法度于鬼神。以制禮下教令
也。既又祀之。盡其敬也。教民嚴上也。鬼之精魂所歸。神者
引物而出。謂祖廟山川五祀之屬也。○殽。戶教反。法也。徐
戶交反。
達于喪祭射御冠昏朝聘。
民知嚴上。則此禮達于下也。
故聖人以禮示之。故天下國家可得而正也。
民知禮則易教。○易。以豉反。

言偃復問曰。夫子之極言禮也。可得而聞與。
欲知禮終始所成。
孔子曰。我欲觀夏道。
欲行其禮。觀其所成。
是故之杞。
杞。夏后氏之後也。
而不足徵也。
徵。成也。無賢君。不足與成也。
吾得夏時焉。
得夏四時之書也。其書存者有小正。○正音征。

我欲觀殷道。是故之宋。而不足徵也。
宋。殷人之後也。
吾得坤乾焉。
得殷陰陽之書也。其書存者有歸藏。
坤乾之義。夏時之等。吾以是觀之。
觀于二書之意。
故聖人耐以天下爲一家。以中國爲一人者。非意之也。必知
其情。辟于其義。明于其利。達于其患。然後能爲之。
耐。古能字。傳書世異。古字時有存者。則亦有今誤矣。意。心
所無慮也。辟。開也。○耐音能。辟。婢亦反。

何謂人情。喜怒哀懼愛惡欲。七者弗學而能。何謂仁義。父慈
子孝。兄良。弟弟。夫義。婦聽。長惠。幼順。君仁。臣忠。十者謂之仁
義。講信修睦。謂之人利。爭奪相殺。謂之人患。
極言人事。○惡。烏路反。下皆同。長。丁丈反。
故聖人之所以治人七情。修十義。講信修睦。尚辭讓。去爭奪。
舍禮何以治之。
惟禮可耳。
飲食男女。人之大欲存焉。死亡貧苦。人之大惡存焉。故欲惡
者。心之大端也。人藏其心。不可測度也。美惡皆在其心。不見
其色也。欲一以窮之。舍禮何以哉。

言人情之難知明禮之重○度大洛反見賢遍反
故人者其天地之德陰陽之交鬼神之會五行之秀氣也
言人兼此氣性純也
故天秉陽垂日星
秉猶持也言天持陽氣施生照臨下也
地秉陰竅於山川播五行於四時和而后月生也是以三五
而盈三五而闕
竅孔也言地持陰氣出內于山川以舒五行于四時此氣
和乃后月生而上配日若臣功成進爵位也一盈一闕屈
伸之義也必三五者播五行于四時也一曰水二曰火三

曰木四曰金五曰土合為十五之成數也
五行之動迭相竭也
猶負載也
五行四時十二月還相為本也五聲六律十二管還相為宮
也五味六和十二食還相為質也五色六章十二衣還相為
質也
言五行還轉更相為始也五聲宮商角徵羽也其管陽曰
律陰曰呂布十二辰始于黃鐘管長九寸下生者三分去
一上生者三分益一終于南呂更相為宮凡六十也五味
酸苦辛鹹甘也和之者春多酸夏多苦秋多辛冬多鹹皆
有滑甘是為六和五色六章畫繢事也周禮考工記曰土
以黃其象方天時變火以圜山以章水以龍鳥獸蛇雜四
時五色之位以章之謂之巧也○還音旋下同和戶臥反
注同徵張里反南事律名京房律始于執始終于南事凡
六十
故人者天地之心也五行之端也食味別聲被色而生者也
此言兼氣性之效也
故聖人作則必以天地為本以陰陽為端以四時為柄以日
星為紀月以為量鬼神以為徒五行以為質禮義以為器人
情以為田四時以為畜

天地以至于五行其制作所取象也禮義人情其政治也
四靈者其徵報也此則春秋始于元終于麟包之矣呂氏
說月令而謂之春秋事類相近焉量猶分也鬼神謂山川
也山川助地通氣之象也器所以操事田人所捊治也禮
之位賓主象天地介僎象陰陽四面之位象四時三賓象
三光夫婦象日月亦是也○量音亮捊薄侯反僎音遵
以天地為本故物可舉也
物天地所養生
以陰陽為端故情可睹也
情以陰陽通也

以四時爲柄。故事可勸也。

事以四時成。

以日星爲紀。故事可列也。

事以日與星爲候。興作有次第。

月以爲量。故功有藝也。

藝猶才也。十二月各有分。猶人之才各有所長也。藝或爲倪。○倪五計反。視也。

鬼神以爲徒。故事可守也。

山川守職不移。

五行以爲質。故事可復也。

事下竟復循上始也。

禮義以爲器。故事行有考也。

考成也。器利則事成。

人情以爲田。故人以爲奥也。

奥猶主也。田無主則荒。

四靈以爲畜。故飮食有由也。

由用也。四靈與羞物爲群。

何謂四靈。麟鳳龜龍。謂之四靈。故龍以爲畜。故魚鮪不淰。鳳以爲畜。故鳥不獝。麟以爲畜。故獸不狘。龜以爲畜。故人情不失。

淰之言閃也。獝狘飛走之貌也。失猶去也。龜北方之靈。喜則至矣。○鮪于軌反。淰音審。矞字又作獝。況必反。狘況越反。閃失冉反。

是故夫禮。必本於大一。分而爲天地。轉而爲陰陽。變而爲四時。別而爲鬼神。其降曰命。

聖人象此。下之以爲敎令。○大音泰。下注同。

其官於天也。

官猶法也。此聖人之所以法於天也。

夫禮必本於天。

本于大一與天之義。

動而之地。

後地法也。

列而之事。

後法五祀。五祀所以本事也。

變而從時。

後法四時。

協於分藝。

協合也。言禮合于月之分。猶人之才也。合於月之分。本或作日月之分。日衍字。

其居人也曰養。

養當爲義字之誤也下之則爲教令居人身爲義孝經說
曰義由人出
其行之以爲貨力辭讓飲食冠昏喪祭射御朝聘
貨摯幣庭實也力筋骸強者也不則偃罷○冠古亂反摯
本又作贄罷音皮
故禮義也者人之大端也所以講信修睦而固人肌膚之會
筋骸之束也所以養生送死祀鬼神之大端也所以達天道
順人情之大竇也
竇孔穴也
故唯聖人爲知禮之不可以已也故壞國喪家亡人必先去

其禮
言悪者之反聖人也○喪息浪反
故禮之於人也猶酒之有糵也君子以厚小人以薄
皆得以爲美味性善者醇耳○糵魚列反
故聖王修義之柄禮之序以治人情
治者去瑕穢養菁華也
故人情者聖王之田也修禮以耕之
和其剛柔
陳義以種之
樹以善道
講學以耨之
存是去非類也
本仁以聚之
合其所盛
播樂以安之
感動使之堅固
故禮也者義之實也協諸義而協
協合也合禮於義則與義合不乖剌○剌力達反
則禮雖先王未之有可以義起也
以其合於義可以義起作

義者藝之分仁之節也
藝猶才也
協於義講於仁得之者強
有義則人服之也
仁者義之本也順之體也得之者尊
有仁則人仰之也
故治國不以禮猶無耜而耕也
無以入也
爲禮不本於義猶耕而弗種也
無由生也

爲義而不講之以學。猶種而弗耨也。

苗不殖。草不除。

講之以學而不合之以仁。猶耨而弗穫也。

無以知收之豐荒也。○穫戶廓反。

合之以仁而不安之以樂。猶穫而弗食也。

不知味之甘苦。

安之以樂而不達於順。猶食而弗肥也。

功不見也。○見賢遍反。

四體既正。膚革充盈。人之肥也。父子篤。兄弟睦。夫婦和。家之肥也。大臣法。小臣廉。官職相序。君臣相正。國之肥也。天子以

德爲車。以樂爲御。諸侯以禮相與。大夫以法相序。士以信相考。百姓以睦相守。天下之肥也。是謂大順。大順者所以養生送死事鬼神之常也。

常謂皆有禮用無匱之也。車或爲居。

故事大積焉而不苑。並行而不繆。細行而不失。深而通。茂而有閒。連而不相及也。動而不相害也。此順之至也。

言人皆明于禮。無有首亂滯合者。各得其分理。順其職也。○苑于粉反。積也。

故明於順。然後能守危也。

能守自危之道。君也。君子居安如危。小人居危如安。易曰危者安其位。

故禮之不同也。不豐也。不殺也。所以持情而合危也。

豐殺謂天子及士。名位不同。禮亦異數。所以拱持其情。合安其危。○殺所戒反。

故聖王所以順。山者不使居川。不使渚者居中原。而弗敝也。

小洲曰渚。廣平曰原。山者利其禽獸。渚者利其漁鹽。中原利其五穀。使各居其所安。不易其利。勞敝之也。民失其業則窮。窮則濫。○渚之汝反。

用水火金木飮食必時。

用水。謂漁人以時漁爲梁。春獻鼈蜃。秋獻龜魚也。用火。謂

司爟四時變國火以救時疾。及季春出火。季秋納火也。用金。謂丱人以時取金玉錫石也。用木。謂山虞仲冬斬陽木。仲夏斬陰木。飮食。謂食齊視春時。羹齊視夏時。醬齊視秋時。飮齊視冬時。○爟古亂反。丱古猛反。謂食音嗣。齊才細反。下皆同。

合男女。頒爵位。必當年德。

謂媒氏令男三十而娶。女二十而嫁。司士稽士任。進退其爵祿也。○當丁浪反。

用民必順。

不奪農時。

故無水旱昆蟲之災。民無凶饑妖孽之疾。

言大順之時。陰陽和也。昆蟲之災。螟螽之屬也。○妖。又作祅。說文云。衣服謌謠之怪謂之妖。禽獸蟲蝗之怪謂之蠥。螟亡丁反。螽音終。

故天不愛其道。地不愛其寶。人不愛其情。

言嘉瑞出。人情至也。

故天降膏露。地出醴泉。山出器車。河出馬圖。鳳皇麒麟。皆在郊棷。龜龍在宮沼。其餘鳥獸之卵胎。可俯而闚也。

膏猶甘也。器謂若銀甕丹甑也。馬圖龍馬負圖而出也。棷聚草也。沼池也。○醴音禮。棷素口反。卵力管反。甕烏弄反

則是無故。

非有他事使之然也。

先王能修禮以達義。體信以達順。故此順之實也。

實猶誠也。盡也。

禮器是故大備。大備盛德也。以下禮器

禮器言禮使人成器。如耒耜之為用也。人情以為田。修禮以耕之。此是也。大備自耕至于食而弗肥

禮釋回。增美質。措則正。施則行。

釋猶去也。回邪辟也。質猶性也。措置也。

其在人也。如竹箭之有筠也。如松栢之有心也。二者居天下之大端矣。故貫四時而不改柯易葉。

箭篠也。端本也。四物于天下最得氣之本。或柔刃于外。或和澤于內。用此不變傷也。人之得禮。亦猶然也。○筠于貧反。竹之青皮也。

故君子有禮。則外諧而內無怨。

人協服也。

故物無不懷仁。鬼神饗德。

懷歸也。

先王之立禮也。有本有文。忠信禮之本也。義理禮之文也。無本不立。無文不行。

言必外內具也。

禮也者。合於天時。設於地財。順於鬼神。合於人心。理萬物者也。

鬼神所祀事有德也。

是故天時有生也。地理有宜也。人官有能也。物曲有利也。

言皆有異。

故天不生。地不養。君子不以為禮。鬼神弗饗也。

天不生。謂非其時物也。地不養。謂非此地所生。

居山以魚鼈為禮。居澤以鹿豕為禮。君子謂之不知禮。

不順其鄉之所有也。

故必舉其定國之數以爲禮之大經。

定國之數謂地物所出多少

禮之大倫以地廣狹

謂貢賦之常差○差初宜反

禮之薄厚與年之上下

用年之豐凶也

是故年雖大殺衆不匡懼上之制禮也節矣

言用之有節也殺謂穀不熟也匡猶恐也○殺色戒反匡邱往反

禮也者猶體也

若人身體

禮不備君子謂之不成人設之不當猶不備也禮有大有小有顯有微大者不可損小者不可益顯者不可揜微者不可大也故經禮三百曲禮三千其致一也

致之言至也一謂誠也經禮謂周禮也周禮六篇其官有三百六十曲猶事也事禮謂今禮也禮篇多亡本數未聞其中事儀三千○當丁浪反

未有入室而不由戶者

三百三千皆猶誠也

君子之於禮也有所竭情盡慎致其敬而誠若

謂以少小下素爲貴也若順也

有美而文而誠若

謂以多文高文爲貴也

君子之於禮也有直而行也

謂若父在爲母期也○期音基

有經而等也

謂若天子以下至士庶人爲父母三年

有順而討也

討猶去也謂若天子以十二公以九侯伯以七子男以五爲節也○去起呂反下去寶同

有摲而播也

摲之言芟也謂芟殺有所與也若祭者貴賤皆有所得不使虛也○摲所監反芟所咸反

有推而進也

謂若王者之後得用天子之禮

有放而文也

謂若天子之服服日月以至黼黻○放方往反下有放必放同

有放而不致也

謂若諸侯自山龍以下

有順而摭也。
謂若君沐粱大夫沐稷士沐粱○摭之石反。
君子曰無節於內者觀物弗之察矣。
節猶驗也。
欲察物而不由禮弗之得矣故作事不以禮弗之敬矣出言不以禮弗之信矣故曰禮也者物之致也。
致之言至也極也。
君子曰甘受和白受采忠信之人可以學禮苟無忠信之人則禮不虛道是以得其人之爲貴也。
道猶由也從也○和戶臥反。

禮之所尊尊其義也。以下郊特牲
言禮所以尊尊其有義也。
失其義陳其數祝史之事也故其數可陳也其義難知也知其義而敬守之天子之所以治天下也。
言政之要盡於禮之義。
天下之禮致反始也致鬼神也致和用也致義也致讓也。以下祭義
因祭之義汎說禮也致之言至也使人勤行至于此也至于反始謂報天之屬也至于鬼神謂祭宗廟之屬也至于和用謂治民之事以足用也。

反始以厚其本也致鬼神以尊上也致物用以立民紀也致義則上下不悖逆矣致讓以去爭也合此五者以治天下之禮也雖有奇邪而不治者則微矣。
物猶事也變和言物互之也微猶少也。
禮之於正國也猶衡之於輕重也繩墨之於曲直也規矩之於方圜也故衡誠縣不可欺以輕重繩墨誠陳不可欺以曲直規矩誠設不可欺以方圜君子審禮不可誣以姦詐。以下經解
衡稱也縣謂錘也陳設謂彈畫也誠猶審也或作成○圜音圓縣音玄。
哀公問於孔子曰大禮何如君子之言禮何其尊也孔子曰

丘也小人不足以知禮。以下哀公問
謙不答也。
君曰否吾子言之也孔子曰丘聞之民之所由生禮爲大非禮無以節事天地之神也非禮無以辨君臣上下長幼之位也非禮無以別男女父子兄弟之親昏姻疏數之交也君子以此之爲尊敬然。
言君子以此故尊敬。
然後以其所能敎百姓不廢其會節。
君子以其所於禮敎百姓使其不廢此上事之期節。
有成事然後治其雕鏤文章黼黻以嗣。

上事行于民有成功、乃後續以治文飾、以爲尊卑之差、其順之。然後言其喪筭、備其鼎俎。設其豕腊。修其宗廟、歲時以敬祭祀、以序宗族。卽安其居。節醜其衣服、卑其宮室。車不雕幾、器不刻鏤。食不貳味。以與民同利。昔之君子之行禮者如此。

言語也、筭數也、卽就也、醜類也、幾附纏之也、言君子旣尊禮民以爲順、乃後語以喪祭之禮、就安其居處、正其衣服、敎之節儉、與之同利者、上下俱足也、

公曰。今之君子。胡莫之行也。孔子曰。今之君子。好實無厭、淫德不倦、荒怠傲慢。固民是盡。午其衆以伐有道。求得當欲不

以其所。昔之用民者由前。今之用民者由後。今之君子。莫爲禮也。

實猶富也、淫放也、固猶故也、午其衆逆其族類也、當猶稱也、所猶道也、由前用上所言、由後用下所言、○午主蕭作迕違也、

仲尼燕居。子張子貢言游侍、縱言至于禮。以下仲尼燕居

言游言偃子游也、縱言汎說事、○燕於見反、汎芳劒反、

子曰。居女三人者。吾語女禮。使女以禮周流無不徧也。

居女三人者、女三人且坐也、使之坐、凡與尊者言更端則起、○女音汝、後同、

子貢越席而對曰。敢問何如。

對應也、

子曰。敬而不中禮謂之野。恭而不中禮謂之給。勇而不中禮謂之逆。子曰。給奪慈仁。

奪猶亂也、巧言足恭之人、似慈仁、實鮮仁、特言是者、感子貢辨近於給、○中丁仲反、下同、足將注反、

子曰。師爾過而商也不及。子產猶衆人之母也。能食之不能敎也。

過與不及、言敏鈍不同、俱違禮也、衆人之母、言子產慈仁多不矜莊、又與子張相反、子產嘗以其乘車濟冬涉者、而

車梁不成、是慈仁亦違禮、○食音嗣、

子貢越席而對曰。敢問將何以爲此中者也。子曰。禮乎禮。夫禮所以制中也。

禮乎禮、唯有禮也、

子曰。禮者何也。卽事之治也。君子有其事。必有其治。治國而無禮。譬猶瞽之無相與。倀倀乎其何之。譬如終夜有求于幽室之中。非燭何見。若無禮則手足無所錯。耳目無所加。進退揖讓無所制。是故以之居處。長幼失其別。閨門三族失其和。朝廷官爵失其序。田獵戎事失其策。軍旅武功失其制。宮室失其度。量鼎失其象。味失其時。樂失其節。車失其式。鬼神失

其饗。喪紀失其哀。辨說失其黨。官失其體。政事失其施。加于身而錯於前。凡衆之動失其宜。如此則無以祖洽於衆也

凡言失者無禮故也策謀也祖始也洽合也言失禮無以爲衆倡始無以合和衆○張救艮反無見貌

子曰。禮也者理也。樂也者節也。君子無理不動。無節不作。不能詩于禮繆。不能樂于禮素。薄於德于禮虛。

繆誤也素猶質也歌詩所以通禮意也作樂所以同成禮文也崇德所以實禮行也王制曰樂正崇四術立四教順先王詩書禮樂以造士春秋教以禮樂冬夏教以詩書王大子王子群后之大子卿大夫元士之適子國之俊選皆造焉則古之人皆知諸侯之禮樂○繆音謬注同行下孟反大音泰下同適丁歷反

子曰。制度在禮。文爲在禮。行之其在人乎。

文爲文章所爲

子貢越席而對曰。敢問夔其窮與。

見其不達於禮

子曰。古之人與。古之人也。達于禮而不達于樂謂之素。達于樂而不達于禮謂之偏。夫夔達于樂而不達于禮。是以傳于此名也。古之人也。

素與偏俱不備耳夔達于樂傳世名此賢人也非不能非所謂窮

子張問政。子曰。師乎前吾語汝乎。君子明于禮樂。舉而錯之而已。

言禮樂足以爲政也錯猶施行也

子張復問子曰。師爾以爲必鋪几筵升降酌獻酬酢。然後謂之禮乎。爾以爲必行綴兆興羽籥作鐘鼓。然後謂之樂乎。言而履之。禮也。行而樂之。樂也。君子力此二者。以南面而立。夫是以天下大平也。諸侯朝萬物服體。而百官莫敢不承事矣。禮之所興。衆之所治也。禮之所廢。衆之所亂也。目巧之室。則有奧阼。席則有上下。車則有左右。行則有隨。立則有序。古之

義也。室而無奧阼。則亂于堂室也。席而無上下。則亂于席上也。車而無左右。則亂于車也。行而無隨。則亂于塗也。立而無序。則亂于位也。昔聖帝明王諸侯。辨貴賤長幼遠近男女外內。莫敢相踰越。皆由此塗出也。

服體體服也謂萬物之符長皆來爲瑞應也衆之所治衆之所以治也衆之所亂衆之所以亂也目巧謂但用巧目善意作室不由法度猶有奧阼賓主之處也自目巧以下古今常事不可廢改也○樂之音洛符長竹丈反隱義云符謂甘露醴泉之屬長謂麟鳳五靈之屬

三子者。既得聞此言也于夫子。昭然若發矇矣。

乃曉禮樂不可廢改之意也。○矣本亦無矣字。

子言之。君子之道。辟則坊與。坊民之所不足者也。以下坊記

民所不足謂仁義之道也。失道則放辟邪侈也。○辟音譬。坊音防。邪似嗟反。

大爲之防。民猶踰之。

言嚴其禁。尚不能止。况不禁乎。

故君子禮以坊德。刑以坊淫。命以坊欲。

命謂敎令。

子云。小人貧斯約。富斯驕。約斯盜。驕斯亂。

約猶窮也。

禮者。因人之情而爲之節文。以爲民坊者也。故聖人之制富貴也。使民富不足以驕。貧不至于約。貴不慊于上。故亂益亡。

此節文者。謂農有田里之差。士有爵命之級。慊恨不滿之貌也。慊或爲嫌。○慊口簟反。

子云。夫禮者。所以章疑別微。以爲民坊者也。故貴賤有等。衣服有別。朝廷有位。則民有所讓。

位朝位也。○別彼列反。下同。朝直遙反。下皆同。

禮記類編卷第一

禮記類編卷第二

漢 北海鄭 氏注

唐吳郡陸德明音義

後學仁和沈元滄輯

通論禮樂

元滄按。禮樂相需而成。樂勝則節之以禮。禮勝則和之以樂。故論者兼及之。中庸明天人性命之學。而極於致中和。中者禮。和者樂也。孔子燕居云。夫禮所以致中。與中和相表裏。樂記言樂則曰和。言禮則曰序。曰節者。序與節持中之一端。其理易明。故屢及之。第禮樂皆有本

有文。無聲無體。必易必簡。章德反始。同節同和。本也。萬物皆化。群物皆別。鐘鼓管磬簠簋俎豆之屬。文也。本在中。文在外。是禮樂皆由中發外。而樂記言樂由中出。禮自外作。又曰。樂動于內。禮動于外。又曰。樂以治心。禮以治躬。往往分而二之。何歟。吳文正本載輔氏云。由中出者原其始。自外作者論其形。原其始則樂本于静。論其形則禮必有文。静則必形于動。文則必有其本。其說可謂貫徹無遺矣。愚又謂知愛知敬。孩提之良。而極之溫凊定省。又極之嚴父配天。雖愚者亦知其始生而已然。曰自外作。而其自中出者。不言可知矣。若樂則聲音之

道最易悅人悅則忘歸又知聲知音知樂者不可多得
即其外之綴兆節奏而講明切究之亦足自異于衆庶
遑求其由外溯中而得其致和之本則不可不以自中
出者言之況出者出之在外作者作之自中記者本自
一貫也注疏家存而不論疎矣

禮也者反其所自生以下禮器

自由也制禮者本已所由得民心也

樂也者樂其所自成

作樂緣民所樂于已之功舜之民樂其紹堯而作大韶湯
武之民樂其濩伐而作濩武○濩戶故反又作頀

是故先王之制禮也以節事

動反本也

修樂以道志

勸之善也○道音導

故觀其禮樂而治亂可知也

國亂禮慢而樂淫也

蘧伯玉曰君子之人達

觀其禮樂則知治亂也蘧伯玉衞大夫也名瑗

故觀其器而知其工之巧觀其發而知其人之知

禮樂亦由是也○知音智

故曰君子愼其所以與人者

將以是觀

凡音者生于人心者也樂者通倫禮者也以下樂記

倫猶類也理分也○分扶問反

是故知聲而不知音者禽獸是也知音而不知樂者衆庶是
也惟君子爲能知樂

禽獸知此爲聲耳不知其宮商之變也八音並作克諧曰
樂

是故審聲以知音審音以知樂審樂以知政而治道備矣是
故不知聲者不可與言音不知音者不可與言樂知樂則幾

乎禮矣禮樂皆得謂之有德德者得也

幾近也聽樂而知政之得失則能正君臣民事物之禮也

是故樂之隆非極音也食饗之禮非致味也

隆猶盛也極窮也○食音嗣下食饗同

清廟之瑟朱絃而疏越壹倡而三歎有遺音者矣大饗之禮
尙玄酒而俎腥魚大羹不和有遺味者矣

淸廟謂作樂歌淸廟也朱絃練朱絃練則聲濁越瑟底孔
也畫疏之使聲遲也倡發歌句也三歎三人從歎之耳大
饗祫祭先王以腥魚爲俎實不臑熟之大羹肉湆不調以
鹽菜遺猶餘也○和胡臥反底都禮反臑音而湆去及反

是故先王之制禮樂也。非以極口腹耳目之欲也。將以教民平好惡而反人道之正也。

教之使知好惡也。○好呼報反。惡烏路反。又並如字。後二字連者放此。

人生而靜。天之性也。感于物而動。性之欲也。

言性不見則無欲。

物至知知。然後好惡形焉。

至來也。知知每物來則又有知也。言見物多則欲益衆。形猶見也。

好惡無節于內。知誘于外。不能反躬。天理滅矣。

節法度也。知猶欲也。誘猶道也。引也。躬猶已也。理猶性也。

夫物之感人無窮。而人之好惡無節。則是物至而人化物也。人化物也者。滅天理而窮人欲者也。

窮人欲言無所不爲。

於是有悖逆詐僞之心。有淫泆作亂之事。是故強者脅弱。衆者暴寡。知者詐愚。勇者苦怯。疾病不養。老幼孤獨不得其所。此大亂之道也。是故先王之制禮樂。人爲之節。

言爲作法度。以遏其欲。○遏於葛反。本亦作節。

衰麻哭泣。所以節喪紀也。鐘鼓干戚。所以和安樂也。昏姻冠笄。所以別男女也。射鄉食饗。所以正交接也。

男二十而冠。女許嫁而笄。成人之禮。射鄉大射鄉飲酒也。○笄音雞。

禮節民心。樂和民聲。政以行之。刑以防之。禮樂刑政。四達而不悖。則王道備矣。樂者爲同。禮者爲異。同則相親。異則相敬。

同。謂協好惡也。異謂別貴賤也。

樂勝則流。禮勝則離。

流謂合行不敬也。離謂析居不和也。

合情飾貌者。禮樂之事也。

欲其並行。斌斌然。○飭音敕。本亦作飾。斌本又作彬。

禮義立。則貴賤等矣。樂文同。則上下和矣。好惡著。則賢不肖別矣。刑禁暴。爵舉賢。則政均矣。仁以愛之。義以正之。如此則民治行矣。

等階級也。

樂由中出。

和在心也。

禮自外作。

敬在貌也。

樂由中出。故靜。禮自外作。故文。

文猶助也。
大樂必易。大禮必簡。
易簡若于清廟大饗然。
樂至則無怨。禮至則不爭。揖讓而治天下者。禮樂之謂也。
至猶達也。行也。
暴民不作。諸侯賓服。兵革不試。五刑不用。百姓無患。天子不怒。如此。則樂達矣。合父子之親。明長幼之序。以敬四海之內。天子如此。則禮行矣。
賓協也。試用也。
大樂與天地同和。大禮與天地同節。

言順天地之氣與其數。
和故百物不失。
不失其性。
節故祀天祭地。
成物有功報焉。
明則有禮樂。
教人者。
幽則有鬼神。
助天地成物者也。易曰。是故知鬼神之情狀。與天地相似。五帝德說黃帝德曰。死而民畏其神者百年。春秋傳曰。若敖氏之鬼。然則聖人之精氣謂之神。賢者之精氣謂之鬼。
如此則四海之內。合敬同愛矣。禮者殊事合敬者也。樂者異文合愛者也。禮樂之情同。故明王以相沿也。
沿猶因述也。孔子曰。殷因于夏禮。所損益可知也。周因于殷禮所損益可知也。沿或作緣。
故事與時並。
舉事在其時也。禮器曰。堯授舜。舜授禹。湯放桀。武王伐紂。時也。
名與功偕。
爲名在其功也。偕猶俱也。堯作大章。舜作大韶。禹作大夏。

湯作大濩。武王作大武。名因其得天下之功。
故鐘鼓管磬。羽籥干戚。樂之器也。屈伸俯仰。綴兆舒疾。樂之文也。簠簋俎豆。制度文章。禮之器也。升降上下。周還裼襲。禮之文也。
綴謂酇舞者之位也。兆其外營域也。○綴丁劣反。還音旋裼思歷反。酇竹管反。後同。
故知禮樂之情者能作。識禮樂之文者能述。
述謂訓其義也。
作者之謂聖。述者之謂明。明聖者作述之謂也。
樂者天地之和也。禮者天地之序也。和故百物皆化。序故群

物皆別

化與生也別謂形體異也

樂由天作禮以地制

言法天地也

過制則亂過作則暴

過猶誤也暴失文武之意

明於天地然後能興禮樂也

論倫無患樂之情也欣喜歡愛樂之官也

倫猶類也患害也官猶事也

中正無邪禮之質也莊敬恭順禮之制也

質猶本也

若夫禮樂之施于金石越于聲音用于宗廟社稷事乎山川鬼神則此所與民同也

言情官質制先王所專也

王者功成作樂治定制禮

功成治定同時耳功主于王業治主于敎民明堂位說君公曰治天下六年朝諸侯于明堂制禮作樂

其功大者其樂備其治辨者其禮具

辯徧也○辯本又作辨案廣雅辨徧也薄莧反

干戚之舞非備樂也

樂以文德爲備若咸池者孔子曰韶盡美矣又盡善也武盡美矣未盡善也

孰亨而祀非達禮也

達具也郊特牲曰郊血大饗腥三獻爓一獻孰至敬不饗味而貴氣臭也○亨普衡反爓在廉反

五帝殊時不相沿樂三王異世不相襲禮

言其有損益也

樂極則憂禮粗則偏矣

樂人之所好也害在淫侉禮人之所勤也害在倦略○倦苦瓜反

及夫敦樂而無憂禮備而不偏者其唯大聖乎

敦厚也

天高地下萬物散殊而禮制行矣

禮爲異也

流而不息合同而化而樂興焉

樂爲同也

春作夏長仁也秋斂冬藏義也仁近于樂義近于禮

言樂發陽而生禮發陰而成

樂者敦和率神而從天禮者別宜居鬼而從地

敦和樂貴同也率循也從順也別宜禮尙異也居鬼謂居

其所爲亦言循之也。鬼神謂先聖先賢也。○敦音純。

故聖人作樂以應天，制禮以配地。禮明樂備，天地官矣。

官猶事也。各得其事。

天尊地卑，君臣定矣。卑高已陳，貴賤位矣。動靜有常，小大殊矣。方以類聚，物以群分，則性命不同矣。在天成象，在地成形。如此則禮者天地之別也。

卑高謂山澤也。位矣，尊卑之位，象山澤也。動靜陰陽用事。大小萬物也。大小常存，小者隨陽出入。方謂行蟲也。物謂殖生者也。性之言生也。命生之長短也。象光耀也。形體貌也。○卑如字，又音婢，下同。

地氣上齊，天氣下降，陰陽相摩，天地相蕩，鼓之以雷霆，奮之以風雨，動之以四時，煖之以日月，而百化興焉。如此則樂者天地之和也。

齊讀爲躋。躋升也。摩猶迫也。蕩猶動也。奮迅也。百化百物化生也。○奮甫問反。易作潤之煖，徐許袁反。沈況遠反。迅音信。

化不時則不生，男女無辨則亂升。天地之情也。

辨別也。升成也。樂失則害物，禮失則亂人。

及夫禮樂之極乎天而蟠乎地，行乎陰陽而通乎鬼神，窮高極遠而測深厚。

極至也。蟠猶委也。高遠三辰也。深厚山川也。言禮樂之道上至于天，下委于地，則其間無所不之。○蟠步丹蒲河二反，注同。

樂著大始，而禮居成物。

著之言處也。大始百物之始生也。

著不息者天也，著不動者地也。

著猶明白也。息猶休止也。易曰：天行健，君子以自强不息。

一動一靜者，天地之間也。

間謂百物也。

故聖人曰禮樂云。

言禮樂之法天地也。樂靜而禮動，其並用事，則亦天地之間身。

夫豢豕爲酒，非以爲禍也，而獄訟益繁，則酒之流生禍也。

以穀食犬豕曰豢。爲作也。言豢豕作酒，本以饗祀養賢，而小人飮之善酗，以致獄訟。○食音嗣。酗許具反。

是故先王因爲酒禮，一獻之禮，賓主百拜，終日飮酒而不得醉焉。此先王之所以備酒禍也。

一獻士飮酒之禮，百拜以喻多。

故酒食者所以合歡也，樂音所以象德也，禮者所以綴淫也。

綴猶止也。○綴知劣反。

是故先王有大事。必有禮以哀之。有大福。必有禮以樂之。哀樂之分。皆以禮終。

大事謂死喪也。○樂音洛、下所樂哀樂康樂皆同、分扶問反、

樂也者。聖人之所樂也。而可以善民心。其感人深。其移風易俗。故先王著其敎焉。

著猶立也、謂立司樂以下、使敎國子、

樂也者施也。禮也者報也。

言樂出而不反、而禮有往來也、○施始豉反、

樂、樂其所自生。而禮反其所自始。樂章德。禮報情。反始也。

自由也、

樂也者情之不可變者也。禮也者理之不可易者也。

理猶事也、

樂統同。禮辨異。

統同、同和合也、辨異、異尊卑也、

禮樂之說。管乎人情矣。

管猶包也、

窮本知變。樂之情也。著誠去僞。禮之經也。禮樂偩天地之情。達神明之德。降興上下之神。而凝是精粗之體。領父子君臣之節。

偩猶依象也、降下也、興猶出也、凝成也、精粗謂萬物大小也、領猶理治也、○偩音負、

是故大人擧禮樂。則天地將爲昭焉。

言天地將爲之昭焉、明也、

天地訢合。陰陽相得。煦嫗覆育萬物。然後草木茂。區萌達。羽翼奮。角觡生。蟄虫昭蘇。羽者嫗伏。毛者孕鬻。胎生者不殰。而卵生者不殈。則樂之道歸焉耳。

訢讀爲熹、熹猶蒸也、氣曰煦、體曰嫗、屈生曰區、無䚡曰觡、昭曉也、蟄蟲以發出爲曉、更息曰蘇、孕任也、鬻生也、内敗曰殰、殈裂也、今齊人語有殈者、○訢依注音熹、一音欣、區

音句、古侯反、徐丘于反、觡古伯反、蟄直立反、殰音獨、殈呼闃反、䚡息才反、

樂者非謂黃鍾大呂弦歌干揚也。樂之末節也。故童者舞之。鋪筵席。陳尊俎。列籩豆。以升降爲禮者。禮之末節也。故有司掌之。

言禮樂之本由人君也、禮本著誠去僞、樂本窮本知變、○鋪普胡反、又音敷、

樂師辨乎聲詩。故北面而弦。宗祝辨乎宗廟之禮。故後尸。商祝辨乎喪禮。故後主人。

辨猶別也、正也、弦謂鼓琴瑟也、後尸居後贊禮儀、此言知、

本者尊知末者卑
是故德成而上藝成而下行成而先事成而後
德三德也行三行也藝才技也先謂位在上也後謂位在
下也○行下孟反
是故先王有上有下有先有後然後可以有制于天下也
言尊卑備乃可制作以爲治法○治直吏反
君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則易直子諒之心
油然生矣易直子諒之心生則樂樂則安安則久久則天天
則神天則不言而信神則不怒而威致樂以治心者也
致猶深審也子讀如不子之子油然新生好貌也善心生

則寡于利欲寡于利欲則樂矣志明行成不言而見信如
天也不怒而見畏如神也樂由中出故治心○易以豉反
下及注同子如字徐將吏反
致禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威
躬身也禮自外作故治身
心則斯須不和不樂而鄙詐之心入之矣
鄙詐是貪多利僞生
外貌斯須不莊不敬而易慢之心入之矣
易輕易也
故樂也者動于內者也禮也者動于外者也樂極和禮極順

內和而外順則民瞻其顏色而弗與爭也望其容貌而民不
生易慢焉故德煇動于內而民莫不承聽理發諸外而民莫
不承順
德煇顏色潤澤也理容貌之進止也○煇音輝
故曰致禮樂之道擧而措之天下無難矣
樂也者動于內者也禮也者動于外者也故禮主其減樂主
其盈
禮主其減人所倦也樂主其盈人所歡也○減胡斬反
禮減而進以進爲文樂盈而反以反爲文
進謂自勉强也反謂自抑止也文猶美也善也○强其文
反

禮減而不進則銷樂盈而不反則放故禮有報而樂有反
放淫聲樂不能止也報讀曰褒猶進也
禮得其報則樂樂得其反則安
得謂曉其義知其吉凶之歸○樂樂上音洛下音岳
禮之報樂之反其義一也
俱趍立于中不銷不放也
夫樂者先王之所以飾喜也軍旅鈇鉞者先王之所以飾怒
也故先王之喜怒皆得其儕焉
儕猶輩類○儕仕皆反

喜則天下和之。怒則暴亂者畏之。先王之道。禮樂可謂盛矣。

天子之於天下、喜怒節之以禮樂則兆民和從而敬畏之、

禮樂王者所常興則盛矣、

君子曰禮樂不可斯須去身。以下祭義

斯須猶須臾也、

致樂以治心則易直子諒之心。油然生矣。易直子諒之心生則樂。樂則安。安則久。久則天。天則神。天則不言而信。神則不怒而威。致樂以治心者也。

子讀如不子之子。諒信也。油然物始生好美貌、○易以豉反下同、子如字、徐將吏反、樂樂並音洛下不樂同、

致禮以治躬則莊敬。莊敬則威嚴。

躬身也、

心中斯須不和不樂而鄙詐之心入之矣。外貌斯須不莊不敬。而慢易之心入之矣。故樂也者動于內者也。禮也者動于外者也。樂極和。禮極順。內和而外順。則民瞻其顏色而不與爭也。望其容貌而衆不生慢易焉。

極至也、

故德煇動于內。而民莫不承聽。理發乎外。而衆莫不承順。

理爲言行也、

故曰。制禮樂之道而天下塞焉。舉而措之無難矣。

塞充滿也、

樂也者動于內者也。禮也者動于外者也。故禮主其減。樂主其盈。禮減而進。以進爲文。樂盈而反。以反爲文。

減猶倦也、盈猶溢也、樂以統情、禮以理行、人情之有溢而行有倦、倦而進之、以能進者爲文、溢而使反、以能反者爲文、文謂才美、

禮減而不進則銷。樂盈而不反則放。故禮有報而樂有反。

報皆當爲褒聲之誤、

禮得其報則樂。樂得其反則安。禮之報。樂之反。其義一也。

孔子閒居。子夏侍。子夏曰。敢問詩云。凱弟君子。民之父母。何

如斯可謂民之父母矣。以下孔子閒居

凱弟樂易也、○凱本又作愷、又作豈、丁在反、弟本又作悌、

樂音洛、易以豉反、

孔子曰。夫民之父母乎。必達于禮樂之原。以致五至而行三無。以橫于天下。四方有敗。必先知之。此之謂民之父母矣。

原猶本也、橫充也、敗謂禍烖也、○烖音災、

子夏曰。民之父母。既得而聞之矣。敢問何謂五至。孔子曰。志之所至。詩亦至焉。詩之所至。禮亦至焉。禮之所至。樂亦至焉。樂之所至。哀亦至焉。哀樂相生。是故正明目而視之。不可得而見也。傾耳而聽之。不可得而聞也。志氣塞乎天地。此之謂

五至

凡言志者志于民也志謂恩意也言君恩意至于民則其

詩亦至也詩謂好惡之情也自此以下皆謂民之父母者

善推其所有以與民共之人耳不能聞目不能見行之在

胸心也塞滿也○衰樂音洛舊音岳傾音頃好呼報反惡

烏路反

子夏曰五至旣得而聞之矣敢問何謂三無孔子曰無聲之

樂無體之禮無服之喪此之謂三無子夏曰三無旣得略而

聞之矣敢問何詩近之

于意未察求其類于詩詩長人情○長竹丈反

孔子曰夙夜其命宥密無聲之樂也威儀逮逮不可選也無

體之禮也凡民有喪匍匐救之無服之喪也

詩讀其爲基聲之誤也基謀也密靜也言君夙夜謀爲政

教以安民則民樂之此非有鐘鼓之聲也逮逮安和之貌

也言君之威儀安和逮逮然則民傚之此非有升降揖讓

之禮也救之賙恤之言君于民有喪有以賙恤之則民傚

之此非有衰絰之服○其命依注音基宥音又匍音扶又

音蒲匐音服又蒲北反賙音周衰七雷反絰大結反

子夏曰言則大矣美矣盛矣言盡于此而矣乎孔子曰何爲

其然也君子之服之也猶有五起焉

言盡于此乎意以爲說未盡也服猶習也君子習讀此詩

起此之義其說有五也

子夏曰何如孔子曰無聲之樂氣志不違無體之禮威儀遲

遲無服之喪內恕孔悲無聲之樂氣志旣得無體之禮威儀

翼翼無服之喪施及四國無聲之樂氣志旣從無體之禮上

下和同無服之喪以畜萬邦無聲之樂日聞四方無體之禮

日就月將無服之喪純德孔明無聲之樂氣志旣起無體之

禮施及四海無服之喪施于孫子

不違者只不違君之氣志也孔甚也施易也從順也畜孝

也使萬邦之民競爲孝也就成也將大也使民之傚禮日

有所成至月則大矣起猶行也○施以豉反易也下同畜

詩六反聞音問下令聞并注同

禮記類編卷第二終

禮記類編卷第三

漢　北海鄭　氏注

唐吳郡陸德明音義

後學仁和沈元滄輯

通論樂

元滄案虞書分禮樂爲二職六經亦分禮樂爲二經自周公作六典以諸樂官隸之大宗伯小戴記因之此以樂附禮之始也然其理有甚明者孟子之言樂也則曰樂斯二者二者事親從兄禮也記之言樂也則曰樂行倫淸倫者五音則樂記宮爲君商爲臣六律則史家律

娶妻呂生子諸說是也劄節奏有先後次第之序綴兆有登降進反之儀則樂卽禮之所存周公附樂於禮其精義固有在耳六經分爲二與周官之義不同者此出自記傳家之論古聖人制作之義不如是也樂之大要有三曰體曰用曰效而器數不存焉言其體則曰由人心生曰天地之和言其效則曰淸明廣大曰移風易俗於體效兩端諸說可謂詳矣至五音六律淸濁之殊相生之次其體賴之以達其效賴之以致此用之大者而其說則不過曰始終相生小大相成而已豈樂書旣亡而其說有不傳者與然自司馬氏創爲律書班孟堅從而申之兩漢以下史家多祖司馬朱子及蔡陳諸家其有發明而記獨不詳其意者蓋記以記所見聞無所見聞則姑從其畧以俟後起者耳如春官大司樂圜鍾爲宮黃鍾爲角按之音律多不相符鄭氏配以天地人三宮爲不用及辟之之說以求合於經說本未確諸家聚訟又幾於人自爲說則其用不易言矣豈末學淺見而敢爲之說與

凡音之起由人心生也人心之動物使之然也感於物而動故形於聲以下樂記

宮商角徵羽雜比曰音單出曰聲形猶見也○徵張里反

後倣此比毗志反下文同見賢遍反

聲相應故生變

樂之器彈其宮則衆宮應然不足樂是以變之使雜也易曰同聲相應同氣相求春秋傳曰若以水濟水誰能食之若琴瑟之專一誰能聽之○彈徒丹反

變成方謂之音

方猶文章也

比音而樂之及干戚羽旄謂之樂

干楯也戚斧也武舞所執也羽翟羽也旄旄牛尾也文舞所執周禮舞師樂師掌敎舞有兵舞有干舞有羽舞有旄

舞詩曰左手執籥右手秉翟
樂者音之所由生也其本在人心之感於物也是故其哀心
感者其聲噍以殺其樂心感者其聲嘽以緩其喜心感者其
聲發以散其怒心感者其聲粗以厲其敬心感者其聲直以
廉其愛心感者其聲和以柔六者非性也感於物而後動
言人聲在所見非有常也噍踧也嘽寬綽貌發猶揚也粗
麤也○噍子遙反殺色界反嘽昌善反
是故先王慎所以感之者故禮以道其志樂以和其聲政以
一其行刑以防其姦禮樂刑政其極一也
極至也○道音導行下孟反

所以同民心而出治道也
此其所謂至也○治直利反下同
凡音者生人心者也情動於中故形於聲聲成文謂之音是
故治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國
之音哀以思其民困聲音之道與政通矣
言八音和否隨政也玉藻曰御瞽幾聲之上下
宮爲君商爲臣角爲民徵爲事羽爲物五者不亂則無怗懘
之音矣
五者君臣民事物也凡聲濁者尊清者卑怗懘敝敗不和
貌○怗昌廉反懘昌制反敝音弊

宮亂則荒其君驕商亂則陂其臣壞角亂則憂其民怨徵亂
則哀其事勤羽亂則危其財匱五者皆亂迭相陵謂之慢如
此則國之滅亡無日矣
君臣民事物其道亂則其音應而亂荒猶散也陂傾也書
曰王耄荒易曰无平不陂
鄭衛之音亂世之音也比於慢矣
比猶同也
桑間濮上之音亡國之音也其政散其民流誣上行私而不
可止也
濮水之上地有桑間者亡國之音於此之水出也昔殷紂

使師延作靡靡之樂已而自沉於濮水後師涓過焉夜聞
而寫之爲晉平公鼓之是之謂也桑間在濮陽南誣罔也
○濮音卜水名爲于僞反下爲作法度同
昔者舜作五弦之琴以歌南風夔始制樂以賞諸侯
夔欲舜與天下之君共此樂也南風長養之風也以言父
母之長養也其辭未聞也夔舜時典樂者也書曰夔命汝
典樂
故天子之爲樂也以賞諸侯之有德者也德盛而教尊五穀
時熟然後賞之以樂故其治民勞者其舞行綴遠其治民逸
者其舞行綴短

民勞則德薄酇相去遠舞人少也民逸則德盛酇相去近舞人多也○行戸剛反下同

故觀其舞。知其德。聞其謚。知其行也

謚者行之迹也○行下孟反

大章章之也

章樂名也言堯德章明也周禮闕之或作大卷

咸池備矣。

黃帝所作樂名也堯增修而用之咸皆也池之言施也言德之無不施也周禮曰大咸○咸如字一本作卷音權

韶繼也。

舜樂名也韶之言紹也言舜能繼紹堯之德周禮曰大韶

夏大也。

禹樂名也言禹能大堯舜之德周禮曰大夏

殷周之樂盡矣。

言盡人事也周禮曰大濩大武

天地之道。寒暑不時則疾。風雨不節則飢。教者民之寒暑也。教不時則傷世。事者民之風雨也。事不節則無功。

教謂樂也

然則先王之爲樂也。以法治也。善則象德矣。

以法治以樂爲治之法行象德民之行順君之德也

夫民有血氣心知之性。而無哀樂喜怒之常。應感起物而動。然後心術形焉。

言在所以感之也術所由也形猶見也

是故志微噍殺之音作而民思憂。嘽諧慢易繁文簡節之音作而民康樂。粗厲猛起奮末廣賁之音作而民剛毅。廉直勁正莊誠之音作而民肅敬。寬裕肉好順成和動之音作而民慈愛。流辟邪散狄成滌濫之音作而民淫亂。

志微意細也吳公子札聽鄭風而曰其細已甚民弗堪也簡節少易也奮末動使四支也賁讀爲憤憤怒氣充實也春秋傳曰血氣狡憤肉肥也狄滌往來疾貌也濫僭差也

此皆民心無常之傚也肉或爲潤○噍子遥反殺色界反嘽昌善反肉而救反

是故先王本之性情。稽之度數制之禮義。合生氣之和。道五常之行。使之陽而不散。陰而不密。剛而不怒。柔氣不懾。四暢交於中。而發作於外。皆安其位而不相奪也。

生氣陰陽氣也五常五行也密之言閉也懾猶恐懼也○行下孟反懾之涉反

然後立之學等。廣其節奏。省其文采。以繩德厚。

等差也各用其才之差學之廣謂增習之省猶審也文采謂節奏合也繩猶度也周禮大司樂以樂語教國子興道

諷誦言語以樂舞敎國子舞雲門大卷大咸大韶大夏大
濩大武○卷音權
律大小之稱。比始終之序。以象事行。
律六律也周禮典同以六律六同辨天地四方陰陽之聲
以爲樂器小大謂高聲正聲之類也終始謂始於宮終於
羽宗廟黃鍾爲宮大呂爲角太蔟爲徵應鍾爲羽以象事
行宮爲君商爲臣○比毗志反太簇音泰
使親疏貴賤長幼男女之理。皆形見於樂。故曰樂觀其深矣。
謂同聽之莫不和敬莫不和順莫不和親
土敝則草木不長。水煩則魚鱉不大。氣衰則生物不遂。世亂

則禮慝而樂淫。是故其聲哀而不莊。樂而不安。慢易以犯節。
流湎以忘本。廣則容奸。狹則思欲。感條暢之氣。而滅和平之
德。是以君子賤之也。
遂猶成也慝穢也廣謂聲緩也狹謂聲急也感動也動人
條暢之善氣使失其所○湎鮮綿反穢又作滅紆廢反
凡姦聲感人而逆氣應之。逆氣成象而淫樂興焉。正聲感人
而順氣應之。順氣成象而和樂興焉。倡和有應。回邪曲直。各
歸其分。而萬物之理。各以類相動也。
成象者謂人樂習焉
是故君子反情以和其志。比類以成其行。姦聲亂色。不留聰
明。淫樂慝禮。不接心術。惰慢邪辟之氣。不設於身體。使耳目
鼻口。心知百體。皆由順正以行其義。
反猶本也術猶道也○其行下孟反辟匹亦反知音智
然後發以聲音。而文以琴瑟。動以干戚。飾以羽旄。從以簫管。
奮至德之光。動四氣之和。以著萬物之理。
奮猶動也動至德之光謂降天神出地祇假祖考著猶成
也○假古迫反
是故清明象天。廣大象地。終始象四時。周旋象風雨。五色成
文而不亂。八風從律而不奸。百度得數而有常。小大相成。終
始相生。倡和清濁。迭相爲經。

清明謂人聲也廣大謂鐘鼓也周旋謂舞者五色五行也
八風從律應節至也百度百刻也言日月晝夜不失正也
清謂蕤賓至應鐘也濁謂黃鐘至中呂○還音旋迭大結
反中音仲
故樂行而倫清。耳目聰明。血氣和平。移風易俗。天下皆寧。
言樂用則正人理和陰陽也倫謂人道也
故曰。樂者樂也。君子樂得其道。小人樂得其欲。以道制欲。則
樂而不亂。以欲忘道。則惑而不樂。
道謂仁義也欲謂邪淫也
是故君子反情以和其志。廣樂以成其敎。樂行而民鄉方。可

以觀德矣。

方猶道也、○鄕許亮反、

德者性之端也。樂者德之華也。金石絲竹樂之器也。詩言其志也。歌詠其聲也。舞動其容也。三者本於心。然後樂器從之。是故情深而文明。氣盛而化神。和順積中。而英華發外。惟樂不可以爲僞。

三者本志也、聲也、容也、言無此本於內、則不能爲樂也、○詩言一本無言字、

樂者心之動也。聲者樂之象也。文采節奏聲之飾也。君子動其本。樂其象。然後治其飾。是故先鼓以警戒。三步以見方。再始以著往。復亂以飭歸。奮疾而不拔。極幽而不隱。獨樂其志。不厭其道。備舉其道。不私其欲。是故情見而義立。樂終而德尊。君子以好善。小人以聽過。故曰。生民之道。樂爲大焉。

文采樂之威儀也、先鼓將奏樂先擊鼓以警戒衆也、三步謂將舞必先三舉足以見其舞之漸也、再始以著往、武王除喪至孟津之上、紂未可伐、還歸二年、乃遂伐之、武舞再更始以明伐時再往也、復亂以飭歸、謂鳴鐃而退明以整歸也、奮疾謂舞者也、極幽謂歌者也、○獨樂音洛、以聽過本作以聖過、如字、鐃女交反、

魏文侯問於子夏曰。吾端冕而聽古樂。則惟恐臥。聽鄭衛之音。則不知倦。敢問古樂之如彼何也。新樂之如此何也。以下樂記

魏文侯晉大夫畢萬之後僭諸侯者也、端玄衣也、古樂先王之正樂也、

子夏對曰。今夫古樂。進旅退旅。和正以廣。弦匏笙簧。會守拊鼓。始奏以文。復亂以武。治亂以相。訊疾以雅。君子于是語。于是道古。修身及家。平均天下。此古樂之發也。

旅猶俱也、俱進俱退、言其齊一也、和正以廣無奸聲也、會猶合也、皆也、言衆皆待擊鼓乃作、周禮大師職曰、大祭祀帥瞽登歌、合奏擊拊、下管播樂器、合奏鼓朄、文謂鼓也、武謂金也、相卽拊也、亦以節樂、拊者以韋爲表、裝之以穅、穅

一名相、因以名焉、今齊人或謂穅爲相、雅亦樂器名也、狀如筩中有椎、○簧音黃、筩音勇、

今夫新樂。進俯退俯。奸聲以濫。溺而不止。及優侏儒。獶雜子女。不知父子。樂終不可以語。不可以道古。此新樂之發也。

俯猶曲也、言不齊一也、濫濫竊也、溺而不止聲淫亂無以治之、獶獼猴也、言舞者如獼猴戲也、亂男女之尊卑、優或爲優、○儒音儒、獶乃刀反、亦作猱、獼音彌、本亦作彌、猴音侯、本亦作侯、

今君之所問者樂也。所好者音也。夫樂者與音相近而不同。

言文侯好音而不知樂也、鏗鏘之類皆爲音、應律乃爲樂、

文侯曰。敢問何如。

欲知音樂異意

子夏對曰。夫古者天地順而四時當。民有德而五穀昌。疾疢不作而無妖祥。此之謂大當。然後聖人作爲父子君臣以爲紀綱。紀綱既正。天下大定。天下大定。然後正六律。和五聲。弦歌詩頌。此之謂德音。德音之謂樂。

當謂樂不失其所○當丁浪反

詩云。莫其德音。其德克明。克明克類。克長克君。王此大邦。克順克俾。俾于文王。其德靡悔。既受帝祉。施于孫子。此之謂也。

此有德之音。所謂樂也。德正音和曰莫。照臨四方曰明。勤施無私曰類。敎誨不倦曰長。慶賞刑威曰君。慈和徧服曰順。俾當爲比。聲之誤也。擇善從之曰比。施延也。言文王之德皆能如此。故受天福。延於後世也。

今君之所好者。其溺音乎。

言無文王之德。則所好非樂也。

文侯曰。敢問溺音何從出也。

玩習之久。不知所由出也。

子夏對曰。鄭音好濫淫志。宋音燕女溺志。衛音趨數煩志。齊音傲辟驕志。此四者皆淫於色而害於德。是以祭祀弗用也。

言四國皆出此溺音。濫濫竊奸聲也。燕安也。春秋傳曰懷與安。實敗名。趨數讀爲促速。聲之誤也。煩勞也。祭祀者不用淫樂○趨音促。喬音驕。

詩云。肅雍和鳴。先祖是聽。夫肅肅敬也。雍雍和也。夫敬以和。何事不行。

言古樂敬且和。故無事而不用。溺音無所施。

爲人君者。謹其所好惡而已矣。君好之。則臣爲之。上行之。則民從之。詩云。誘民孔易。此之謂也。

誘進也。孔甚也。言民從君所好惡。進之於善無難。

然後聖人作爲鞉鼓椌楬壎篪。此六者德音之音也。

六者爲本。以其聲質也。椌楬謂柷敔也。壎篪或爲簨虡○鞉音桃。椌苦江反。楬苦瞎反。柷昌六反。簨恤尹反。虡音巨。

然後鐘磬竽瑟以和之。干戚旄狄以舞之。此所以祭先王之廟也。所以獻酬酳酢也。所以序貴賤各得其宜也。所以示後世有尊卑長幼之序也。

官序貴賤。謂尊卑樂器列數有差次○等音于

鐘聲鏗。鏗以立號。號以立橫。橫以立武。君子聽鐘聲。則思武臣。

號號令。所以警衆也。橫充也。謂氣作充滿也○號胡到反橫古曠反。

石聲磬。磬以立辨。辨以致死。君子聽磬聲。則思死封疆之臣。

石聲磬、磬當爲磬字之誤也、辨謂分明於節義、
絲聲哀。哀以立廉。廉以立志。君子聽琴瑟之聲。則思志義之臣。
廉廉隅也、
竹聲濫。濫以立會。會以聚衆。君子聽竽笙簫管之聲則思畜聚之臣。
濫之意猶擥聚也、會猶聚也、聚或爲最、○擥力敢反、
鼓鼙之聲讙。讙以立動。動以進衆、君子聽鼓鼙之聲。則思將帥之臣。
閙讙囂、則人意動作、讙或爲歡、動或爲勳、○讙呼端反、又音諠、
君子之聽音。非聽其鏗鏘而已也。彼亦有所合之也。
以聲合成己之志、
賓牟賈侍坐於孔子。孔子與之言。及樂。曰夫武之備。戒之已久。何也。對曰。病不得其衆也、
武謂周舞也、備戒擊鼓警衆、病猶憂也、以不得衆心爲憂其難也、○牟亡侯反、
咏歎之。淫液之。何也。對曰。恐不逮事也。
咏歎淫液歌遲之也、逮及也、事戎事也、
發揚蹈厲之已蚤。何也。對曰。及時事也。

持至武事當施也、
武坐致右憲左。何也。對曰。非武坐也。
言武之事無坐也、致謂膝至地也、憲讀爲軒、聲之誤也、
聲淫及商。何也。對曰。非武音也。
言武歌在正其軍、不貪商也、時人或說其義爲貪商也、
子曰。若非武音。則何音也。對曰。有司失其傳也。若非有司失其傳。則武王之志荒矣。
有司典樂者也、傳猶說也、荒老耄也、言典樂者失其說、而人妄說也、書曰王耄荒、
子曰。雅。丘聞諸萇弘。亦若吾子之言是也。
萇弘周大夫、○萇直良反、
賓牟賈起免席而請曰。夫武之備戒之已久。則既聞命矣。敢問遲之。遲而又久何也。
遲之遲謂久立於綴、
子曰。居吾語女。夫樂者象成者也。總干而山立。武王之事也。發揚蹈厲。太公之志也。武亂皆坐。周召之治也。
居猶安坐也、成謂已成之事也、總干持盾也、山立猶正立也、象武王持盾正立、待諸侯也、發揚蹈厲、所以象威武時也、武舞象戰鬪也、亂謂失行列也、失行列則皆坐、象周公召公以文止武也、○語魚據反、女音汝、下且女同、行戶剛

反。
且夫武始而北出。再成而滅商。三成而南。四成而南國是疆。
五成而分周公左召公右。六成復綴以崇天子。
成猶奏也每奏武曲一終爲一成始奏象觀兵孟津時也
再奏象克殷時也三奏象克殷有餘力而反也四奏象南
方荆蠻之國侵叛者服也五奏象周公召公分職而治也
六奏象兵還振旅也復綴反位止也崇充也凡六奏以充
武樂也
夾振之而駟代。盛威於中國也。廷芳謹按天子二字依注疏應在夾振上依集說則在上節以以崇天子絶句

夾振之者上與大將夾輔者振鐸以爲節也駟當爲四聲
之誤也武舞戰象也再奏四伐一擊一刺爲一伐牧誓曰
今日之事不過四伐五伐○刺七亦反
分夾而進。事蚤濟也。
分猶部曲也事猶爲也濟成也舞者各有部曲之列又夾
振之者象用兵務於早成也○分扶問反
久立於綴。以待諸侯之至也。
象武王伐紂待諸侯也
且女獨未聞牧野之語乎。
欲語以作武樂之意

武王克殷反商。未及下車而封黃帝之後於薊。封帝堯之後
於祝。封帝舜之後於陳。下車而封夏后氏之後於杞。封殷之
後於宋。封王子比干之墓。釋箕子之囚。使之行商容而復其
位。庶民弛政。庶士倍祿。濟河而西。馬散之華山之陽而弗復
乘。牛散之桃林之野而弗復服。車甲衅而藏之府庫。而弗復
用。倒載干戈。包之以虎皮。將帥之士。使爲諸侯。名之曰建櫜。
然後天下知武王之不復用兵也。
反商當爲及字之誤也及商謂至紂都也牧誓曰至於商
郊牧野封謂故無土地者也投舉徙之辭也時武王封紂
子武庚於殷墟所徙者微子也後周公更封而大之積土

爲封封比干墓崇賢也行猶視也使箕子視商禮樂之官
賢者所處皆令反其居也弛政去其紂時苛政也倍祿復
其紂時薄者也散猶放也桃林在華山旁甲鎧也衅字
也包干戈以虎皮明能以武服兵也建讀爲鍵字之誤也
兵甲之衣曰櫜鍵櫜言閉藏兵甲也詩曰載櫜弓矢春秋
傳曰垂櫜而入周禮曰櫜之欲其約也薊或爲續視或爲
蟇○商容如字孔安國曰殷之賢人也鄭云商禮樂之官
也復其音伏弗復扶又反
散軍而郊射。左射貍首。右射騶虞。而貫革之射息也。裨冕搢
笏。而虎賁之士說劍也。祀乎明堂而民知孝。朝覲然後諸侯

知所以臣。耕藉然後諸知所以敬。五者天下之大教也。

郊射爲射宮於郊也。左東學也。右西學也。貍首騶虞所以歌爲節也。貫革射穿甲革也。裨冕衣裨衣而冠冕也。裨衣衮之屬也。搢猶插也。賁憤怒也。文王之廟爲明堂制。耕藉藉田也。○貍力之反。騶側由反。搢音進。賁音奔。說土活反。

衣裨于既反。衣如字。

食三老五更于太學。天子袒而割牲。執醬而饋。執爵而酳。冕而總干。所以教諸侯之弟也。

三老五更互言之耳。皆老人更知三德五事者也。冕而總干。親在舞位也。周名太學曰東膠。○大學音泰。膠音交。

若此則周德四達。禮樂交通。則夫武之遲久。不亦宜乎。

言武遲久。爲重禮樂。

夫樂者樂也。人情之所不能免也。樂必發於聲音。形于動靜。人之道也。聲音動靜。性術之變。盡于此矣。

免猶自止也。人道人之所爲也。性術言此出於性也。盡于此不可過。

故人不耐無樂。樂不耐無形。形而不爲道。不耐無亂。

形聲音動靜也。耐古書能字也。後世變之。此獨存焉。古以能爲三台字。○耐古能字。下及注同。

先王恥其亂。故制雅頌之聲以道之。使其聲足樂而不流。使其文足論而不息。使其曲直繁瘠廉肉節奏。足以感動人之善心而已矣。不使放心邪氣得接焉。是先王立樂之方也。

流猶淫放也。文篇辭也。息猶銷也。曲直歌之曲折也。繁瘠廉肉聲之鴻殺也。節奏闋作進止所應也。方道也。○殺色界反。闋苦穴反。

是故樂在宗廟之中。君臣上下同聽之。則莫不和敬。在族長鄉里之中。長幼同聽之。則莫不和順。在閨門之內。父子兄弟同聽之。則莫不和親。故樂者審一以定和。比物以飾節。節奏合以成文。所以合和父子君臣。附親萬民也。是先王立樂之方也。

審一。審其人聲也。比物謂雜金革土匏之屬也。以成文五聲八音克諧相應和。○飾音式。又音勑。

故聽其雅頌之聲。志意得廣焉。執其干戚。習其俯仰詘伸。容貌得莊焉。行其綴兆。要其節奏。行列得正焉。進退得齊焉。故樂者天地之命。中和之紀。人情之所不能免也。

綴表也。所以表行列也。詩云荷戈與綴。兆域也。舞者進退所至也。要猶會也。命教也。紀總要之名也。○詘丘勿反。行戶剛反。荷本又作何。胡可反。一音河。綴詩作祋。同都外反。

子贛見師乙而問焉。曰賜聞聲歌各有宜也。如賜者宜何歌也。

子贛孔子弟子。師。樂官也。乙。名。聲歌各有宜。氣順性也。○贛音貢。

師乙曰。乙賤工也。何足以問所宜。請誦其所聞。而吾子自執焉。

樂人稱工。執猶處也。

寬而靜。柔而正者。宜歌頌。廣大而靜。疏達而信者。宜歌大雅。恭儉而好禮者。宜歌小雅。正直而靜。廉而謙者。宜歌風。肆直而慈愛者。宜歌商。溫良而能斷者。宜歌齊。夫歌者直己而陳德也。動己而天地應焉。四時和焉。星辰理焉。萬物育焉。故商者五帝之遺聲也。

此文換簡失其次。寬而靜宜在上。愛者宜歌商。宜承此下行。讀云。肆直而慈愛者宜歌商。商宋詩也。愛或爲哀。直己而陳德。各因其德歌所宜。育生也。○換。戶亂反。

商之遺聲也。商人識之。故謂之商。齊者三代之遺聲也。齊人識之。故謂之齊。

云商之遺聲也。衍字也。又誤上所云故商者五帝之遺聲也。當居此衍字處也。

明乎商之音者。臨事而屢斷。明乎齊之音者。見利而讓。

屢數也。數斷事以其肆直也。見利而讓以其溫良能斷也。斷猶決也。○數色角反。下同。

臨事而屢斷勇也。見利而讓義也。有勇有義。非歌孰能保此。

保猶安也。知也。

故歌者上如抗。下如隊。曲如折。止如槀木。倨中矩。句中鉤。纍纍乎端如貫珠。

言歌聲之著。動人心之審。如有此事。○隊直愧反。槀苦老反。倨音据。中丁仲反。句紀具反。鉤古侯反。

故歌之爲言也。長言之也。說之故言之。言之不足。故長言之。長言之不足。故嗟歎之。嗟歎之不足。故不知手之舞之足之蹈之也。

長言之引其聲也。嗟歎和續之也。不知手之舞之足之蹈之。歡之至也。○說音悅。

子貢問樂。

上下同。美之也。

廣論禮一

元論 案天高地下。萬物散殊。而禮制行。夫萬物廣矣。禮體事而無不在。固與萬物共其散殊。不徒拘拘於尊俎豆籩之具。周旋裼襲之文而已。小戴記以曲禮冠四十九篇。而首以毋不敬一言。先儒謂此言足以蔽三千三百。是卽與以欽始謨以欽終之義。則敬者禮之本也。克己復禮。所以爲仁。而朱子言四德之貫通。則曰仁之仁

仁之義。仁之禮。仁之智。則禮又爲本於仁。仁之見於[illegible]記者。莫備於表記。記但言仁而不及禮。所云恭近禮。儉近仁者。又若分禮與仁而二之。要之仁者天理之至純而理之節文。卽爲禮。則言仁而禮在其中矣。雖然此第言其蘊耳。以是而發之事則爲行。君子敬善行而不怠由修身踐言。以底於行。修言道者是也。以是而宣之敎則爲學。忠信之人可以學禮。自鼓篋孫志以底於強立而不反者是也。雖然此第以之淑一身耳。推而以之淑世。則有治與政焉。夫治必以政。政與治一耳。而必分而二之者。蓋治爲體。統政爲綱紀。天地可參。日月可並者。

其體統也。班爵制祿。合民物而經緯之者。其綱紀也。語云。爲國以禮。古來聖君賢相。未有舍此而遽登上理者。然必敬與仁交盡而本乃立。行與學交致而功乃全。治與政交施而用乃大。故六者皆爲禮之推。而不可不講也。目之曰廣論禮。

敬

曲禮曰。毋不敬。以下曲禮

禮主於敬。○毋音無。說文云止之詞。其字從女內有一畫象有姦之形。禁止之。勿令姦。古人云毋猶今人言莫也。案毋字與父母字不同。俗本多亂讀者。皆朱點毋字以作無音非也。後放此。疑者特復音之。

儼若思。

儼。矜莊貌。人之坐思。貌必儼然。○儼魚檢反。本亦作儼同矜莊貌。思如字。徐息嗣反。矜君冰反。

安定辭。

審言語也。易曰。言語者君子之樞機。○樞昌朱反。

安民哉。

敖不可長。欲不可從。志不可滿。樂不可極。

四者慢遊之道。桀紂所以自禍。○敖五報反。長丁丈反。從足用反。樂音洛。

執虛如執盈。入虛如有人。少儀

重愼

子言之。歸乎。君子隱而顯。不矜而莊。不厲而威。不言而信。以下表記

此孔子行應聘諸侯莫能用已。心厭倦之辭也。矜謂自尊大也。厲謂嚴顏色。○矜居陵反。厭於艷反。

子曰。君子不失足於人。不失色於人。不失口於人。是故君子貌足畏也。色足憚也。言足信也。

失謂失其容止之節。玉藻曰。足容重。色容莊。口容止。

甫刑曰。敬忌而罔有擇言在躬。

甫刑尙書篇名。忌之言戒也。言己外敬而心戒愼。則無有可擇之言加於身也。

子曰。君子愼以辟禍。篤以不揜。恭以遠耻。

篤厚也。揜猶困迫也。

子曰。君子莊敬日強。安肆日偷。

肆猶放恣也。偷苟且也。肆或爲褻。

君子不以一日使其躬儳焉如不終日。

儳焉可輕賤之貌也。如不終日。言人而無禮。死無時。○儳在鑑反。

子曰。齊戒以事鬼神擇日月以見君。恐民之不敬也。

擇日月以見君。謂臣在邑竟者。○齊側皆反。見賢遍反。注同。

子曰。狎侮死焉而不畏也。

忕於無敬心也。○忕時世反。

仁

子言之。仁者天下之表也。義者天下之制也。報者天下之利也。以下表記

報謂禮也。禮尙往來。

子曰。無欲而好仁者。無畏而惡不仁者。天下一人而已矣。是故君子議道自己。而置法以民。

一人而已。喩少也。自己自盡己所能行。○好乎報反。惡烏路反。

子曰仁有三。與仁同功而異情。

三謂安仁也。利仁也。強仁也。利仁強功。雖與安仁者同本情則異。

與仁同功。其仁未可知也。與仁同過。然後其仁可知也。仁者安仁。知者利仁。畏罪者強仁。

功者人所貪也。過者人所辟也。在過之中。非其本情者。或有悔者焉。○知音智。辟音避。

仁者右也。道者左也。仁者人也。道者義也。

右也左也。言相須而成也。人也。謂施以人恩也。義也。謂斷以事宜也。春秋傳曰。孰未有言舍之者。此其言舍之何。人也。○斷丁亂反。

厚于仁者薄于義。親而不尊。厚于義者薄于仁。尊而不親。

言仁義竝行者也。仁多則人親之。義多則人尊之。

子言之。仁有數。義有長短小大。中心憯怛。愛人之仁也。率法而強之。資仁者也。

資取也。數與長短大小互言之耳。性仁義者。其數長大。取仁義者其數短小。○憯七感反。

詩云。豐水有芑。武王豈不仕。詒厥孫謀。以燕翼子。數世之仁

也。

芑枸檵也，仕之言事也，詒遺也，燕安也，烝君也，言武王豈不念天下之事乎，如豐水之有芑矣，乃遺其後世之子孫以善謀，以安翼其子也，君哉武王美之也。○芑音起，詒以之反，檵音計。

國風曰。我今不閱。皇恤我後。終身之仁也。

閱猶容也，皇暇也，恤憂也，言我今尙恐不能自容，何暇憂我後之人乎。

子曰。仁之爲器重，其爲道遠。舉者莫能勝也。行者莫能致也。取數多者仁也。夫勉於仁者。不亦難乎。

取數多，言計天下之道仁居其多。○勝音升。

是故君子以義度人。則難爲人。以人望人。則賢者可知已矣。

言以先王成法擬庶人，則難中也，當以時人相比方耳。○度待洛反，中丁仲反。

子曰。中心安仁者。天下一人而已矣。大雅曰。德輶如毛。民鮮克舉之。我儀圖之。惟仲山甫舉之。愛莫助之。

輶輕也，鮮罕也，儀匹也，圖謀也，愛猶惜也，言德之輕如毛耳，人皆以爲重，罕能舉行之者，作此詩者，周宣王之大臣也，言我之匹謀之，仲山甫則能舉行之，美之也，惜乎時人無能助之者，言賢者少。

小雅曰。高山仰止。景行行止。

仰高勤行者，仁之次也，景明也，有明行者，謂古聖賢也。

子曰。詩之好仁如此。鄉道而行。中道而廢。忘身之老也。不知年數之不足也。俛焉日有孳孳。斃而後已。

廢喩力極罷頓，不能復行，則止也，俛焉勤勞之貌，斃仆也。○好呼報反，鄉許亮反，罷音皮，復扶又反。

子曰。仁之難成久矣。人人失其所好。

言仁道不成，人所由不得其志。

故仁者之過易辭也。

辭猶解說也，仁者恭儉，雖有過，不爲甚矣，唯聖人無過。○解古買反。

子曰。恭近禮。儉近仁。信近情。敬讓以行此。雖有過。其不甚矣。夫恭寡過。情可信。儉易容也。以此失之者。不亦鮮乎。

言罕以此失之。

詩曰。溫溫恭人。惟德之基。子曰。仁之難成久矣。唯君子能之。

言能成仁道者少也。

是故君子不以其所能者病人。不以人之所不能者愧人。

病愧，謂罪咎之。

是故聖人之制行也。不制以己。使民有所勸勉愧恥。以行其言。

以中人爲制則賢者勸勉不及者愧恥聖人之言乃行也

禮以節之信以結之容以文之衣服以稱之朋友以極之欲民之有壹也

移讀如水泄移之移移猶廣大也極致也壹謂專心於善

小雅曰不愧于人不畏于天

言人有所行當慚怖於天也○怖普故反

是故君子服其服則文以君子之容有其容則文以君子之辭遂其辭則實以君子之德

遂猶成也

是故君子恥服其服而無其容恥有其容而無其辭恥有其

辭而無其德恥有其德而無其行

無其行謂不行其德

是故君子衰絰則有哀色端冕則有敬色甲冑則有不可辱之色

言色稱其服也○衰七雷反絰田節反

詩云維鵜在梁不濡其翼彼其之子不稱其服

鵜鶘胡汚澤也汚澤善居泥水之中在魚梁以不濡汚其翼爲才如君子以稱其服爲有德○鵜音啼胡徒兮反

禮記類編卷第三終

禮記類編卷第四

漢 北海鄭 氏注
唐吳郡陸德明音義
後學仁和沈元滄輯

廣論禮二

行

賢者狎而敬之 以下曲禮

狎習也近也謂附而近之習其所行也月令曰雖有貴戚近習○狎戸甲反

畏而愛之

心服曰畏曾子曰吾先子之所畏

愛而知其德憎而知其善

謂凡與人交不可以己心之愛憎誣人之善惡

積而能散

謂己有蓄積見貧窮者則當能散以賙救之若宋樂氏○賙音周樂音岳謂宋司城樂喜

安安而能遷

謂己今安此之安圖後有害則當能遷晉咎犯與姜氏醉重耳而行近之○重直龍反

臨財毋苟得

爲傷廉也○爲于僞反下皆同

臨難毋苟免

爲傷義也○難乃旦反

很毋求勝分毋求多

爲傷平也很鬩也謂爭訟也詩云兄弟鬩於牆○很音懇反分扶問反鬩呼歷反

疑事毋質

質成也彼巳俱疑而巳成言之終不然則傷知○知音智

直而勿有

直正也巳若不疑則當稱師友而正之謙也

禮從宜

事不可常也晉士匄帥師侵齊聞齊侯卒乃還春秋善之○匄音蓋還音旋後放此

使從俗

亦事不可常也牲幣之屬則當從俗所出禮器曰天不生地不養君子不以爲禮鬼神不饗○使色吏反

博聞強識而讓敦善行而不怠謂之君子曲禮

敦厚也

不疑在躬少儀

躬身也不服行所不知使身疑也

不度民械

械兵器也不計度民家之器物使巳亦有○度大洛反計也

不願于大家

大謂富之廣也

不訾重器

訾思重猶寶也○訾子斯反

不窺密

嫌伺人之私也密隱曲處也

不旁狎

妄相服習終或爭訟

不道舊故

言知識之過失損友也孔子曰故舊不遺則民不偷

不戲色

暫變傾顏色爲非常則人不長敬也○長丁丈反

毋拔來毋報往

報讀爲赴疾之赴拔赴皆疾也人來往所之當有宿漸不可卒也○拔蒲末反報音赴卒才忽反

毋瀆神

瀆謂數而不敬○數色角反

毋循枉。

前日之不正、不可復遵行以自伸、

毋測未至。

測、意度也、

士依于德。游于藝。

德、三德也、一曰至德、二曰敏德、三曰孝德、藝、六藝也、一曰五禮、二曰六樂、三曰五射、四曰五御、五曰六書、六曰九數

上依于法。游于說。

法謂規矩尺寸之數也、說謂鴻殺之意所宜也、考工記曰、薄厚之所震動、清濁之所由出、侈弇之所由興、有說、說或

為申、

毋訾衣服成器。

訾、思也、成、猶善也、思此則疾貪也、

毋身質言語。

質、成也、聞疑則傳疑、若成之、或有所誤也、

君子有三患。未之聞。患弗得聞也。既聞之。患弗得學也。既學之。患弗能行也。君子有五恥。居其位。無其言。君子恥之。有其言。無其行。君子恥之。既得之而又失之。君子恥之。地有餘而民不足。君子恥之。衆寡均而倍焉。君子恥之。雜記

恥民不足者、古者居民量地以制邑、度地以居民、地邑民居、必參相得也、衆寡均、謂俱有役事人數等也、倍焉、役功倍已也、

論行中

有子問于曾子曰。問喪于夫子乎。以下檀弓

有子、孔子弟子有若也、夫子卒後問此、庶有異聞也、喪、謂仕失位也、魯昭公孫於齊曰、喪人其何稱、○問喪、問或作聞、喪、息浪反、注及下皆同、孫音遜、

曰聞之矣。喪欲速貧。死欲速朽。有子曰是非君子之言也。

貧朽、非人所欲。

曾子曰。參也聞諸夫子也。有子又曰。是非君子之言也。曾子

曰。參也與子游聞之。有子曰然。然則夫子有為言之也。曾子以斯言告于子游。子游曰。甚哉有子之言似夫子也。昔者夫子居於宋。見桓司馬自為石椁。三年而不成。

桓司馬、宋向戌之孫、名魋、○為于為反、下皆同、戌音恤、魋、大回反、

夫子曰。若是其靡也。死不如速朽之愈也。死之欲速朽。為桓司馬言之也。

靡、侈、

南宮敬叔反。必載寶而朝。

敬叔、魯孟僖子之子仲孫閱、蓋嘗失位去魯、得反、載其寶

來朝於君。○朝直遥反。

夫子曰。若是其貨也。喪不如速貧之愈也。喪之欲速貧。爲敬叔言之也。曾子以子游之言告於有子。有子曰然。吾固曰非夫子之言也。曾子曰子何以知之。有子曰。夫子制於中都。四寸之棺。五寸之椁。以斯知不欲速朽也。

中都魯邑名也。孔子嘗爲之宰。爲民作制。孔子由中都宰爲司空。由司空爲司寇。

昔者夫子失魯司寇。將之荊。

將應聘於楚。

蓋先之以子夏。又申之以冉有。以斯知不欲速也。檀弓上

言汲汲於仕得祿。

齊大饑。黔敖爲食於路。以待餓者而食之。有餓者蒙袂輯屨。貿貿然來。

蒙袂不欲見人也。輯斂也。斂屨力憊不能屨也。貿貿目不明之貌。○黔其廉反。而食音嗣。下奉食同。貿音茂。

黔敖左奉食。右執飮。曰嗟來食。揚其目而視之曰。予唯不食嗟來之食。以至于斯也。

嗟來食。雖閔而呼之。非敬辭。○奉芳勇反。

從而謝焉。終不食而死。

從猶就也。

曾子聞之曰微與。其嗟也可去。其謝也可食。

微猶無也。無與止其狂狷之辭

趙文子與叔譽觀乎九原。

叔譽叔向也。晉羊舌大夫之孫。名肸。○肸許乙反。

文子曰。死者如可作也。吾誰與歸。

作起也。

叔譽曰。其陽處父乎。

陽處父襄公之大傅。○父音甫。

文子曰。行幷植於晉國。不沒其身。其知不足稱也。

幷猶專也。謂剛而專己。爲狐射姑所殺。沒終也。植或爲特。

○行下孟反。知音智。射音亦。又音夜。

其舅犯乎。文子曰。見利不顧其君。其仁不足稱也。

謂久與文公辟難。至將反國。無安君之心。及河授璧。詐請亡。要君以利是也。○難乃旦反。要一遥反。

我則隨武子乎。利其君。不忘其身。謀其身。不遺其友。

武子士會也。食邑於隨。

晉人謂文子知人。

見其所善於前。則知其來所舉。

文子其中退然。如不勝衣。

中身也。退柔和貌。鄉射記曰。弓二寸以爲侯中。退或爲妥。

○勝音升

其言吶吶然如不出諸其口。

吶吶舒小貌。○吶如悅反。

所舉於晉國管庫之士。七十有餘家。

管庫之士府史以下官長所置也。舉之於君以爲大夫士也。管鍵也。庫物所藏。○長丁丈反。

生不交利。

廉也。

死不屬其子焉。

絜也。○屬音燭。

孔子曰。入其國。其教可知也。以下經解

觀其風俗則知其所以教。

其爲人也。溫柔敦厚。詩教也。疏通知遠。書教也。廣博易良。樂教也。絜淨精微。易教也。恭儉莊敬。禮教也。屬辭比事。春秋教也。

屬猶合也。春秋多記諸侯朝聘會同。有相接之辭。罪辯之事。○易良以豉反。下易良同。屬音燭。注及下同。眦皮志反下同。朝直遙反。篇內同。

故詩之失愚。書之失誣。樂之失奢。易之失賊。禮之失煩。春秋之失亂。

失謂不能節其教者也。詩敦厚近愚。書知遠近誣。易精微愛惡相攻。遠近相取。則不能容人。近於傷害。春秋習戰爭之事近亂。○惡烏路反。

其爲人也。溫柔敦厚而不愚。則深於詩者也。疏通知遠而不誣。則深於書者也。廣博易良而不奢。則深於樂者也。絜淨精微而不賊。則深於易者也。恭儉莊敬而不煩。則深於禮者也。屬辭比事而不亂。則深於春秋者也。

言深者。旣能以教。又防其失。

子曰。下之事上也。身不正。言不信。則義不壹。行無類也。以下緇衣

類謂比式。

子曰。言有物而行有格也。是以生則不可奪志。死則不可奪名。

物謂事驗也。格舊法也。

故君子多聞。質而守之。多志。質而親之。精知。略而行之

質猶以也。多志謂博交泛愛人也。精知孰慮於衆也。精或爲清。

君陳曰。出入自爾師虞。庶言同。

自由也。師庶皆衆也。虞度也。言出內政教。當由女衆之所謀度。衆言同乃言之。政教當言一也。

詩云。淑人君子。其儀一也。

子曰。苟有車。必見其軾。苟有衣。必見其敝。人苟或言之。必聞其聲。苟或行之。必見其成。

言凡人舉事。必有後驗也。見其軾謂載也。敝敗衣也。衣在內。親時不見。

葛覃曰。服之無射。

射厭也。言已願采葛。以爲君子之衣。令君子服之。無厭言不虛也。○射音亦。

子曰。言從而行之。則言不可飾也。行從而言之。則行不可飾也。

從猶隨也。

故君子寡言而行以成其信。則民不得大其美而小其惡。

以行爲驗。虛言無益於善也。寡當爲顧。聲之誤也。

詩云。白圭之玷。尚可磨也。斯言之玷。不可爲也。

玷缺也。言圭之缺尚可磨。而平之言之缺無如之何。

小雅曰。允矣君子。展也大成。

允信也。展成也。

君奭曰。在昔上帝周田。觀文王之德。其集大命于厥躬。

奭召公名也。作尚書篇名也。古文周田觀文王之德。爲割申勸寧王之德。今博士讀爲厥亂勸寧王之德。三者皆異古文似近之。割之言蓋也。言文王有誠信之德。天蓋申勸之。集大命於其身。爲命之使王天下也。○奭音釋。召本亦作邵。王于況反。

子曰。南人有言曰。人而無恒。不可以爲卜筮。古之遺言與。龜筮猶不能知也。而況于人乎。

恒常也。不可爲卜筮。言卜兆不能見其情。定其吉凶也。

詩曰。我龜旣厭。不我告猶。

猶道也。言褻而用之。龜厭之。不告以吉凶之道也。

兌命曰。爵無及惡德。民立而正。事純而祭祀。是爲不敬。事煩則亂。事神則難。

惡德無恒之德。純猶皆也。言君祭祀賜諸臣爵。毋與惡德之人也。民將立以爲正。言放傚之疾。事皆如是。而以祭祀。是不敬鬼神也。惡德之人使事煩。事煩則亂。使事鬼神。又難以得福也。純或爲煩。○兌音說。

易曰。不恒其德。或承之羞。恒其德偵。婦人吉。夫子凶。

羞猶辱也。偵問也。問正爲偵。婦人從人者也。以問正爲常德則吉。男子當專行幹事。而以問正爲常德。是亦無恒之人也。

魯哀公問于孔子曰。夫子之服。其儒服與。以下儒行

哀公館孔子。見其服與士大夫異。又與庶人不同。疑爲儒服而問之。

孔子對曰。丘少居魯。衣逢掖之衣。長居宋。冠章甫之冠。丘聞之也。君子之學也博。其服也鄉。丘不知儒服。

逢猶大也。大掖之衣。大袂禪衣也。此君子有道藝者所衣也。孔子生魯。長而之宋。而冠焉。宋其祖所出也。衣少所居之衣。冠長所居之冠。是之謂鄉。言不知儒服。非哀公意不在於儒。乃今問其服。庶人禪衣。袂二尺二寸。袪尺二寸。○少詩照反。注同。衣於旣反。注所衣也。衣少所居同。長丁丈反。注同。冠古亂反。注而冠長所居同。禪音丹。袪古居反。

哀公曰。敢問儒行。孔子對曰。遽數之。不能終其物。悉數之。乃留更僕。未可終也。

遽猶卒也。物猶事也。留久也。僕大僕也。君燕朝則正位掌擯相。更之者。爲久將倦使之相代。○行下孟反。下力行同。更古衡反。代也。大音泰。朝直遥反。相息亮反。爲于僞反。下爲孔子同。

哀公命席。

爲孔子布席于堂。與之坐也。君適其臣。升自阼階。所在如主。

孔子侍曰。儒有席上之珍以待聘。夙夜強學以待問。懷忠信以待舉。力行以待取。其自立有如此者。

席猶陳也。珍善也。鋪陳往古堯舜之善道。以待聘召。懷忠信之德以待見舉用也。取進取位也。○強居兩反。

儒有衣冠中。動作愼。其大讓如慢。小讓如僞。大則如威。小則如愧。其難進而易退。粥粥若無能也。其容貌有如此者。

中中間。謂不嚴厲也。如慢如僞。言之不愊怚也。如威如愧。如有所畏。○易以豉反。下險易同。粥本作鬻。章六反。愊普力反。

儒有居處齊難。其坐起恭敬。言必先信。行必中正。道塗不爭險易之利。冬夏不爭陰陽之和。愛其死以有待也。養其身以有爲也。其備豫有如此者。

齊難齊莊。可畏難也。行不爭道。止不選處。所以遠鬬訟。○

齊側皆反。注同。難乃旦反。注同。爲于僞反。

儒有不寶金玉。而忠信以爲寶。不祈土地。立義以爲土地。不祈多積。多文以爲富。難得而易祿也。易祿而難畜也。非時不見。不亦難得乎。非義不合。不亦難畜乎。先勞而後祿。不亦易祿乎。其近人有如此者。

祈猶求也。立義以爲土地。以義自居也。難畜難以非義久留也。勞猶事也。積或爲貨。○積子賜反。又如字。易以豉反。見賢遍反。

儒有委之以貨財。淹之以樂好。見利不虧其義。劫之以衆。沮之以兵。見死不更其守。鷙虫攫搏。不程勇者。引重鼎不程其

力。往者不悔。來者不豫。過言不再。流言不極。不斷其威。不習
其謀。其特立有如此者。
淹謂浸漬之。刼刼脅也。沮謂恐怖之也。鷙虫猛鳥猛獸也。
字從鳥鷙者聲也。程猶量也。重鼎大鼎也。博猛引重不量
勇力堪之與否。當之則往也。雖有負者。後不悔也。其所未
見亦不豫備。平行自若也。不再猶不更也。不極不問所從
出也。不斷其威。當可畏也。不習其謀。口及則言。不豫其說
而順也。斷或爲繼。○樂五孝反。好呼報反。鷙音至。攫俱縛
反。斷音短。浸子鴆反。漬才賜反。脅許刼反。量音亮。更居孟
反。

儒有可親而不可刼也。可近而不可迫也。可殺而不可辱也。
其居處不淫。其飲食不溽。其過失可微辨而不可面數也。其
剛毅有如此者。
淫謂傾邪也。恣滋味爲溽。溽之言欲也。○溽音辱。
儒有忠信以爲甲冑。禮義以爲干櫓。戴仁而行。抱義而處。雖
有暴政。不更其所。其自立有如此者。
甲鎧冑兜鍪也。干櫓小楯大楯也。○櫓音魯。戴音戴。本作
戴。鎧開代反。兜丁侯反。鍪莫侯反。楯時準反。
儒有一畝之宮。環堵之室。篳門圭窬。蓬戶甕牖。易衣而出。并
日而食。上答之不敢以疑。上不答不敢以諂。其仕有如此者。
言貧窮屈道。仕爲小官也。宮謂墻垣也。環堵面一堵也。五
版爲堵。五堵爲雉。篳門荊竹織門也。圭窬門旁窬也。穿墻
爲之如圭矣。并日而食。二日用一日食也。上答之謂君應
用其言。○篳音畢。窬音臾。甕烏貢反。諂本又作讇。勑檢反。
儒有今人與居。古人與稽。今世行之。後世以爲楷。適弗逢世。
上弗援。下弗推。讒諂之民。有比黨而危之者。身可危也。而志
不可奪也。雖危起居。竟信其志。猶將不忘百姓之病也。其憂
思有如此者。
稽猶合也。古人與合。則不合於今人也。援猶引也。取也。推
猶進也。舉也。危欲毀害之也。起居猶舉事動作。信讀如屈

伸之伸。假借字也。猶圖也。信或爲身。○稽古奚反。楷苦駭
反。援音袁。比毗志反。信音申。思息嗣反。
儒有博學而不窮。篤行而不倦。幽居而不淫。上通而不困。禮
之以和爲貴。忠信之美。優游之法。慕賢而容衆。毀方而瓦合。
其寬裕有如此者。
不窮不止也。幽居謂獨處時也。上通謂仕道達於君也。旣
仕則不困於道德不足也。忠信之美美忠信者也。優游之
法法和柔者也。毀方而瓦合。去己之大圭角。下與衆人小
合也。必瓦合者。亦君子爲道不遠人。○行下孟反。去起呂
反。

儒有內稱不辟親外舉不辟怨程功積事推賢而進達之不望其報君得其志苟利國家不求富貴其舉賢援能有如此者

君得其志者君所欲為賢臣成之○辟音避

儒有聞善以相告也見善以相示也爵位相先也患難相死也久相待也遠相致也其任舉有如此者

相先猶相讓也久相待謂其友久在下位不升已則待之乃進也遠相致者謂已得明君而仕友在小國不得志則相致遠也○難乃旦反

儒有澡身而浴德陳言而伏靜而正之上弗知也麤而翹之

又不急為也不臨深而為高不加少而為多世治不輕世亂不沮同弗與異弗非也其特立獨行有如此者

麤猶疏也微也君不知已有善言正行則觀色緣事而微翹發其意使知之又必舒而脫脫焉已為之疾則君納之速君納之速怪妬所由生也不臨深而為高臨衆不以已位尊自振貴也不加少而為多謀事不以已少勝自矜大也世治不輕不以賢者並重不自重愛也世亂不沮不以道衰廢壞已志也○澡音早翹祁饒反

儒有上不臣天子下不事諸侯慎靜而尚寬強毅以與人博學以知服近文章砥礪廉隅雖分國如錙銖不臣不仕其規為有如此者

強毅以與人彼來辯言行而不正不苟屈以順之也博學以知服不用已之知勝於先世賢知之所言也雖分國如錙銖言君分國以祿之視之輕如錙銖矣八兩曰錙○砥言脂銖音殊賢知音智

儒有合志同方營道同術並立則樂相下不厭久不相見聞流言不信其行本方立義同而進不同而退其交友有如此者

同方同術等志行也聞流言不信不信其友所行如毀謗也○樂音洛行下孟反下注儒行同

溫良者仁之本也敬慎者仁之地也寬裕者仁之作也孫接者仁之能也禮節者仁之貌也言談者仁之文也歌樂者仁之和也分散者仁之施也儒皆兼此而有之猶且不敢言仁也其尊讓有如此者

此兼上十有五儒蓋聖人之儒行也孔子謙若斥已假仁以為說仁聖之次也○孫音遜施始豉反

儒有不隕穫于貧賤不統詘于富貴不慁君王不累長上不閔有司故曰儒

隕穫困迫失志之貌充詘喜失節之貌也慁猶辱也累猶繫也閔病也言不為天子諸侯卿大夫羣吏所困迫而違

道。孔子自謂也。充或爲統，閔或爲文。○獲，戸郭反。恩，胡困反。長，丁丈反。閔本亦作愍。不爲，于僞反。

今衆人之命儒也妄，常以儒相詬病。

妄之言無也。言今世名儒無有常人，遭人名爲儒，而以儒靳，故相戲。此哀公輕儒之所由也。詬病猶恥辱也。○妄，鄭音亡，王音妄，尚反。詬音逅。

孔子至舍，哀公館之，聞此言也，言加信，行加義。終沒吾世，不敢以儒爲戲。

儒行之作，蓋孔子自衞初反魯時也。孔子歸至其舍，哀公就而禮館之，問儒服而遂問儒行，乃始覺焉，言沒世不敢以儒爲戲，當時服。○行，下孟反，注同。

學

發慮憲，求善良，足以謏聞，不足以動衆。以下學記

憲，法也。言發計慮當擬度於法式也。求，謂招來也。謏之言小也。動衆，謂師役之事。○謏，思了反，徐所穆反。聞音問，聲聞。度，大各反。

就賢體遠，足以動衆，未足以化民。

就，謂躬下之。體，猶親也。

君子如欲化民成俗，其必由學乎。

所學者聖人之道在方策。○策，初革反。

玉不琢，不成器；人不學，不知道。是故古之王者，建國君民，敎學爲先。

爲內則設師保以敎，使國子學焉，外則有大學庠序之官。

兌命曰：念終始典于學。其此之謂乎。

典，經也。言學之不舍業也。兌當爲說，字之誤也。高宗夢傅說，求而得之，作說命三篇，在尚書，今亡。

雖有嘉肴，弗食不知其旨也；雖有至道，弗學不知其善也。

旨，美也。

是故學然後知不足，敎然後知困。

學則覩已行之所短，敎則見已道之所未達。

知不足，然後能自反也；知困，然後能自強也。故曰：敎學相長也。

自反，求諸己也。自強，修業不敢倦。

兌命曰：學學半。其此之謂乎。

言學人乃益己之學半。○學學，上胡孝反，下如字。

古之敎者，家有塾，黨有庠，術有序，國有學。

術當爲遂，聲之誤也。古者仕焉而已者，歸敎於閭里，朝夕坐於門，門側之堂謂之塾。周禮五百家爲黨，萬二千五百家爲遂。黨屬於鄉，遂在遠郊之外。○塾音熟，一音育。

比年入學，

學者每歲來入也。

中年考校。

中猶間也。鄉遂大夫間歲則考學者之德行道藝。周禮三歲大比。乃考焉。

一年視離經辨志。三年視敬業樂羣。五年視博習親師。七年視論學取友。謂之小成。九年知類通達。强立而不反。謂之大成。

離經斷句絕也。辨志謂别其心意所趣向也。知類知事義之比也。强立臨事不惑也。不反不違失師道。○樂五教反又音嶽。下不能樂學同。

夫然後足以化民易俗。近者說服而遠者懷之。此大學之道也。

懷來也。安也。○說音悅。

記曰。蛾子時術之。其此之謂乎。

蛾蚍蜉也。蚍蜉之子微蟲耳。時術蚍蜉之所為。其功乃復成大垤。○蛾魚起反。蚍音毗。蜉音蜉

大學始教。皮弁祭菜。示敬道也。

皮弁天子之朝朝服也。祭菜禮先聖先師。菜謂芹藻之屬○芹音勤。

宵雅肄三。官其始也。

宵之言小也。肄習也。習小雅之三。謂鹿鳴四牡皇皇者華也。此皆君臣宴樂相勞苦之詩。為始學者習之。所以勸之以官。且取上下相和厚。○肄以二反。

入學鼓篋。孫其業也。

鼓篋擊鼓警衆。乃發篋出所治經業也。孫猶恭順也。○篋古協反。孫音遜。

夏楚二物。收其威也。

夏槄也。楚荊也。二者所以撲撻犯禮者。收謂收斂整齊之威威儀也。○夏古雅反。槄吐刀反。

未卜禘不視學。游其志也。

禘大祭也。天子諸侯既祭。乃視學考校。以游暇學者之志意。

時觀而弗語。存其心也。

使之悱悱憤憤然後啟發也。

幼者聽而弗問。學不躐等也。

學教也。教之長稚。

此七者教之大倫也。

倫理也。自大學始教至此。其義七也。

記曰。凡學官先事。士先志。其此之謂乎。

官居官者也。士學士也。

大學之教也時教必有正業退息必有居學
有居有常居也
不學操縵不能安絃
操縵雜弄
不學博依不能安詩
博依廣譬喻也依或爲衣
不學雜服不能安禮
雜服冕服皮弁之屬雜或爲雅
不興其藝不能樂學
興之言喜也歆也藝謂禮樂射御書數

故君子之於學也藏焉修焉息焉游焉
藏謂懷抱之修習也息謂作勞休止於之息游謂閒暇無事於之游
夫然故安其學而親其師樂其友而信其道是以雖離師輔而不反也兌命曰敬孫務時敏厥修乃來其此之謂乎
敬孫敬道孫業也敏疾也厥其也學者務及時而疾其所修之業乃來
今之教者呻其佔畢多其訊
呻吟也佔視也簡謂之畢訊猶問也言今之師自不曉經之義但吟誦其所視簡之文多其難問也呻或爲慕訊或爲誶○佔勑沾反視也訊字又作誶言信問也
言及于數
其發言出說不首其義動云其所法象而已
進而不顧其安
務其所誦多不惟其未曉
使人不由其誠
由用也使學者誦之而爲之說不用其誠
教人不盡其材
材道也謂師有所隱易曰兼三才而兩之謂天地人之道
其施之也悖其求之也佛
教者言非則學者失問○佛本又作拂扶弗反

夫然故隱其學而疾其師苦其難而不知其益也
隱不稱揚也不知其益若無益然
雖終其業其去之必速
速疾也學不心解則忘之易
教之不刑其此之由乎
刑猶成也
大學之法禁於未發之謂豫
未發情欲未生謂年十五時
當其可之謂時

可謂年二十歲人時

不陵節而施之謂孫

不陵節謂不教長者才者以小教幼者鈍者以大也施猶教也孫順也○鈍徒困反

相觀而善之謂摩

不竝問則教者思專也摩相切磋也

此四者教之所由興也

興起也

發然後禁則扞格而不勝

教不能勝其情慾格讀如凍洛之洛扞堅不可入之貌○

扞胡半反格胡客反

時過然後學則勤苦而難成

時過則思放也

雜施而不孫則壞亂而不修

小者不達大者難識學者所惑也○壞音怪

獨學而無友則孤陋而寡聞

不相觀也

燕朋逆其師

燕猶褻也褻其朋友

燕辟廢其學

褻師之譬喻

此六者教之所由廢也

廢滅

君子旣知教之所由興又知教之所由廢然後可以爲人師也故君子之教喻也道而弗牽強而弗抑開而弗達

道示之以道塗也抑猶推也開爲發頭角

道而弗牽則和強而弗抑則易開而弗達則思和易以思可謂善喻矣

思而得之則深

學者有四失教者必知之人之學也或失則多或失則寡或

失則易或失則止此四者心之莫同也

失於多謂才少者失於寡謂才多者失於易謂好問不思者失於止謂好思不問者

知其心然後能救其失也

救其失者多與易則抑之寡與止則進之

教也者長善而救其失者也

善歌者使人繼其聲善教者使人繼其志

言爲之善者則後人樂倣倣

其言也約而達微而臧罕譬而喻可謂繼志矣

師說之明則弟子好述之其言少而解臧善也

君子知至學之難易而知其美惡然後能博喩能博喩然後能爲師能爲師然後能爲長能爲長然後能爲君

美惡說之是非也長達官之長

故師也者所以學爲君也

弟子學於師學爲君

是故擇師不可不愼也

師善則善

記曰三王四代惟其師此之謂乎

四代虞夏殷周

凡學之道嚴師爲難

嚴尊敬也

師嚴然後道尊道尊然後民知敬學是故君之所不臣於其臣者二當其爲尸則弗臣也當其爲師則弗臣也

尸主也爲祭主也

大學之禮雖詔于天子無北面所以尊師也

尊師重道焉不使處臣位也武王踐阼召師尙父而問焉曰昔黃帝顓頊之道存乎意亦忽不可得見與師尙父曰在丹書王欲聞之則齊矣王齊三日端冕師尙父亦端冕奉書而入負屛而立王下堂南面而立師尙父曰先王之道不北面王行西折而南東面而立師尙父西面道書之言○頊許玉反齊側皆反下同奉芳勇反

善學者師逸而功倍又從而庸之不善學者師勤而功半又從而怨之

從隨也庸功也功之受其道有功於已

善問者如功堅木先其易者後其節目及其久也相說以解不善問者反此

言先易後難以漸入○說音悅

善待問者如撞鐘叩之以小者則小鳴叩之以大者則大鳴待其從容然後盡其聲不善答問者反此

從讀如富父舂戈之舂舂容謂重撞擊也始者一聲而已

學者旣聞其端意進而復問乃極說之如撞鐘之成聲矣

從或爲松○撞丈江反父音甫舂式容反

此皆進學之道也

此皆善謂善答也

記問之學不足以爲人師

記問謂豫誦雜難雜說至講時爲學者論之此或時師不心解或學者所未能問

必也其聽語乎

必待其問乃說之

力不能問然後語之語之而不知雖舍之可也

舍之須後。

良冶之子。必學爲裘。

仍見其家錮補穿䋊之器也。補器者其金柔乃合。有似於爲裘。○冶音也

良弓之子。必學爲箕。

仍見其家撓角幹也。撓角幹者其材宜調。調乃三體相勝有似於爲楊柳之箕。

始駕馬者反之。車在馬前。

以言仍見則貫卽事易也。

君子察于此三者。可以有志于學矣。

仍讀先王之道。則爲來事不惑。

古之學者。比物醜類。

以事相況而爲之。醜猶比也。醜或爲之計。

鼓無當于五聲。五聲弗得不和。水無當于五色。五色弗得不章。學無當于五官。五官弗得不治。師無當于五服。五服弗得不親。

當猶主也。五服斬衰至緦麻之親。○當丁浪反。

君子曰。大德不官。

謂君也。

大道不器。

謂聖人之道。不如器施於一物。

大信不約。

謂若胥命於蒲。無盟約。

大時不齊。

或時以生。或時以死。

察于此四者。可以有志于本矣。

本立而道生。言以學爲本。則其德於民無不化。於俗無不成。

三王之祭川也。皆先河而後海。或源也。或委也。此之謂務本。

源泉所來也。委流所聚也。始出一勺。卒成不測。

禮記類編卷第四終

禮記類編卷第五

漢　北海鄭　氏註
唐　陸德明　音義
後學仁和沈元滄輯

廣論禮三

治

禮不下庶人。以下曲禮

爲其遽於事且不能備物。

刑不上大夫。

不與賢者犯法其犯法則在八議輕重不在刑書

刑人不在君側。

爲怨恨恐爲害也春秋傳曰近刑人則取死之道。

孔子過泰山側有婦人哭於墓者而哀孔子式而聽之。以下檀弓

怪其哀甚。

使子路問之曰子之哭也壹似重有憂者。而曰然昔者吾舅死於虎吾夫又死焉今吾子又死焉。

而猶乃也夫之父曰舅○重直用反。

夫子曰何爲不去也曰無苛政夫子曰小子識之苛政猛於虎也。

魯人有周豐也者哀公執摯請見之而曰不可。

下賢也摯禽摯也諸侯而用禽摯降尊就卑之義○下戶嫁反。

公曰我其已夫。

已止也重強變賢○夫音符強其丈反。

使人問焉曰有虞氏未施信于民而民信之夏后氏未施敬於民而民敬之何施而得斯於民也。

時公與三桓始有惡懼將不安。

對曰墟墓之閒未施哀於民而民哀社稷宗廟之中未施敬於民而民敬。

言民見悲哀之處則悲哀見莊敬之處則莊敬非必有使

之者墟毀滅無後之地。

殷人作誓而民始畔周人作會而民始疑。

會謂盟也盟誓所以結衆以信其後外恃衆而信不由中則民畔疑孔子曰其身正不令而行其身不正雖令不從苟無禮義忠信誠慤之心以涖之雖固結之民其不解乎。

涖臨。

用人之知去其詐用人之勇去其怒用人之仁去其貪。禮運

用知者之謀勇者之斷仁者之施足以成治矣詐者害民信怒者害民命貪者害民財三者亂之原○知音智去羌呂反後皆同斷丁亂反施始豉反下施生同。

天子者與天地參。故德配天地。兼利萬物。與日月竝明。明照四海而不遺微小。其在朝廷則道仁聖禮義之序。燕處則聽雅頌之音。行步則有環珮之聲。升車則有鸞和之音。居處有禮。進退有度。百官得其宜。萬事得其序。詩云淑人君子。其儀不忒。其儀不忒。正是四國。此之謂也。以下經解

道猶言也。環珮佩環佩玉也。所以爲行節也。玉藻曰進則抑之。退則揚之。然後玉鏘鳴也。環取其無窮止。玉則比德焉。孔子佩象環五寸。人君之環其制未聞也。鸞和皆鈴也。所以爲車行節也。韓詩內傳曰鸞在衡。和在軾前。升車則馬動。馬動則鸞鳴。鸞鳴則和應。居處朝廷與燕也。進退行步與升車也。○鈴音零。

發號出令而民說謂之和。上下相親謂之仁。民不求其所欲而得之謂之信。除去天地之害謂之義。義與信。和與仁。霸王之器也。有治民之意。而無其器則不成。

器謂所操以作事者也。義信和仁皆存乎禮。○說音悅。

子夏曰。三王之德。參於天地。敢問何如。斯可謂參於天地矣。孔子曰。奉三無私以勞天下。以下孔子閒居

三王謂禹湯文王也。參天地者其德與天地爲三也。勞勞來。○勞力報反注及下同。來力代反。

子夏曰。敢問何謂三無私。孔子曰。天無私覆。地無私載。日月無私照。奉斯三者以勞天下。此之謂三無私。其在詩曰。帝命不違。至於湯齊。湯降不遲。聖敬日躋。昭假遲遲。上帝是祗。帝命式於九圍。是湯之德也。

帝天帝也。詩讀湯齊爲湯躋。躋升也。降下也。齊莊也。昭明也。假至也。祗敬也。式用也。九圍九州之界也。此詩云殷之先君其爲政不違天之命。至於湯升爲君。又下天之政敎甚疾。且聖敬日莊嚴。其明道至於民遲遲然安。私天是用敬之命之。用事於九州。謂使王也。是湯之德者。是湯奉於無私之德也。○昭音照。本亦作照。湯齊依注音躋。詩如字日人實反。齊側皆反。注齋莊同。詩作躋子兮反。假音格。注同。遲直私反。祗諸夷反。使王於況反。下王天下王功皆同。

天有四時。春秋冬夏。風雨霜露。無非敎也。地載神氣。神氣風霆。風霆流行。庶物露生。無非敎也。

言天之施化收殺。地之載生萬物。此非有所私也。無非敎者皆人君所當奉行以爲政敎。○霆音廷。

淸明在躬。志氣如神。耆欲將至。有開必先。天降時雨。山川出雲。其在詩曰。嵩高維岳。峻極於天。維岳降神。生甫及申。維申及甫。維周之翰。四國于蕃。四方于宣。此文武之德也。

淸明在躬志氣如神謂聖人也。耆欲將至謂其王天下之具將至也。神有以開之。必先爲之生賢知之輔佐。若天將

降時雨，山川爲之先出雲矣。峻高大也。翰幹也。言周道將興，五嶽爲之生賢輔佐，仲山甫及申伯爲周之幹臣，天下之蕃衛，宣德于四方，以成其王功。此文武之德也。是文王武王恭天地無私之德也。此宣王詩也。文武之時，其德如此，而詩無以言之，取類以明之。○耆市志反。嵩息忠反。翰胡旦反，徐音寒。爲之于僞反，下川爲嶽爲皆同。賢知音智。

三王之王也。必先其令聞。詩云：明明天子，令聞不已。三代之德也。

令善也。言以名德善聞，天乃命之王也。不已，不倦止也。

弛其文德，協此四國。大王之德也。

弛施也。協和也。大王，文王之祖。周道將興，始有令聞。○弛式支反。大音泰，注同。

子夏蹶然而起，負牆而立曰：弟子敢不承乎。

承奉承，不失隊也。起負牆者，所問竟辟，反來者。○隊直媿反。辟音避。

子曰：貧而好樂，富而好禮，衆而以寧者，天下其幾矣。以下坊記

言如此者寡也。寧安也。大族衆家恆多作亂。○好呼報反，下同。樂音洛。幾居豈反，又音譏。

詩云：民之貪亂，寧爲荼毒。

言民之貪爲亂者，安其荼毒之行，惡之也。○荼音徒。行下孟反。惡烏路反，下猶惡皆同。

故制國不過千乘，都城不過百雉，家富不過百乘。以此坊民，諸侯猶有畔者。

古者方十里，其中六十四井，出兵車一乘，此兵賦之法也。成國之賦千乘。雉度名也。高一丈長三丈爲雉，百雉爲長三百丈，方五百步。子男之城方五里，百雉者，此謂大都三國之一。○乘繩證反，下同。

子云：利祿先死者而後生者，則民不偝。先亡者而後存者，則民可以託。

言不偝於死亡，則於生存信。○偝音佩，下及註同。

詩云：先君之思，以畜寡人。

此衛夫人定姜之詩也。定姜無子，立庶子衎，是爲獻公。畜孝也。獻公無禮於定姜，定姜作詩，言獻公當思先君定公以孝於寡人。○畜許六反，註同。毛詩作勗。定姜，毛詩爲莊姜。衎苦旦反。

以此坊民，民猶偝死而號無告。

死者見偝，其家之老弱號呼稱寃，無所告，無理也。○號戶羔反，註同。

子云：有國家者，貴人而賤祿，則民興讓；尙技而賤車，則民興藝。

言人君貴尚賢者能者而不吝於班祿賜車服則讓道興
賢者能者人所服也技猶藝也
故君子約言小人先言
言人尚德不尚言也約與先互言爾君子約則小人多矣
小人先則君子後矣易曰君子以多識前言往行以畜其
德○行下孟反畜敕六反
子云上酌民言則下天上施上不酌民言則犯也下不天上
施則亂也
酌猶取也取衆民之言以為政教則得民心得民心則思
澤所加民受之如天矣言其尊○施始豉反下同

故君子信讓以涖百姓則民之報禮重
涖臨也報禮重者猶言能死其難○難乃旦反
詩云先民有言詢於芻蕘
先民謂上古之君也詢謀也芻蕘下民之事也言古之人
君將有政教必謀之於庶民乃施之○詢音旬蕘如遙反
子曰以德報德則民有所勸以怨報怨則民有所懲以下表記
懲謂創艾
詩曰無言不讎無德不報
讎猶答也○讎音酬
太甲曰民非后無能胥以寧后非民無以辟四方

太甲湯孫也書以名篇胥相也民非君無能以相安
子曰以德報怨則寬身之仁也以怨報德則刑戮之民也
寬猶愛也愛身以息怨非禮之正也仁亦當言民聲之誤
道有至義有方至道以王義道以霸考道以為無失
此讀當言道有至有義有攷字脫一有字有至謂兼仁義
者有義則無仁矣有攷成也能取仁義之一成之以不失
于人非性也
子言之君子之所謂義者貴賤皆有事于天下天子親耕粢
盛秬鬯以事上帝故諸侯勤以輔事於天子
言無事而居位食祿是不義而富且貴○粢盛音咨杜預

云黍稷曰粢在器曰盛秬音巨黑黍鬯敕亮反香酒也
子言之君子之所謂仁者其難乎詩云凱弟君子民之父母
凱以强教之弟以說安之樂而毋荒有禮而親威莊而安孝
慈而敬使民有父之尊有母之親如此而后可以為民父母
矣非至德其孰能如此乎
有父之尊有母之親謂其尊親己如父母○强其良反說
音悅
今父之親子也親賢而下無能母之親子也賢則親之無能
則憐之母親而不尊父尊而不親水之於民也親而不尊火
尊而不親土之於民也親而不尊天尊而不親命之於民也

親而不尊鬼尊而不親
或見親或見尊以其嚴與恩所尙異也命謂四時政令所
以敎民勸事也鬼謂四時祭祀所以訓民事君也
子曰夏道尊命事鬼敬神而遠之近人而忠焉先祿而後威
先賞而後罰親而不尊
遠鬼神近人謂外宗廟內朝廷
其民之敝惷而愚喬而野朴而不文
以本不困於刑罰少詐諼也敝謂政敎衰失之時也○惷
傷容反喬音驕諼況袁反
殷人尊神率民以事神先鬼而後禮先罰而後賞尊而不親

先鬼後禮謂內宗廟外朝廷也禮者君臣朝會凡以摯交
接相施予
其民之敝蕩而不靜勝而無恥
以本怵於鬼神虛無之事令其心放蕩無所定困於刑罰
苟勝免而無恥也月令曰無作淫巧以蕩上心○怵音誓
周人尊禮尙施事鬼敬神而遠之近人而忠焉其賞罰用爵
列親而不尊
賞罰用爵列以尊卑爲次
其民之敝利而巧文而不慙賊而蔽
以本數交接以言辭尊卑多獄訟○數色角反

子曰夏道未瀆辭不求備不大望於民民未厭其親殷人未
瀆禮而求備於民周人強民未瀆神而賞爵刑罰窮矣
未瀆辭者謂時王不尙辭民不褻爲也不求備不大望言
其政寬貢稅輕也強民言承殷難變之敝也賞爵刑罰窮
矣言其繁文備設
子曰虞夏之道寡怨于民殷周之道不勝其敝
勝猶任也言殷周極文民無恥而巧利後世之政難復○
勝音升
子曰虞夏之質殷周之文至矣
言後有王者其作質文不能易之

子曰虞夏之文不勝其質殷周之文不勝其文
言王者相變質文各有所多
子言之曰後世雖有作者虞帝弗可及也已矣君天下生無
私死不厚其子子民如父母有憯怛之愛有忠利之敎親而
尊安而敬威而愛富而有禮惠而能散其君子尊仁畏義恥
費輕實忠而不犯義而順文而靜寬而有辨
死不厚其子言旣不禪位又無以豐饒於諸臣也恥費不
爲詞費出空言也實謂財貨也辨別也猶寬而栗也靜或
爲情
甫刑曰德威惟畏德明爲明非虞帝其孰能如此乎

德所感則人皆畏之言服罪也德所明則人皆尊寵之言
得人也
子言之。為上易事也。為下易知也。則刑不煩矣。以下緇衣
言君不苛虐臣無奸心則刑可以措○易以豉反下同苛
音何
子曰。好賢如緇衣。惡惡如巷伯。則爵不瀆而民作愿。刑不試
而民咸服。以下緇衣
緇衣巷伯皆詩篇名也緇衣首章曰緇衣之宜兮敝予又
改為兮適子之館兮還予授子之粲兮言此衣緇衣者賢
者也宜長為國君其衣敝我願改制授之以新衣是其好

賢欲其貴之甚也巷伯六章曰取彼譖人投畀豺虎豺虎
不食投畀有北有北不受投畀有昊此其惡惡欲其死亡
之甚也爵不瀆者不輕爵人也試用也咸皆也○還音旋
大雅曰。儀刑文王。萬邦作孚。
刑法也孚信也儀法文王之德而行之則天下無不為信
者也文王為政克明德慎罰
子曰。夫民教之以德。齊之以禮。則民有格心。教之以政。齊之
以刑。則民有遯心。
格來也遯逃也
故君民者。子以愛之。則民親之。信以結之。則民不倍。恭以涖
之。則民有孫心。
涖臨也孫順也
甫刑曰。苗民匪用命。制以刑。惟作五虐之刑曰法。是以民有
惡德而遂絕其世也。
甫刑尚書篇名匪非也命謂政令也高辛氏之末諸侯有
三苗者作亂其治民不用政令專制御之以嚴刑乃作五
虐蚩尤之刑以是為法於是民皆為惡起倍畔也三苗由
此見滅無後世由不慎德○蚩尺之反
子曰。下之事上也。不從其所令。
言民化行不拘於言

上好是物。下民有甚者矣。
甚者甚於君也
故上之所好惡。不可不慎也。是民之表也。
言民之從君如影逐表
子曰。禹立三年。百姓以仁遂焉。豈必盡仁。
百姓做禹為仁非本性能仁遂猶達也
詩云。赫赫師尹。民具爾瞻。甫刑云。一人有慶。兆民賴之。大雅
曰。成王之孚。下土之式。
皆言化君也孚信也式法也
子曰。上好仁。則下之為仁爭先人。故長民者。章志貞教尊仁

以子愛百姓。民致行己以說其上矣。

章明也。貞正也。民致行己者。民之行皆盡己心。○說音悅

詩云。有梏德行。四國順之。

梏大也。直也。○梏音角。詩作覺。

子曰。王言如絲。其出如綸。王言如綸。其出如綍。

言言出彌大也。綸今有秩嗇夫所佩也。綍引棺索也。○綍音弗

故大人不倡游言。

游猶浮也。不可用之言也。

可言也不可行。君子弗言也。可行也不可言。君子弗行也。則

民言不危行。而行不危言矣。

危猶高也。言不高於行。行不高於言。言行相應也。

詩云。淑愼爾止。不諐於儀。

淑善也。諐過也。言善愼女之容止。不可過於禮之威儀也。

諐起虔反。女音汝

子曰。君子道人以言。而禁人以行。

禁猶謹也。

故言必慮其所終。而行必稽其所敝。則民謹于言而愼於行。

稽猶考也。議也。

詩云。愼爾出話。敬爾威儀。

話善言也。

大雅曰。穆穆文王。於緝熙敬止。

緝熙皆明也。言於明明乎敬其容止。

子曰。長民者衣服不貳。從容有常。以齊其民。則民德壹。

二不一也。

詩云。彼都人士。狐裘黃黃。其容不改。出言有章。行歸于周。萬民所望。

黃衣則狐裘大蜡之服也。詩人見而說焉。章文章也。忠信爲周。此詩毛氏有之。三家則亡。○蜡仕嫁反。說音悅

子曰。有國家者。彰善癉惡。以示民厚。則民情不貳。

章明也。癉病也。○癉丁但反。

詩云。靖共爾位。好是正直。

子曰。上人疑則百姓惑。下難知則君長勞。

難知有奸心也。

故君民者。章好以示民俗。愼惡以御民之淫。則民不惑矣。

淫貪侈也。孝經曰。示之以好惡而民知禁

臣儀行。不重辭。不援其所不及。不煩其所不知。則君不勞矣。

儀當爲義。聲之誤也。言臣義事君則行也。重猶尙也。援猶引也。引君所不及。謂必使其君所行如堯舜也。不煩以其所不知。謂必使其知慮如聖人也。凡告諭人當隨其才以

謗之。○援音袁。匆音智。

詩云。上帝板板。下民卒癉。

上帝喻君也。板板辟也。卒盡也。癉病。此君使民惑之詩。

小雅曰。匪其止共。惟王之邛。

匪非也。邛勞也。言臣不止於恭敬其職。惟使王之勞。此臣使君勞之詩也。

子曰。政之不行也。教之不成也。爵祿不足勸也。刑罰不足恥也。故上不可以褻刑而輕罰。

言政教所以明賞罰。

康誥曰。敬明乃罰。甫刑曰。播刑之廸。

康康叔也。作誥尚書篇名也。播猶施也。不衍字耳。廸道也。言施刑之道。

子曰。大人不親其所賢。而信其所賤。民是以親失。而教是以煩。

親失失其所當親也。教煩由信賤也。賤者無一德也。

詩云彼求我則。如不我得。執我仇仇。亦不我力。

言君始求我。如恐不得我。既得我。持我仇仇然堅固。亦不力用我。是不親信我也。○仇音求。

君陳曰。未見聖。若已弗克見。既見聖。亦不克由聖。

克能也。由用也。

子曰。小人溺於水。君子溺於口。大人溺於民。皆在其所褻也。

言人不溺於所敬者。溺謂覆沒不能自理出也。

夫水近於人而溺人。德易狎而難親也。易以溺人。

言水人所沐浴。自潔清者。至於深淵洪波。所當畏慎也。由近人之故。或泳之游之。褻慢而無戒心。以取溺焉。有德者亦如水矣。初時學其近者小者。以從人事。自以爲可則侮狎之。至於先王大道。性與天命。則遂扞格不入。迷惑無間。如溺於大水矣。難親親之。當肅敬。如臨深淵。○泳音詠。扞胡旦反。格戶白反。

口費而煩。易出難悔。易以溺人。

費猶惠也。言口多空言。且煩數也。過言一出。駟馬不能及。不可得悔也。口舌所覆。亦如溺矣。費或爲哱。或爲悖。

夫民閉於人而有鄙心。可敬不可慢。易以溺人。

言民不通於人道。而心鄙詐。難卒告諭。人君敬慎以臨之則可。若淩虐而慢之。分崩怨畔。君無尊亦如溺矣。

故君子不可以不慎也。

慎所可褻。乃不溺矣。

太甲曰。毋越厥命以自覆也。若虞機張。往省括于厥度則釋。

越之言蹶也。厥其也。覆敗也。言無自顛蹶女之政教以自毀敗。虞田獵之地者也。機弩牙也。度謂所擬射也。虞人之

射禽弩已張從機閈視括與所射參相得乃後釋弦發矢
爲政亦當以己心參於群臣及萬民可乃後施也
兌命曰惟口起羞惟甲冑起兵惟衣裳在笥惟干戈省厥躬
兌當爲說謂殷高宗之臣傅說也作書以命高宗尚書篇
名也羞猶辱也衣裳朝祭之服也惟口起羞當愼言語也
惟甲冑起兵當愼軍旅之事也惟衣裳在笥當服以爲禮
也惟干戈省厥躬當恕己不尙害人也
大甲曰天作孽可違也自作孽不可以逭
違猶辟也逭逃也○逭乎亂反
尹吉曰惟尹躬天見於西邑夏自周有終相亦惟終

尹吉亦尹誥也天當爲先字之誤忠信爲周相助也謂臣
也伊尹言尹之先祖見夏之先君臣皆忠信以自終今天
絶桀者以其自作孽耳伊尹始仕於夏此時就湯矣夏之
邑在亳西見或爲敗邑或爲予
子曰民以君爲心君以民爲體心莊則體舒心肅則容敬心
好之身必安之君好之民必欲之心以體全亦以體傷君以
民存亦以民亡
莊齋莊也○好呼報反齋側皆反
詩云昔吾有先正其言明且淸國家以寧都邑以成庶民以
生誰能秉國成不自爲正卒勞百姓

先正先君長也誰能秉國成傷今無此人也成邦之八成
也誰能秉行之不自以所爲者正盡勞來百姓憂念之者
與疾時大臣專功爭美
君雅曰夏日暑雨小民惟曰怨咨冬祈寒小民亦惟曰怨咨
雅書序作牙假借字也君雅周穆王司徒作尙書篇名也
資當爲至齊魯之語聲之誤也祈之言是也齊西偏之語
也夏日暑雨小民怨天至冬是寒小民又怨天言民恒多
怨爲其君難○雅音牙

政一

王者之制祿爵公侯伯子男凡五等諸侯之上大夫卿下大

夫上士中士下士凡五等（以下王制）
二五象五刑剛柔十日祿所受食爵秩次也上大夫曰卿
天子之田方千里
象日月之大亦取晷同也此謂縣內以祿公卿大夫元士
○晷音軌日影
公侯田方百里伯七十里子男五十里不能五十里者不合
於天子附於諸侯曰附庸天子三公之田視公侯天子之卿
視伯天子之大夫視子男天子之元士視附庸
皆象星辰之大小也不合謂不朝會也小城曰附庸附庸
者以國事附于大國未能以其名通也視猶比也元善也

善士謂命士也此地殷所因夏爵三等之制也殷有鬼侯梅伯春秋變周之文從殷之質合伯子男以爲質則殷爵三等者公侯伯也異畿內謂之子周武王初定天下更立五等之爵增以子男而猶因殷之地以九州之界尚狹也周公攝政致太平斥大九州之界制禮成文武之意封王者之後爲公及有功之諸侯大者地方五百里其次侯四百里其次伯三百里其次子二百里其次男百里所因殷之諸侯亦以功黜陟之其不合者皆益之地爲百里焉是以周世有爵尊而國小爵卑而國大者惟天子畿內不增以祿群臣不主爲治民○朝直遙反卷內皆同主爲于僞反下爲有亦爲有同

制農田百畝。百畝之分。上農夫食九人。其次食八人。其次食七人。其次食六人。下農夫食五人。庶人在官者。其祿以是爲差也。

農夫皆受田於公田肥墽有五等收入不同也庶人在官謂府史之屬官長所除不命于天子國君者分或爲糞○分扶問反食音嗣下同差初佳反墽本又作墽若交反長丁丈反下文及注皆同

諸侯之下士。視上農夫祿足以代其耕也。中士倍下士。上士倍中士。下大夫倍上士。卿四大夫祿。君十卿祿。次國之卿。三大夫祿。君十卿祿。小國之卿。倍大夫祿。君十卿祿。

此班祿尊卑之差

次國之上卿。位當大國之中。中當其下。下當其上大夫。小國之上卿。位當大國之下卿。中當其上大夫。下當其下大夫。

此諸侯使卿大夫覜聘並會之序也其爵位同小國在下爵異固在上耳○覜吐弔反

其有中士下士者。數各居其上之三分。

謂其爲界若特行而並會也居猶當也此據大國而言大國之士爲上次國之士爲中小國之士爲下士之數國皆二十七人各三分之上九中九下九以位相當則次國之上士當大國之中中當其下小國之上士當大國之下凡非命士亦無出會之事春秋傳謂士爲微

凡四海之內九州。州方千里。州建百里之國三十。七十里之國六十。五十里之國百有二十。凡二百一十國。名山大澤不以封。其餘以爲附庸閒田。八州州二百一十國。

建立也立大國三十十三公也立次國六十十六卿也立小國百二十十二小卿也名山大澤不以封者與民同財不得掌管亦賦稅之而已此大界方三千里三三而九方千里者九也其一爲縣內餘八各立一州此殷制也周公制禮九州大界方七千里七七四十九方千里者四十有

九也其一爲畿內餘四十八八州各有方千里者六設法一州封地方五百里者不過四謂之大國又封方四百里者不過六又封方三百里者不過十一謂之次國又封方二百里者不過二十五其餘方百里者謂之小國盈上四等之數并四十九一州二百一十國則餘方百里者百六十四也凡處地方千里者五方百里者五十九其餘方百里者四十一附庸地也○閒音閑

天子之縣內方百里之國九七十里之國二十有一五十里之國六十有三凡九十三國名山大澤不以朌其餘以祿士以爲閒田

縣內夏時天子所居州界名也殷曰畿詩殷頌曰邦畿千里維民所止周亦曰畿畿內大國九者三公之田三爲有致仕者副之爲六也其餘三待封王之子弟次國二十一者卿之田六亦爲有致仕者副之爲十二又三爲三孤之田不副者以其無職佐公論道耳雖有致仕猶可即而謀焉朌讀爲班○朌音班賦也

凡九州千七百七十三國天子之元士諸侯之附庸不與

不與不在數中也春秋傳曰禹會諸侯於塗山執玉帛者萬國言執玉帛則是惟謂中國耳中國而言萬國則是諸侯之地有方百里有方七十里有方五十里者禹承堯舜而然矣要服之內地方七十里乃能容之夏末旣衰夷狄內侵諸侯相并土地減國數少殷湯承之更制中國方三千里之界亦分爲九州而建此千七百七十三國焉周公復唐虞之舊域分其五服爲九其要服之內亦方七千里而因殷諸侯之數廣其土增其爵耳孝經說曰周千八百諸侯布列五千里內此文改周之法關盛衰之中三七之閒以爲說也終此說之意五五二十五方千里者二十五其一爲畿內餘三十四州各有方千里者三其餘諸侯之地大小則未得而聞○與音預注及下注不與同要一遙反下要服皆同

天子百里之內以共官千里之內以爲御

謂此地之田稅所給也官謂其文書財用也御謂衣食○共音恭

千里之外設方伯五國以爲屬屬有長十國以爲連連有帥三十國以爲卒卒有正二百一十國以爲州州有伯

屬連卒州猶聚也伯帥正亦長也凡長皆因賢侯爲之殷之州長曰伯虞夏及周皆曰牧○帥色類反注及下同

八州八伯五十六正百六十八帥三百三十六長八伯各以其屬屬於天子之老二人分天下以爲左右曰二伯

老謂上公周禮曰九命作伯春秋傳曰自陝以東周公主

之自陝以西召公主之○陝失冉反
千里之內曰甸
服治田出穀稅○甸大薦反
千里之外曰采
九州之內地取其美物以當穀稅○當丁浪反如字
曰流
謂九州之外也夷狄流移或貢或不禹貢流服之外三百
里蠻二百里流萬億今萬萬也
天子三公九卿二十七大夫八十一元士
此夏制也明堂位曰夏后氏之官百舉成數也

大國三卿皆命于天子下大夫五人上士二十七人次國三
卿二卿命于天子一卿命于其君下大夫五人上士二十七
人小國二卿皆命于其君下大夫五人上士二十七人
命於天子者天子選用之如今詔書除吏矣小國亦三卿
一卿命於天子二卿命於其君此文似誤脫耳或者欲見
畿內之國二卿與○與賢遇反
天子使其大夫爲三監監於方伯之國國三人
使佐方伯領諸侯○監古蹔反監於古銜反卷末同
天子之縣內諸侯祿也
選賢置之於位其國之祿如諸侯不得位

外諸侯嗣也
有功乃封之使之世也冠禮記曰繼世以立諸侯象賢也
○冠古亂反
制三公一命卷若有加則賜也不過九命次國之君不過七
命小國之君不過五命
卷俗讀也其通則曰衮三公八命矣復加一命則服龍衮
與王者之後同多於此則賜非命服也虞夏之制天子服
有日月星辰周禮曰諸侯之服自衮冕而下如王之服○
命卷音衮古本反復扶又反
大國之卿不過三命下卿再命小國之卿與下大夫一命

不著次國之卿者以大國之下互明之此卿命則異大夫
皆同周禮公侯伯之卿三命其大夫再命子男之卿再命
其大夫一命
凡官民財必先論之
論謂考其德行道藝
論辨然後使之
辨謂考問得其定也易曰問以辨之
任事然後爵之
爵謂正其秩次
位定然後祿之

與之以常食。

爵人於朝，與士共之。刑人於市，與衆弃之。

必共之者，所以審愼之也。書曰克明德愼罰。

是故公家不畜刑人，大夫弗養，士遇之塗，弗與言也。屛之四方，唯其所之，不及以政，示弗故生也。

屛猶放去也。已施刑則放之，棄之，役賦不與，亦不授之以田，困乏又無賙餼也。虞書曰五流有宅，五宅三居，是也。周則墨者使守門，劓者使守關，宮者使守內，刖者使守囿，髡者使守積。○劓魚氣反，刖音月，積子智反。

凡執技論力，適四方，贏股肱，決射御。

謂擐衣出其臂脛，使之射御，決勝負，見勇力。○贏力果反。擐舊音患，今讀宜音宣，見賢遍反。

凡執技以事上者，祝史射御醫卜及百工。

言技謂此七者。

凡執技以事上者，不貳事，不移官。

欲專其事，亦爲不德。

出鄉不與士齒。

賤也。於其鄉中則齒，親親也。

仕於家者，出鄉不與士齒。

亦賤。

天子命之敎，然後爲學。小學在公宮南之左，大學在郊。

學所以學士之宮。尚書傳曰，百里之國，二十里之郊，七十里之國，九里之郊，五十里之國，三里之郊。此小學大學殷之制。

天子曰辟廱，諸侯曰頖宮。

尊卑學異名。辟明也，廱和也，所以明和天下。頖之言班也，所以班政敎也。○辟音壁，註同，頖音泮。

冢宰制國用，必於歲之杪，五穀皆入，然後制國用。

制國用，如今度支經用。杪末也。○杪亡小反，度大各反。

用地小大，視年之豐耗。

小國大國，豐凶之年，各以歲之收入，制其用多少。多不過禮，少有所殺。○殺色戒反。

以三十年之通制國用，量入以爲出。

通三十年之率，當有九年之蓄。出，謂所當給爲。○量音亮，率音律，又音類，本又作繂。

祭用數之仂。

筭今年一歲經用之數，用其什一。○仂音勒。

喪用三年之仂。

喪大事，用三歲之什一。

喪祭用不足曰暴，有餘曰浩。

綦猶耗也。浩猶饒也。

祭豐年不奢，凶年不儉。

當用數之仂。

國無九年之蓄曰不足，無六年之蓄曰急，無三年之蓄曰國非其國也。三年耕，必有一年之食，九年耕，必有三年之食，以三十年之通，雖有凶旱水溢，民無菜色，然後天子食，日舉以樂。

菜色，食色之色，無食菜之飢色。天子乃日舉，以樂侑食。

古者公田藉而不稅。

藉之言借也，借民力治公田，美惡取於此，不稅民之所自治也。孟子曰，夏后氏五十而貢，殷人七十而助，周人百畝而徹，則所云古者謂殷時。○藉在亦反，稅式贅反，借子亦反。

市廛而不稅。

廛市物邸舍，稅其舍，不稅其物。○廛直連反，邸丁禮反。

關譏而不征。

譏，譏異服，識異言。征亦稅也。周禮國凶札，則無門關之征，猶譏也。○征本又作正，音同，注下皆同。札側八反。

林麓川澤，以時入而不禁。

麓山足也。○麓音鹿。

夫圭田無征。

夫猶治也。征稅也。孟子曰，卿以下必有圭田。治圭田者不稅，所以厚賢也。此則周禮之士田，以任近郊之地，稅什一。

用民之力，歲不過三日。

治宮室城郭道渠。

田里不粥，墓地不請。

皆受於公，民不得私也。粥賣也，請求也。

司空執度度地。

司空冬官卿，掌邦事者。度丈尺也。○度度上如字，下大洛反。量也。

居民山川沮澤，時四時。

觀寒煖燥濕。沮謂萊沛。○沮將慮反。

量地遠近。

制邑井之處。

興事任力。

事謂築邑廬宿市也。○任而鴆反。

凡使民，任老者之事，食壯者之食。

寬其力，饒其食。○食壯音嗣。

凡居民材，必因天地寒煖燥濕。

使其材藝堪地氣也。

廣谷大川異制。

謂其形象。

民生其間者異俗。

謂其所好惡。○好惡上呼報反下烏路反。

剛柔輕重遲速異齊。

謂其性情緩急。○齊才細反。

五味異和。

謂香臭與鹹苦。○和胡臥反下同。

器械異制。

謂作務之用。

衣服異宜。

謂旃裘與絺綌。○旃之然反絺勅宜反綌去逆反。

修其教不易其俗。齊其政不易其宜。

教謂禮義政謂刑禁。

中國戎夷五方之民。皆有性也。不可推移。

地氣使之然。

東方曰夷。被髮文身。有不火食者矣。南方曰蠻。雕題交趾。有不火食者矣。

雕文。謂刻其肌。以丹青涅之。交趾足相鄉。然浴則同川。臥則僢不火食。地氣煖不爲病。○被皮義反下同。雕本又作彫同。題大兮反。涅乃結反。鄉許亮反。僢昌戀反。

西方曰戎。被髮衣皮。有不粒食者矣。北方曰狄。衣羽毛穴居。有不粒食者矣。

不粒食。地氣寒。少五穀。○衣於旣反下同。粒音立。

中國夷蠻戎狄。皆有安居。和味。宜服。利用。備器。

其事雖異。各自足。

五方之民。言語不通。嗜欲不同。達其志。通其欲。東方曰寄。南方曰象。西方曰狄鞮。北方曰譯。

皆俗間之名。依其事類耳。鞮之言知也。今冀部有言狄鞮者。○嗜市志反寄京義反鞮丁兮反譯音亦間如字又間厠之間。

凡居民。量地以制邑。度地以居民。地邑民居。必參相得也。

得猶足也。○度大洛反參七南反。

無曠土。無游民。食節事時。民咸安其居。樂事勸功。尊君親上。然後興學。

立小學大學。樂音岳又音洛。

司徒修六禮以節民性。明七教以興民德。齊八政以防淫。一道德以同俗。養耆老以致孝。恤孤獨以逮不足。上賢以崇德。簡不肖以絀惡。

司徒地官卿。掌邦教者。逮及也。簡差擇也。○防本又作坊

音同。

命鄉簡不帥教者以告。

帥循也。不循教謂敖很不孝弟者。司徒使鄉簡擇以告者。鄉屬司徒。○帥音率。敖本又作傲。同五報反。

耆老皆朝于庠。元日。習射上功。習鄉上齒。大司徒帥國之俊士與執事焉。

將習禮以化之使之觀焉。耆老致仕及鄉中老賢者。朝猶會也。此庠謂鄉學也。鄉謂飲酒也。鄉禮春秋射國蜡而飲酒養老。○朝直遙反。與音預。蜡仕詐反。

不變。命國之右鄉。簡不帥教者移之左。命國之左鄉。簡不帥教者移之右。如初禮。

中年考校。而又不變。使轉徙其居。覬其見親人有所化也。亦復習禮於鄉學。使之觀焉。○覬音冀。復扶又反。下又復移復與皆同。

不變。移之郊。如初禮。

郊鄉界之外者也。移出遠之後。中年又爲之習禮於郊學。○爲于僞反。下爲親爲爲其大亦爲。皆同。

不變。移之遂。如初禮。

遠郊之外曰遂。遂大夫掌之。又中年復移之。使居遂。又爲習禮於遂之學。

不變。屏之遠方。終身不齒。

遠方九州之外。齒猶錄也。

命鄉論秀士。升之司徒曰選士。

移名於司徒也。秀士。鄉大夫所考。有德行道藝者。○行下孟反。

司徒論選士之秀者。而升之學曰俊士。

可使習禮者。學大學。

升于司徒者。不征于鄉。升于學者。不征于司徒。曰造士。

不征。不給其繇役。造成也。能習禮則爲成士。○繇本又作繇音遙。

樂正崇四術。立四教。

樂正。樂官之長。掌國子之教。虞書曰。夔命汝典樂。教胄子。崇高也。高尚其術以作教也。幼者教之於小學。長者教之於大學。尚書傳曰。年十五始入小學。十八入大學。○樂音岳。長丁丈反。下同。女音汝。

順先王詩書禮樂以造士。

順此四術。而教以成是士也。

春秋教以禮樂。冬夏教以詩書。

春夏陽也。詩樂者聲。聲亦陽也。秋冬陰也。書禮者事。事亦陰也。反言之者。皆以其術相成。

王大子。王子。群后之大子。卿大夫元士之適子。國之俊選皆造焉。

皆以四術成之。王子王之庶子也。群后公及諸侯。○適丁歷反。下注同。造才早反。

凡入學以齒。

皆以長幼受學。不用尊卑。

將出學。小胥大胥小學正。簡不帥教者以告於大樂正。大樂正以告於王。

此所簡者。謂王太子王子群后之大子。卿大夫元士之適子。大胥小胥皆樂官屬也。出學謂九年大成學止也。

王命三公九卿大夫元士皆入學。不變。王親入學。

亦謂使習禮以化之。不變。王又親爲之臨視。重棄賢者子孫。此習禮皆於大學也。

不變。王三日不舉。

去食樂。重棄人。○去丘呂反。

屛之遠方。西方曰棘。東方曰寄。終身不齒。

棘當爲僰。僰之言偪。使之偪寄於夷戎。不屛於南北。爲其大遠。○僰依注音僰蒲北反。偪也。大音太。

大樂正論造士之秀者以告於王。而升諸司馬。曰進士。

移名於司馬。司馬夏官卿。掌邦政。進士。可進受爵祿也。

司馬辨論官材。

辨其論官其材。觀其所長。

論進士之賢者以告於王。而定其論。

各署其所長。

論定然後官之。

使之試守。

任官然後爵之。

命之。

位定然後祿之。

大夫廢其事。終身不仕。死以士禮葬之。

以不任大夫也。

有發則命大司徒敎士以車甲。

乘兵車衣甲之儀。有發謂有軍師發卒。○衣於旣反。

司寇正刑明辟。以聽獄訟。

司寇秋官卿。掌刑者。辟罪也。

必三刺。

以求民情。斷其獄訟之中。一曰訊群臣。二曰訊群吏。三曰訊萬民。○斷丁亂反。下制斷斷計同。

有旨無簡不聽。

簡誠也。有其意。無其誠者。不論以爲罪。

附從輕赦從重

附施刑也求出之使從輕雖是罪可重猶赦之

凡制五刑必卽天論

制斷也卽就也必卽天論言與天意合閔子曰古之道不卽人心卽或爲則論或爲倫○論音倫

郵罰麗於事

郵過也麗附也過人罰人當各附於其事不可假也以喜怒○當丁浪反假古雅反

凡聽五刑之訟必原父子之親立君臣之義以權之

權平也

意論輕重之序愼測淺深之量以別之

意思念也淺深謂俱有罪本心有善惡

悉其聰明致其忠愛以盡之

盡其情

疑獄氾與衆共之衆疑赦之必察小大之比以成之

小大猶輕重已行故事曰比○氾本又作汎孚劒反比必利反

成獄辭史以獄成告於正正聽之

史司寇史也正於周鄉師之屬今漢有正平丞秦所置○平彼命反

正以獄成告于大司寇大司寇聽之棘木之下

周禮鄉師之屬辨其獄訟異其死刑之罪而要之職聽於朝司寇聽之朝王之外朝也左九棘孤卿大夫位焉右九棘公侯伯子男位焉面三槐三公位焉○要之於妙反

大司寇以獄之成告於王王命三公參聽之

王使三公復與司寇反正共平之重刑也周禮王欲免之乃命公會其期

三公以獄成告于王王三又然後制刑

又當作宥宥寬也一宥曰不識再宥曰過失三宥曰遺忘○忘音妄

凡作刑罰輕無赦

法雖輕不赦之爲人易犯○爲于僞反易以豉反後易犯同

刑者侀也侀者成也一成而不可變故君子盡心焉

變更也

析言破律亂名改作執左道以亂政殺

析言破律巧賣法令者也亂名改作謂變易官與物之名更造法度左道若巫蠱及俗禁○蠱音古

作淫聲異服奇技奇器以疑衆殺

淫聲鄭衛之屬也異服若聚鷸冠瓌弁也奇技奇器若公

輸般請以機窆○鷸伊必反般百間反

行僞而堅言僞而辯學非而博順非而澤以疑衆殺

皆爲虛華捷給無誠者也○行下孟反

假於鬼神時日卜筮以疑衆殺

今時持喪葬築蓋嫁取卜數文書使民倍禮違制

此四誅者不以聽

爲其爲害大而辭不可習

凡執禁以齊衆不赦過

亦爲人將易犯

有圭璧金璋不粥於市命服命車不粥於市宗廟之器不粥

於市犧牲不粥於市戎器不粥於市

尊物非民所宜有戎器軍器也粥賣也

用器不中度不粥於市兵車不中度不粥于市布帛精麤不中數幅廣狹不中量不粥于市姦色亂正色不粥于市

凡以其不可用也用器弓矢耒耜飲食器也度丈尺也數升縷多少○中丁仲反下皆同

錦文珠玉成器不粥于市衣服飲食不粥于市

不示民以奢與貪也成猶善也

五穀不時果實未孰不粥于市

物未成不利人

木不中伐不粥于市

伐之非時不中用周禮仲冬斬陽木仲夏斬陰木

禽獸魚鼈不中殺不粥于市

殺之非時不中用月令季冬始漁周禮春獻鼈蜃

關執禁以譏禁異服識異言

關竟上門譏呵察○竟音境

大史典禮執簡記奉諱惡

簡記策書也諱先王名惡忌日若子卯○惡烏路反注同

天子齊戒受諫

歲終羣臣奏歲事諫王當所改爲也○齊側皆反本亦作

齋下皆同

司會以歲之成質於天子

司會冢宰之屬掌計要者成計要也質平也平其計要

冢宰齊戒受質

質王受之

大樂正大司寇市三官以其成從質於天子

大樂正於周宗伯之屬市司市也于周司徒之屬從從於司會也

大司徒大司馬大司空齊戒受質百官各以其成質於三官

大司徒大司馬大司空以百官之成質於天子

百官此三官之屬

百官齊戒受質。

受平報也

然後休老勞農

饗養之○勞力報反

成歲事制國用。

斷計要也

少而無父者謂之孤。老而無子者謂之獨。老而無妻者謂之矜。老而無夫者謂之寡。此四者。天民之窮而無告者也。皆有常餼。

餼廩也○少詩照反下註少者同矜本又作鰥同古頑反

瘖聾跛躃斷者侏儒百工。各以其器食之。

斷謂支節絶也侏儒短人也器能也○瘖於金反跛彼我反躃必亦反侏音朱

方一里者爲田九百畝。

一里方三百步

方十里者爲方一里者百。爲田九萬畝。方百里者爲方十里者百。爲田九十億畝。

億今十萬

方千里者爲方百里者百。爲田九萬億畝。

萬億今萬萬也

自恒山至于南河。千里而近。

冀州域

自南河至於江。千里而近。

豫州域

自江至於衡山。千里而遥。

荆州域

自東河至於東海。千里而遥。

徐州域

自東河至於西河。千里而近。

亦冀州域

自西河至於流沙。千里而遥。

雍州域○雍於用反

西不盡流沙。南不盡衡山。東不盡東海。北不盡恒山。凡四海之內。斷長補短。方三千里。爲田八十萬億一萬億畝。

九州之大計○斷音短

方百里者爲田九十億畝。山陵林麓川澤溝瀆城郭宫室塗巷三分去一。其餘六十億畝。

以一大國爲率。其餘所以授民也。山足曰麓。○去羌呂反

率音律

古者以周尺八尺爲步。今以周尺六尺四寸爲步。古者百畝當今東田百四十六畝三十步。古者百里。當今百二十一里六十步四尺二寸二分。

周尺之數。未詳聞也。按禮制周猶以十寸爲尺。蓋六國時多變亂法度。或言周尺八寸。則步更爲八八六十四寸。以此計之。古者百畝當今百五十六畝二十五步。古者百里當今百二十五里。

方千里者。爲方百里者百。封方百里者三十國。其餘方百里者七十。又封方七十里者六十。爲方百里者二十九。方十里者四十。其餘方百里者四十。方十里者六十。又封方五十里

者百二十。爲方百里者三十。其餘方百里者十。方十里者六十。名山大澤不以封。其餘以爲附庸閒田。諸侯之有功者。取於閒田以祿之。其有削地者。歸之閒田。

○閒田音閑。下同。

天子之縣內方千里者。爲方百里者百。封方百里者九。其餘方百里者九十一。又封方七十里者二十一。爲方百里者十。方十里者二十九。其餘方百里者八十。方十里者七十一。又封方五十里者六十三。爲方百里者十五。方十里者七十五。其餘方百里者六十四。方十里者九十六。

諸侯之下士。祿食九人。中士食十八人。上士食三十六人。下大夫食七十二人。卿食二百八十八人。君食二千八百八十人。次國之卿。食二百一十六人。君食二千一百六十人。小國之卿。食百四十四人。君食千四百四十人。次國之卿。命於其君者。如小國之卿。天子之大夫爲三監。監於諸侯之國者。其祿視諸侯之卿。其爵視次國之君。其祿取之於方伯之地。方伯爲朝天子。皆爲湯沐之邑於天子之縣內。視元士。

給齊戒自潔清之用。浴用湯。沐用潘。○祿食音嗣。下皆同。爲朝于僞反。潘芳袁反。

諸侯世子世國。

象賢也。

大夫不世爵。使以德。爵以功。

畿縣內及列國諸侯。爲天子大夫者。不世爵。而世祿。辟賢也。○辟音避。

未賜爵。視天子之元士。以君其國。

列國及縣內之國也。

諸侯之大夫不世爵祿。

六禮。冠昏喪祭鄉相見。

鄉鄉飮酒鄉射。○冠古亂反。

七教。父子兄弟夫婦君臣長幼朋友賓客。八政。飮食衣服事爲異別度量數制。

飲食爲上衣服次之事爲謂百工技藝也異別五方用器不同也度丈尺也量斗斛也數百十也制布帛幅廣狹也○長丁丈反

凡學春官釋奠於其先師秋冬亦如之以下文王世子

官謂禮樂詩書之官周禮曰凡有道者有德者使教焉死則以爲樂祖祭於瞽宗此之謂先師之類也若漢禮有高堂生樂有制氏詩有毛公書有伏生億可以爲之也不言夏夏從春可知也釋奠者設薦饌酌奠而已無迎尸以下之事

凡始立學者必釋奠于先聖先師及行事必以幣

謂天子命之教始立學官者也先聖周公若孔子

凡釋奠者必有合也

國無先聖先師則所釋奠者當與隣國合也

有國故則否

若唐虞有夔龍伯夷周有周公魯有孔子則各自奠之不合也

凡語于郊者

語謂論說於郊學

必取賢斂才焉或以德進或以事舉或以言揚

大樂正論造士之秀者升諸司馬曰進士謂此矣

曲藝皆誓之

曲藝爲小技能也誓謹也皆使謹習其事

以待又語

又語爲後復論說也○復扶又反

三而一有焉

三說之有一善則取之以有曲藝不必盡善

乃進其等

進於衆學者

以其序

又以其藝爲次

謂之郊人遠之

俟事官之缺者以代之遠之者不曰俊選曰郊人賤技藝於成均以及取爵於上尊也

董仲舒曰五帝名大學曰成均則虞庠近是也天子飲酒於虞庠則郊人亦得酌於上尊以相旅

始立學者既興器用幣

興當爲釁字之誤也禮樂之器成則釁之又用幣告先聖先師以器成

然後釋菜

告先聖先師以器成有時將用也

不舞不授器。
釋菜禮輕也。釋奠則舞，舞則授器。司馬之屬，司兵、司戈、司盾，祭祀授舞者兵也。
乃退，儐於東序，一獻，無介語，可也。
言乃退者，謂得立三代之學者，釋菜於虞庠，則儐賓於東序。魯之學有米廩、東序、瞽宗也。
教世子。
亦題上事。
天子視學，大昕鼓徵，所以警衆也。
早昧爽擊鼓，以召衆也。警猶起也。周禮凡用衆，大胥以鼓

徵學士。○昕，音欣。
衆至，然後天子至，乃命有司行事，興秩節，祭先師先聖焉。
興猶舉也。秩，常也。節猶禮也。使有司攝其事，舉常禮，祭先師先聖。不親祭之者，視學觀禮耳，非為彼報也。
有司卒事，反命。
告祭畢也。祭畢，天子乃入。
邾婁定公之時，有弒其父者。以下檀弓附
定公，貜且也。魯文十四年即位。○貜，俱縛反。且，子餘反。
有司以告，公瞿然失席，曰：是寡人之罪也。
民之無禮，教之罪。○瞿本又作懼，紀具反。

曰：寡人嘗學斷斯獄矣。臣弒君，凡在官者殺無赦。子弒父，凡在官者殺無赦。
言諸臣子孫無尊卑皆得殺之，其罪無赦。○斷，丁亂反。
殺其人，壞其室，洿其宮而豬焉。
明其大逆，不欲人復處之。豬，都也。南方謂都為豬。○豬音誅。復，扶又反。
蓋君踰月而后舉爵。
自貶損。

禮記類編卷第五終

禮記類編卷第六

漢　北海鄭　氏注

唐　陸德明　音義

後學仁和沈元滄輯

廣論禮四

政二

孟春之月。日在營室。昏參中。旦尾中。以下月令

孟長也。日月之行。一歲十二會。聖王因其會而分之。以爲大數焉。觀斗所建。命其四時。此云孟春者。日月會於諏訾而斗建寅之辰也。凡記昏明中星者。爲人君南面而聽天下。視時候以授民事。○參所林反。中如字。徐丁仲反。後放此。長丁丈反。諏足俱反。本又作娵。同。訾子斯反。爲人于僞反。

其日甲乙。

乙之言軋也。日之行。春東從靑道。發生萬物。月爲之佐。時萬物皆解孚甲。自抽軋而出。因以爲日名焉。乙不爲月名者。君統臣功也。○軋乙八反。

其帝大皥。其臣句芒。

此蒼精之君。木官之臣。自古以來。著德立功者也。大皥宓戲氏。句芒少皥氏之子曰重。爲木官。○大皥上音太。後文及注大簇大史大寢大室大微大廟大祝大尉大宰皆同。皥亦作昊。胡老反。句古侯反。下音亡。後句芒皆放此。重直龍反。

其蟲鱗。

象物孚甲將解。鱗龍蛇之屬。

其音角。

謂樂器之聲也。三分羽益一以生角。角數六十四。屬木者。以其淸濁中民象也。春氣和則角聲調。樂記曰。角亂則憂。其民怨。凡聲尊卑取象五行。數多者濁。數少者淸。大不過宮。細不過羽。

律中大簇。

律候氣之管。以銅爲之。中猶應也。孟春氣至。則大簇之律應。應謂吹灰也。大簇者林鍾之所生。三分益一。律長八寸。凡律空圍九分。周語曰。大簇所以金奏贊陽出滯。○律中丁仲反。後放此。凡如此之例。十二月文注皆可以類求之。簇七豆反。律空音孔。

其數八。

數者五行佐天地生物成物之次也。易曰。天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十。而五行自水始。火次之。木次之。金次之。土爲後。木生數三。成數八。但言八者。舉

其成數。

其數酸。其臭羶。

木之味與臭也。凡酸羶者皆屬焉。

其祀戶。祭先脾。

春陽氣出。祀之於戶內。陽也。祀之先祭脾者。春爲陽中。於藏直脾。脾爲尊。凡祭五祀於廟。用特牲。有祭有尸。皆先設席于奧。祀戶之禮。南面設主於戶內之西。乃制脾及腎爲俎。奠於主北。又設盛於俎西。祭黍稷祭肉祭醴皆三。祭肉脾一腎再。既祭徹之。更陳鼎俎。設饌於筵前。迎尸。略於祭宗廟之儀。○脾婢支反。藏才浪反。後放此。腎時忍反。

東風解凍。蟄蟲始振。魚上冰。獺祭魚。鴻鴈來。

皆記時候也。振動也。夏小正正月啓蟄。魚陟負冰。漢始亦以驚蟄爲正月中。此時魚肥美。獺將食之。先以祭也。鴈自南方來。將北反其居。今月令鴻皆爲候。

天子居靑陽左个。乘鸞路。駕倉龍。載靑旂。衣靑衣。服倉玉。食麥與羊。其器疏以達。

皆所以順時氣也。靑陽左个。大寢東堂北偏。鸞路。有虞氏之車。有鸞和之節。而飾之以靑。取其名耳。春言鸞。冬夏言色。互文。馬八尺以上爲龍。凡所服玉。謂冠飾及所佩者之衡璜也。麥實有孚甲。屬木。羊火畜也。時尚寒。食之以安性也。器疏者。刻鏤之象。物當貫土而出也。凡此車馬衣服。皆所取於殷時而有變焉。非周制也。周禮朝祀戎獵。車服各以其事。不以四時爲異。又玉藻曰。天子龍袞以祭。玄端而朝日。皮弁以日視朝。與此皆殊。○載音戴。後放此。衣靑於旣反。後放此。下注衣甲保猶衣同。器本又作器同。朝直遙反。下文注同。卷本又作袞。古本反。玄端音冕。

是月也。以立春。先立春三日。大史謁之天子曰。某日立春。盛德在木。天子以齊。

大史禮官之屬。掌正歲年以序事。謁告也。○先悉薦反。齊側皆反。本亦作齋。卷內放此。

立春之日。天子親帥三公九卿諸侯大夫。以迎春於東郊。還反。賞公卿諸侯大夫於朝。

迎春。祭蒼帝靈威仰於東郊之兆也。王居明堂禮曰。出十五里迎歲。蓋殷禮也。周近郊五十里。賞謂有功德者。有以顯賜之也。朝大寢門外。○還音旋。後放此。

命相布德和令。行慶施惠。下及兆民。

相謂三公相王之事也。德謂善敎也。令謂時禁也。慶謂休其善也。惠謂恤其不足也。天子曰兆民。○相悉亮反。注同。下善相并注放此。施始豉反。

慶賜遂行。毋有不當。

遂猶達也言使當得者皆得得者無非其人○毋音無本亦作無下同當丁浪反

乃命大史。守典奉法。司天日月星辰之行。宿離不貸。毋失經紀。以初爲常。

典六典法八法也離讀如儷偶之儷宿儷謂其屬馮相氏保章氏掌天文者相與宿偶當審候伺不得過差也經紀謂天文進退度數○宿悉六反徐音秀離依注音儷呂計反馮音憑相悉亮反

是月也。天子乃以元日。祈穀於上帝。

謂以上辛郊祭天也春秋傳曰夫郊祀后稷以祈農事是

故啓蟄而郊郊而後耕上帝太微之帝也

乃擇元辰。天子親載耒耜。措之於參保介之御間。帥三公九卿諸侯大夫。躬耕帝籍。天子三推。三公五推。卿諸侯九推。

元辰蓋郊後吉辰也耒耜之上曲也保介車右也置耒於車右與御者之間明已勸農非農者也人君之車必使勇士衣甲居右而叅乘備非常也保猶衣也介甲也帝籍爲天神借民力所治之田也○籍在亦反推出崔反乘繩證反爲于僞反下爲神春爲傷爲死氣皆同

反執爵於大寢。三公九卿諸侯大夫皆御。命曰勞酒。

旣耕而宴飮以勞羣臣也大寢路寢御侍也○勞力報反

注同

是月也。天氣下降。地氣上騰。天地和同。草木萌動。

此陽氣蒸達可耕之候也農書曰土長冒橛陳耕可拔耕者急發○橛求月反

王命布農事。命田舍東郊。皆修封疆。審端徑術。

田謂田畯主農之官也舍東郊順時氣而居以命其事也封疆田首之分職術周禮作遂夫間有遂遂上有徑遂小溝也步道曰徑今尙書曰命分羲仲宅嵎夷也○疆居良反注皆同畯音俊分扶問反

善相丘陵阪險原隰。土地所宜。五穀所殖。以敎道民。必躬親

之。

相視之

田事旣飭。先定準直。農乃不惑。

說所以命國舍東郊之意也準直謂封疆徑遂也夏小正曰農率均田○飭音勑率所類反

是月也。命樂正入學習舞。

爲仲春將釋菜

乃修祭典。

重祭禮歲始省錄

命祀山林川澤。犧牲毋用牝。

爲傷妊生之類。
禁止伐木。
盛德所在。
毋覆巢。毋殺孩蟲胎夭飛鳥。毋麛。毋卵。
爲傷萌幼之類。○覆芳服反。麛音迷。卵力管反。
毋聚大衆。毋置城郭。
爲妨農之始。
掩骼埋胔。
謂死氣逆生也。骨枯曰骼。肉腐曰胔。○骼江百反。胔才賜
反。胔亦作骴。胔扶短反。

是月也。不可以稱兵。稱兵必天殃。
逆生氣。
兵戎不起。不可從我始。
爲客不利。主人則可。
毋變天之道。
以陰政犯陽。
毋絶地之理。
易剛柔之宜。
毋亂人之紀。
仁之時而擧義事。

孟春行夏令。則雨水不時。
巳之氣乘之也。四月於消息爲乾。
草木蚤落。
生日促。
國時有恐。
以火訛相驚。
行秋令。則其民大疫。
申之氣乘之也。七月始殺。
猋風暴雨總至。
正月宿直尾箕。箕好風。其氣逆也。回風爲猋。○猋必遥反。

本又作飆。宿音秀。好呼報反。
藜莠蓬蒿並興。
生氣亂。惡物茂。○莠音酉。
行冬令。則水潦爲敗。雪霜大摯。首種不入。
亥之氣乘之也。舊說首種謂稷。
仲春之月。日在奎。昏弧中。旦建星中。
仲中也。仲春者。日月會於降婁。而斗建卯之辰也。弧在輿
鬼南。建星在斗上。○降戸江反。
其日甲乙。其帝大皞。其神句芒。其蟲鱗。其音角。律中夾鍾。其
數八。其味酸。其臭羶。其祀戸。祭先脾。

夾鍾者夷則之所生三分益一律長七寸二千一百八十
七分寸之千七十五仲春氣至則夾鍾之律應周語曰夾
鍾出四隙之細
始雨水桃始華倉庚鳴鷹化爲鳩
皆記時候也倉庚驪黃也鳩搏穀也漢始以雨水爲二月
節
天子居青陽大廟乘鸞路駕倉龍載青旂衣青衣服倉玉食
麥與羊其器疏以達
青陽大廟東堂當大室
是月也安萌芽養幼少存諸孤

助生氣也○少詩名反
擇元日命民社
社后土也使民祀焉神其農業也祀社日用甲
命有司省囹圄去桎梏毋肆掠止獄訟
順陽寬也省減也囹圄所以禁守繫者若今別獄矣桎梏
今械也在手曰梏在足曰桎肆謂死刑暴尸也周禮曰肆
之三日掠謂搒治人○囹音零圄魚呂反搒之粟反
是月也玄鳥至至之日以大牢祠於高禖天子親往
玄鳥燕也燕以施生時來巢人堂宇而孚乳嫁娶之象也
媒氏之官以爲候高辛氏之世玄鳥遺卵娀簡吞之而生
契後王以爲媒官嘉祥而立祠焉變媒言禖神之也○禖
音梅施始豉反娀簡夙中反簡狄有娀氏女契息列反
后妃帥九嬪御
御謂從往侍祠周禮天子有夫人有嬪有世婦有女御獨
云帥九嬪舉中言也
乃禮天子所御帶以弓韣授以弓矢于高禖之前
天子所御謂令有娠者於祠大祝酌酒飲于高禖之庭以
神惠顯之也帶以弓韣授以弓矢求男之祥也王居明堂
禮曰帶以弓韣禮之禖下其子必得天材○韣大木反弓
衣娠音身

是月也日夜分雷乃發聲始電蟄蟲咸動啓戶而出
又記時候發猶出也
先雷三日奮木鐸以令兆民曰雷將發聲有不戒其容止者
生子不備必有凶災
主戒婦人有娠者也容止猶動靜○先悉薦反
日夜分則同度量鈞衡石角斗甬正權概
因晝夜等而平當平也同角正皆謂平之也丈尺曰度斗
斛曰量三十斤曰鈞稱上曰衡百二十斤曰石甬今斛也
稱錘曰權概平斗斛者○度量上音度下音亮注同甬音
勇

是月也，耕者少舍。乃脩闔扇，寢廟畢備。

舍猶止也。因蟄虫啓戶，耕事少閒，而治門戶也。用木曰闔，用竹葦曰扇。畢猶皆也。凡廟前曰廟，後曰寢。○閒音閑。

毋作大事，以妨農之事。

大事兵役之屬。

是月也，毋竭川澤，毋漉陂池，毋焚山林。

順陽養物也。畜水曰陂，穿地通水曰池。○漉音竭也。陂彼宜反。

天子乃鮮羔開冰，先薦寢廟。

鮮當爲獻聲之誤也。獻羔謂祭司寒也。祭司寒而出冰，薦於宗廟，乃後賦之。春秋傳曰，古者日在北陸而藏冰，西陸朝覿而出之。其藏冰也，深山窮谷，固陰沍寒，於是乎取之。其出之也，朝之祿位，賓食喪祭，於是乎用之。其藏之也，黑牡秬黍，以饗司寒。其出之也，桃弧棘矢，以除其災。其出入也時，食肉之祿，冰皆與焉。大夫命婦喪浴用冰。祭寒而藏之，獻羔而啓之。公始用之，火出而畢賦，自命夫命婦至於老疾，無不受冰。○沍戶故反。朝直遥反。秬音巨。與音預。祭寒本或作祭司寒。

上丁，命樂正習舞釋菜。

樂正，樂官之長也。命習舞者，順萬物始出地鼓舞也。將舞必釋菜於先師以禮之。夏小正曰，丁亥萬舞入學。○長丁丈反。

天子乃帥三公、九卿、諸侯、大夫親往視之。

順時達物也。

仲丁又命樂正入學習樂。

爲季春將習合樂也。習樂者，習歌與八音。○爲于僞反。下注同。

是月也，祀不用犧牲，用圭璧，更皮幣。

爲季春將選而合騰之也。更猶易也。當祀者古以玉帛而已。

仲春行秋令，則其國大水，寒氣總至。

酉之氣乘之也。八月宿直昴畢。昴好雨。○好呼報反。

寇戎來征。

金動氣也。畢又爲邊兵。

行冬令，則陽氣不勝，麥乃不熟。

子之氣乘之也。十一月爲大陰。

民多相掠。

陰姦衆也。

行夏令，則國乃大旱，煖氣早來。

午之氣乘之也。

蟲螟爲害。

暑氣所生爲災害也。○螟亡丁反。

季春之月。日在胃。昏七星中。旦牽牛中。

季少也。季春者日月會于大梁而斗建辰之辰。○胃音謂。

少詩古反。

其日甲乙。其帝大皡。其神句芒。其蟲鱗。其音角。律中姑洗。其數八。其味酸。其臭羶。其祀戶。祭先脾。

姑洗者南呂之所生也。三分益一。律長七寸九分寸之一。

季春氣至。則姑洗之律應。周語曰。姑洗所以修潔百物。考神納賓。

桐始華。田鼠化爲鴽。虹始見。蓱始生。

皆記時候也。鴽毋無蟲䗖蝀謂之虹。蓱萍也。其大者曰蘋。○鴽音如。毋無也。蔡云鶉鴾之屬。虹音紅。螮蝀也。見賢遍反。蓱步丁反。毋無上音牟。又如字。螮丁計反。蝀本亦作東同。丁孔反。蓱音平。

天子居青陽右个。乘鸞路。駕倉龍。載青旂。衣青衣。服倉玉。食麥與羊。其器疏以達。

青陽右个。東堂南偏。

是月也。天子乃薦鞠衣于先帝。

爲將蠶求福祥之助也。鞠衣。黃桑之服。先帝大皡之屬。○爲于僞反。下文爲注爲鳥同。

命舟牧覆舟。五覆五反。乃告舟備具於天子焉。

舟牧。主舟之官也。覆反舟者。備傾備也。○覆芳服反。下及注同。

天子始乘舟。薦鮪於寢廟。

進時美物。○鮪五軌反。

乃爲麥祈實。

於含秀求其成也。不言所祈。承寢廟可知。

是月也。生氣方盛。陽氣發泄。句者畢出。萌者盡達。不可以內。

時可宣出。不可收斂也。句屈生者。芒而直曰萌。○泄息列

句古侯反。

天子布德行惠。命有司。發倉廩。賜貧窮。振乏絶。

振猶救也。

開府庫。出幣帛。周天下。勉諸侯。聘名士。禮賢者。

周謂給不足也。勉猶勸也。聘問也。名士不仕者。

是月也。命司空曰。時雨將降。下水上騰。循行國邑。周視原野。修利隄防。道達溝瀆。開通道路。毋有障塞。

廣平曰原。國也邑也。平野也。溝瀆與道路皆不得不通。所以除水潦便民事也。古者溝上有路。○上時掌反。下注以上同。行下孟反。隄丁今反。防音房。

田獵罝罘羅罔畢翳餧獸之藥。毋出九門。

為鳥獸方孚乳傷之逆天時也獸罟曰罝罘鳥罟曰羅網小而柄長謂之畢翳射者所以自隱也凡諸罟及毒藥禁其出九門明其常有時不得用耳天子九門者路門也應門也雉門也庫門也皇門也城門也近郊門也遠郊門也關門也今月令無罘翳爲弋○罝子斜反罘音浮翳於計反餧於偽反罟音古

是月也命野虞毋伐桑柘。

愛蠶食也野虞謂主田及山林之官○柘之夜反

鳴鳩拂其羽。戴勝降于桑。

蠶將生之候也鳴鳩飛且翼相擊趨農急也戴勝織紝之鳥是時恒在桑言降者若時始自天來重之也○紝女之反

具曲植籧筐。

時所以養蠶器也曲薄也植槌也○植直吏反籧居呂反槌直追反

后妃齊戒。親東鄉躬桑。禁婦女毋觀。省婦使以勸蠶事。

后妃親採桑示帥先天下也東鄉者鄉時氣也是明其不常留養蠶也留養者所卜夫人與世婦婦謂世婦及諸臣之妻也內宰職曰仲春詔后帥內外命婦始蠶于北郊女

外內子女也夏小正曰妾子始蠶織養宮事毋觀去容飾也婦使縫綫組紃之事○鄉許亮反注同觀古喚反注同省所景反去起呂反組音祖紃音旬

蠶事既登。分繭稱絲效功。以共郊廟之服。毋有敢惰。

登成也敕往蠶者蠶畢將課功以勸戒之○共音恭

是月也命工師令百工審五庫之量。金鐵皮革筋角齒羽箭幹。脂膠丹漆。毋或不良。

工師司空之屬官也五庫藏此諸物之舍也量謂物善惡之舊法也幹器之木也凡輮幹有當用脂良善也○量音亮注同筋音斤幹古旦反輮如九反

百工咸理。監工日號。毋悖于時。毋或作為淫巧以蕩上心。

咸皆也於百工皆理治其事之時工師則監之日號令之戒之以此二事也悖猶逆也百工作器物各有時逆之則不善時者若弓人春液角夏治筋秋合三材冬定體之屬也淫巧謂偽飾不如法也蕩謂動之使生奢泰也令無於時作為為詐偽○監古銜反注同液音亦

是月之末。擇吉日。大合樂。天子乃率三公九卿諸侯大夫。親往視之。

大合樂者所以助陽達物風化天下也其禮亡今天子以大社郡國以鄉射禮代之

是月也。乃合累牛騰馬。遊牝於牧。

累騰皆乘匹之名。是月所合牛馬謂繫在廄者。其牝欲遊則就牧之牝而合之。○牝毗忍反。乘繩證反。

犧牲駒犢。舉書其數。

以在牧而校數書之。明出時無他故。至秋當錄內。且以知生息之多少也。

命國難。九門磔攘。以畢春氣。

此難。難陰氣也。陰寒至此不止。害將及人。所以及人者。陰氣右行。此月之中。日行歷昴。昴有大陵積尸之氣。氣佚則厲鬼隨而出行。命方相氏帥百隸索室毆疫以逐之。又磔

牲以攘於四方之神。所以畢止其災也。王居明堂禮曰。季春出疫於郊。以攘春氣。○難乃多反。後及注同。磔竹伯反。毆疫丘于反。

季春行冬令。則寒氣時發。草木皆肅。

丑之氣乘之也。肅謂枝葉縮栗。

國有大恐。

以水訛相驚。

行夏令。則民多疾疫。時雨不降。

未之氣乘之也。六月宿直鬼。鬼爲天尸。時又有暑也。

山陵不收。

高者暵于熱也。○暵呼旱反。

行秋令。則天氣沈陰。淫雨早降。

戌之氣乘之也。九月多陰。淫霖也。雨三日以上爲霖。今月令曰衆雨。

兵革並起。

陰氣勝也。

孟夏之月。日在畢。昏翼中。旦婺女中。

孟夏者。日月會於實沈。而斗建巳之辰。○婺音務。

其日丙丁。

丙之言炳也。日之行夏南從赤道。長育萬物。月爲之佐。時

萬物皆炳然著見而強大。又因以爲日名焉。易曰。齊乎巽。相見乎離。○長丁丈反。

其帝炎帝。其神祝融。

此赤精之君。火官之臣。自古以來著德立功者也。炎帝大庭氏也。祝融顓頊氏之子。曰黎。爲火官。○顓頊上音專下音勗。

其蟲羽。

象物從風鼓葉。飛鳥之屬。

其音徵。

三分宮去一以生徵。徵數五十四。屬火者。以其徵清事之

象也。夏氣和則徵聲調。樂記曰徵亂則哀其事勤。○徵張里反後放此去起呂反

律中中呂。

孟夏氣至則中呂之律應中呂者無射之所生三分益一律長六寸萬九千六百八十三分寸之萬二千九百七十四周語曰中呂宣中氣○中呂音仲又如字射音亦

其數七。

火生數二成數七但言七者亦舉其成數

其味苦。其臭焦。

火之臭味也凡苦焦者皆屬○焦子遥反

其祀竈。祭先肺。

夏陽氣盛熱於外祀之於竈從熱類也祀之先祭肺者陽位在上肺亦在上肺爲尊也竈在廟門外之東祀竈之禮先席於門之奧東面設主於竈陘乃祭肺及心肝爲俎奠於主西又設盛于俎南亦祭黍三祭肺心肝各一祭醴二亦既祭徹之更陳鼎俎設饌于筵前迎尸如祀戶之禮○肺芳廢反陘音刑

螻蟈鳴。蚯蚓出。王瓜生。苦菜秀。

皆記時候也螻蟈蛙也王瓜萆挈也今月令云王萯生夏小正云王萯秀未門孰是○螻音樓蟈古獲反蛙烏蝸反萆挈上反八反下起八反萯房九反

天子居明堂左个。乘朱路。駕赤騮。載赤旂。衣朱衣。服赤玉。食菽與雞。其器高以粗。

明堂左介大寢南堂東偏也菽實孚甲堅合屬水雞木畜時熱食之亦以安性也粗猶大也器高大者象物盛長○騮音留本又作榴畜許又反下水畜同

是月也。以立夏。先立夏三日。大史謁之天子曰。某日立夏盛德在火。天子乃齊。

謁告也○先悉薦反

立夏之日。天子親帥三公九卿大夫。以迎夏於南郊。還反行

賞。封諸侯。慶賜遂行。無不欣說。

迎夏祭赤帝赤熛怒于南郊之兆也不言帥諸侯而云封諸侯諸侯時或無在京師者空其文也祭統曰古者於禘也發爵賜服順陽義也於嘗也出田邑發秋政順陰義也今此行賞可也而封諸侯則違於古封諸侯出土地之事於時未可似失之○說音悅熛必遥反

乃命樂師。習合禮樂。

爲將飲酎○爲于僞反下爲逆爲妨爲傷下文爲天子皆同酎直又反重釀之酒

命太尉贊桀俊。遂賢良。舉長大。

助長氣也贊猶出也桀俊能者也遂猶進也三王之官有司馬無太尉秦官則有太尉今俗人皆云周公作月令未通于古

行爵出祿必當其位

使順之也○當丁浪反

是月也繼長增高

謂草木盛蕃廡○廡亡甫反

毋有壞墮

亦爲逆時氣○墮許規反又作隳下注同

毋起土功毋發大衆

爲妨蠶農之事

毋伐大樹

亦爲逆時氣

是月也天子始絺

初服暑服○絺勑其反

命野虞出行田原爲天子勞農勸民毋或失時

重勑之○行下孟反下同勞力報反

命司徒巡行縣鄙命農勉作毋休于都

急趍于農也縣鄙鄉遂之屬主民者也王居明堂禮曰毋宿于國今月令休爲伏

是月也驅獸毋害五穀毋大田獵

爲傷蕃廡之氣

農乃登麥天子乃以彘嘗麥先薦寢廟

登進也麥之新氣尤盛以彘食之散其熱也彘水畜

是月也聚畜百藥

蕃廡之時毒氣盛

靡草死麥秋至斷薄刑決小罪

舊說云靡草薺亭歷之屬祭統曰草艾則墨謂立秋後也刑無輕於墨者今以純陽之月斷刑決罪與毋有壞墮自相違似非○斷丁亂反注同薺才禮反艾魚廢反後皆同

出輕繫

崇寬

蠶事畢后妃獻繭乃收繭稅以桑爲均貴賤長幼如一以給郊廟之服

后妃獻繭者內命婦獻繭於后妃收繭稅者收于外命婦外命婦雖就公桑蠶室而蠶其夫亦當有祭服以助祭收以近郊之稅耳貴賤長幼如一國服同

是月也天子飲酎用禮樂

酎之言醇也謂重釀之酒也春酒至此始成與羣臣以禮樂飲之於朝正尊卑也孟冬云大飲烝此言用禮互其文

孟夏行秋令。則苦雨數來。五穀不滋。

申之氣乘之也。苦雨白露之類時物得雨傷。

四鄙入保。

金氣爲害也。鄙界上邑。小城曰保。

行冬令。則草木蚤枯。

長日促。

後乃大水。敗其城郭。

亥之氣乘之也。

行春令。則蝗蟲爲災。暴雨來格。

寅之氣乘之也。必以蝗蟲爲災者。寅有啓蟄之氣。行於初

暑。則當蟄者大出矣。格至也。○蝗音黃。

秀草不實。

氣更生之。不得成也。

仲夏之月。日在東井。昏亢中。旦危中。

仲夏者。日月會於鶉首。而斗建午之辰也。

其日丙丁。其帝炎帝。其神祝融。其蟲羽。其音徵。律中蕤賓。其數七。其味苦。其臭焦。其祀竈。祭先肺。

蕤賓者。應鍾之所生。三分益一。律長六寸八十一分寸之二十六。仲夏氣至。則蕤賓之律應。周語曰。蕤賓所以安靜神人。獻酬交酢。○蕤人誰反。酢才各反。

小暑至。螳螂生。鵙始鳴。反舌無聲。

皆記時候也。螳螂。蟷蠰。蛸母也。鵙。博勞也。反舌。百舌鳥。○螳音堂。螂音郎。鵙字林工役反。蠰匠遥反。蛸音消。

天子居明堂大廟。乘朱路。駕赤駵。載赤旂。衣朱衣。服赤玉。食菽與雞。其器高以粗。

明堂大廟。南堂當太室也。

養壯佼。

助長氣也。○佼古卯反。長丁丈反。下同。

是月也。命樂師脩鞀鞞鼓。均琴瑟管簫。執干戚戈羽。調竽笙箎簧。飭鍾磬柷敔。

爲將大雩帝。習樂也。修均執調飭者。治其器物。習其事之言。○鞀大刀反。鞞步西反。竽音于。箎音池。本又作篪。同。簧音黃。飭音勑。柷昌六反。敔魚呂反。爲于僞反。下文爲民注爲傷爲其皆同。雩音于。

命有司。爲民祈祀山川百源。大雩帝。用盛樂。乃命百縣。雩祀百辟卿士。有益於民者。以祈穀實。

陽氣盛而常旱。山川百源。能興雲雨者也。衆水始所出爲百源。必先祭其本。乃雩。雩吁嗟求雨之祭也。雩帝謂爲壇南郊之旁。雩五精之帝。配以先帝也。自鞀鞞至柷敔。皆作曰盛樂。凡他雩用歌舞而已。百辟卿士。古者上古若句龍

后稷之類也春秋傳曰龍見而雩雩之正常以四月凡周之秋三月之中而旱亦脩雩禮以求雨因著正雩此月失之矣天子雩上帝諸侯以下雩上公周冬及春夏雖旱禮有禱無雩○辟必亦反注同句古侯反見賢遍反下御見同

是月也農乃登黍天子乃以雛嘗黍羞以含桃先薦寢廟

此嘗雛也而云以嘗黍不以牲主穀也必以黍者黍火穀氣之主也含桃櫻桃也○雛仕于反

令民毋艾藍以染

爲傷長氣也此月藍始可別夏小正曰五月啓灌藍蓼○

藍力甘反別彼列反

毋燒灰

爲傷火氣也火之氣于是爲盛火之滅者爲灰

毋暴布

不以陰功干太陽之事○暴步卜反大音太

門閭毋閉關市毋索

順陽敷縱不難物○難乃旦反

挺重囚益其食

挺猶寬也

游牝別羣

孕妊之欲止也

則縶騰駒

爲其壯氣有餘相蹄齧也

班馬政

馬政爲養馬之政教也廋人職曰掌十有二閑之政教以阜馬佚特教駣攻駒此之謂也○駣音兆

是月也日長至陰陽爭死生分

爭者陽方盛陰欲起也分猶半也

君子齊戒處必掩身毋躁

掩猶隱翳也躁猶動也今月令毋躁爲欲靜

止聲色毋或進

進猶御見也聲謂樂也易及樂春秋說夏至人主與羣臣從人能之士作樂五日今止之非其道也○從子用反

薄滋味毋致和

爲其氣異此時傷人○和戶臥反

節耆欲定心氣

微陰扶精不可散也○耆市志反

百官靜事毋刑

罪罰之事不可以聞今月令刑爲徑

以定晏陰之所成

晏安也。陰稱安。

鹿角解。蟬始鳴。半夏生。木堇榮。

又記時候也。半夏藥草。木堇王蒸也。○解戶買反。堇音謹。

是月也。毋用火南方。

陽氣盛。又用火於其方。害微陰也。

可以居高明。可以遠眺望。可以升山陵。可以處臺榭。

順陽在上也。高明謂樓觀也。闍者謂之臺。有木者謂之榭。○榭音謝。觀古喚反。闍音都。

仲夏行冬令。則雹凍傷穀。

子之氣乘之也。陽爲雨。陰起脅之。凝爲雹。○雹步角反。凍

丁貢反。

道路不通。暴兵來至。

盜賊攻劫。亦雹之類。

行春令。則五穀晚熟。

卯之氣乘之也。生日長。

百螣時起。其國乃飢。

螣蝗之屬。言百者。明衆類並爲害。○螣音特。食苗葉蟲。

行秋令。則草木零落。

酉之氣乘之也。八月宿直昴畢。爲天獄主殺。

果實早成。

生日短。

民殃於疫。

大陵之氣來爲害也。○疫音役。

季夏之月。日在柳。昏火中。旦奎中。

季夏者。日月會於鶉火。而斗建未之辰也。

其日丙丁。其帝炎帝。其神祝融。其蟲羽。其音徵。律中林鍾。其數七。其味苦。其臭焦。其祀竈。祭先肺。

林鍾者黃鍾之所生。三分去一。律長六寸。季夏氣至。則林鍾之律應。周語曰。林鍾和展百物。俾莫不任肅純恪。

溫風始至。蟋蟀居壁。鷹乃學習。腐草爲螢。

皆記時候也。鷹學習謂攫搏也。夏小正曰。六月鷹始摯。螢飛蟲螢火也。○攫俱縛反。

天子居明堂右个。乘朱路。駕赤騮。載赤旂。衣朱衣。服赤玉。食菽與雞。其器高以粗。

明堂右个。南堂西偏也。

命漁師伐蛟取鼉。登龜取黿。

四者甲類。秋乃堅成。周禮曰。秋獻龜魚。又曰。凡取龜用秋時。是夏之秋也。作月令者。以爲此秋。據周之時也。周之八月。夏之六月。因書於此。似誤也。蛟言伐者。以其有兵衛也。龜言登者。尊之也。鼉黿言取。羞物賤也。鼉皮又可以冒鼓。

今月令漁師爲榜人〇鼉大多反榜必孟反

命澤人納材葦。

蒲葦之屬此時柔刄可取作器物也

是月也。命四監大合百縣之秩芻。以養犧牲。令民無不咸出其力。

四監主山林川澤之官百縣鄉遂之屬地有山林川澤者也秩常也百縣給國養犧牲之芻多少有常民皆常出力爲艾之今月令四爲田

以共皇天上帝名山大川四方之神。以祠宗廟社稷之靈。以爲民祈福。

牲以供祠神靈爲民求福明使民艾芻是不虛取也皇天北辰耀魄寶冬至所祭於還丘也上帝大微五帝〇共音恭

是月也。命婦官染采。黼黻文章。必以法故。無或差貸。

婦官染人也采五色

黑黃倉赤。莫不質良。毋敢詐僞。

質正也良善也所用染者當得眞采正善也

以給郊廟祭祀之服。以爲旂章。以別貴賤等給之度。

旗章旌旗文章職也〇職申志反

是月也。樹木方盛。乃命虞人入山行木。毋有斬伐。

爲其未堅刄也〇行下孟反

不可以興土功。不可以合諸侯。不可以起兵動衆。

土將用事氣欲靜

毋舉大事。以搖養氣。

大事興徭役以有爲

毋發令而待。以妨神農之事也。

發令而待謂出繇役之令以預驚民也民驚則心動是害土神之氣土神稱曰神農者以其主於稼穡

水潦盛昌。神農將持功。舉大事則有天殃。

言土以受天雨澤安靜養物爲功動之則致害也孝經說

曰地順受澤謙虛開張含泉任萌滋物歸中

是月也。土潤溽暑。

潤溽謂塗溼也

大雨時行。燒薙行水。利以殺草。如以熱湯。

薙謂迫也芟草也此謂欲稼萊地先薙其草草乾燒之至此月大雨大水潦畜於其中則草死不復生而美可稼也薙人掌殺草職曰夏日至而薙之又曰如欲其化也則以水火變之〇薙他計反芟所銜反萊音來富勅六反復扶又反

可以糞田疇。可以美土疆。

土潤溽暑澤易行也糞美互文耳土疆强槩之地○疆其
丈反註同易以豉反
季夏行春令則穀實鮮落國多風欬
辰之氣乘之也未屬巽辰又在巽位二氣相亂爲害○欬
苦代反
民乃遷徙
象風轉移物也
行秋令則丘隰水潦
戌之氣乘之也九月宿直奎奎爲溝瀆溝瀆與此月大雨
并而高下皆水

禾稼不熟
傷於水也
乃多女災
含任之類敗也
鷹隼蚤鷙
得疾厲之氣也○隼息允反
四鄙入保
象鳥雀之走竄也都邑之城曰保

禮記類編卷第六終

禮記類編卷第七

漢 北海鄭 氏注
唐 陸德明 音義
後學仁和沈元滄輯

廣論禮五

政三

中央土
火休而盛德在土也○央於相反
其日戊己
戊之言茂也己之言起也日之行四時之間從黃道月爲

之佐至此萬物皆枝葉茂盛其含秀者抑屈而起故因而
爲日名焉
其帝黃帝其神后土
此黃精之君土官之神自古以來著德立功者也黃帝軒
轅氏也后土亦顓頊氏之子曰黎兼爲土官
其蟲倮
象物露見不隱藏虎豹之屬恒淺毛○倮力果反見賢遍
反
其音宮
聲始於宮宮數八十一屬土者以其最濁君之象也季夏

之象和則聲調樂記曰宮亂則荒其君驕

律中黃鍾之宮。

黃鍾之宮最長也十二律轉相生五聲是終于六十焉季夏之象至則黃鍾之宮應禮運曰五聲六律十二管還相爲宮

其數五。

土生數五成數十但言五者土以生爲本

其味甘其臭香。

土之臭味也凡甘香者皆屬之

其祀中霤祭先心。

中霤猶中室也土主中央而神在室古者複穴是以名室爲霤云祀之先祭心者五藏之次心次肺至此心爲尊也祀中霤之禮設主於牖下乃至心及肺肝爲俎其祭肉心肺肝各一他皆如祀戶之禮〇霤力又反複芳服反藏才浪反

天子居大廟大室。乘大路。駕黃駵。載黃旂衣黃衣服黃玉食稷與牛其器圜以閎。

大廟大室中央室也大路殷路也車如殷路之制而飾之以黃稷五穀之長牛土畜也器圜者象土周布于四時閎讀如紘紘謂中寬象土含物

孟秋之月。日在翼昏建星中旦畢中

孟秋者日月會於鶉尾而斗建申之辰也

其日庚辛。

庚之言更也辛之言新也日之行秋西從白道成熟萬物月爲之佐萬物皆肅然改更秀實新成人因以爲日名焉

其帝少皞其神蓐收

此白精之君金官之臣自古以來著德立功者也少皞金天氏蓐收少皞氏之子曰該爲金官〇少詩召反注下放此蓐音辱

其蟲毛。

象物應涼氣而備寒狐貉之屬生旃而出〇貉戶各反旃之然反

其音商。

三分徵益一以生商商數七十二屬金者以其濁次宮臣之象也秋氣和則商聲調樂記曰商亂則陂其官壞〇陂彼義反

律中夷則。

孟秋氣至則夷則之律應夷則者大呂之所生也三分去一律長五寸七百二十九分寸之四百五十一周語曰夷則所以詠歌九則平民無貳。

其數九

金生數四成數九但言九者亦舉其成數

其味辛其臭腥

金之臭味也凡辛腥者皆屬也

其祀門祭先肝

秋陰氣出祀之於門外陰也祀之先祭肝者秋爲陰中於藏直肝肝爲尊也祀門之禮北面設主於門左樞乃制肝及肺心爲俎奠於主南又設盛於俎東其他皆如祭竈之禮

涼風至白露降寒蟬鳴鷹乃祭鳥用始行戮

皆記時候也寒蟬寒蜩謂蜺也鷹祭鳥者將食之示有先也既祭之後不必盡食若人君行刑戮之而已○蜺五兮反

天子居總章左个乘戎路駕白駱載白旂衣白衣服白玉食麻與犬其器廉以深

總章左个大寢西堂南偏戎路兵車也制如周革路而飾之以白白馬黑鬣曰駱麻實有文理屬金犬金畜也器廉以深象金傷害物入藏○鬣音獵

是月也以立秋先立秋三日大史謁之天子曰某日立秋盛德在金

謁告○先悉薦反

天子乃齊立秋之日天子親帥三公九卿諸侯大夫以迎秋于西郊還反賞軍帥武人于朝

迎秋者祭白帝白招拒於西郊之兆軍帥諸將也武人謂環人之屬有勇力者○帥於類反下同朝直遥反將子匠反下同

天子乃命將帥選士厲兵簡練桀俊專任有功以征不義

征之言正也伐也

詰誅暴慢以明好惡順彼遠方

詰謂問其罪窮治之也順猶服也○詰去吉反

是月也命有司修法制繕囹圄具桎梏禁止姦愼罪邪務搏執

順秋氣政尚嚴

命理瞻傷察創視折

理獄治官也有虞氏曰士夏曰大理周曰大司寇創之淺者曰傷○創初良反

審斷決獄訟必端平

端猶正也○斷丁亂反下同

戮有罪嚴斷刑天地始肅不可以贏

肅嚴急之言也贏猶解也○贏音盈注同解古賣反

是月也。農乃登穀。天子嘗新。先薦寢廟。

黍稷之屬。於是始孰。

命百官始收斂。

順秋氣收斂物。

完隄防。謹壅塞。以備水潦。

備者備八月也。八月宿在畢。畢好雨。○好呼報反。

修宮室。坏牆垣。補城郭。

象秋收斂物當藏也。○坏步回反。

是月也。毋以封諸侯。立大官。毋以割地。行大使。出大幣。

古者於嘗出田邑。此其嘗並秋而禁封諸侯割地失其義

○使色吏反。

孟秋行冬令。則陰氣大勝。

亥之氣乘之也。

介蟲敗穀

介甲也。甲蟲屬冬。敗穀者稻蟹之屬也。

戎兵乃來。

十月宿直營室。營室之氣爲害也。營室主武事。

行春令。則其國乃旱。

寅之氣乘之也。雲雨以風除也。

陽氣復還。五穀無實。

陽氣能生而不能成。○復扶又反。

行夏令。則國多火災。

巳之氣乘之也。

寒熱不節。民多瘧疾。

瘧疾寒熱所爲者。今月令瘧疾爲厲疫。○瘧魚略反。

仲秋之月。日在角。昏牽牛中。旦觜觿中。

仲秋者日月會於壽星。而建酉之辰也。○觜子斯反。又子髓反。觿戶圭反。

其日庚辛。其帝少皞。其神蓐收。其蟲毛。其音商。律中南呂。其數九。其味辛。其臭腥。其祀門。祭先肝。

南呂者太簇之所生。三分去一。律長五寸三分寸之一。仲秋氣至。則南呂之律應。周語曰。南呂者贊陽秀物。

盲風至。鴻雁來。玄鳥歸。羣鳥養羞。

皆記時候也。盲風疾風也。玄鳥燕也。歸謂去蟄也。凡鳥隨陰陽者。不以中國爲居。羞謂所食也。夏小正曰。九月丹鳥羞白鳥。說曰。丹鳥也者。謂丹良也。白鳥也者。謂閩蚋也。其謂之鳥者。重其養者也。有翼爲鳥。養也者不盡食也。二者文異。群鳥丹良未聞孰是。○盲亡庚反。閩音文。依字作蟁。又作蚊。蚋人蛻反。養餘亮反。下同。

天子居總章大廟。乘戎路。駕白駱。載白旂。衣白衣。服白玉。食

麻與犬，其器廉以深。

總章大廟西堂大室也。

是月也，養衰老，授几杖，行糜粥飲食。

助老氣也。行猶賜也。○糜亡皮反

乃命司服具飭衣裳，文繡有恆，制有小大，度有長短。

此爲祭服也。文爲畫也。祭服之制，畫衣而繡裳。○飭丑力反。後放此。

衣服有量，必循其故，

此謂朝燕及他服。凡此爲寒益至也。詩云七月流火，九月授衣。於是作之可也。○量音量，下度量同。朝直遥反。爲于僞反，下爲民同。

冠帶有常。

因制衣服而作之也。

乃命有司申嚴百刑，斬殺必當，毋或枉橈。枉橈不當，反受其殃。

申重也。當謂值其罪。○當丁浪反，下不當及注同。重直用反。

是月也，乃命宰祝循行犧牲，視全具，案芻豢，瞻肥瘠，察物色。

必比類，量小大，視長短，皆中度。五者備當，上帝其饗。

於鳥獸肥充之時，宜省群牲也。宰祝，大宰、大夫主祭祀之官也。養牛羊曰芻，犬豕曰豢。五者謂所視也、所按也、所瞻也、所察也、所量也。此皆得其正，則上帝饗之。上帝饗之而無神不饗也。○行下孟反。豢音患。瞻音占。瘠在亦反。中丁仲反。

天子乃難，以達秋氣。

此難難陽氣也。陽暑至此不衰，害亦將及人。所以及人者，陽氣左行，此月宿直昴畢，昴畢亦得大陵積尸之氣，氣佚則厲鬼亦隨而出行。於是亦命方相氏帥而隸而難之。王居明堂禮曰：仲秋九門磔禳，以發陳氣，禦止疾疫。○難乃多反，注同。

以犬嘗麻，先薦寢廟。

麻始熟也。

是月也，可以築城郭，建都邑，穿竇窖，修囷倉。

爲民將物當藏也。穿竇窖者，入地，圓曰竇，方曰窖。王居明堂禮曰：仲秋農隙，民畢入于室，曰時殺將至，毋罹其災。○囷丘倫反。

乃命有司趣民收斂，務畜菜，多積聚。

始爲禦冬之備。○趣七住反，本又作趨，又七緣反。

乃勸種麥，毋或失時，其有失時，行罪無疑。

麥者接絶續之之穀，尤重之。

是月也。日夜分。雷始收聲。蟄蟲坏戶。殺氣浸盛。陽氣日衰。水始涸。

又記時候也。雷始收聲。在地中。動內物也。坏益也。蟄蟲益戶。謂稍小之也。涸竭也。此甫八月中。雨氣未止。而云水竭非也。周語曰。辰角見而雨畢。天根見而水涸。又曰雨畢而除道。水涸而成梁。辰角見九月本也。王居明堂禮曰。季秋除道致梁。以利農也。○坏音陪。浸子鴆反。涸戶各反。見賢遍反。下同。

日夜分。則同度量。平權衡。正鈞石。角斗甬。是月也。易關市。來商旅。納貨賄。以便民事。四方來集。遠鄉皆至。則財不匱。上無

乏用。百事皆遂。

易關市。謂輕其稅。使民利之。商旅賈客也。匱亦乏也。遂猶成也。○易以豉反。注同。賈音古。

凡舉大事。毋逆大數。必順其時。愼因其類。

事謂興工功。合諸侯舉兵衆也。季夏禁之。孟秋始征伐。此月築城郭。季秋教田獵。是以於中爲之戒焉。

仲秋行春令。則秋雨不降。

卯之氣乘之也。卯宿直房心。心爲天火。

草木生榮。

應陽動也。

國乃有恐。

以火訛相驚。

行夏令。則其國乃旱。蟄蟲不藏。五穀復生。

午之氣乘之也。○復扶又反。

行冬令。則風災數起。

子之氣乘之也。北風殺物。○數所角反。

收雷先行。

先猶早也。冬主閉藏。

草木蚤死。

寒氣盛也。

季秋之月。日在房。昏虛中。旦柳中。

季秋者。日月會於大火。而斗建戌之辰也。

其日庚辛。其帝少皥。其神蓐收。其蟲毛。其音商。律中無射。其數九。其味辛。其臭腥。其祀門。祭先肝。

無射者。夾鐘之所生。三分去一。律長四寸六千五百六十一分寸之六千五百二十四。季秋氣至。則無射之律應。周語曰。無射所以宣布喆人之令德。示小民軌儀。○射音亦。喆貞列反。

鴻鴈來賓。爵入大水爲蛤。鞠有黃華。豺乃祭獸戮禽。

皆記時候也。來賓言其客止未去也。大水海也。戮猶殺也。

天子居總章右个。乘戎路。駕白駱。載白旂。衣白衣服白玉食
麻與犬。其器廉以深。
總章右个西堂北偏。
是月也申嚴號令。
申重。
命百官貴賤無不務內。以會天地之藏。無有宣出。
內謂收斂入之也。會猶聚也。
乃命冢宰。農事備收。
備猶盡也。
舉五穀之要。

定其租稅之簿
藏帝藉之收于神倉。祗敬必飭
重粢盛之委也。帝藉所耕千畝。藏祭祀之穀爲神倉。祗亦
敬也。
是月也霜始降則百工休。
寒而膠漆之作。不堅好也。
乃命有司曰。寒氣總至。民力不堪。其皆入室。
總猶猥卒。○猥卒溫罪反下七忽反。
上丁命樂正。入學習吹
爲將饗帝也。春夏重舞。秋冬重吹也。

是月也大饗帝。
言大饗者遍祭五帝也。曲禮曰。大饗不問卜。謂此也。
嘗犧牲告備于天子。
嘗者謂嘗群神也。天子親嘗帝使有司祭於群神。禮畢而
告焉。
合諸侯制百縣。爲來歲受朔日。與諸侯所稅于民輕重之法。
貢職之數。以遠近土地所宜爲度。以給郊廟之事。無有所私。
秦以建亥之月爲歲首。於是歲終。使諸侯及鄉遂之官受
此法焉。合諸侯制者。定其國家宮室車旗衣服禮儀也。諸
侯言合制。百縣言受朔日互文也。貢職所入。天子凡周之

法。以正月和之正歲而縣於象魏。○縣音玄。
是月也。天子乃教於田獵。以習五戎班馬政。
教於田獵因田獵之禮。教民以戰法也。五戎謂五兵弓矢
殳矛戈戟。班馬政謂齊其色度其力使同乘也。校人職曰。
凡軍事物馬而頒之。○殳音殊。度大各反。乘繩證反。
命僕及七騶咸駕。載旌旐授車以級。整設於屏外。
僕戎僕及御夫也。七騶謂趣馬主爲諸官駕說者也。既駕
之又爲之載旌旗。司馬職曰。仲秋教治兵。如振旅之陳。辨
旗物之用。王載大常。諸侯載旗。軍吏載旗。師都載旝。鄉遂
載物。郊野載旐。百官載旟。是也。級等次也。整正列也。設陳

也。屏所田之地。門外之蔽。○旐音兆。趣七住反。說始銳反
陳直覲反。大音太。旟音餘。
司徒搢扑。北面誓之。
誓衆以軍法。○搢音箭。扑普卜反。
天子乃厲飾。執弓挾矢以獵。
厲飾謂戎服尚威武也。今月令獵爲射。
命主祠祭禽於四方。
以所獲禽祀四方之神也。司馬職曰。羅弊致禽以祀祊。○
祊鄭注周禮音方。
是月也。草木黃落。乃伐薪爲炭。

伐木必因殺氣。
蟄蟲咸俯在內。皆墐其戶。
墐爲塗閉之。辟殺氣。○墐其靳反。辟音避。
乃趣獄刑。毋留有罪。
殺氣已至。有罪者卽決也。
收祿秩之不當。供養之不宜者。
天氣殺而萬物咸藏。可以去之也。祿秩之不當。恩所增加
也。供養之不宜。欲所貪耆。熊蹯之屬。非常食。○當丁浪反
注同。去起呂反。耆市志反。蹯音煩。
是月也。天子乃以犬嘗稻。先薦寢廟。
稻始熟也。
季秋行夏令。則其國大水。冬藏殃敗。民多鼽嚔。
未之氣乘之也。六月宿直東井。氣多暑雨。○鼽音求。說文
云病寒鼻窒。嚔丁計反。
行冬令。則國多盜賊。邊竟不寧。土地分裂。
丑之氣乘之也。極陰爲外。邊竟之象也。大饗之時。地隆坼
也。○竟音境。坼丑白反。
行春令。則煖風來至。民氣解惰。
辰之氣乘之也。巽爲風。○解古買反。
師興不居。

辰宿直角。角主兵。不居象風行不休止也。
孟冬之月。日在尾。昏危中。旦七星中。
孟冬者。日月會於析木之津。而斗建亥之辰也。○析思歷
反。
其日壬癸。
壬之言任也。癸之言揆也。日之行東北從黑道。閉藏萬物。
月爲之佐。時萬物懷任於下。揆然萌芽。又因以爲日名焉。
其帝顓頊。其神玄冥。
此黑精之君。水官之臣。自古以來著德立功者也。顓頊高
陽氏也。玄冥少皡氏之子。曰修曰熙。爲水官。

其蟲介。

介甲也。象物閉藏地中。龜鼈之屬。

其音羽。

三分商去一以生羽。羽數四十八。屬水者以爲最淸。物之象也。冬氣和則羽聲調。樂記曰。羽亂則危。其財匱。

律中應鍾。

孟冬氣至則應鍾之律應。應鍾者。姑洗之所生。三分去一。律長四寸二十七分寸之二十。周語曰。應鍾均利器用。俾應復。

其數六。

水生數一。成數六。但言六者。亦舉其成數。

其味鹹。其臭朽。

水之臭味也。凡鹹朽者皆屬焉。氣若有若無爲朽。

其祀行。祭先腎。

冬陰盛寒於水。祀之於行。從辟除之類也。祀之祭先腎者。陰位在下。腎亦在下。腎爲尊也。行在廟門外之西。爲軷壤厚二寸。廣五尺。輪四尺。祀行之禮。北面設主於軷上。乃制腎及脾爲俎。奠于主南。又設盛于俎東。祭肉腎一脾再。其皆如祀門之禮。○辟必亦反。軷步曷反。

水始冰。池始凍。雉入大水爲蜃。虹藏不見。

皆記時候也。大水淮也。大路曰蜃。○見賢遍反。下注錄見同。

天子居玄堂左个。乘玄路。駕鐵驪。載玄旂。衣黑衣。服玄玉。食黍與彘。其器閎以奄。

玄堂左个。北堂西偏也。鐵驪色如鐵。黍秀舒散。屬火。寒時食之。亦以安性也。彘水畜也。器閎而奄。象物閉藏也。今月令曰乘軫路。似當爲袗字之誤也。○驪力知反。

是日也。以立冬。先立冬三日。大史謁之天子曰。某日立冬。盛德在木。天子乃齊。

謁告。○先悉薦反。

立冬之日。天子親帥三公九卿大夫。以迎冬于北郊。還反。賞死事。恤孤寡。

迎冬者。祭黑帝叶光紀于北郊之兆也。死事。謂以國事死者。若公叔禺人顏涿聚者也。孤寡其妻子也。有以惠賜之。大功加賞。○叶音協。禺音遇。涿丁角反。又作椓同。

是日也。命大史釁龜筴。占兆。審卦吉凶。

筴蓍也。占兆龜之繇文也。周禮龜人上春釁龜。謂建寅之月也。秦以其歲首。使大夫釁龜筴。與周異矣。卦吉凶謂易也。審省錄之而不釁筮。筮短賤於兆也。今月令曰釁祠。祠衍字。

注祭阿黨則罪無有掩蔽
阿黨謂治獄吏以私恩曲橈相爲也○爲于僞反下爲仲冬爲天子皆同
是月也天子始裘
九月授衣至此可以加裘
命有司曰天氣上騰地氣下降天地不通閉塞而成冬
使有司助閉藏之氣門戶可閉閉之窗牖可塞塞之
命百官謹蓋藏
謂府庫囷倉有藏物
命有司循行積聚無有不斂

謂芻禾薪蒸之屬○行下孟反積聚子賜反
坏城郭戒門閭修鍵閉愼管籥固封疆備邊竟完要塞謹關梁塞徯徑
坏益也鍵牡閉牝也管籥搏鍵器也固封疆謂使有司循其溝樹及其衆庶之守法也要塞邊城要害處也梁橫橋也徯徑禽獸之道也今月令疆或爲壃○鍵其輦反疆居良反注及下注同塞先代反注同塞徯上先則反下音徯
飭喪紀辨衣裳審棺槨之厚薄塋丘壟之大小高卑厚薄之度貴賤之等級
此亦閉藏之具順時飭正之也辨衣裳謂襲斂尊卑所用也所用又有多少○塋音營
是月也命工師效功陳祭器按度程毋或作爲淫巧以蕩上心必功致爲上
霜降而百工休至此物皆成也工師工官之長也效工錄見百工所作器物也主於祭器祭器尊也度謂制大小也程謂器所容也淫巧謂者僞怪好也蕩謂搖動生其奢淫○長丁丈反
物勒工名以考其誠
勒刻也刻工姓名於其器以察其信知其不功致
功有不當必行其罪以窮其情

功不當者取材美而器不堅也○當丁浪反
是月也大飲烝
十月農功畢天子諸侯與其群臣飲酒于大學以正齒位謂之大飲別之於他其禮亡今天子以燕禮郡國以鄉飲酒禮代之燕爲有牲體爲俎也黨正職曰國索鬼神而祭祀則以禮屬民而飲酒于序以正齒位亦謂此時也詩云十月滌場朋酒斯饗曰殺羔羊躋彼公堂稱彼兕觵受福無疆是頌大飲之詩○別彼列反觵古宏反
天子乃祈來年于天宗大割祠於公社及門閭臘先祖五祀
此周禮所謂蜡祭也天宗謂日月星辰也大割大殺群牲

劉之也。獵謂以田獵所得禽祭也。五祀門戶中霤竈行也。
或言祈年。或言大割。或言臘。互文。○蜡仕迓反。

勞農以休息之。
黨正屬民飲酒正齒位是也。○勞力報反。

天子乃命將帥講武。習射御角力。
爲仲冬將大閱簡習之。亦因營室主武士也。凡田之禮唯狩最備。夏小正十二月王狩。○將帥上子匠反。下色類反。

是月也。乃命水虞漁師。收水泉池澤之賦。毋或敢侵削衆庶兆民。以爲天子取怨於下。其有若此者。行罪無赦。
因盛德在水收其稅。

孟冬行春令。則凍閉不密。地氣上泄。
寅之氣乘之也。○泄息列反。下同。

民多流亡。
象蟄蟲動。

行夏令。則國多暴風。方冬不寒。蟄蟲復出。
巳之氣乘之也。立夏巽用事。巽爲風。○復扶又反。

行秋令。則雪霜不時。
申之氣乘之也。

小兵時起。土地侵削。
申陰氣尚微。甲宿直參。參代爲兵。○參所林反。下同。

仲冬之月。日在斗。昏東辟中。旦軫中。
仲冬者日月會于星紀。而斗建子之辰也。○辟必亦反。

其日壬癸。其帝顓頊。其神玄冥。其蟲介。其音羽。律中黃鍾。其數六。其味鹹。其臭朽。其祀行。祭先腎。
黃鍾者律之始也。九寸。仲冬氣至。則黃鍾之律應。周語曰。黃鍾所以宣養六氣九德。

冰益壯。地始坼。鶡旦不鳴。虎始交。
皆記時候也。鶡旦求旦之鳥也。交猶合也。○鶡割戶反。

天子居玄堂大廟。乘玄路。駕鐵驪。載玄旂。衣黑衣。服玄玉。食黍與彘。其器閎以奄。

玄堂大廟北堂當。

飭死事。
飭軍士戰必有死志。

命有司曰。土事毋作。愼毋發蓋。毋發室屋。及起大衆。以固而閉。地氣沮泄。是謂發天地之房。諸蟄則死。民必疾疫。又隨以喪。命之曰暢月。
而猶女也。暢猶充。大陰用事。尤重閉藏。○女音汝。大音太。

是月也。命奄尹申宮令。審門閭。謹房室。必重閉。
奄尹主領奄豎之官也。於周則爲內宰。掌治王之內政宮令。譏出入。及開閉之屬。重閉內外閉也。○重直龍反。

省婦事。毋得淫。雖有貴戚近習。毋有不禁。
省婦事所以靜陰類也。淫謂女功奢僞怪好物也。貴戚謂
姑姊妹之屬。近習天子所親幸者。
乃命大酋。秫稻必齊。麴蘖必時。湛熾必絜。水泉必香。陶器必
良。火齊必得。兼用六物。大酋監之。毋有差貸。
酒熟曰酋。大酋者酒官之長也。于周禮爲酒人。秫稻必齊
謂熟成也。湛漬也。熾炊也。火齊腥熟之調也。物猶事也。差
貸謂失誤有善有惡者。古者穫稻而漬米麴至春而爲酒。
詩云。十月穫稻。爲此春酒。以介眉壽。○酋子由反。齊才計
反。注火齊同。

天子命有司。祈祀四海大川名源淵澤井泉。
順其德盛之時祭之也。今月令淵爲深。
是月也。農有不收藏積聚者。馬牛畜獸有放佚者。取之不詰。
此收斂尤急之時。人有取者不罪。所以警懼其主也。王居
明堂禮曰。孟冬之月。命農畢積聚。繫收牛馬。
山林藪澤。有能取蔬食田獵禽獸者。野虞教道之。其有相侵
奪者。罪之不赦。
務收斂野物也。大澤曰藪。草木之實爲蔬食。
是月也。日短至。陰陽爭。諸生蕩。
爭者陰方盛陽欲起也。蕩謂物動萌芽也。

君子齊戒。處必掩身。身欲寧。去聲色。禁耆欲。安形性。事欲靜。
以待陰陽之所定。
寧安也。聲謂樂也。易及樂春秋說云。冬至人主與群臣從
八能之士作樂五日。此言去聲色又相反。○去起呂反。注
及下同。耆市志反。從子用反。
芸始生。荔挺出。蚯蚓結。麋角解。水泉動。
又記時候也。芸香草也。荔挺馬薤也。水泉動潤上行。○芸
音云。荔力計反。解音蟹。薤尺介反。上時丈反。
日短至。則伐木取竹箭。
此其堅成之極時。

是月也。可以罷官之無事。去器之無用者。
謂先時權所建作者也。天地閉藏而萬物休。可以去之。
塗闕廷門閭。築囹圄。此以助天地之閉藏也。
順時氣也。
仲冬行夏令。則其國乃旱。
午之氣乘之也。
氛霧冥冥。
霜降之氣散相亂也。
雷乃發聲。
震氣動也。午屬震。

行秋令。則天時雨汁。瓜瓠不成。

酉之氣乘之也酉宿直卯畢畢好雨雨汁者水雪雜下也子宿直虛危虛危內有瓜瓠○雨汁子付反下音執瓠戶故反好呼報反

國有大兵。

兵亦軍之氣

行春令。則蝗蟲爲敗。

當蟄者出卯之氣乘之也

水泉咸竭。

大火爲旱

民多疥癘。

疥癘之病孚甲之象

季冬之月。日在婺女。昏婁中。旦氐中。

季冬者日月會于玄枵而斗建丑之辰也○婺無付反婁力候反氐丁計反枵許驕反

其日壬癸。其帝顓頊。其神玄冥。其蟲介。其音羽。律中大呂。其數六。其味鹹。其臭朽。其祀行。祭先腎。

大呂者蕤賓之所生也三分益一律長八寸二百四十三分寸之百四季冬氣至則大呂之律應周語曰大呂助陽宣物

鴈北鄉。鵲始巢。雉雊雞語。

皆記時候也雊雉鳴也詩云雉之朝雊尚求其雌○鄉音向雊音豆反

天子居玄堂右个。乘玄路。駕鐵驪。載玄旂。衣黑衣。服玄玉。食黍與彘。其器閎以奄。

玄堂右个北堂東偏

命有司大難旁磔。出土牛以送寒氣。

此難儺陰氣也難陰始於此者陰氣右行此月之中日歷虛危虛危有墳墓四司之氣爲厲鬼將隨強陰出害人也旁磔于四方之門磔攘也出猶作也作土牛者丑爲牛牛

可牽止也送猶畢也○難乃多反下注同磔竹百反爲厲于僞反

征鳥厲疾。

殺氣當極也征鳥題肩也齊人謂之擊征或名曰鷹仲春化爲鳩

乃畢山川之祀。及帝之大臣。天之神祇。

四時之功成于冬孟月祭其宗至此可以祭其佐也帝之大臣勾芒之屬天之神祇司中司命風師雨師

是月也。命漁師始漁。天子親往。乃嘗魚。先薦寢廟。

天子必親往視漁明漁非常事重之也此時魚絜美

氷方盛水澤腹堅命取氷

腹厚也此日月在北陸氷堅厚之時也北陸謂虛也今月令無堅

氷以入令告民出五種

外既入而今田官告民出五種明大寒氣過農事將起也

命農計耦耕事修耒耜具田器

耜若耒之金也廣五寸田器鎡錤之屬○鎡音茲錤音基

命樂師大合吹而罷

歲時終與族人大飲作樂于大寢以綴恩也言罷者此用禮樂於族人最盛後年若時乃復然也凡用樂必有禮用

禮則有不用樂者王居明堂禮季冬命國爲酒以合三族君子說小人樂○合古答反吹昌睡反罷音皮復扶又反子說音悅人樂音洛

乃命四監收秩薪柴以共郊廟及百祀之薪燎

四監主山林川澤之官也大者可析爲之薪小者合束謂之柴薪施炊爨柴以給燎春秋傳曰其父析薪今月令無及百祀之薪燎○共音恭下文以共皆同爨七亂反

是月也日窮于次月窮于紀星回于天數將幾終

言日月星辰運行于此月皆周匝于故度也次舍也紀會也

歲且更始專而農民毋有所使

而猶女也言專一女農民之心令之豫有志于耕稼之事不可徭役徭役之則志散失業也○女音汝令力呈反

天子乃與公卿大夫共飭國典論時令以待來歲之宜

飭國典者和六典之法也周禮以正月爲之建寅而縣之今用此月則所因于夏殷也○縣音玄

乃命大史次諸侯之列賦之犧牲以共皇天上帝社稷之饗

此所與諸侯共者也列國有大小也賦之犧牲大者出多小者出少饗獻也

乃命同姓之邦共寢廟之芻豢

此所以與同姓共也芻豢猶犧牲

命宰歷卿大夫至于庶民土田之數而賦犧牲以共山林名川之祀

此所與卿大夫庶民共者也歷猶次也卿大夫采地亦有大小其非采地以其邑之民多少賦之

凡在天下九州之民者無不咸獻其力以共皇天上帝社稷寢廟山林名川之祀

民非神福不生雖有其邦國采地其賦要由民出

季冬行秋令則白露早降介蟲爲妖

戌之氣乘之也九月初尚有白露月中乃爲霜丑爲鼈蟹

四鄙入保。

畏兵辟寒象。○辟毗亦反。

行春令。則胎夭多傷。

辰之氣乘之也。夭少長也。此月物甫萌芽。季春乃句者畢出萌者盡達。胎夭多傷者。生氣早至。不充其性。

國多固疾。

生不充性。有久疾也。

命之曰逆。

衆害莫大于此。

行夏令。則水潦敗國。時雪不降。冰凍消釋。

未之氣乘之也。季夏乃雨時行。

禮記類編卷第七

禮記類編卷第八

漢 北海鄭 氏註
唐 陸德明 音義
後學仁和沈元滄輯

通論五典之禮

元滄案易首乾坤。乾爲君爲父。坤爲母。又坤妻道也。臣道也。乾索得男。坤索得女。男有長少。兄弟之道。以男合乎女。夫婦之道。又乾卦六爻。二爻變爲同人。則五倫皆備焉。虞書所謂天叙有典。勅我五典是也。然倫叙自天。又未嘗不藉人綱維之。故曰愼徽五典。曰敬敷五教。曰

五典五惇。則其具又在乎禮。蓋合五者而統言之。不過曰君臣父子夫婦昆弟朋友而已。即深言之。亦不過曰父子有親。君臣有義。夫婦有別。長幼有序。朋友有信而已。至於君之使臣。臣之事君。父之教子。子之事父。幼之事長。及夫婦朋友之各盡其道。莫不於禮乎詳之。則所謂叙於天者。亦叙之以禮而已。析記說以類屬之。亦庶幾叙之義乎。附以宗法。盡尊祖敬宗。又倫叙之大者耳。

爲人臣之禮不顯諫。以下曲禮

爲奪美也。顯明也。謂明言其君惡不幾微。○爲奪于僞反。

三諫而不聽則逃之。

逃去也君臣有義則合無義則離

子之事親也三諫而不聽則號泣而隨之

至親無去志在感動之○號戸刀反

君有疾飲藥臣先嘗之親有疾飲藥子先嘗之

嘗度其所堪○度待各反

醫不三世不服其藥

愼物齊也○齊才細反

事親有隱而無犯以下檀弓

隱謂不稱揚其過失也無犯不犯顏而諫論語曰事父母幾諫

左右就養無方

左右謂扶持之方猶常也子則然無常人

服勤至死致喪三年

勤勞辱之事也致謂戚容稱其服也凡此以恩爲制

事君有犯而無隱

旣諫人有問其國政者可以語其得失若齊晏子爲晉叔向言之

左右就養有方

不可侵官

服勤至死方喪三年

方喪資於事父凡此以義爲

事師無犯無隱左右就養無方服勤至死心喪三年

心喪戚容如父而無服也凡此以恩義之閒爲制

先王之所以治天下者五貴有德貴貴貴老敬長慈幼此五者先王之所以定天下也貴有德何爲也爲其近於道也貴貴爲其近於君也貴老爲其近於親也敬長爲其近於兄也慈幼爲其近於子也

言治國有家道○長丁丈反下及下註皆同爲其于僞反下爲其同近附近之近

是故至孝近乎王至弟近乎霸至孝近乎王雖天子必有父

至弟近乎霸雖諸侯必有兄先王之敎因而弗改所以領天下國家也

天子有所父事諸侯有所兄事謂若三老五更也天子養諸與故曰霸○更古衡反下及下更相同

子曰立愛自親始敎民睦也立敎自長始敎民順也以下祭義

親長父兄也睦和厚也

敎以慈睦而民貴有親敎以敬長而民貴用命

尊長出敎命者

敎以事親順以聽命錯諸天下無所不行

天子有善讓德於天諸侯有善歸諸天子卿大夫有善薦於

諸侯。士庶人有善。本諸父母。存諸長老。祿爵慶賞。成諸宗廟。所以示順也。

爲進也。成諸宗廟於宗廟命之祭。統有十倫。六曰見爵賞之施焉。○見賢遍反。施始豉反。

子云。善則稱君。過則稱己。則民作忠。君陳曰。爾有嘉謀嘉猷。入告爾君于內。女乃順之于外。曰此謀此猷。惟我君之德。於乎是惟良顯哉。

君陳蓋周公之子。伯禽弟也。名篇在尚書。今亡。嘉善也。猷道也。於乎是惟良顯哉。美君之德。○於音烏。乎火吳反。註同。

子云。善則稱親。過則稱己。則民作孝。大誓曰。予克紂。非予武。惟朕文考無罪。紂克予。非朕文考有罪。惟予小子無良。

大誓尚書篇名也。克勝也。非予武。非我武功也。文考文王也。無罪則言有德也。無良無善功也。此武王誓衆以伐紂之辭也。今大誓無此章。則其篇散亡。○大音泰。本亦作泰。註同。

子云。孝以事君。弟以事長。示民不貳也。故君子有君不謀仕。惟卜之日稱二君。

不貳不自貳于尊者也。自貳謂若鄭叔段者也。君子有君謂君之子父在者也。不謀仕。嫌遲爲政也。卜之日。謂君有故而爲之卜也。二當爲貳。唯卜之時。辭得曰君之貳某爾。晉惠公獲于秦。命其大夫歸擇立君曰。其卜二圉也。○遲直志反。而爲去僞反。圉魚呂反。晉惠公太子懷公名。

喪父三年。喪君三年。示民不疑也。

不疑于君之尊也。君無骨肉之親。不重其服。至尊不明。

父母在。不敢有其身。不敢私其財。示民有上下也。

身及財皆當統于父母也。有猶專也。

故天子四海之內無客禮。莫敢爲主焉。故君適其臣。升自阼階。卽位於堂。示民不敢有其室也。

臣亦統於君。

父母在。饋獻不及車馬。示民不敢專也。

車馬家物之重也。

以此坊民。民猶忘其親而貳其君。

五典之禮一

君臣

大夫士出入君門。由闑右。以下曲禮

臣統於君。闑門橛。○闑魚列反。橛求月反。

不踐閾。

閾門限也。○閾于逼反。

凡爲君使者。已受命。君言不宿於家。

急君使也。言謂有故所問也。聘禮曰君有言則以束帛如享禮。

君言至。則主人出拜君言之辱。使者歸。則必拜送於門外。

敬君命也。此謂國君問事於其臣。

若使人於君所。則必朝服而命之。使者反。則必下堂而受命。

此臣有所告請於其君。○朝直遥反。

四郊多壘。此卿大夫之辱也。

辱其謀人之國。不能安也。壘軍壁也。數見侵伐則多壘。

地廣大荒而不治。此亦士之辱也。

辱其親民不能安荒穢也。

君命召。雖賤人。大夫士必自御之。

御當爲迓。迓迎也。君雖使賤人來。必自出迎之。尊君命也。春秋傳曰跛者御跛者。眇者御眇者。皆迓也。世人亂之。○

御依注音迓。

公庭不言婦女。

振書端書於君前有誅。倒筴側龜於君前有誅。

臣不豫事。不敬也。振去塵也。端正也。倒顛倒也。側反側也。

皆謂甫省視之。○去羌呂反。下徹猶去。去琴瑟同。

龜筴几杖席蓋重素袗絺綌。不入公門。

龜筴。嫌問國家吉凶。几杖。嫌自長老。席蓋載喪車也。雜記曰士輤葦席以爲屋。蒲席以爲裳帷。重素衣裳皆素喪服也。袗單也。孔子曰當暑袗絺綌。必表而出之。爲其形褻。○

重直龍反。輤千見反。爲其于僞反。

苞屨扱衽厭冠。不入公門。

此皆凶服也。苞藨也。齊衰藨蒯之菲也。問喪曰親始死扱上衽。厭猶伏也。喪冠厭服。苞或爲菲。○扱初洽反。厭於涉反。藨白表反。齊衰音咨。下七雷反。下文同。

書方衰凶器。不以告。不入公門。

此謂喪在內。不得不入。當先告君耳。方板也。士喪禮下篇曰。書賵於方。若九若七若五。凶器明器也。○賵芳仲反。車馬曰賵。

公事不私議。

嫌若姦也。

大夫私行出疆。必請。反必有獻。士私行出疆。必請。反必告。

臣不敢自專也。私行謂以已事也。士言告者。不必有其獻也。告反而已。○疆居良反。下同。

君勞之則拜。問其行。拜而後對。

亦起敬也。問行謂道中無恙及所經過。

君命大夫與士肄。

肄習也。君有命。大夫則與士展習其事。謂欲肄所發爲也。

○肆本又作肄同以二反。

在官言官。在府言府。在庫言庫。在朝言朝。

唯君命所在。就脩習之也。官謂板圖文書之處。府謂寶藏貨賄之處也。庫謂車馬兵甲之處也。朝謂君臣謀政事之處也。○藏才浪反。賄呼罪反。

朝言不及犬馬。

非公議也。

輟朝而顧。不有異事。必有異慮。

心不正志不在君。輟猶止也。

故輟朝而顧。君子謂之固。

固謂不達於禮也。

在朝言禮。問禮。對以禮。

於朝廷言無所不用禮。

君之南鄉。答陽之義也。臣之北面。答君也。以下郊特牲

答對也。○鄉許亮反。

大夫之臣不稽首。非尊家臣。以辟君也。

辟國君也。○辟音避。注同。

大夫有獻弗親。君有賜不面拜。為君之答已也。

不面拜者。於外告小臣。小臣受以入也。小臣掌三公孤卿之復逆也。

侍坐則必退席。不退則必引而去君之黨。以下玉藻

引卻去黨鄉之細者。退謂旁側也。辟君之親黨也。

凡侍於君。紳垂。足如履齊。頤霤垂拱。視下而聽上。視帶以及祫。聽鄉任左。

紳垂則磬折也。齊裳下緝也。祫交領也。○齊音咨本又作齊。注同。霤力救反。祫居業反。鄉許亮反。折之列反。又市列反。篇末倣此。

凡君召以三節。二節以走。一節以趨。

節所以明信輔君命也。使使召臣。急則持二。緩則持一。周禮曰。鎮圭以徵守。其餘未聞也。今漢使者擁節。○使使上

音史。下色。

在官不俟屨。在外不俟車。

趨君命也。必有執授之者。官謂朝廷治事處也。○處昌慮反。

事君者量而后入。不入而后量。凡乞假於人。為人從事者亦然。然故上無怨而下遠罪也。以下少儀

量量其事。意合成否。

為人臣下者。有諫而無訕。有亡而無疾。

亡去也。疾惡也。

頌而無諂。諫而無驕。

頌謂將順其美也驕謂言行謀從恃知而慢也
怠則張而相之
怠墮也相助也
廢則埽而更之
廢政敎壞亂不可因也
謂之社稷之役
役爲也
內亂不與焉外患弗辟也雜記
謂卿大夫也同僚將爲亂已力不能討不與而已至於鄰
國爲寇則當死之也春秋魯公子友如陳葬原仲傳曰君

子辟內難而不辟外難○與音預辟音避
子云天無二日土無二王家無二主尊無二上示民有君臣
之別也春秋不稱楚越之王喪禮君不稱天大夫不稱君恐
民之惑也以下坊記
楚越之君僭號稱王不稱其喪謂不書葬也春秋傳曰吳
楚之君不書葬辟其僭號也臣者天君稱天子爲天王稱
諸侯不言天公辟王也大夫有臣者稱之曰主不言君辟
諸侯也此者皆爲使民疑惑不知孰者尊也周禮曰主友
之仇視從父昆弟○辟音避下同皆爲於僞反
詩云相彼盍旦尙猶患之

盍旦夜鳴求旦之鳥也求不可得也人猶惡其欲反晝夜
而亂晦明況於臣之僭君求不可得之類亂上下惑衆也
○相息亮反盍音渴
子云君不與同姓同車與異姓同車不同服示民不嫌也以
此坊民民猶得同姓以弒其君
同姓者謂先王先公子孫有繼及之道者也其非此則無
嫌也僕右恒朝服君則各以時事唯在軍同服于廷芳按衛氏集
說于作爾注疏作于乃傳寫之誤
子云君子辭貴不辭賤辭富不辭貧則亂益亡
亡無也○子云自此以下本或作子曰

故君子與其使食浮於人也寧使人浮於食
食謂祿也在上曰浮祿勝已則近貪已勝祿則近廉
子云觴酒豆肉讓而受惡民猶犯齒衽席之上讓而坐下民
猶犯貴朝廷之位讓而就賤民猶犯君
犯猶僭也齒年也禮六十以上籩豆有加貴秩異者○觴
音傷衽而審反上時掌反
詩云民之無良相怨一方受爵不讓至於已斯亡
良善也言無善之人遞相怨貪爵祿好得無讓以至亡已
○好呼報反
子云君子貴人而賤己先人而後己則民作讓故稱人之君

曰寡人，自稱其君曰寡君。

寡君猶言少德之君，言自謙。

子云，善則稱人，過則稱己，則民不爭。善則稱人，過則稱己，則怨益亡。詩云，爾卜爾筮，履無咎言。以下坊記

爾女也。履禮也。言女鄉卜筮然後與我爲禮，則無咎惡之言矣。言惡在己，彼過淺。○女音汝，下及下文皆同。鄉許亮反，本亦作鄉。

子云，善則稱人，過則稱己，則民讓善。詩云，考卜惟王，度是鎬京，惟龜正之，武王成之。

度謀也。鎬京鎬宮也。言武王卜而謀居此鎬邑，龜則出吉

兆正之，武王築成之，此臣歸美於君。○度徒洛反，注同。毛詩作宅。

子曰，唯天子受命於天，士受命於君。以下表記

言皆有所受，不敢專也。唯當爲雖字之誤也。

故君命順則臣有順命，君命逆則臣有逆命。

言臣受順則行順，受逆則行逆，如其所受於君，則爲君不易矣。

詩曰，鵲之姜姜，鶉之賁賁，人之無良，我以爲君。

姜姜賁賁爭鬭惡貌也。良善也。言我以惡人爲君，亦使我惡如大鳥姜姜於上，小鳥賁賁於下。○鶉士倫反，賁音奔注同。

子曰，爲上可望而知也，爲下可述而志也，則君不疑於其臣，而臣不惑於其君矣。以下緇衣

志猶知也。

尹吉曰，惟尹躬及湯，咸有壹德。

吉當爲告，告古文誥字之誤也。尹告，伊尹之誥也。書序以爲咸有一德，今亡。咸皆也。君臣皆有壹德不貳，則無疑惑也。

詩云，淑人君子，其儀不忒。

子曰，大臣不親，百姓不寧，則忠敬不足，而富貴已過也。大臣

不治，而邇臣比矣。

忠敬不足，謂臣不忠於君，君不敬其臣。邇近也。言近以見遠，言大以見小，互言之。比私相親也。

故大臣不可不敬也，是民之表也。邇臣不可不愼也，是民之道也。

民之道，言民循從也。

君毋以小謀大，毋以遠言近，毋以內圖外。

圖以謀也。言凡謀之當各於其黨，於其黨知其過審也。大臣柄權於外，小臣執命於內，或時交爭，轉相陷害。

則大臣不怨，邇臣不疾，而遠臣不蔽矣。

疾莊后也。
葉公之顧命曰。毋以小謀敗大作。毋以嬖御人疾莊后。毋以
嬖御士疾莊士大夫卿士。
葉公楚縣公葉公子高也。臨死遺書曰顧命。小謀小臣之
謀也。大作大臣之所爲也。嬖御人愛妾也。疾亦非也。莊后
適夫人齊莊得禮者。嬖御士愛臣也。莊士亦謂士之齊莊
得禮者。今爲大夫卿士。○葉舒涉反。適丁歷反。齊側皆反。
下同。
詩云。莫莫葛藟。施於條枚。凱弟君子。求福不回。
凱樂也。弟易也。言樂易之君子。其求福修德以俟之。不爲

回邪之行。要之如葛藟之延蔓於條枚。是其性也。○藟音
誄。施以豉反。凱本亦作愷。又作豈。同開待反。弟本又作悌。
其舜禹文王周公之謂與。有君民之大德。有事君之小心。
此言德當不回也。
詩云。惟此文王。小心翼翼。昭事上帝。聿懷多福。厥德不回。以
受方國。
昭明也。上帝天也。聿述也。懷至也。言述行上帝德。以至於
多福也。方四方也。受四方之國。謂王天下。○聿尹必反。謂
王於況反。
子言之。事君先資其言。拜自獻其身。以成其信。

資謀也。獻猶進也。言臣事君。必先謀定其言。乃後親進爲
誓言也。
是故君有責於其臣。臣有死於其言。故其受祿不誣。其受罪
益寡。
死其言者。竭力於其所言之事。死而不負。於事不信曰誣。
子曰。事君大言入則望大利。小言入則望小利。
大言可以立大事也。小言可以立小事也。入爲君受之。利
祿實也。入或爲人。○爲君於僞反。
故君子不以小言受大祿。不以大言受小祿。
言臣受祿。各用其德能也。

易曰。不家食吉。
此大畜彖辭也。彖曰。不家食吉。養賢也。言君有大畜積。不
與家食之而已。必祿賢者。賢有大小。祿有多少。○彖吐亂
反。
子曰。事君不下達。不尚辭。非其人弗自。
不下達。不以私事自通於君也。不尚辭。不多出浮華之言
也。弗自。不身與相親。
小雅曰。靖共爾位。正直是與。神之聽之。式穀以女。
靖治也。爾女也。式用也。穀祿也。言敬治女位之職事。正直
之人。乃與爲論交。神聽女之所爲。用祿與女。○共音恭。女

音汝。

子曰。事君遠而諫則讇也。近而不諫則尸利也。

尸。謂不知人事。無辟讓也。○讇本亦作諂。勑檢反。

子曰。邇臣守和。宰正百官。大臣慮四方。

邇近也。和謂調和君事者也。齊景公曰。唯據與我和。宰家宰也。冢宰主治百官

子曰。事君欲諫不欲陳。

諫謂言其過於外也。

詩云。心乎愛矣。瑕不謂矣。中心藏之。何日忘之。

瑕之言胡也。謂猶告也。

子曰。事君難進而易退。則位有序。易進而難退。則亂也。

亂謂賢否不別。

故君子三揖而進。一辭而退。以遠亂也。

進退者爲主人之擇已也。退速者爲君子之倦也。○爲於僞反。下注同。

子曰。事君三違而不出竟。則利祿也。人雖曰不要。吾弗信也。

違猶去也。利祿言爲貪祿留也。臣以道去君。至於三而不遂去。是貪祿必以其強與君要也。○竟音境。要於遙反

子曰。事君愼始而敬終。

輕交易絕。君子所恥。

子曰。事君可貴可賤。可富可貧。可生可殺。而不可使爲亂。

亂謂違廢事君之禮。

子曰。事君軍旅不辟難。朝廷不辭賤。

言尙忠且嫌也。○辟音避。難乃旦反。

處其位而不履其事。則亂也。

履猶行也。

故君使其臣得志。則愼慮而從之。否則孰慮而從之。終事而退。臣之厚也。

使謂使之聘問師役之屬也。愼慮而從之者。此己志也。欲其必有成也。否謂非己志也。孰慮而從之。又計於己利害

也。終事而退。非己志者。事成則去也。事或爲身。

易曰。不事王侯。高尙其事。

言臣致事而去。不復事君也。君猶高尙其所爲之事。言尊大而成功也。

禮記類編卷八

禮記類編卷第九

漢 北海鄭 氏註
唐吳郡陸德明音義
後學仁和沈元滄輯

五典之禮二

父子 舅姑 子婦附

凡爲人子之禮。冬溫而夏凊。昏定而晨省。以下曲禮
安定其牀衽也。省問其安否何如。○凊七性反。字從水冷
也。衽而審反。
在醜夷不爭。
醜衆也。夷猶儕也。四皓曰陛下之等夷。○儕仕皆反。

夫爲人子者。三賜不及車馬。
三賜三命也。凡仕者一命而受爵。再命而受衣服。三命而
受車馬。車馬而身所以尊者備矣。卿大夫士之子不受。不
敢以成尊比踰於父。天子諸侯之子。不受自卑遠於君。
故州閭鄉黨稱其孝也。兄弟親戚稱其慈也。僚友稱其弟也。
執友稱其仁也。交遊稱其信也。
不敢重受賜者心也。如此而五者備有焉。周禮二十五家
爲閭。四閭爲族。五族爲黨。五黨爲州。五州爲鄉。僚友官同
者。執友志同者。

見父之執。不謂之進不敢進。不謂之退不敢退。不問不敢對。
敬父同志如事父。
此孝子之行也。
夫爲人子者。出必告。反必面。
告面同耳。反言面者。從外來。宜知親之顏色安否。○行下
孟反。告古毒反。
所遊必有常。所習必有業。
緣親之意欲知之。
恒言不稱老。
廣敬。

爲人子者。居不主奧。坐不中席。行不中道。立不中門。
謂與父同宮者也。不敢當其尊處。室中西南隅謂之奧。道
有左右。中門謂棖闑之中央。內則曰。由命士以上。父子皆
異宮。○闑魚列反。上時掌反。凡言以上皆放此。
食饗不爲槩。
槩量也。不制待賓客饌具之所有。○食音嗣。
祭祀不爲尸。
尊者之處爲其失子之道。然則尸卜筮無父者。○爲其於
僞反。下注同。
聽於無聲。視於無形。

恒若親之將有教使然。

不登高。不臨深。不苟訾。不苟笑。

爲其近危辱也。人之性不欲見毀訾不欲見笑。君子樂然後笑。○訾音紫。樂音洛。

孝子不服闇。不登危。懼辱親也。

服事也。闇冥也。不於闇冥之中從事。爲卒有非常。且嫌失禮也。男女夜行以燭。

父母存。不許友以死。

爲忘親也。爲報仇讎。

不有私財。

爲人子者。父母存。冠衣不純素。

爲其有喪象也。純緣也。玉藻曰。縞冠玄武。子姓之冠也。高冠素紕。既祥之冠也。深衣曰。具父母衣純以青。○純諸允反。又之閏反。下及注同。緣悅絹反。紕婢支反。

孤子當室。冠衣不純采。

早喪親。雖除喪不忘哀也。謂年未三十者。三十壯有室。有代親之端。不爲孤也。當室適子也。深衣曰。孤子衣純以素○早喪息浪反。適丁歷反。

幼子常視毋誑。

視今之示字。小未有所知。常示以正物。以正教之。無誑欺。

父子不同席。

異尊卑也。

父母有疾。冠者不櫛。行不翔。

憂不爲容也。

言不惰。

憂不在私好惰不正之言。○好呼報反。

琴瑟不御。

憂不在樂。

食肉不至變味。飲酒不至變貌。

憂不在味。

笑不至矧。怒不至詈。

憂在心難變也。齒本曰矧。大笑則見。○矧本又作哂。失忍反。見賢遍反。

疾止復故。

自若常也。

君子已孤不更名。

亦重本。

已孤暴貴。不爲父作謚。

子事父無貴賤。○爲于僞反。

子路曰。傷哉貧也。生無以爲養。死無以爲禮也。孔子曰。啜菽

飲水盡其歡。斯之謂孝。斂手足形。還葬而無椁。稱其財。斯之

謂禮。檀弓

還猶疾也。謂不及其日月。○還音旋。

文王之爲世子。朝於王季日三。

三皆曰朝。以其禮同。○朝直遙反。

雞初鳴而衣服。至於寢門外。問內豎之御者。曰今日安否。何

如。內豎曰安。

內豎小臣之屬。掌外內之通命者。御如今小史直日矣。○

衣於旣反。

文王乃喜。

孝子恒兢兢。

及日中又至。亦如之。

又復也。○復扶又反。

及莫又至。亦如之。

莫夕也。○莫音暮。注及篇末皆同。

其有不安節。則內豎以告文王。文王色憂。行不能正履。

節謂居處故事。履蹈地也。

王季復膳。

飲食安也。

然後亦復初。

憂解。

食上必在視寒煖之節。

在察也。○上時掌反。

食下問所膳。

問所食者。

命膳宰曰末有原。應曰諾。然後退。

末猶勿也。原再也。勿有所再進。爲其失飪臭味惡也。退反

其寢。○爲於僞反。

武王帥而行之。不敢有加焉。

庶幾程式之。帥循也。

文王有疾。武王不說冠帶而養。

言常在側。○說他活反。

文王一飯。亦一飯。文王再飯。亦再飯。

欲知氣力箴藥所勝。○飯扶晚反。下及篇末皆同。

旬有二日乃間。

間猶瘳也。○瘳丑由反。

文王謂武王曰。女何夢矣。

問後容臥。○女音汝。後同。

武王對曰。夢帝與我九齡。

帝天也。

文王曰女以爲何也武王曰西方有九國焉君王其終撫諸
撫猶有也言君王則此受命之後也
文王曰非也古者謂年齡齒亦齡也我百爾九十吾與爾三
焉
年夭氣也齒人壽之數也九齡九十年之祥也文王以勤
憂損壽武王以安樂延年言與爾三者明傳業於女女受
而成之○樂音洛
文王九十七乃終武王九十三而終
君子曰終終其成功
成王幼不能涖阼
涖視也不能視阼階行人君之事

周公相踐阼而治
踐履也代成王履阼階攝王位治天下也○相息亮反
抗世子法於伯禽欲令成王之知父子君臣長幼之道也
抗猶舉也謂舉以世子之法使與成王居而學之○長丁
丈反後皆同
成王有過則撻伯禽所以示成王世子之道也
以成王之過擊伯禽則足以感喻焉
文王之爲世子也
題上事

凡學世子及學士必時
四時各有所宜學士謂司徒論俊選所升於學者○學戶
孝反下小學正學干籥師學戈學舞干戚同
春夏學干戈秋冬學羽籥皆於東序
干楯也戈句孑戟也干戈萬舞象武也用動作之時學之
羽籥籥舞象文也用安靜之時學之詩云左手執籥右手
秉翟○句古侯反
小學正學干大胥贊之籥師學戈籥師丞贊之
四人皆樂官之屬也通職秋冬亦學以羽籥小樂正樂師
也周禮樂師掌國學之政敎國子小舞大胥掌學士之版

以待致諸春入學舍菜合舞秋頒學合聲籥師掌敎國子
舞羽吹籥○舍菜音釋後舍菜同
胥鼓南
南南夷之樂也胥掌以六樂之會正舞位旄人敎夷樂則
以鼓節之詩云以雅以南以籥不僭○僭七尋反又子念
反
春誦夏弦大師詔之瞽宗秋學禮執禮者詔之冬讀書典書
者詔之禮在瞽宗書在上庠
誦謂歌樂也弦謂以絲播詩陽用事則學之以聲陰用事
則樂之以事因時順氣於功易成也周立三代之學學書

於有虞氏之學典謨之教所與也學舞於夏后氏之學文武中也學禮樂於殷之學功成治定與已同也○大音太下文注大樂正大學大傅大祖大清皆同易以豉反

凡祭與養老乞言合語之禮皆小樂正詔之於東序

學以三者之威儀也養老乞言養老人之賢者因從乞善言可行者也合語謂鄉射鄉飲酒大射燕射之屬也鄉射記曰古者於旅也語

大樂正學舞干戚語說命乞言皆大樂正授數

學以三者之義也戚斧也語說合語之說也數篇數

大司成論說在東序

論說課其義之深淺才能優劣此云樂正司業父師司成即大司成司徒之屬師氏也師氏掌以媺詔王教國子以三德三行及國中失之事也○行下孟反下文德同行

侍坐於大司成者遠近間三席可以問

間猶容也容三席則得指畫相分別也席之制廣三尺三寸三分則是所謂函丈也

終則負牆

卻就後席相辟○辟音避下辟君同

列事未盡不問

錯尊者之語不敬也

凡三王教世子必以禮樂樂所以修內也禮所以修外也禮樂交錯於中發形於外是故其成也懌恭敬而溫文

中心中也懌悅懌

立太傅少傅以養之欲其知父子君臣之道也

養猶教也言養者積浸成長之

太傅審父子君臣之道以示之

謂爲之行其禮

少傅奉世子以觀太傅之德行而審喻之

爲說其義

太傅在前少傅在後

謂其在學時

入則有保出則有師

謂燕居出入時

是以教喻而德成也

以有四人維持之

師也者教之以事而喻諸德者也保也者慎其身以輔翼之而歸諸道者也

慎其身者謹安護之

記曰虞夏商周有師保有疑丞

記所云謂天子也取以成說

設四輔及三公。不必備唯其人。語使能也。

語言也。得能則用之。無則已。不必備其官也。小人處其位。不如且闕。

君子曰。德成而教尊。教成而官正。官正而國治。君之謂也。

仲尼曰。昔者周公攝政踐阼而治。抗世子法於伯禽。所以善成王也。聞之曰。爲人臣者殺其身有益於君則爲之。况於其身以善其君乎。周公優爲之。

門之者聞之於古也。于讀爲迂。猶廣也。大也。

是故知爲人子。然後可以爲人父。知爲人臣。然後可以爲人君。知事人然後能使人。成王幼。不能涖阼。以爲世子則無爲也。

以爲世子若爲世子聽。

是故抗世子法於伯禽使之與成王居。

亦學此禮於成王側。

欲令成王之知父子君臣長幼之義也。君之於世子也。親則父也。尊則君也。有父之親。有君之尊。然後兼天下而有之。是故養世子不可不愼也。

處君父之位。覽海內之士。而近不能教其子。則其餘不足觀矣。

行一物而三善皆得者。唯世子而已。其齒於學之謂也。

物猶事也。

故世子齒於學。國人觀之曰。將君我而與我齒讓何也。曰有父在則禮然。然而衆知父子之道矣。其二曰。將君我而與我齒讓何也。曰有君在則禮然。然而衆著於君臣之義也。其三曰將君我而與我齒讓何也。曰長長也。然而衆知長幼之節矣。故父在斯謂之子。君在斯謂之臣。居子與臣之節。所以尊君親親也。故學之爲父子焉。學之爲君臣焉。學之爲長幼焉。

學敎○學音效。下及注同。

父子君臣長幼之道得而國治。語曰。樂正司業。父師司成。一有元良。萬國以貞。世子之謂也。

司主也。一。一人也。元大也。良善也。貞正也。

周公踐阼。

亦題上事○案周公未嘗爲天子。烏得有踐阼說。陳氏集說以此爲衍文。信然。

世子之記曰。朝夕至於大寢之門外。問於內豎曰。今日安否何如。內豎曰。今日安。世子乃有喜色。其有不安節。則內豎以告世子。世子色憂不滿容。

色憂憂也。不及文王行不能正履。

內豎言復初。然後亦復初。朝夕之食上。世子必在視寒煖之節。食下。問所膳羞。必知所進。以命膳宰。然後退。

羞必知所進。必知親所食。○上時掌反。

若內豎言疾則世子親齊玄而養。

親猶自也。養疾者齊玄。玄冠玄端也。○齊側皆反。注同。

膳宰之饌。必敬視之。

疾者之食齊和。所欲或異。○齊才細反。和胡臥反。

疾之藥必親嘗之。

試毒味也。

嘗饌善則世子亦能食。

善謂多於前。

嘗饌寡世子亦不能飽。

又不及武王一飯再飯。

以至於復初。然後亦復初。

復常所服。

后王命冢宰。降德於衆兆民。以下內則

后君也。德猶教也。萬億曰兆。天子曰兆民。諸侯曰萬民。周禮冢宰掌飲食。司徒掌十二教。今一云冢宰。記者據諸侯也。諸侯并六卿爲三。或兼職焉。

子事父母雞初鳴。咸盥漱。櫛縰。笄總。拂髦。冠緌纓。端韠紳。搢笏。

咸皆也。縰韜髮者也。總束髮也。垂後爲飾。拂髦振去塵著之。髦用髮爲之。象幼時鬌。其制未聞也。緌纓之飾也。端玄端士服也。庶人深衣。紳大帶。所以自紳約也。搢猶扱也。扱笏於紳。笏所以記事也。○盥音管。漱所救反。櫛側乙反。縰所買反。笄古兮反。總子孔反。髦音毛。緌耳佳反。韠音必。紳音申。搢音晉。笏音忽。韜吐刀反。去起呂反。著丁略反。下文及注同。鬌多果反。扱本又作捷。又作插。初洽反。

左右佩用。

自佩也。必佩者。備尊者使令也。○令力呈反。

左佩紛帨刀礪小觿金燧。

紛帨。拭物之佩巾也。今齊人有言紛者。刀礪。小刀及礪礱也。

小觿解小結也。觿貌如錐。以象骨爲之。金燧可取火於日。○帨始銳反。觿許規反。本或作鑴。音同。燧音遂。拭音式。礱力工反。

右佩玦捍管遰大觿木燧。

捍謂拾也。言可以捍弦也。管筆彄也。遰刀鞞也。木燧鑽火也。○捍戶旦反。遰時世反。彄苦侯反。鞞必頂反。鑽子官反。

偪。

偪行縢。

屨著綦。

綦屨繫也。○屨九具反。綦其記反。

婦事舅姑如事父母雞初鳴咸盥漱櫛縰笄總衣紳
笄今簪也衣紳衣而著紳○衣於旣反
左佩紛帨刀礪小觿金燧右佩箴管線纊施縏袠大觿大燧
縏小囊也縏袠言施明爲箴管線纊有之○箴之林反線本又作綫息賤反纊音曠縏字又作鞶同步干反袠陳乙反又作帙囊奴郎反又作橐音託明爲于僞反
衿纓綦屨
衿猶結也婦人有纓示繫也○衿本又作紟其鴆反
以適父母舅姑之所
適之

及所下氣怡聲問衣燠寒疾痛苛癢而敬抑搔之
怡悅也苛疥也抑按搔摩也○燠本又作奧同於六反苛音何搔素刀反說音悅疥音界
出入則或先或後而敬扶持之
先後之隨時便也○便婢面反
進盥少者奉槃長者奉水請沃盥盥卒授巾
槃承盥水者巾以帨手○少詩召反後皆同奉芳勇反或作捧下同長丁丈反後皆同帨始銳反
問所欲而敬進之柔色以溫之
溫藉也承尊者必和顏色○溫本又作蘊又作慍同於運

反注同莅字夜反
饘酏酒醴芼羹菽麥蕡稻黍粱秫唯所欲
酏粥也芼菜也蕡熬枲實○饘之然反酏羊皮反芼毛報反蕡字又作𪍿扶云反秫音述粥之六反熬五羔反枲思里反
棗栗飴蜜以甘之堇荁枌榆免薧滫瀡以滑之脂膏以膏之
謂用調和飲食也堇荁類也冬用堇夏用荁榆白曰枌免生新者薧乾也秦人溲曰滫齊人滑曰瀡也○飴羊之反堇音謹荁音丸枌扶云反免音問注同薧字又作槁苦老反滫思酒反瀡音髓滑胡八反膏之古報反調如字又徒

弔反和如字又胡臥反夏用戶嫁反溲所九反
父母舅姑必嘗之而後退
敬也
男女未冠笄者雞初鳴咸盥漱櫛縰拂髦總角衿纓皆佩容臭
總角收髮結之容臭香物也以纓佩之爲迫尊者給小使也○冠古亂反爲迫于僞反
昧爽而朝
後成人也○朝直遙反
問何食飲矣若已食則退若未食則佐長者視具

具饌也。
凡內外雞初鳴。咸盥漱。衣服。斂枕簟。灑掃室堂及庭。布席各從其事。
斂枕簟者。不欲人見己褻者。簟席之親身也。○衣如字。又於旣反。簟徒點反。埽素報反。
孺子蚤寢晏起。唯所欲食無時。
又後未成人者。孺子小子也。○孺如樹反。蚤音早。
由命士以上。父子皆異宮。昧爽而朝。慈以旨甘。日出而退。各從其事。日入而夕。慈以旨甘。
異宮崇敬也。慈愛敬進之。日出乃從事食祿。不荒農也。○

以上以或作已。上時掌反。後倣此。
父母舅姑將坐。奉席請何鄉。將衽。長者奉席請何趾。少者執牀與坐。
將衽謂更臥處。○奉芳勇反。下同。鄉許亮反。衽而鴆反。又甚反。處昌慮反。
御者舉几。斂席與簟。縣衾篋枕。斂簟而襡之。
須臥乃敷之也。襡韜也。○縣音玄。篋口協反。襡音獨。
父母舅姑之衣衾簟枕几。不傳。杖屨祇敬之。勿敢近。
傳移也。○傳丈專反。
敦牟卮匜。非餕莫敢用。

餕乃用之。牟讀曰堥也。卮匜酒漿器。敦牟黍稷器也。○敦音對。又丁雷反。卮音支。匜羊支反。一音以示反。餕音俊。堥字又作鍪。木侯反。
與恒食飲。非餕莫之敢飲食。
餕乃食之。恒常也。旦夕之常食。
父母在。朝夕恒食。子婦佐餕。
婦皆與夫餕也。
旣食恒餕。
每食餕而盡之。未有原也。
父沒母存。冢子御食。羣子婦佐餕如初。

御侍也。謂長子侍母食也。侍食者不餕。其婦猶皆餕也。
旨甘柔滑孺子餕。
在父母舅姑之所。有命之。應唯敬對。進退周旋慎齊。
齊莊也。○唯于癸反。齊側皆反。
升降出入揖遊。不敢噦噫嚏咳欠伸跛倚睇視。不敢唾洟。
睇傾視也。易曰明夷睇於左股。○噦於月反。噫於界反。嚏音帝。咳苦愛反。欠邱劍反。伸音申。跛彼義反。倚於義反。又其寄反。睇大計反。涕本又作洟。吐細反。
寒不敢襲。癢不敢搔。
襲謂重衣。○重直龍反。

不有敬事。不敢袒裼。
父黨無容。○袒音但。裼思歷反。
不涉不撅。
撅揭衣也。○撅居衛反。揭起例反。
褻衣衾不見裏。
爲其可穢。○見賢遍反。下同。爲於僞反。
父母唾洟不見。
輒刷去之。○刷色劣反。去邱呂反。
冠帶垢。和灰請漱。衣裳垢。和灰請澣。
手曰漱。足曰澣。和漬也。○澣本又作浣。戶管反。漬似賜反。

衣裳綻裂。紉箴請補綴。
綻猶解也。○綻字或作綻。直莧反。紉女陳反。綴丁劣反。又丁衛反。解胡賣反。又佳買反。
五日則燂湯請浴。三日具沐。其間面垢。燂潘請靧。足垢。燂湯請洗。
潘米瀾也。○燂詳廉反。潘芳煩反。靧音悔。瀾力旦反。
少事長。賤事貴。共帥時。
共猶皆也。帥循也。時是也。禮皆如此也。
子婦孝者敬者。父母舅姑之命。勿逆勿怠。
恃其孝敬之愛。或時違解。○解佳賣反。下解倦同。

若飲食之。雖不耆。必嘗而待。
待後命而去也。○飲於鴆反。食音嗣。耆市志反。去起呂反。
加之衣服。雖不欲。必服而待。
待後命釋藏也。
加之事。人代之。已雖弗欲。
調難其妨已業。○難乃旦反。
姑與之而姑使之。而后復之。
遠懟怨於勞事。姑猶且也。○姑與以者反。下同。遠於萬反。
懟直類反。
子婦有勤勞之事。雖甚愛之。姑縱之。而寧數休之。

不可愛此而移苦於彼也。○數色角反。
子婦未孝未敬。勿庸疾怨。
庸之言用也。
姑教之。若不可教而后怒之。
怒譴責也。○譴弃戰反。
不可怒。子放婦出。而不表禮焉。
表猶明也。猶爲之隱不明其犯禮之過也。○爲于僞反。
父母有過。下氣怡色。柔聲以諫。諫若不入。起敬起孝。說則復諫。
子事父母。有隱無犯。起猶更也。○說音悅。下同。

不說與其得罪於鄉黨州閭。寧孰諫。

子從父之令不可謂孝也周禮曰二十五家爲閭四閭爲族五族爲黨五黨爲州五州爲鄉也

父母怒不說而撻之流血。不敢疾怨起敬起孝。

撻擊也。○撻吐達反。

父母有婢子。若庶子庶孫甚愛之。雖父母没。没身敬之不衰。

婢子所通賤人之子。

子有二妾。父母愛一人焉。子愛一人焉。由衣服飲食由執事。毋敢視父母所愛雖父母没不衰。

由自也。

子甚宜其妻。父母不說出。

宜猶善也。

子不宜其妻。父母曰。是善事我。子行夫婦之禮焉。没身不衰。

父母雖没。將爲善。思貽父母令名。必果。將爲不善。思貽父母羞辱。必不果。

貽遺也。果决也。○貽以之反。遺以季反。

舅没則姑老。

謂傳家事於長婦也。

冢婦所祭祀賓客。每事必請於姑。

婦雖受傳。猶不敢專行也。

介婦請於冢婦。

以其代姑之事。介婦衆婦。

舅姑使冢婦毋怠。

雖有勤勞。不敢解倦。

不友無禮於介婦。

衆婦無禮。冢婦不友之也。善兄弟爲友。娣姒猶兄弟也。

舅姑若使介婦。毋敢敵耦於冢婦。

雖有勤勞。不敢掉磬。

不敢並行。不敢並命。不敢並坐。

下冢婦也。命爲使令。○下戶嫁反。令力呈反。

凡婦不命適私室。不敢退。

婦將有事。大小必請於舅姑。

婦侍舅姑者也。

不敢專行。

子婦無私貨。無私畜。無私器。不敢私假。不敢私與。

家事統於尊也。○畜許六反。

婦或賜之飲食衣服布帛佩帨茝蘭。則受而獻諸舅姑。舅姑受之則喜。如新受賜。

或賜之謂私親兄弟。○茝本又芷。昌改反。

若反賜之。則辭。不得命。如更受賜。藏以待乏。

待舅姑之乞也。不得命者。不見許也。

婦若有私親兄弟將與之。則必復請其故賜而後與之。

凡父母在。子雖老不坐。

曾子曰。孝子之養老也。樂其心。不違其志。樂其耳目。安其寢處。以其飲食忠養之。孝子之身終。終身也者。非終父母之身。終其身也。

是故父母之所愛亦愛之。父母之所敬亦敬之。至於犬馬盡然。而況於人乎。

賤喻貴也。○樂音洛。養羊亮反。

子能食食。教以右手。能言。男唯女俞。男鞶革。女鞶絲。

俞然也。鞶小囊盛帨巾也。男用韋。女用繒。有飾緣之。則是鞶裂與詩云垂帶如厲。紀子帛名裂繻字。雖今異意實同也。○食食上如字下音嗣。唯于癸反。俞以朱反。鞶步干反。

六年教之數與方名。

鞶音成。緣于絹反。裂音列。與音預。厲音列。

方名東西。

七年男女不同席。不共食。

蚤其別也。

八年出入門戶。及卽席。飲食必後長者。始教之讓。

示以廉恥。○後胡豆反。

九年教之數日。

朔望與六甲也。○數所主反。

十年出就外傅。居宿於外。學書計。衣不帛襦袴。禮帥初。朝夕學幼儀。請肄簡諒。

外傅教學之師也。不用帛爲襦袴。爲大溫傷陰氣也。禮帥初遵習先日所爲也。肄習也。諒信也。請習簡謂所爲篇數也。請習信謂應對之言也。○襦音儒。袴苦故反。肄本又作肄同以二反。大音泰。

十有三年。學樂誦詩舞勺。成童舞象。學射御。

先學勺後學象。文武之次也。成童十五以上。○勺章略反。

注同。

二十而冠始學禮。可以衣裘帛。舞大夏。惇行孝弟。博學不教。內而不出。

大夏樂之文武備者也。內而不出謂人謀慮也。○冠古亂反。衣於旣反。

三十而有室。始理男事。博學無方。孫友視志。

室猶妻也。男事受田給政役也。方猶常也。至此學無常在志所好也。孫順也。順於友視其所志也。○孫音遜。注同。好呼報反。

四十始仕。方物出謀發慮。道合則服從。不可則去。

方猶常也物猶事也

五十命爲大夫服官政

統一官之政也

七十致事

致其事於君而告老

凡男拜尙左手

左陽

女子十年不出

恒居內也

姆敎婉娩聽從

婉謂言語也娩之言媚也媚謂容貌也○娩音晚

執麻枲治絲繭織紝組紃學女事以共衣服

紃條○枲息里反繭古典反紝女金反紃音巡共音恭條

他刀反

觀於祭祀納酒漿籩豆菹醢禮相助奠

當及女時而知○相息亮反

十有五年而笄

謂應年許嫁者女子許嫁笄而字之其未嫁二十則笄○

應應對之應

二十而嫁有故二十三年而嫁

故謂父母之喪

聘則爲妻

聘問也妻之言齊也以禮聘問則得與夫敵體

奔則爲妾

妾之言接也聞彼有禮走而往焉以得接見於君子也奔

或爲衒○見賢遍反衒古縣字本又作御字魚據反

凡女拜尙右手

右陰也

親沒不髦玉藻

去爲子之飾○髦音毛

親在行禮於人稱父人或賜之則稱父拜之

事統於尊

父命呼唯而不諾手執業則投之食在口則吐之走而不趨

親老出不易方復不過時

不可以憂父母也易方爲其不信已所處也復反也

親癠色容不盛此孝子之疏節也

言非至孝也癠病也王季有疾文王色憂行不能正履○

癠才細反

父沒而不能讀父之書手澤存焉爾母沒而杯圈不能飲焉

口澤之氣存焉爾

孝子見親之器物哀惻不忍用也圈屈木所爲謂卮匜之
屬○圈起權反注同卮音支匜以支反

孝子之有深愛者必有和氣有和氣者必有愉色有愉色者
必有婉容以下祭義

和氣謂立而詘

孝子如執玉如奉盈洞洞屬屬然如弗勝如將失之嚴威儼
恪非所以事親也成人之道也

成人旣冠者然則孝子不失其孺子之心也○奉芳勇反
冠古亂反

曾子曰孝有三大孝尊親其次弗辱其下能養公明儀問於

曾子曰夫子可以爲孝乎曾子曰是何言與是何言與君子
之所謂孝者先意承志諭父母於道參直養者也安能爲孝
乎

公明儀曾子弟子

曾子曰身也者父母之遺體也行父母之遺體敢不敬乎居
處不莊非孝也事君不忠非孝也涖官不敬非孝也朋友不
信非孝也戰陳無勇非孝也五者不遂烖及於親敢不敬乎

遂猶成也○陳直覲反烖音灾

亨孰羶薌嘗而薦之非孝也養也君子之所謂孝也者國人
稱願然曰幸哉有子如此所謂孝也已

然猶而也○亨普彭反

衆之本敎曰孝其行曰養養可能也敬爲難敬可能也安爲
難安可能也卒爲難父母旣沒愼行其身不遺父母惡名可
謂能終矣仁者仁此者也禮者履此者也義者宜此者也信
者信此者也强者强此者也樂自順此生刑自反此作曾子
曰夫孝置之而塞乎天地溥之而橫乎四海施諸後世而無
朝夕推而放諸東海而準推而放諸西海而準推而放諸南
海而準推而放諸北海而準

無朝夕言常行無輟時也放猶至也準猶平也○遺如字
又于季反樂音岳溥本亦作敷同芳于反放甫往反下同

詩云自西自東自南自北無思不服此之謂也曾子曰樹木
以時伐焉禽獸以時殺焉夫子曰斷一樹殺一獸不以其時
非孝也

準諸尹反輟張劣反

夫子孔子也曾子述其言以云○斷丁管反

孝有三小孝用力中孝用勞大孝不匱

勞猶功也

思慈愛忘勞可謂用力矣尊仁安義可謂用勞矣博施備物
可謂不匱矣

思慈愛忘勞思父母之慈愛已而自忘已之勞苦○施始

致反

父母愛之喜而弗忘父母惡之懼而無怨

無怨無怨於父母之心○惡烏路反

父母有過諫而不逆

順而諫之

父母既沒必求仁者之粟以祀之此之謂禮終

喻貧困猶不取惡人物以事亡親

樂正子春下堂而傷其足數月不出猶有憂色門弟子曰夫子之足瘳矣數月不出猶有憂色何也樂正子春曰善如爾之問也善如爾之問也吾聞諸曾子曾子聞諸夫子曰天之

所生地之所養無人爲大父母全而生之子全而歸之可謂孝矣不虧其體不辱其身可謂全矣

曾子聞諸夫子述曾子所聞於孔子之言○瘳丑留反

故君子頃步而不敢忘孝也今予忘孝之道予是以有憂色也

頃當爲跬聲之誤也予我也○跬缺婢反一舉足爲跬再舉足爲步

壹舉足而不敢忘父母壹出言而不敢忘父母壹舉足而不敢忘父母是故道而不徑舟而不游不敢以先父母之遺體行殆壹出言而不敢忘父母是故惡言不出於口忿言不及於身不辱其身不羞其親可謂孝矣

徑步邪趨疾忿言不及於身人不能無忿怒忿怒之言當由其直直則人服不敢以忿言來也

子云君子弛其親之過而敬其美以下坊記

弛猶棄忘也孝子不藏記父母之過○弛式氏反注同

論語曰三年無改於父之道可謂孝矣

不以已善駁親之過○駁邦角反

高宗曰三年其惟不言言乃讙

高宗殷王武丁也名篇在尙書三年不言有父小乙喪之時也讙當爲歡聲之誤也其既言天下皆歡喜樂其政教

也讙依注音歡樂音洛

子云從命不忿微諫不倦勞而不怨可謂孝矣

微諫不倦者子於父母尙和順不用鄂鄂論語曰事父母幾諫見志不從又敬不違內則曰父母有過下氣怡色柔聲以諫諫若不入起敬起孝說則復諫此所謂不倦○鄂本又作諤說音悅復扶又反

詩云孝子不匱

匱之也孝子無乏止之時

子云睦於父母之黨可謂孝矣

睦厚也黨猶親也

故君子因睦以合族。

合族謂與族人燕與族人食

詩云此令兄弟綽綽有裕不令兄弟交相爲瘉。

令善也綽綽寬容貌也交猶更瘉病也○瘉羊主反更古衡反

子云於父之執可以乘其車不可以衣其衣君子以廣孝也

父之執與父執志同者也可以乘其車車於身差遠也謂今與已位等○衣於旣反差初賣反

子云小人皆能養其親君子不敬何以辨。

辨別也○養羊尚反

子云父子不同位以厚敬也

同位尊卑等爲其相褻○爲于僞反下專爲同

詩云厥辟不辟忝厥祖

厥其也辟君也忝辱也爲君不君與臣子相褻則辱先祖矣君父之道宜尊嚴○辟並必亦反

子云父母在不稱老言孝不言慈閨門之內戲而不歎。

孝上施言慈則嫌下流也戲謂孺言笑者也孟子曰舜年五十而不失其孺子之心歎謂其憂戚之聲也

君子以此坊民民猶薄於孝而厚於慈。

禮記類編卷九

禮記類編卷第十

漢 北海鄭 氏註

唐吳郡陸德明音義

後學仁和沈元滄輯

五典之禮三

夫婦 男女附

男女不雜坐不同椸枷不同巾櫛不親授叔嫂不通問諸母不漱裳外言不入於梱內言不出於梱女子許嫁纓非有大故不入其門姑姊妹女子子已嫁而反兄弟弗與同席而坐弗與同器而食。以下曲禮

皆爲重別防淫亂不雜坐謂男女在堂女子在房也椸可以枷衣者通問謂相稱謝也諸母庶母也漱澣也庶母賤可使漱衣不可使漱裳裳賤尊之者亦所以遠別外言內言男女之職也不出入者不以相問也梱門限也女子許嫁系纓有從人之端也大故宮中有災變若疾病乃後入也女子有宮者亦謂由命士以上也春秋傳曰羣公子之舍則已卑矣女子十年而不出嫁及成人可以出矣猶不與男子共席而坐亦遠別也○椸羊支反枷本又作架音嫁櫛側乙反漱悉候反梱本又作閫苦本反別彼列反下及注同澣戸管反

寡婦之子。非有見焉。弗與爲友。

辟嫌也。有見謂有奇才。卓然衆人所知。○見賢遍反。辟音避。餘皆放此。

男女異長。

各自爲伯季也。

道路男子由右。婦人由左。車從中央。王制

道中三途。遠別也。○別彼列反。下文并注同。

男不言內。女不言外。以下內則

謂事業之次序。

非祭非喪。不相授器。

祭嚴喪遽。不嫌也。

其相授則女授以篚。其無篚。則皆坐奠之。而后取之。

奠停地也。

外內不共井。不共湢浴。不通寢席。不通乞假。男女不通衣裳。

內言不出。外言不入。

湢浴室也。○湢彼力反。

男子入內。不嘯不指。夜行以燭。無燭則止。

嘯讀爲叱。叱嫌有隱使也。○嘯依注音叱。尺失反。

女子出門。必擁蔽其面。夜行以燭。無燭則止。

擁猶障也。○障音章。

道路男子由右。女子由左。

地道尊右。

禮始於謹夫婦。爲宮室。辨外內。男子居外。女子居內。深宮固門。閽寺守之。男不入。女不出。

閽掌守中門之禁也。寺掌內人之禁令也。

男女不同椸枷。不敢縣於夫之楎椸。不敢藏於夫之篋笥。不敢共湢浴。

杆謂之椸。楎杙也。○椸本又作柂。以支反。枷音嫁。縣音玄。楎音輝。笥息吏反。竿音干。杙音弋。

夫不在。斂枕篋簟席襡器而藏之。

不敢褻也。

少事長。賤事貴。咸如之。

咸皆也。

夫婦之禮。唯及七十同藏無間。

衰老無嫌。及猶至也。○間徐間廁之間。皇如字讀。

故妾雖老。年未滿五十。必與五日之御。

五十始衰。不能孕也。妾閉房不復出御矣。此御謂侍夜勸息也。五日一御。諸侯制也。諸侯取九女。姪娣兩兩而御。則三日也。次兩媵則四日也。次夫人專夜。則五日也。天子十五日乃一御。○年未五十。本又作年未滿五十。與音預。復

扶又反。下丈夫復同。姪大結反。娣大計反。媵羊證反。又繩證反。

將御者。齊漱澣愼衣服櫛縰笄總角拂髦衿纓綦屨。

其往如朝也。角衍字也。拂髦或爲繆髦也。○齊爭皆反。下皆同。澣音浣。朝直遥反。下文朝服注朝於君皆同。繆居糾反。

雖婢妾衣服飮食。必後長者。

人貴賤不可以無禮。○後胡豆反。

妻不在。妾御莫敢當夕。

辟女君之御日也。○辟音避。下辟人雖辟皆同。

子云。禮非祭。男女不交爵。以下坊記

交爵謂相獻酢。

以此坊民。陽侯猶殺繆侯而竊其夫人。

同姓也。以貪夫人之色。至殺君而立。其國未聞。○殺音弑。注同。繆音穆。

故大饗廢夫人之禮。

大饗饗諸侯來朝者也。夫人之禮使人攝。○朝直遥反。

子云。寡婦之子。不有見焉。則弗友也。君子以辟遠也。

有見謂睹其才藝也。同志爲友。○見賢遍反。注及下同。辟音避。遠于萬反。下遠色同。

故朋友之交。主人不在。不有大故。則不入其門。

大故喪病。

以此坊民。民猶以色厚於德。子曰。好德如好色。

此句似不足。論語曰。未見好德如好色。疾時人厚於色甚之而薄於德也。○好呼報反。下及注同。

諸侯不下漁色。

謂不內取於國中也。內取國中爲下漁色。昏禮始納采。謂采擇其可者也。國君而內取象捕魚然。中網取之。是無所擇。○捕蒲布反。中網丁仲反。

故君子遠色以爲民紀。故男女授受不親。

不親者。不以手相與也。內則曰。非祭非喪。不相授器。其相授則女授以篚。其無篚則皆坐。奠之而後取之。

御婦人則進左手。

姑姊妹女子子。已嫁而反。男子不與同席而坐。

女子十年而不出也。嫁及成人可以出矣。猶不與男子共席而坐。遠別。

寡婦不夜哭。

婦人疾。問之不問其疾。

嫌媚略之也。問增損。

以此坊民。民猶淫泆而亂於族。

亂族犯非妃匹也。

長幼

謀於長者。必操几杖以從之。以下曲禮

從猶就也。○長丁丈反。下皆同。

長者問。不辭讓而對。非禮也。

當謝不敏。若曾子之爲。

年長以倍。則父事之。

謂年二十。於四十者人年二十弱冠成人。有爲人父之端。今四十於二十者有子道。內則曰。年二十。惇行孝弟。○冠工喚反。

十年以長。則兄事之。五年以長。則肩隨之。

肩隨者。與之並行差退。○差。初佳反。

羣居五人。則長者必異席。

席以四人爲節。因宜有所尊。

童子不衣裘裳。

裘大溫。消陰氣。使不堪苦。不衣裘裳。便易。○衣。於既反。下同。大音泰。易以豉反。

立必正方。不傾聽。

習其自端正。

長者與之提携。則兩手奉長者之手。

習其扶持尊者。提携。謂牽將行。○携。戶圭反。奉。芳勇反。

負劍辟咡詔之。

負。謂置之於背。劍。謂挾之於旁。辟咡詔之。謂傾頭與語。口旁曰咡。○辟。匹亦反。側也。咡。如志反。口耳之間曰咡。

則掩口而對。

習其鄉尊者屏氣也。○鄉。許亮反。屏。必領反。

從於先生。不越路而與人言。

尊不二也。先生。老人敎學者。○從。才用反。下皆同。

遭先生於道。趨而進。正立拱手。

爲有敎使。

先生與之言則對。不與之言。則趨而退。

爲其不欲與己並行。

從長者而上邱陵。則必鄉長者所視。

爲遠視不察。有所問。

凡爲長者糞之禮。必加帚於箕上。

如是。則兩手奉箕。恭也。謂初執而在時也。職曰。執箕膺擖厥中有帚。○糞本作撲。播前席曰撲。帚之手反。擖音葉。箕舌反。

以袂拘而退。其塵不及長者。

謂掃時也。以袂擁帚之前。埽而卻行之。○袂。武世反。拘。古

俟反。

以箕自鄉而扱之。

扱讀曰吸。謂收糞時也。箕去棄物。以鄉尊者則不恭。○扱依注音吸。許急反。

奉席如橋衡。

横奉之。令左昂右低。如有首尾然。橋井上槹槔。衡上低昂。○橋居廟反。令力呈反。槹本又作契。又作絜。同音結。槔古毫反。

請席何鄉。請衽何趾。

順尊者所安也。衽臥席也。坐問鄉。臥問趾。因於陰陽。○衽

而審反。

先生書策琴瑟在前。坐而遷之。戒勿越。

廣敬也。在前。謂當行之前。

父之齒隨行。兄之齒雁行。朋友不相踰。以下王制

廣敬也。謂於塗中。

輕任幷。重任分。斑白者不提挈。

皆謂以與少者。雜色曰斑。

童子之節也。緇布衣錦緣。錦紳幷紐錦束髮。皆朱錦也。以下玉藻

童子未冠之稱也。冠禮曰。將冠者采衣紒也。○幷紐必正反。下女丑反。冠古亂反。下並同。稱尺證反。紒音計。

童子不裘。不帛。不屨約。無緦服。聽事不麻。無事則立主人之北南面。見先生從人而入。

皆爲幼小不備禮也。雖不服緦。猶免深衣無麻。往給事也。裘帛溫傷壯氣也。約屨頭飾也。○約其俱反。見賢遍反。少詩照反。下少儀同。免音問。

氾埽曰埽。埽席前曰拚。拚席不以鬣。執箕膺擖。以下少儀

鬣猶帚也。帚恒埽地。不潔清也。膺親也。擖舌也。持箕將去糞者以舌自鄉。○拚弗運反。鬣力輒反。擖以涉反。

尊長於已踰等。不敢問其年。

踰等。父兄黨也。問年則已恭敬之心不全。

燕見不將命。

自不用賓王之正來。則若子弟然。

遇於道見則面。

可以隱則隱。不敢煩動也。

不請所之。

尊長所之。或卑褻。

喪俟事。不犆弔。

亦不敢故煩動也。事朝夕哭時。○犆音特。本亦作特。

侍坐弗使。不執琴瑟。不畫地。手無容。不翣也。

端慤所以爲敬也。尊卑或使彈琴瑟則爲之可。○翣所角

反。

寢則坐而將命。

命有所傳辭也。寢者不敢臨之。

侍射則約矢。

不敢與之拾取也。

侍投則擁矢。

不敢釋於地也。投投壺也。投壺坐。

勝則洗而以請。

洗爵請行觴。不敢直飲之。

客亦如之。

客射若投壺不勝主人亦洗而請之。

不角。

角謂觥罰爵也。於尊長與客如獻酬之爵。○觥古橫反。

不擢馬。

擢去也。謂徹也。已徹馬嫌勝故薄之。

小子走而不趨。舉爵則助祭立飲。

小子弟子也。卑不得與賓介具備禮容也。

朋友

君子不盡人之歡。不竭人之忠。以全交也。曲禮

歡謂飲食。忠謂衣服之物。

賓客至無所館。夫子曰。生於我乎館。死於我乎殯。檀弓○按陳氏集說

此賓客。卽朋友之自遠來者。

仁者不厄人。

子曰。君子不以辭盡人。以下表記

不見人之言語則以爲善。言其餘行或時惡也。

故天下有道。則行有枝葉。天下無道。則辭有枝葉。

行有枝葉所以益德也。言有枝葉是衆虛華也。枝葉作幹而生。言行亦由禮出。

是故君子於喪者之側。不能賻焉。則不問其所費。於有病者之側。不能饋焉。則不問其所欲。有客不能館。則不問其所舍。

皆辟有言而無其實。○賻音附。辟音避。

故君子之接如水。小人之接如醴。君子淡以成。小人甘以壞。

水相得合而已。酒醴相得則敗。淡無酸酢少味也。接或爲交。○醴音禮。

小雅曰。盜言孔甘。亂是用餤。

盜賊也。孔甚也。餤進也。○餤音談。

子曰。君子不以口譽人。則民作忠。

譽繩也。

故君子問人之寒則衣之。問人之飢則食之。稱人之美則爵之。

皆爲有言不可以無實。○衣於旣反。食音嗣。爲於僞反。

國風曰。心之憂矣。於我歸說。

欲歸其所說忠信之人也。○說音悅。

子曰。口惠而實不至。怨菑及其身。

善言而無信。人所惡也。

是故君子與其有諾責也。寧有已怨。

已謂不許也。言諾而不與。其怨大於不許。

國風曰。言笑晏晏。信誓旦旦。不思其反。反是不思。亦已焉哉。

此皆相與爲昏禮而不終也。言始合會言笑和說。要誓甚信。今不思其本思之反覆。反覆之不思。亦已焉哉。如此人

何怨之深也。

子曰。君子不以色親人。情疏而貌親。在小人則穿窬之盜也與。

子曰。情欲信。辭欲巧。

巧。謂順而說也。

子曰。唯君子能好其正。小人毒其正。以下緇衣

正當爲匹字之誤也。匹謂知識朋友。

故君子之朋友有鄉。其惡有方。

鄉方喻輩類也。小人徼利。其友無常也。○鄉許亮反。

是故邇者不惑。而遠者不疑也。

言其可望而知邇近也。

詩云。君子好仇。

仇匹也。

子曰。輕絶貧賤。而重絶富貴。則好賢不堅。而惡惡不著也。人雖曰不利。吾不信也。

言此近徼利也。

詩云。朋友攸攝。攝以威儀。

攸所也。言朋友以禮義相攝正。不以富貴貧賤之利也。

子曰。私惠不歸德。君子不自留焉。

私惠謂不以公禮相慶賀。時以小物相問遺也。言其物不可以爲德。則君子不以身留此人也。相惠以褻瀆邪辟之

物。是爲不歸於德。歸或爲懷。

詩云。人之好我。示我周行。

行道也。言示我以忠信之道。

宗法附

孔子曰。宗子雖七十。無無主婦。非宗子。雖無主婦可也。以下曾子問

族人之婦。不可無統。

曾子問曰。宗子爲士。庶子爲大夫。其祭也如之何。孔子曰。以上牲祭於宗子之家。

貴祿重宗也。上牲大夫少牢。

祝曰孝子某爲介子某薦其常事。

介副也不言庶使若可以祭然○爲于僞反下注爲有與居爲無目同

若宗子有罪居於他國庶子爲大夫其祭也祝曰孝子某使介子某執其常事。

此之謂宗子攝大夫○其祭也本或此下有如之何三字

攝主不厭祭不旅不假不綏祭不配。

皆辟正主厭厭飫神也厭有陰有陽迎主之前祝酌奠奠之且饗是陰厭也尸謖之後徹薦俎敦設於西北隅是陽厭也此不厭者不陽厭也不旅不旅酬也假讀爲嘏不嘏

不嘏主人也不綏祭謂今主人也綏周禮作墮不配者祝辭不言以某妃配某氏○厭於艷反注下皆同綏作墮同許垂反辟音避下同飫於去反謖色六反敦音對嘏古雅反

布奠於賓賓奠而不舉。

布奠謂主人酬賓奠觶於薦北賓奠謂取觶奠於薦南也此酬之始也奠之不舉止旅○觶音支

不歸肉。

肉俎也謂與祭者留之共燕○歸如字又其位反與音預

其辭於賓曰宗兄宗弟宗子在他國使某辭。

辭猶告也宿賓之辭與宗子爲列則曰宗兄若宗弟昭穆異者曰宗子而已其辭若云宗兄某在他國使某執其常事使某告

曾子問曰宗子去在他國庶子無爵而居者可以祭乎孔子曰祭哉

有子孫存不可以乏先祖之祀

請問其祭之如何孔子曰望墓而爲壇以時祭。

不祭於廟無爵者賤遠辟正主○墠音善

若宗子死告於墓而后祭于家。

言祭於家容無廟也

宗子死稱名不言孝。

孝宗子之稱不敢與之同其辭但言子某薦其常事

身沒而已。

至子可以稱孝

子游之徒有庶子祭者以此。

以用也用此禮祭也

若義也。

若順

今之祭者不首其義故誣于祭也。

首本也誣猶妄也

庶子之正於公族者教之以孝弟睦友子愛明父子之義長幼之序（以下文王世子）

正者政也庶子司馬之屬掌國子之倅爲政於公族者○倅七對反副也

其朝於公內朝則東面北上臣有貴者以齒

內朝路寢庭○朝直遥反後不出者並同

其在外朝則以官司士爲之

外朝路寢門之外庭司士亦司馬之屬也掌羣臣之班正朝衣之位也

其在宗廟之中則如外朝之位宗人授事以爵以官

宗人掌禮及宗廟也以爵貴賤異位也以官以各有所掌也若司徒奉牛司馬奉羊司空奉豕

其登餕獻受爵則以上嗣

上嗣君之適長子以特牲饋食禮言之受爵謂上嗣舉奠也獻謂舉奠洗爵酌人也餕謂宗人遣舉奠盥祝命之餕也大夫之嗣無此禮辟君也○餕音俊適丁歷反盥音管

庶子治之雖有三命不踰父兄

治之治公族之禮也唯於內朝則然其餘會聚之事則與庶姓同一命齒於鄉里再命齒於父族三命不齒不齒者特爲位不在父兄行列中○行戸剛反

其公大事則以其喪服之精麤爲序雖于公族之喪亦如之以次主人

大事謂死喪也其爲君雖皆斬衰序之必以本親也主人主喪者次主人者主人恒在上主人雖有父兄猶不得不齒

若公與族燕則異姓爲賓

同姓無相賓客之道

膳宰爲主人

君尊不獻酒

公與父兄齒

親親也

族食世降一等

親者稠疏者希○稠直由反

其在軍則守于公禰

謂從軍者公禰行主也所以遷主言禰在外親也

公若有出疆之政

謂朝覲會同也

庶子以公族之無事者守於公宮正室守太廟

正室適子也太廟太祖之廟

諸父守貴宮貴室

謂守路寢。
諸子諸孫守下宮下室。
下宮親廟也。下室燕寢。或言宮或言廟通異語
五廟之孫。祖廟未毀。雖爲庶人。冠取妻必告。死必赴。練祥則
告。
赴告於君也。實四廟孫而言五廟容顯考爲始封子也。○
冠古亂反。取七喻反。後倣此。
族之相爲也。宜弔不弔。宜免不免。有司罰之。
弔謂六世以往。免謂五世。○爲于僞反。下爲君同。免音問。
下及注同。

至於賵賻承含。皆有正焉。
承讀爲贈。聲之誤也。正正禮也。○賵芳鳳切。賻音附。承音
贈。出注。含胡暗反。本又作唅。
公族其有死罪。則磬於甸人。
不於市朝者。隱之也。甸人掌邦郊之官。縣縊殺之曰磬。○
甸大遍反。縣音玄。縊一智反。
其刑罪則纖剸。亦告于甸人。
纖讀爲殲。刺也。剸割也。宮割臏墨劓刖。皆以刀鋸刺割人
體也。告讀爲鞠。讀書用法曰鞠。○纖依注音 之林反。剸
之免反。告依注久六反。刺七智反。

公族無宮刑。
宮割淫刑。
獄成。有司讞於公。其死罪則曰某之罪在大辟。其刑罪則曰
某之罪在小辟。
成平也。讞之言白也。辟亦罪也。○讞魚列反。言也。辟婢亦
反。後不音者倣此。
公曰。宥之。
宥寬也。欲寬其罪出於刑也。
有司又曰。在辟。公又曰。宥之。
又復也。

有司又曰。在辟。及三宥。不對。走出。致刑於甸人。
對答也。先者君每言宥則答之。以將更寬之。至於三罪定
不復答。走往刑之。爲君之恩無已。
公又使人追之曰。雖然。必赦之。有司對曰。無及也。
罪既正不可宥。乃欲赦之。重刑殺其類也。
反命于公。
白已刑殺。
公素服不舉。爲之變。如其倫之喪。無服。
素服於凶事爲吉。於吉事爲凶。非喪服也。君雖不服。臣卿
大夫死。則皮弁錫衰以居。往弔當事則弁經。於士蓋疑衰

同姓則緦衰以弔之。今無服者不往弔也。倫謂親疏之比
也。素服亦皮弁矣。
親哭之。
不往弔爲位哭之而已。君於臣使有司哭之。
公族朝於內朝。內親也。雖有貴者以齒。明父子也。
謂以宗族事。
外朝以官。體異姓也。
體猶連結也。
宗廟之中。以爵爲位。崇德也。
崇高也。

宗人授事以官。尊賢也。
官各有能。
登餕受爵以上嗣。尊祖之道也。
上嗣祖之正統。
喪紀以服之輕重爲序。不奪人親也。
紀猶事也。
公與族燕則以齒。而孝弟之道達矣。
以至尊不自異於親之列。
其族食世降一等。親親之殺也。
殺差也。○殺色戒反。

戰則守於公禰。孝愛之深也。
行主君父之象。
正室守太廟。尊宗室而君臣之道著矣。
以其不敢以庶守君所重。
諸父諸兄守貴室。子弟守下室。而讓道達矣。
以其貴者守貴。賤者守賤。上言父子孫。此言兄弟。互相備
也。
五廟之孫。祖廟未毀。雖及庶人。冠取妻必告。死必赴。不忘親
也。親未絶而列於庶人。賤無能也。敬弔臨賻賵。睦友之道也。
古者庶子之官治。而邦國有倫。邦國有倫。而衆鄉方矣。

鄉方言知所鄉。○鄉許亮反。
公族之罪。雖親不以犯有司。正術也。所以體百姓也。
犯猶干也。術法也。○百姓本或作異姓非。
刑于隱者。不與國人慮兄弟也。弗弔弗爲服。哭于異姓之廟。
爲忝祖遠之也。素服居外。不聽樂。私喪之也。骨肉之親無絶
也。公族無宮刑。不翦其類也。
翦割截也。○遠于萬反。
適子庶子。祇事宗子宗婦。以下內則
祇敬也。宗大宗。○復扶又反。適丁歷反。
雖富貴。不敢以富貴入宗子之家。雖衆車徒。舍於外。以寡約

入。

入謂入宗子家。

子弟猶歸器衣服裘衾車馬。則必獻其上。而后敢服用其次也。

猶若也。子弟若有功德以物見饋賜。當以善者與宗子也

若非所獻則不敢以入于宗子之門。

謂非宗子之爵所當服也。

不敢以貴富加於父兄宗族。

加猶高也。

若富則具二牲獻其賢者于宗子。

賢猶善也。

夫婦皆齊而宗敬焉。

當助祭於宗子之家。○齊側皆反

終事而后敢私祭。

祭其祖禰。

別子爲祖。以下喪服小記

諸侯之庶子。別爲後世爲始祖也。謂之別子者。公子不得禰先君。

繼別爲宗。

別子之世長子爲其族人爲宗。所謂百世不遷之宗。

繼禰者爲小宗。

別子庶子之長子。爲其昆弟爲宗也。謂之小宗者。以其將遷也。

有五世而遷之宗。其繼高祖者也。

謂小宗也。小宗有四。或繼高祖。或繼曾祖。或繼祖。或繼禰皆至五世則遷。

是故祖遷於上。宗易於下。尊祖故敬宗。敬宗所以尊祖禰也。

宗者祖禰之正體。

上治祖禰。尊尊也。下治子孫。親親也。旁治昆弟。合族以食。序以昭繆。別之以禮義。人道竭矣。以下大傳

治猶正反。繆讀穆聲之誤也。竭盡也。

聖人南面而聽天下。所且先者五。民不與焉。

且先言未遑餘事。○與音預

一曰治親。二曰報功。三曰舉賢。四曰使能。五曰存愛。

功功臣也。存察也。察存仁愛也。

五者一得於天下。民無不足無不贍者。五者一物紕繆。民莫得其死。

物猶事也。紕繆猶錯也。五事得則民足。一事失則民不得其死。明政之難。○紕匹彌反。

聖人南面而治天下。必自人道始矣。

人道謂此五事。

立權度量。考文章。改正朔。易服色。殊徽號。異器械。別衣服。此其所得與民變革者也。

權稱也。度丈尺也。量斗斛也。文章禮法也。服色車馬也。徽號旌旂之名也。器械禮樂之器及兵甲也。衣服吉凶之制也。徽或作褘。○稱尺證反。褘許韋反。

其不可得變革者則有矣。親親也。尊尊也。長長也。男女有別。此其不可得與民變革者也。

四者人道之常。

同姓從宗合族屬。異姓主名治際會。名著而男女有別。

合合之宗子之家。序昭穆也。異姓謂來嫁者也。主於母與婦之名耳。際會昏禮交接之禮也。著明也。母婦之名不明。則人倫亂也。亂者若衛宣公楚平王爲子取而自納焉。

其夫屬乎父道者。妻皆母道也。其夫屬乎子道者。妻皆婦道也。

言母婦無昭穆。於此統於夫耳。母焉則尊之。婦焉則卑之。尊之卑之。明非已倫以厚別也。○屬音燭

謂弟之妻婦者。是嫂亦可之母乎。

言不可也。謂之婦與嫂者。以其在已之列。以名遠之耳。復謂嫂爲母。則令昭穆不明。昆弟之妻。夫之昆弟。不相爲服不成其親也。男女無親則遠於相見

名者人治之大者也。可無愼乎。

人治所以正人。

四世而緦。服之窮也。五世袒免。殺同姓也。六世親屬竭矣。

四世共高祖。五世高祖昆弟。六世以外。親盡無屬名。○免音問。

其庶姓別於上。而戚單於下。昏姻可以通乎。

問之也。玄孫之子姓。別於高祖。五世而無服。姓世所由生

繫之以姓而弗別。綴之以食而弗殊。雖百世而昏姻不通者。周道然也。

周之禮所建者長也。姓正姓也。始祖爲正姓。高祖爲庶姓。繫之弗別。謂若今宗室屬籍也。周禮小史掌定繫世。辨昭穆。○食音嗣

君有合族之道。族人不得以其戚戚君。位也。

君恩可以下施。而族人皆臣也。不得以父兄子弟之親自戚於君位。謂齒列也。所以尊君別嫌也。

別子爲祖。

別子謂公子若始來在此國者。後世以爲祖也。

繼別爲宗。

別子之世適也。族人尊之謂之大宗。是宗子也。

繼禰者爲小宗。
父之適也、兄弟尊之謂之小宗。
有百世不遷之宗。有五世則遷之宗。百世不遷者。別子之後也。宗其繼別子之所自出者百世不遷者也。宗其繼高祖者。五世則遷者也。尊祖故敬宗。敬宗尊祖之義也。
遷猶變易也、繼別子、別子之世適也、繼高祖者亦小宗也、先言繼禰者據別子子弟之子也、以高祖與禰皆有繼者、則尊祖亦有也、則小宗四、與大宗凡五、
有小宗而無大宗者。有大宗而無小宗者。有無宗亦莫之宗者。公子是也。

公子有此三事也、公子、謂先君之子、今君昆弟、
公子有宗道。公子之公爲其士大夫之庶者宗其士大夫之適者。公子之宗道也。
公子不得宗君、君命適昆弟爲之宗、使之宗之、是公子之宗道也、所宗者適、則如大宗死爲之齊衰九月、其母則小君也、爲其妻齊衰三月、無適而宗庶、則如小宗死、爲之大功九月、其母妻無服、公子唯巳而巳、則無所宗亦莫之宗、
自仁率親。等而上之至於祖。自義率祖。順而下之至於禰。是故人道親親也。
言先有恩、

親親故尊祖。尊祖故敬宗。敬宗故收族。收族故宗廟嚴。宗廟嚴故重社稷。重社稷故愛百姓。愛百姓故刑罰中。刑罰中故庶民安。庶民安故財用足。財用足故百志成。百志成故禮俗刑。禮俗刑然後樂。
收族序於昭穆也、嚴猶尊也、孝經曰、孝莫大於嚴父、百志人之志意所欲也、刑猶成也、
詩云不顯不承。無斁於人斯。此之謂也。
斁厭也、言文王之德不顯乎不承乎、成先人之業乎、言其顯且承之、人樂之無厭也、○斁音亦、
古者周天子之官有庶子官。庶子官職諸侯卿大夫士之庶

子之卒。掌其戒令。與其敎治。別其等。正其位。以下燕義
職主也、庶子猶諸子也、周禮諸子之官、司馬之屬也、卒讀皆爲倅、諸子副代父者也、戒令致於大子之事、敎治修德學道、位朝位也、○倅七對反、又蒼忽反、副也、別彼列反、大子音泰、後大子學同、朝直遙反、
國有大事則率國子而致於大子。唯所用之。若有甲兵之事。則授之以車甲。合其卒伍。置其有司。以軍法治之。司馬弗正。
國子、諸子也、軍法百人爲卒、五人爲伍、弗不也、國子屬大子、司馬雖有軍事、不賦也、○正音征
凡國之政事國子存游卒。使之修德學道。春合諸學。秋合諸

射。以考其藝而進退之。

游卒未仕者也。學大學也。射射宮也。燕禮有庶子官。是以義職此以爲說。○卒七內反。注同。

禮記類編卷之十

禮記類編卷第十一

漢 北海鄭 氏注
唐吳郡陸德明音義
後學仁和沈元滄輯

通論吉凶賓軍嘉五禮

元滄按五禮之名。自唐虞而已然。舜典修五禮。如五器。臯陶謨天秩有禮。自我五禮是也。自周公旦作周官。以大宗伯掌之。其目曰以吉禮事邦國之鬼神示。以凶禮哀邦國之憂。以賓禮親邦國。以軍禮同邦國。以嘉禮親萬民。吉禮之別十三。凶禮之別五。賓禮之別八。軍禮之別五。嘉禮之別六。蓋儀禮之目也。今儀禮十七篇。有吉凶賓嘉。而無軍禮。其四禮亦多脫闕。漢劉向以賓嘉盡入吉禮。其十七篇之次。首以士冠禮。是以嘉禮而冠於五禮之上。鄭康成目錄因之。春官之次紊矣。小戴所載五禮之節。有存千百于十一之義。五禮之大概。可以類萃之。其器制名物。義理得失之所在。有五禮所共者。別爲通論。○又案士廟有適士官師。二廟一廟之分。禮器第言士一廟者。蓋由七而五。而三而一。皆本降殺以兩之義言之。非無二廟之士也。○又大夫五牢。與聘禮饔餼五牢合。但聘禮賓止三介。主君止三積。禮器則以爲

諸侯七介大夫五介則各志其所見而已。

夏后氏尚黑。以下檀弓

以建寅之月爲正物生色黑○正音征。

大事斂用昏。

昏時亦黑此大事謂喪事也。

戎事乘驪。

戎兵也馬黑色曰驪爾雅曰騋牝驪牡玄○驪力知反。

牲用玄。

玄黑類也。

殷人尚白

以建丑之月爲正物牙色白。

大事斂用日中。

日中時亦白。

戎事乘翰。

翰白色馬也易曰白馬翰如。

牲用白。周人尚赤。

以建子之月物萌色赤。

大事斂用日出。

日出時亦赤。

戎事乘騵。

騵騮馬白腹○騵音源騮力求反。

牲用騂。

騂赤類。

子路曰吾聞諸夫子喪禮與其哀不足而禮有餘也不若禮不足而哀有餘也。

喪主哀。

祭禮與其敬不足而禮有餘也不若禮不足而敬有餘也。

祭主敬。

曾子曰晏子可謂知禮也已恭敬之有焉。

言禮者敬而已矣。

有若曰晏子一狐裘三十年遣車一乘及墓而反國君七个遣車七乘大夫五个遣車五乘晏子焉知禮。

言其大儉偪下非之及墓而反言其旣窆則歸不留賓客有事也人臣賜車馬者乃得有遣車遣車之差大夫五諸侯七則天子九諸侯不以命數喪數略也个謂所包遣奠牲體之數也雜記曰遣車視牢具○乘繩證反个古賀反焉於虔反大音泰偪音逼。

曾子曰國無道君子恥盈禮焉國奢則示之以儉國儉則示之以禮。

時齊方奢矯之是也。

曾子問曰喪有二孤。廟有二主。禮與。以下曾子問
怪時有之
孔子曰。天無二日。土無二王。嘗禘郊社尊無二上。未知其爲
禮也。
尊喩卑也。神雖多猶一一察之。
昔者齊桓公亟擧兵。作僞主以行。及反。藏諸祖廟。廟有二主。
自桓公始也。
僞猶假也。擧兵以遷廟主行。無則主命。爲假主非也。○亟
起吏反。
喪之二孤。則昔者衛靈公適魯。遭季桓子之喪。衛君請弔。哀

公辭不得命。公爲主。客入弔。康子立于門右北面。公揖讓升
自東階西鄉。客升自西階弔。公拜與哭。康子拜稽顙于位。有
司弗辯也。今之二孤。自季康子之過也。
辯猶正也。若康子者。君弔其臣之禮也。鄰國之君弔。君爲
之主。主人拜稽顙非也。當哭踊而已。靈公先桓子以魯哀
公二年夏卒。桓子以三年秋卒。是出公也。○鄉許亮反
祝嘏莫敢易其常古。是謂大假。以下禮運
假亦大也。不敢改其常古之法度。是謂大大也。將言今不
然。
祝嘏辭說藏于宗祝巫史。非禮也。是謂幽國。
藏於宗祀巫史。言君不知有也。幽闇也。國闇者。君與夫人
俱不明也。
醆斚及尸君。非禮也。是謂僭君。
僭禮之君也。醆斚先王之爵也。唯魯與王者之後得用之
耳。其餘諸侯用時王之器而已。○斚古雅反。爵名也。夏曰
醆。殷曰斚。周曰爵。
冕弁兵革藏于私家。非禮也。是謂脅君。
刼脅之君也。冕弁君之尊服。兵革君之武衛及軍器也。
大夫具官。祭器不假。聲樂皆具。非禮也。是謂亂國。
臣之奢富。儗於國君。敗亂之國也。孔子謂管仲官事不攝

焉得儉。○儗音擬。焉於虔反。
故仕于公曰臣。仕于家曰僕。三年之喪與新有昏者。期不使。
以衰裳入朝。與家僕雜居齊齒。非禮也。是謂君與臣同國。
臣有喪昏之事而不歸反。服其衰裳以入朝。或與僕相等
輩而處。是謂君臣共國無尊卑也。有喪昏不歸。唯君耳。臣
有喪昏。當致仕而歸。僕又不可與士齒。○期居其反。朝直
遥反。
故天子有田以處其子孫。諸侯有國以處其子孫。大夫有采
以處其子孫。是謂制度。
言今不然也。春秋昭元年。秦伯之弟鍼出奔晉。刺其有千

乘之國不能容其母弟○乘時證反
故天子適諸侯必舍其祖廟而不以禮籍入是謂天子壞法
亂紀
以禮籍入謂太史典禮執簡記奉諱惡也天子雖尊舍人
宗廟猶有敬焉自拱勑也○惡烏路反
諸侯非問疾弔喪而入諸臣之家是謂君臣爲謔
無故而相之是戲謔也陳靈公與孔甯儀行父數如夏氏
以取弒焉○甯本又作寧按左傳作寧公羊作甯謔許約
反父音甫數色角反
是故禮者君之大柄也所以別嫌明微儐鬼神考制度別仁

義所以治政安君也
疾今失禮如此爲言禮之大義也柄所操以治事
故政不正則君位危君位危則大臣倍小臣竊刑肅而俗敝
則法無常法無常而禮無列禮無列則士不事也刑肅而俗
敝則民弗歸也是謂疵國
又爲言政失君危之禍敗也肅駿也疵病也
故政者君之所以藏身也
於此又遂爲之言政也藏謂輝光於外而形體不見若日
月星辰之神○見賢遍反
是故夫政必本于天殽以降命

降下也殽天之氣以下教令天有運移之期陰陽之節也
命降于社之謂殽地
謂教令由社下者也社土地之主也周禮土會之法有五
地之物生○會古外反
降于祖廟之謂仁義
謂教令由祖下者大傳曰自禰率而上至於祖遠者輕仁
也自祖率而下至於禰高者重義也○上時掌反下上配
上生皆同
降于山川之謂興作
謂教令由山川下者也山川有草木禽獸可作器物共國

事○共音恭
降于五祀之謂制度
謂教令由五祀下者五祀有中霤門戶竈行之神此始爲
宮室制度
此聖人所以藏身之固也
政之行如此何用城郭溝池之爲
故聖人參于天地並于鬼神以治政也處其所存禮之序也
玩其所樂民之治也
並并也謂比方之也存察也治所以樂其事居也○樂音
洛

故天生時而地生財人其父生而師教之四者君以正用之
故君者立于無過之地也
順時以養財尊師以教民而以治政則無過差矣易曰何以守位曰仁何以聚人曰財○仁本亦作人
故君者所明也非明人者也君者所養也非養人者也君者所事也非事人者也故君明人則有過養人則不足事人則失位
明猶尊也
故百姓則君以自治也養君以自安也事君以自顯也故禮達而分定故人皆愛其死而患其生

則當為明人之道身治居安名顯則不苟生也不義而死合義而生是不愛死患生也○分扶問反
禮時為大順次之體次之宜次之稱次之以下禮器
言聖人制禮所先後也○稱尺證反後皆同
堯授舜舜授禹湯放桀武王伐紂時也
言受命改制度
詩云匪革其猶聿追來孝
革急也猶道也聿述也言文王改作者非必欲急行已之道乃追述先祖之業來居此為孝
天地之祭宗廟之事父子之道君臣之義倫也
倫之言順也
社稷山川之事鬼神之祭體也
天地人之別體也
喪祭之用賓客之交義也
義之言宜也人道之宜
羔豚而祭百官皆足大牢而祭不必有餘此之謂稱也
足猶得也稱稱牲之大小而為俎此指謂助祭者耳而云百官喻衆也
諸侯以龜為寶以圭為瑞家不寶龜不藏圭不臺門言有稱也

古者貨貝寶龜大夫以下有貨耳易曰十朋之龜瑞信也諸侯執瑞孤卿以下執摯闍者謂之臺○闍音都又丁古反徐常邪反
禮有以多為貴者天子七廟諸侯五大夫三士一天子之豆二十有六諸公十有六諸侯十有二上大夫八下大夫六諸侯七介七牢大夫五介五牢天子之席五重諸侯之席三重大夫再重天子崩七月而葬五重八翣諸侯五月而葬三重六翣大夫三月而葬再重四翣此以多為貴也
豆之數謂天子朔食諸侯相食及食大夫公食大夫禮曰宰夫自東房薦豆六設於醬東北食下大夫而豆六則其

餘著矣。聘禮致饔餼於上大夫堂上八豆。設於戶西。則凡致饔餼堂上之豆數亦如此。周禮公之豆四十。其東西夾各十有二。諸伯之豆三十有二。其東西夾各十。子男之豆二十有四。其東西夾各六。諸侯七介七牢者。周之侯伯也。大夫五介五牢者。侯伯之卿使聘者也。周禮上公九介九牢。侯伯七介七牢。子男五介五牢。聘義所云上公七介。侯伯五介。子男三介。乃謂其使者也。天子葬五重者。謂抗木與茵也。葬者抗木在上。茵在下。士喪禮下篇陳器曰。抗木橫三縮二。加抗席三。加茵用疏布緇翦有幅亦縮二橫三。此士之禮。一重者。以上差之。上公四重。○介音界。副也。後

皆同。俗古賀反。非也。重。直龍反。下及注同。翣所甲反。相食音嗣。下同。抗。苦浪反。又音剛。茵音因

有以少為貴者。天子無介。祭天特牲。天子適諸侯。諸侯膳以犢。諸侯相朝。灌用鬱鬯。無籩豆之薦。大夫聘禮以脯醢。天子一食。諸侯再。大夫士三。食力無數。大路繁纓一就。次路繁纓七就。圭璋特。琥璜爵。鬼神之祭單席。諸侯視朝。大夫特。士旅之。此以少為貴也。

天子無介。無客禮也。灌。獻也。一食再食三食。謂告飽也。食力謂工商農也。大路。繁纓一就。殷祭天之車也。周禮王之五路。玉路。繁纓十有二就。金路九就。象路七就。革路五就。木路翦繁鵠纓。圭璋特。朝聘以為瑞。無幣帛也。琥璜爵者。天子酬諸侯。諸侯相酬。以此玉將幣也。大夫特。士旅之。會君揖之。○犢本又作特。朝直遙反。繁步干反。下及注同。琥音虎。又作虎。璜音黃。單音丹。

有以大為貴者。宮室之量。器皿之度。棺槨之厚。丘封之大。此以大為貴也。有以小為貴者。宗廟之祭。貴者獻以爵。賤者獻以散。尊者舉觶。卑者舉角。五獻之尊。門外缶。門內壺。君尊瓦甒。此以小為貴也。

凡觴。一升曰爵。二升曰觚。三升曰觶。曰升曰角。五升曰散。五獻子男之饗禮也。壺大一石。瓦甒五斗。缶大小未聞也。

易曰。尊酒簋貳用缶。○皿命景反。字林音猛。量音亮。甒音武。

有以高為貴者。天子之堂九尺。諸侯七尺。大夫五尺。士三尺。天子諸侯臺門。此以高為貴也。有以下為貴者。至敬不壇埽地而祭。天子諸侯之尊廢禁。大夫士棜禁。此以下為貴也

廢猶去也。棜。斯禁也。謂之棜者。無足有似於棜。或因名云耳。大夫用斯禁。士用棜禁。如今方桉隋長局足高三寸。○棜於據反。去起呂反。斯禁如字。劉昌宗音賜。隋池果反。高如字。又古報反。

禮有以文為貴者。天子龍袞。諸侯黼。大夫黻。士玄衣纁裳。天

子之冕朱綠藻十有二旒。諸侯九。上大夫七。下大夫五。士三。此以文爲貴也。

此祭冕服也。朱綠似夏殷禮也。周禮天子五采藻。○卷本又作衮。繅本又作璪。藻同。

有以素爲貴者。至敬無文。父黨無容。大圭不琢。大羹不和。大路素而越席。犧尊疏布鼏。樿杓。此以素爲貴也。

大圭長三尺。杼上終葵首。琢當爲篆字之誤也。明堂位曰。大路殷路也。鼏或作幂。樿木白理也。○大羹音泰。和胡臥反。越席音活。鼏莫歷反。樿章善反。長直亮反。杼直呂反。幂音莫。

孔子曰。禮不可不省也。禮不同。不豐不殺。此之謂也。蓋言稱也。

省察也。不同言異也。○殺所戒反。

禮之以多爲貴者。以其外心者也。

外心用心於外。其德在表也。

德發揚詡萬物。

詡猶普也。徧也。○詡況矩反。

大理物博。如此則得不以多貴乎。故君子樂其發也。

發猶見也。樂多其外見也。○樂五孝反。注同。見賢遍反。下外告見皆同。

禮之以少爲貴者。以其內心者也。

內心用心於內。其德在內。

德產之致也精微。

致致密也。

觀天下之物。無可以稱其德者。

萬物皆天所生。孰可奉薦以稱也。

如此則得不以少爲貴乎。是故君子愼其獨也。

少其牲。物致誠慤。

古之聖人。內之爲尊。外之爲樂。少之爲貴。多之爲美。是故先王之制禮也。不可多也。不可寡也。唯其稱也。

○樂音洛。

是故君子大牢而祭謂之禮。匹夫大牢而祭謂之攘。

君子謂大夫以上。攘盜竊也。○匹士本或作正士。上時掌反。

管仲鏤簋朱紘。山節藻梲。君子以爲濫矣。

濫亦盜竊也。鏤簋謂刻而飾之。大夫刻爲龜耳。諸侯飾以象。天子飾以玉。朱紘天子冕之紘也。諸侯青組紘。大夫士當緇組紘。纁邊。栭謂之節。梁上楹謂之梲。宮室之飾。士首本。大夫達棱。諸侯斲而礱之。天子加密石焉。無畫山藻之禮也。○紘音宏。梲章悅反。依字當作棳。栭音而。棱力登反。

聾力工反、

晏平仲祀其先人、豚肩不揜豆。澣衣濯冠以朝。君子以爲隘矣、

隘猶狹陋也、祀不以少牢與無田者同、不盈禮也、大夫士有田則祭、無田則薦、澣衣濯冠、儉不務新、○澣又作浣、戶管反、

是故君子之行禮也。不可不愼也。衆之紀也。紀散而衆亂。

言二大夫皆非也、紀絲縷之數有紀、

孔子曰。我戰則克。祭則受福。蓋得其道矣。

我我知禮者也、克勝也、

三代之禮一也。民共由之。或素或青。夏造殷因。

一也、俱趍誠也、由用也、素尙白、黑尙青者也、言所尙雖異禮則相因耳、孔子曰、殷因於夏禮、所損益可知也、周因於殷禮、所損益可知也、變白黑言素青者、秦二世時、趙高欲作亂、或以靑爲黑、黑爲黃、民言從之、至今語猶存也、

周坐尸。詔侑武方。其禮亦然其道十也。

言此亦周所因于殷也、武當爲無、聲之誤也、方猶常也、告尸行節、勸尸飮食者、常若孝子之爲也、孝子就養無方、詔侑或爲詔圍、○侑音又、詔圍音圍、下圖丘同、本又作詔圍、

夏立尸而卒祭。

夏禮尸有事則坐、

殷坐尸。

無事猶坐、

周旅酬六尸。

使之相酌也、后稷之尸、發爵不受旅、

曾子曰。周禮其猶醵與。

合錢飮酒爲醵、旅酬相酌似之也、王居明堂之禮、仲秋乃命國醵、○醵其約反、

君子曰。禮之近人情者。非其至者也。

近人情者褻而遠之者敬、

郊血、大饗腥、三獻爓。一獻孰。

郊祭天也、大饗祫祭先王也、三獻祭社稷五祀、一獻祭羣小祀也、爓沉肉于湯也、血腥爓孰、遠近備古今也、尊者先遠、差降而下、至小祀孰而已。○爓似廉反、

是故君子之於禮也。非作而致其情也。

作起也、敬非已情也、所以下彼、○下戶稼反、

此有由始也。

有所法也、

是故七介以相見也。不然則已愨、三辭三讓而至、不然則已蹙。

已猶甚也、慤蹙愿貌、大愿則辭不見情、無由至也。○蹙本
又作慼、子六反、大音泰、見賢遍反、下龍見同、
故魯人將有事于上帝。必先有事于頖宮。
上帝周所郊祀之帝、謂蒼帝靈威仰也、魯以周公之故得
郊祀上帝與周同、先有事於頖宮、告后稷也、告之者將以
配天先仁也、頖郊之學也、詩所謂頖宮也、字或爲郊宮、○
頖本或作泮、同、音判
晉人將有事于河。必先有事于惡池。
惡當爲呼、聲之誤也、呼池嘔夷幷州川、○惡依注音呼、池
大河反、嘔烏侯反、

齊人將有事于泰山。必先有事于配林。
配林林名、
三月繫。七日戒。三日宿。愼之至也。
繫繫牲於牢也、戒散齊也、宿致齊也、將有祭祀之事、必先
敬愼如此、不敢切也、○齊側皆反、後放此、
故禮有擯詔。樂有相步。溫之至也。
皆爲溫藉重禮、有擯詔告道賓主者也、相步扶工也、詔或
爲紹、○相息亮反、溫紆運反、藉子夜反、
禮也者反本修古。不忘其初者也。故凶事不詔。朝事以樂。
二者反本也、哭泣由中、非由人也、朝廷養賢、以樂樂之也

醴酒之用。玄酒之尙。割刀之用。鸞刀之貴。莞簟之安。而稾鞂
之設。
三者修古、穗去實曰鞂、禹貢三百里納鞂服、○莞音丸、稾
古老反、鞂江八反、
是故先王之制禮也。必有主也。
主謂本與古也、
故可述而多學也。
以本與古求之而已、
祀帝于郊。敬之至也。
言就而祭之、不敢致也、

宗廟之祭。仁之至也。
仁恩也、父子主恩也、
喪禮。忠之至也。
謂哭踊袒襲也、○袒音但、
備服器。仁之至也。
謂小斂大斂之衣服、葬之明器、
賓客之用幣。義之至也。
謂來聘賵、
故君子欲觀仁義之道。禮其本也。
言禮有節於內、可以觀也、

庭燎之百。由齊桓公始也。以下郊特牲
僭天子也。庭燎之差。公蓋五十。侯伯子男皆三十。○燎力
妙反。
大夫之奏肆夏也。由趙文子始也。
僭諸侯。趙文子晉大夫名武。
朝覲大夫之私覿。非禮也。大夫執圭而使。所以申信也。
其君親來。其臣不敢私見於主國君也。以君命聘。則有私
見。○覿大力反。下同。使色使反。見賢遍反。下同。
不敢私覿。所以致敬也。而庭實私覿。何爲乎諸侯之庭。
非其與君無別。

爲人臣者無外交。不敢貳君也。
私覿是外交也。
大夫而饗君。非禮也。
其饗君由強且富也。
大夫強而君殺之。義也。由三桓始也。
三桓魯桓公之子。莊公之弟。公子慶父。公子牙。公子友。慶
父與牙通於夫人。以脅公。季友以君命鴆牙。後慶父弑二
君。又死也。○慶父音甫。鴆直蔭反。
天子無客禮。莫敢爲主焉。君適其臣。升自阼階。不敢有其室
也。

明饗君。非禮也。○阼才路反。
覲禮。天子不下堂而見諸侯。
正君臣也。
下堂而見諸侯。天子之失禮也。由夷王以下。
夷王周康王之玄孫之子也。時微弱。不敢自尊於諸侯
諸侯之宮縣而祭以白牡。擊玉磬。朱干設錫。冕而舞大武。乘
大路。諸侯之僭禮也。
言此皆天子之禮也。宮縣四面縣也。干盾也。錫傅其背如
龜也。武萬舞也。白牡大路。殷天子禮也。○縣音玄。注及下
同。錫音陽。注同。盾本亦作楯。純尹反。又音尹。傅音附。背補

佩反。
臺門而旅樹。反坫。繡黼。丹朱中衣。大夫之僭禮也。
言此皆諸侯之禮也。旅道也。屏謂之樹。樹所以蔽行道。管
氏樹塞門。塞猶蔽也。禮天子外屏。諸侯內屏。大夫以簾。士
以帷。反坫反爵之坫也。蓋在尊南。兩君相見。主君旣獻。以
反爵焉。繡黼丹朱以爲中衣領緣也。繡讀爲綃。綃繒名也。
詩云。素衣朱綃。又云。素衣朱襮。襮黼領也。○坫丁念反。繡
依注作綃。音消。升緣移絹反。繒似陵反。襮音博。
故天子微。諸侯僭。大夫強。諸侯脅。於此相貴以等。相親以貨。
相賂以利。而天下之禮亂矣。

言僭所由。
諸侯不敢祖天子。大夫不敢祖諸侯。而公廟之設于私家。非
禮也由三桓始也
言仲孫叔孫季孫氏皆立桓公廟。魯以周公之故立文王
廟三家見而僭焉。
賓客主恭祭祀主敬喪事主哀會同主詡以下少儀
恭在貌也而敬又在心詡謂敏而有勇若齊國佐○詡況
矩反
軍旅思險隱情以虞
險阻出奇覆誘之處也隱意也思也虞度也當思念已情

之所能以度彼之將然否○詡況煩反
孔子曰管仲鏤簋而朱紘旅樹而反坫山節而藻梲賢大夫
也而難為上也以下雜記
言其僭天子諸侯鏤簋刻為蟲獸也冠有笄者為紘紘在
纓處兩端上屬下不結旅樹門屏也反坫反爵之坫也山
節薄櫨刻之為山梲侏儒柱畫之為藻文○櫨音盧侏音
朱
晏平仲祀其先人豚肩不揜豆賢大夫也而難為下也
言其偪士庶人也豚俎實豆徑尺言併豚兩肩不能覆豆
喻小也

君子上不僭上下不偪下
是故隆禮由禮謂之有方之士不隆禮不由禮謂之無方之
民敬讓之道也故以奉宗廟則敬以入朝廷則貴賤有位以
處室家則父子親兄弟和以處鄉里則長幼有序孔子曰安
上治民莫善于禮此之謂也以下經解
隆禮謂盛行禮也方由道也春秋傳曰敎之以義方
故朝覲之禮所以明君臣之義也聘問之禮所以使諸侯相
尊敬也喪祭之禮所以明臣子之恩也鄉飲酒之禮所以明
長幼之序也昏姻之禮所以明男女之別也夫禮禁亂之所
由生猶坊止水之所自來也故以舊坊為無所用而壞之者

必有水敗以舊禮為無所用而去之者必有亂患
春見曰朝小聘曰問其篇今亡昏姻謂嫁取也婿曰昏妻
曰姻自亦由也○坊音房取七住反
故昏姻之禮廢則夫婦之道苦而淫辟之罪多矣鄉飲酒之
禮廢則長幼之序失而爭鬬之獄繁矣喪祭之禮廢則君臣
之恩薄而倍死忘生者衆矣聘覲之禮廢則君臣之位失諸
侯之行惡而倍畔侵陵之敗起矣
苦謂不至不答之屬○辟匹亦反行下孟反倍音佩
故禮之敎化也微其止邪也于未形使人日徙善遠罪而不
自知也是以先王隆之也易曰君子愼始差若毫釐繆以千

里。此之謂也。

隆謂尊盛之也。始謂其微時也。○差初佳反。麓李其反。繆音謬。

子貢退。言游進曰。敢問禮也者。領惡而全好者與。子曰然。

領猶治也。好善也。以下仲尼燕居

然則何如。子曰。郊社之義。所以仁鬼神也。嘗禘之禮。所以仁昭穆也。饋奠之禮。所以仁死喪也。射鄉之禮。所以仁鄉黨也。食饗之禮。所以仁賓客也。

仁猶存也。凡存此者。所以存善之道也。郊社嘗禘饋奠。存死之善者也。射鄉食饗。存生之善者也。郊有后稷。社有句龍。○食音嗣。句古侯反。

子曰。明乎郊社之義。嘗禘之禮。治國其如指諸掌而已乎。是故以之居處有禮。故長幼辨也。以之閨門之內有禮。故三族和也。以之朝廷有禮。故官爵序也。以之田獵有禮。故戎事閑也。以之軍旅有禮。故武功成也。是故宮室得其度。量鼎得其象。味得其時。樂得其節。車得其式。鬼神得其饗。喪紀得其哀。辨說得其黨。官得其體。政事得其施。加于身而錯于前。凡衆之動得其宜。

治國指諸掌。言易知也。郊社嘗禘。尊卑之事。有治國之象焉。辨別也。三族父子孫也。凡言得者。得法於禮也。量豆區斗斛也。味酸苦之屬也。四時有所多。及獻所宜也。式謂載也。所載有尊卑。辨禮之說。無禮樂之官。教學者。黨類也。體尊卑異而合同。○區烏侯反。

子曰。祭極敬。不繼之以樂。朝極辨。不繼之以倦。表記

極猶盡也。辨分別政事也。祭義曰。祭之日。樂與哀半。饗之必樂。已至必哀。○樂音洛。注同。

禮記類編卷第十一終

禮記類編卷第十二

漢　北海鄭　氏注

唐吳郡陸德明音義

後學仁和沈元滄輯

吉禮一

元滄案禮莫重於祭而聚訟亦莫甚於祭郊則大宗伯所謂禋祀也所祀特昊天上帝耳推之亦第曰五帝已耳而說者舉緯書燿魄寶靈威仰赤熛怒白招拒汁光紀及感生帝等名以混之至社與方邱疑同疑異及分祭合祭之儀崑崙神邱之殊并有合蜡與臘而一之者

若七廟九廟時祫大祫其說棼如疇其執古制以析衷之要之祭有義亦有法小戴分義與法爲二篇郊也社也蜡也宗廟也其義亦因法而傳此皆吉禮之大者其立尸齊戒歸胙變禮賜祭銘鼎釁廟諸節亦祭有所事故繫諸其後

祭義

餕餘不祭父不祭子夫不祭妻。曲禮

食人之餘曰餕餕而不祭唯此類也食尊者之餘則祭盛之○餕子閏反

臨祭不惰

爲無神也○爲于僞反下爲不爲其爲有皆同

祭服敝則焚之祭器敝則埋之龜筴敝則埋之牲死則埋之

此皆不欲人褻之也焚之必已不用埋之不知鬼神之所爲

凡祭于公者必自徹其俎

臣不敢煩君使也大夫以下或使人歸之祭於公助祭於君也○使色吏反

祭事不言凶

君子將營宮室宗廟爲先廄庫爲次居室爲後

重先祖及國之用

凡家造祭器爲先犧賦爲次養器爲後

大夫稱家謂家始造事犧賦以稅出牲

無田祿者不設祭器有田祿者先爲祭服

祭器可假祭服宜自有

君子雖貧不粥祭器雖寒不衣祭服爲宮室不斬于丘木

廣敬鬼神也粥賣也丘壟也○粥音育衣於旣反

天子祭天地祭四方祭山川祭五祀歲徧諸侯方祀祭山川祭五祀歲徧大夫祭五祀歲徧士祭其先

祭四方謂祭五官之神於四郊也句芒在東祝融后土在南蓐收在西玄冥在北詩云來方禋祀方祀者各祭其方

之官而已、五祀戶、竈中霤門行也、此蓋殷時制也、祭法曰
天子立七祀、諸侯立五祀、大夫立三祀、士立二祀、謂周制
也、○句古侯反、蓐音辱、冥亡丁反、禋音因、霤力救反、
凡祭。有其廢之。莫敢舉也。有其舉之。莫敢廢也。
為其瀆神也、廢舉謂若殷廢農祀棄、後不可復廢棄祀農
也、後有德者、繼之不嫌也、
非其所祭而祭之。名曰淫祀。淫祀無福。
妄祭神不饗、
天子以犧牛。諸侯以肥牛。大夫以索牛。士以羊豕。
犧純毛也、肥養於滌也、索求得而用之、○犧音全、一本作

純、
支子不祭。祭必告于宗子。
不敢自專、謂宗子有故、支子當攝而祭者也、五宗皆然、
凡祭宗廟之禮。牛曰一元大武。豕曰剛鬣。豚曰腯肥。羊曰柔
毛。雞曰翰音。犬曰羹獻。雉曰疏趾。兎曰明視。脯曰尹祭。槀魚
曰商祭。鮮魚曰脡祭。水曰清滌。酒曰清酌。黍曰薌合。粱曰薌
萁。稷曰明粢。稻曰嘉蔬。韭曰豐本。鹽曰鹹鹺。玉曰嘉玉。幣曰
量幣。
號牲物者、異於人用也、元頭也、武迹也、腯亦肥也、春秋傳
作腯、腯充貌也、翰長聲也、羹獻食人之餘也、尹正也、商猶

量也、脡直也、萁辭也、嘉善也、稻菰蔬之屬也、豐茂也、大鹹
曰鹺、今河東云、幣帛也、○大武如字、一音泰、鬣力輒反、腯
徒忽反、槀苦老反、乾魚、脡肥頂反、薌音香、萁字又作箕同、
音箕、韭音久、鹹音咸、鹺才何反、量音亮、菰音孤、
大饗不問卜。
祭五帝於明堂、莫適卜也、郊特牲曰、郊血大饗腥、○適丁
歷反、
不饒富。
富之言備也、備而已、勿多於禮也、
自天子達于庶人。喪從死者。祭從生者。以下王制

從死者謂衣衾棺槨、從生者謂奠祭之牲器、
支子不祭。
婦人無專制、主禮死事、以夫為尊卑、
天子七廟。三昭三穆。與大祖之廟而七。
此周制七者、大祖及文王武王之祧、與親廟四、大祖后稷
殷則六廟、契及湯與二昭二穆、夏則五廟、無大祖、禹與二
昭二穆而已、○祧他彫反、契息列反、
諸侯五廟。二昭二穆。與大祖之廟而五。
大祖始封之君、王者之後、不為始封之君廟、
大夫三廟。一昭一穆。與大祖之廟而三。

大祖別子始爵也大傳曰別子爲祖謂此雖非別子始爵
者亦然

士一廟。
謂諸侯之中士下士名曰官師者上士二廟

庶人祭于寢。
寢適寢也○適丁歷反

天子諸侯宗廟之祭春曰礿夏曰禘秋曰嘗冬曰烝。
此蓋夏殷之祭名周則改之春曰祠夏曰礿以禘爲殷祭
詩小雅曰礿祠烝嘗于公先王此周四時祭宗廟之名○
礿余若反

天子祭天地諸侯祭社稷大夫祭五祀。
五祀謂司命也中霤也門也行也厲也此祭謂大夫有地
者其無地祭三耳○霤力救反

天子祭天下名山大川五嶽視三公四瀆視諸侯。
視視其牲器之數。

諸侯祭名山大川之在其地者。
魯人祭泰山晉人祭河是也

天子諸侯祭因國之在其地而無主後者。
謂所因之國先王先公有功德宜享世祀今絕無後爲之
祭主者昔夏后氏郊鯀至杞爲夏后而更郊禹晉侯夢黄
熊入國而祀夏郊此其禮也○鯀古本反能乃登反一本
又作熊音雄

天子犆礿祫禘祫嘗祫烝。
犆猶一也祫合也天子諸侯之喪畢合先君之主於祖廟
而祭之謂之祫後因以爲常天子先祫而後時祭諸侯先
時祭而後祫凡祫之歲春一礿而已不祫以物無成者不
殷祭周改夏祭曰礿以禘爲殷祭也魯禮三年喪畢而祫
於大祖明年春禘於羣廟自爾之後五年而再殷一祫一
禘○犆音特祫音洽

諸侯礿則不禘禘則不嘗嘗則不烝烝則不礿。

虞夏之祭諸侯歲朝廢一時祭

諸侯礿犆禘一犆一祫嘗祫烝祫。
互明殖礿文下天子也祫歲不禘○下戸嫁反

天子社稷皆大牢諸侯社稷皆少牢大夫士宗廟之祭有田
則祭無田則薦。
有田者旣祭又薦新祭以首時薦以仲月士薦牲用特豚
大夫以上用羔所謂羔豚而祭百官皆足詩曰四之日其
早獻羔祭韭○大牢如字又音泰少詩照反

庶人春薦韭夏薦麥秋薦黍冬薦稻韭以卵麥以魚黍以豚
稻以鴈。

庶人無常牲取與新物相宜而已○卵力管反
祭天地之牛角繭栗宗廟之牛角握賓客之牛角尺
握謂長不出膚○繭字又作蠒公典反長丁丈反
庶羞不踰牲
祭以羊則不以牛肉爲羞
燕衣不踰祭服寢不踰廟
夫夫祭器不假祭器未成不造燕器
造爲也
夫物之初始諸飲食其燔黍捭豚汙尊而抔飲蕢桴而土鼓
猶若可以致其敬于鬼神禮運以下

言其物雖質畧有齊敬之心則可以薦羞於鬼神鬼神饗
德不饗味也中古未有釜甑釋米捭肉加於燒石之上而
食之耳今北狄猶然汙尊鑿地爲尊也抔飲手掬之也蕢
讀爲凷聲之誤也凷堛也謂摶土爲桴也土鼓築土爲鼓
也○汙烏華反抔步侯反蕢依注音凷苦對反土塊也桴
音浮鼓槌齊側皆反甑即孕反掬九六反堛普逼博徒端
反
及其死也升屋而號告曰臯某復
招之於天○號音戶毛反
然後飯腥而苴孰

飯以稻米上古未有火化苴孰取遣奠有火利也苴或爲
俎○飯扶晚反注同苴子餘反
故天望而地藏也體魄則降知氣在上
地藏謂葬○知音智
故死者北首
首陰也
生者南鄉
鄉陽也○鄉許亮反
皆從其初
謂今行之然也

昔者先王未有宮室冬則居營窟夏則居橧巢
寒則壘土暑則聚薪柴居其上
未有火化
食腥
食草木之實鳥獸之肉飲其血茹其毛未有絲麻衣其羽皮
此皆上古之時也○茹音汝衣於既反
後聖有作
作起也
然後修火之利
孰冶萬物

范金

鑄作器用。

合土。

謂瓦瓴甓及瓶。

以爲臺榭宮室牖戶。

榭器之所藏也。

以炮爲燔。以亨以炙。以爲醴酪。治其麻絲。以爲布帛。以養生送死以事鬼神上帝。皆從其朔。

故玄酒在室。醴醆在戶。粢醍在堂。澄酒在下。陳其犧牲。備其鼎俎。列其琴瑟管磬鐘鼓。修其祝嘏。以降上神。與其先祖。以

正君臣。以篤父子。以睦兄弟。以齊上下。夫婦有所。是謂承天之祜。

此言今禮饌具所因於古。及其事義也。粢讀爲齊。聲之誤也。周禮五齊。一曰泛齊。二曰醴齊。三曰盎齊。四曰醍齊。五曰沈齊。字雖異。醆與盎。澄與沈。蓋同物也。奠之不同處。重古畧近也。祝祝爲主人饗神辭也。嘏祝爲尸致福於主人之辭也。祜福也。福之言備也。○醆側眼反。粢依注爲齊。才細反。注五齊皆同。醍音體。嘏古雅反。

作其祝號。玄酒以祭。薦其血毛。腥其俎。孰其殽。與其越席。疏布以冪。衣其澣帛。醴醆以獻。薦其燔炙。君與夫人交獻。以嘉魂魄。是謂合莫。

此謂薦上古中古之食也。周禮祝號有六。一曰神號。二曰鬼號。三曰祇號。四曰牲號。五曰齍號。六曰幣號。號者所以尊神顯物也。腥其俎。謂豚解而腥之。及血毛。皆所以法於大古也。孰其殽。謂體解而爓之。此以下皆所法於中古也。越席蒲席也。冪覆尊也。澣帛練染以爲祭服。嘉樂也。莫虛無也。孝經說曰。上通無莫。○越席音活。冪本又作幎。同莫歷反。衣其於既反。澣戶管反。齍音咨。大音泰。下大史同。爓似廉反。樂音洛。

然後退而合亨。體其犬豕牛羊。實其簠簋籩豆鉶羹。祝以孝

告。嘏以慈告。是謂大祥。

此謂薦今世之食也。體其犬豕牛羊。謂分別骨肉之貴賤。以爲衆俎也。祝以孝告。嘏以慈告。各首其義也。祥善也。今世之食於人道爲善也。○鉶音刑。

此禮之大成也。

孔子曰。嗚呼哀哉。我觀周道。幽厲傷之。吾舍魯何適矣。

政亂禮失。以爲魯尚愈。○舍音捨。下舍禮皆同。

魯之郊禘。非禮也。周公其衰矣。

非猶失也。魯之郊牛口傷。鼷鼠食其角。又有四卜郊不從是周公之道衰矣。言子孫[illegible]奉行興之。○鼷音兮。

祀之郊也禹也宋之郊也契也是天子之事守也

先祖法度子孫所當守○契息列反

故天子祭天地諸侯祭社稷

故先王秉蓍龜列祭祀瘞繒宣祝嘏辭說設制度故國有禮官有御事有職禮有序

皆卜筮所造置也埋牲曰瘞幣帛曰繒宣猶揚也繒或作贈○瘞於列反

故先王患禮之不達于下也

患下不信也

故祭帝于郊所以定天位也祀社于國所以列地利也祖廟

所以本仁也山川所以儐鬼神也五祀所以本事也故宗祝在廟三公在朝三老在學王前巫而後史卜筮瞽侑皆在左右王中心無爲也以守至正

此所以達禮於下也教民尊神愼居處也宗宗人也瞽樂人也侑四輔也○侑音又

故禮行于郊而百神受職焉禮行于社而百貨可極焉禮行于祖廟而孝慈服焉禮行于五祀而正法則焉

言信得其禮則神物與人皆應之百神列宿也百貨金玉之屬

故自郊社祖廟山川五祀義之修而禮之藏也

修猶飾也藏若其城郭然

君子曰祭祀不祈 以下禮器

祈求也祭祀不爲求福也詩云自求多福福由己耳○爲于僞反下爲毋爲父母皆同

不麾蚤

麾之言快也祭有時不以先之爲快也齊人所善曰麾

不樂葆大

謂器幣也葆之言褒也○葆音保

不善嘉事

嘉事之祭致夫人是也禮宜告見於先祖耳不善之而祭

牲不及肥大薦不美多品

以禮之義有以小少爲貴也

孔子曰臧文仲安知禮夏父弗綦逆祀而弗止也燔柴于奧

文仲魯公子彄之曾孫臧孫辰也莊文之閒爲大夫於時爲賢是以非之不正禮也文二年八月丁卯大事於太廟躋僖公始逆祀是夏父弗綦爲宗人之爲也奧當爲爨字之誤也或作竈禮尸卒食而祭饎爨饔爨時人以爲祭火神乃燔柴 延芳按此註諸本多有脫文今從衛氏集說補

夫奧者老婦之祭也盛于盆尊于瓶

老婦先炊者也盆瓶炊器也明此祭先炊非祭火神燔柴

似失之。○盛音成。秕步丁反。
是故昔先王之制禮也，因其財物而致其義焉爾。故作大事，必順天時。
大事祭祀也。春秋傳曰，起蟄而郊，龍見而雩，始殺而嘗，閉蟄而烝。
爲朝夕，必放于日月。
日出東方，月生西方。
爲高必因丘陵。
謂冬至祭天於圜丘之上。
爲下必因川澤。

謂夏至祭地於方澤之中。
是故天時雨澤，君子達亹亹焉。
達猶皆也。亹亹勉勉也。君子愛物，見天雨澤，皆勉勉勸樂。○樂音洛。
是故昔先王尙有德，尊有道，任有能，舉賢而置之，聚衆而誓之。
古者將有大事，必選賢誓衆，重事也。
是故因天事天。
天高因高者以事也。
因地事地。
地下因下者以事也。
因名山升中于天。
名猶大也。升上也。中猶成也。謂巡守至於方嶽，燔柴祭天，告以諸侯之成功也。孝經說曰，封乎泰山，考績燔燎，禪乎梁父，刻石紀號也。○上時掌反。燎力妙反。禪善戰反。父音甫。
因吉土以饗帝于郊。
吉土王者所卜而居之土也。饗帝于郊，以四時所兆祭於四郊者也。今漢亦四時迎氣，其禮則簡。
升中於天，而鳳凰降，龜龍假。

功成而太平，陰陽氣和而致象物。○假音格。
饗帝于郊，而風雨節，寒暑時。
五帝主五行，五行之氣和，而庶徵得其序也。五行木爲雨，金爲暘，火爲燠，水爲寒，土爲風。○暘音陽。燠于六反。
是故聖人南面而立，而天下大治。
南面立者視朝
天道至敎，聖人至德。
日下事也
廟堂之上，罍尊在阼，犧尊在西。廟堂之下，縣鼓在西，應鼓在東。

禮樂之器尊西也。小鼓謂之應。犧周禮作獻。○罍音雷。犧素河反。下同。縣音玄。作獻本又作戲。同素河反。下同。

君在阼。夫人在房。

人君尊東也。天子諸侯有左右房。

大明生于東。月生于西。此陰陽之分。夫婦之位也。

大明日也。○分扶問反。

君西酌犧象。夫人東酌罍尊。

象日出東方而西行也。月出西方而東行也。周禮曰。春祠夏禴祼用雞彝鳥彝。皆有舟。其朝踐用兩獻尊。其再獻用兩象尊。皆有罍。諸臣之所酢。○祼古亂反。

禮交動乎上。樂交應乎下。和之至也。

言交乃和。

一獻質。

謂祭羣小祀也。

三獻文。

謂祭社稷五祀。

五獻察。

察明也。謂祭四望山川也。

七獻神。

謂祭先公。

孔子曰。誦詩三百。不足以一獻。一獻之禮。不足以大饗。大饗之禮。不足以大旅。大旅具矣。不足以饗帝。

誦詩三百。喻習多言而不學禮也。大旅祭五帝也。饗帝祭天。

毋輕議禮。

謂若誦詩者。不可以强言禮。○强其丈反。

饗禘有樂。而食嘗無樂。陰陽之義也。凡飲養陽氣也。凡食養陰氣也。故春禘而秋嘗。春饗孤子。秋食耆老。其義一也。而食嘗無樂。以下郊特牲。

言義同而或用樂或不用樂也。此禘當為禴字之誤也。王

制曰春禴夏禘。○食音嗣。夏戶嫁反。

飲養陽氣也。故有樂。食養陰氣也。故無聲。凡聲陽也。

鼎俎奇而籩豆偶。陰陽之義也。籩豆之實。水土之品也。

水土之品。言非人常所食。○奇居宜反

不敢用褻味而貴多品。所以交于旦明之義也。

旦當為神。篆字之誤也。○旦音神。篆直轉反。

恒豆之菹。水草之和氣也。其醢。陸產之物也。加豆。陸產也。其醢。水物也。

此謂諸侯也。天子朝事之豆。有昌本麋臡茆菹麕臡。饋食之豆。有葵菹蠃醢豚拍魚醢。其餘則有雜錯云也。○菹爭

居反。醯音海。醢音眉。鬻字乃令。反。茆音卯。麐九倫反。麖力
戈反。拍音博。
籩豆之薦。水土之品也。不敢用常褻味而貴多品。所以交于
神明之義也。非食味之道也。
言禮以異爲敬。○䕩節見反。又作薦同。
先王之薦。可食也而不可耆也。卷冕路車。可陳也而不可好
也。武壯而不可樂也。宗廟之威而不可安也。宗廟之器。可用
也而不可便其利也。所以交于神明者。不可同于所安樂之
義也。
武萬舞也。○耆市志反。路本亦作輅。音同。樂音洛。下同。

酒醴之美。玄酒明水之尚。貴五味之本也。黼黻文繡之美。疏
布之尚。反女功之始也。莞簟之安。而蒲越槀鞂之尚。明之也。
大羹不和。貴其質也。大圭不琢。美其質也。丹漆雕幾之美。素
車之乘。尊其樸也。貴其質而已矣。所以交于神明者。不可同
于所安褻之甚也。如是而后宜。
尚質貴本其至如是。乃得交于神明之宜也。明水司烜以
陰鑑所取於月之水也。蒲越槀鞂藉神席也。明之者神明
之也。琢當爲篆字之誤也。幾謂漆飾沂鄂也。○莞音丸。簟
大點反。越音活。槀又作藁。古老反。鞂簡八反。和胡臥反。琢
依注丈轉反。乘時證反。烜音毀。藉字夜反。沂魚斤反。鄂五

各反。
觷俎奇而籩豆偶。陰陽之義也。
牲陽也。庶物陰也。○奇居宜反。
黃目。鬱氣之上尊也。黃者中也。目者氣之清明者也。言酌于
中而清明于外也。
黃目黃彝也。周所造於諸侯爲上也。
祭天掃地而祭焉。于其質而已矣。醯醢之美。而煎鹽之尚。貴
天産也。割刀之用。而鸞刀之貴。貴其義也。聲和而后斷也。
○醯呼兮反。本又作醯同。斷丁亂反。
祭有祈焉。

祈猶求也。謂祈福祥求永貞也。
有報焉。
謂若穫禾報社。
有由辟焉。
由用也。辟讀爲弭。謂弭災兵遠罪疾也。○辟依註作弭。亡
婢反。遠于萬反。
父爲士。子爲天子諸侯。則祭以天子諸侯。其尸服以士服。以下
喪服小記
祭以天子諸侯養以子道也。尸服士服。父本無爵。子不敢
以已爵加之嫌於卑之。

父爲天子諸侯子爲士祭以士其尸服以士服
謂父以罪誅尸服以士服不成爲君也天子之子當封爲王者後以祀其受命之祖云爲士則擇其宗之賢者若微子者不必封其子爲王者後及所立爲諸侯者祀其先君以禮卒者尸服天子諸侯之服如遂無所封立則尸也祭也皆如士不敢僭用尊者衣物

凡祭于室中堂上無跣燕則有之 少儀
祭不跣者主敬也燕則有跣爲歡也天子諸侯祭有坐尸於堂之禮祭所尊在室燕所尊在堂將燕降說屨乃升堂
○跣悉典反爲歡于僞反

未嘗不食新 少儀
嘗謂薦新物於寢廟

大夫冕而祭于公弁而祭于已士弁而祭于公冠而祭于已 以下雜記
弁爵弁也冠玄冠也祭於公助君祭也大夫爵弁而祭於已唯孤耳

士弁而親迎然則士弁而祭于已可也
緣類欲許之也新迎雖亦已之事攝盛服爾非常也

有虞氏禘黃帝而郊嚳祖顓頊而宗堯夏后氏亦禘黃帝而郊鯀祖顓頊而宗禹殷人禘嚳而郊冥祖契而宗湯周人禘嚳而郊稷祖文王而宗武王 以下祭法
禘郊祖宗謂祭祀以配食也此禘謂祭昊天於圜丘也祭上帝於南郊曰郊祭五帝五神於明堂曰祖宗祖宗通言爾下有禘郊祖宗孝經曰宗祀文王於明堂以配上帝明堂月令春曰其帝太昊其神句芒夏曰其帝炎帝其神祝融中央曰其帝黃帝其神后土秋曰其帝少昊其神蓐收冬曰其帝顓頊其神玄冥有虞氏以上尙德禘郊祖宗配用有德者而已自夏以下稍用其姓氏之先後之次有虞氏夏后氏宜郊顓頊殷人宜郊契郊祭一帝而明堂祭五帝小德配寡大德配衆亦禮之殺也○契息列反句古侯

反芒音亡蓐音辱

燔柴于泰壇祭天也瘞埋于泰折祭地也用騂犢
壇折封土爲祭處也壇之言坦也坦明貌也折炤晳也必爲炤明之名尊神也地陰祀用黝牲與天俱用犢連言爾

埋少牢于泰昭祭時也相近于坎壇祭寒暑也王宮祭日也夜明祭月也幽宗祭星也雩宗祭水旱也四坎壇祭四方也山林川谷丘陵能出雲爲風雨見怪物皆曰神有天下者祭百神諸侯在其地則祭之亡其地則不祭
昭明也亦謂壇也時四時也亦謂陰陽之神也埋之者陰陽出入於地中也凡此以下皆祭用少牢相近當爲禳祈

聲之誤也。禳猶郤求也。寒暑不時。則或禳之。或祈之。寒於坎。暑於壇。王宮日壇。王君也。日稱君。宮壇營域也。夜明亦謂月壇也。宗皆當爲禜字之誤也。幽禜亦謂星壇也。星以昏始見。禜之言營也。雩禜亦謂水旱壇也。雩之言吁嗟也。春秋傳曰。日月星辰之神。則雪霜風雨之不時。於是乎禜之。山川之神。則水旱癘疫之不時。於是乎禜之。四方卽謂山林川谷丘陵之神也。祭山林丘陵於壇。川谷於坎。每方各爲坎爲壇。怪物雲氣非常見者也。有天下。謂天子也。百者假成數也。○禜榮敬反。疫音役。

大凡生於天地之間者皆曰命。其萬物死皆曰折。人死曰鬼。

此五代之所不變也。

生時形體異可同名。至死腐爲野土。異其名。嫌同也。折棄敗之言也。鬼之言歸也。五代謂黃帝堯舜禹湯周之禮樂所存法也。

七代之所更立者。禘郊祖宗。其餘不變也。

七代通數顓頊及嚳也。所不變者。則數其所法而已。變之則通數所不法。爲記者之微意也。少昊氏修黃帝之法。後王無所取焉。○更古行反。

天下有王。分地建國。置都立邑。設廟祧壇墠而祭之。乃爲親疏多少之數。是故王立七廟。一壇一墠。曰考廟。曰王考廟。曰皇考廟。曰顯考廟。曰祖考廟。皆月祭之。遠廟爲祧。有二祧。享嘗乃止。去祧爲壇。去壇爲墠。壇墠有禱焉祭之。無禱乃止。去墠曰鬼。諸侯立五廟。一壇一墠。曰考廟。曰王考廟。曰皇考廟。皆月祭之。顯考廟祖考廟享嘗乃止。去祖爲壇。去壇爲墠。壇墠有禱焉祭之。無禱乃止。去墠爲鬼。大夫立三廟二壇。曰考廟。曰王考廟。曰皇考廟。享嘗乃止。顯考祖考無廟。有禱焉爲壇祭之。去壇爲鬼。適士二廟一壇。曰考廟。曰王考廟。享嘗乃止。皇考無廟。有禱焉爲壇祭之。去壇爲鬼。官師一廟。曰考廟。王考無廟而祭之。去王考爲鬼。庶士庶人無廟。死曰鬼。

建國封諸侯也。置都立邑爲卿大夫之采地及賜士有功

者之地。廟之言貌也。宗廟者。先祖之尊貌也。祧之言超也。超上去意也。封土曰壇。除地曰墠。書曰三壇同墠。王皇皆君也。顯明也。祖始也。名先人以君明始者。所以尊本之意也。天子遷廟之主。以昭穆合藏於二祧之中。諸侯無祧。藏於祖考之廟中。聘禮曰。不腆先君之祧。是謂始祖廟也。享嘗謂四時之祭。天子諸侯爲壇墠所禱。謂後遷在祧者也。旣事則反其主於祧。鬼亦在祧。顧遠之於無事。祫乃祭之爾。春秋文二年。秋大事於太廟。傳曰。毀廟之主陳於太祖。未毀廟之主皆升合食於太祖是也。魯煬公者。伯禽之子也。至昭公定公久已爲鬼。而季氏禱之而立其宮。則鬼之

主在祧明矣唯天子諸侯有主禘祫大夫有祖考者亦鬼其百世不禘祫無主爾其無祖考者庶士以下鬼其考王考官師鬼其皇考大夫適士鬼其顯考而已大夫祖考謂別子也凡鬼者薦而不祭王制曰大夫士有田則祭無田則薦適士上士也官師中士下士庶士府史之屬此適士云顯考無廟非也當爲皇考字之誤○墠音善腆他典反煬餘讓反

王爲羣姓立社曰大社王自爲立社曰王社諸侯爲百姓立社曰國社諸侯自爲立社曰侯社大夫以下成羣立社曰置社

羣衆也大夫以下謂下至庶人也大夫不得特立社與民族居百家以上則共立一社今時里社是也郊特牲曰唯爲社事單出里○爲于僞反

王爲羣姓立七祀曰司命曰中霤曰國門曰國行曰泰厲曰戶曰竈王自爲立七祀諸侯爲國立五祀曰司命曰中霤曰國門曰國行曰公厲諸侯自爲立五祀大夫立三祀曰族厲曰門曰行適士立二祀曰門曰行庶士庶人立一祀或立戶或立竈

此非大神所祈報大事者也小神居人之間司察小過作譴告者爾樂記曰明則有禮樂幽則有鬼神鬼神謂此與司命主督察三命中霤主堂室居處門戶主出入行主道路行作厲主殺罰竈主飲食之事明堂月令春曰其祀戶祭先脾夏曰其祀竈祭先肺中央曰其祀中霤祭先心秋曰其祀門祭先肝冬曰其祀行祭先腎聘禮曰使者出釋幣於行歸釋幣於門士喪禮曰疾病禱於五祀司命與厲其時不著今時民家或春秋祠司命行神山神門竈在旁是必春祠司命秋祠厲也或者合而祠之山卽厲也民惡言厲巫祝以厲山爲之繆乎春秋傳曰鬼有所歸乃不爲厲○譂棄戰反

王下祭殤五適子適孫適曾孫適玄孫適來孫諸侯下祭三大夫下祭二適士及庶人祭子而止

祭適殤者重適也祭適殤於廟之奧謂之陰厭王子公子祭其適殤於其黨之廟大夫以下庶子祭其適殤於宗子之家皆當室之白謂之陽厭凡庶殤不祭

夫聖王之制祭祀也法施於民則祀之以死勤事則祀之以勞定國則祀之能禦大菑則祀之能捍大患則祀之是故厲山氏之有天下也其子曰農能殖百穀夏之衰也周棄繼之故祀以爲稷共工氏之霸九州也其子曰后土能平九州故祀以爲社帝嚳能序星辰以著衆堯能賞均刑法以義終舜勤衆事而野死鯀鄣鴻水而殛死禹能修鯀之功黃帝正名

百物以明民共財。顓頊能修之。契爲司徒而民成。冥勤其官而水死。湯以寬治民而除其虐。文王以文治。武王以武功。去民之菑。此皆有功烈于民者也。及夫日月星辰。民所瞻仰也。山林川谷丘陵。民所取財用也。非此族也。不在祀典。

此所謂大神也。春秋傳曰。封爲上公。祀爲大神。厲山氏炎帝也。起於厲山。或曰有烈山氏。棄后稷名也。共工氏無錄而王。謂之霸。在大昊炎帝之間。著衆。謂使民興事。知休作之期也。賞。賞善。謂禪舜封禹稷等也。能刑。謂去四凶。義終謂既禪二十八載乃死也。野死。謂征有苗死於蒼梧也。殛死。謂不能成其功也。明民。謂使之衣服有章也。民成。謂知

五教之禮也。冥契六世之孫也。其官玄冥水官也。虐菑謂桀紂也。烈業也。族猶類也。祀典謂祭祀也。

建國之神位。右社稷而左宗廟。祭義

周尚左也。

郊

郊之祭也。迎長日之至也。以下郊特牲

易說曰。三王之郊。一用夏正。夏正建寅之月也。此言迎長日者。建卯而晝夜分。分而日長也。○正音征。下同。

大報天而主日也。

大猶徧也。天之神日爲尊。

兆于南郊。就陽位也。

日太陽之精也。

掃地而祭。于其質也。器用陶匏。以象天地之性也。

觀天下之物。無可以稱其德。○稱尺證反。

于郊。故謂之郊。牲用騂。尚赤也。用犢。貴誠也。

尚赤者周也。○騂息營反。

郊之用辛也。周之始郊日以至。

言日以周郊天之月。而至陽氣新用事。順之而用辛日。此說非也。郊天之月而日至。魯禮也。三王之郊。一用夏正。魯以無冬至祭天於圜丘之事。是以建子之月郊天。示先有

事也。用辛日者。凡爲人君當齋戒自新耳。周衰禮廢。儒者見周禮盡在魯。因推魯禮以言周事。○圜本又作圓。音員。

卜郊。受命于祖廟。作龜于禰宮。尊祖親考之義也。

受命。謂告之退而卜。

卜之日。王立于澤。親聽誓命。受教諫之義也。

澤。澤宮也。所以擇賢之宮也。既卜。必到澤宮。擇可與祭祀者。因誓勅之以禮也。禮器曰。舉賢而置之。聚衆而誓之。是也。

獻命庫門之內。戒百官也。大廟之命。戒百姓也。

王自澤宮而還。以誓命重相申勅也。庫門在雉門之外。入

庫門則至廟門外矣。大廟者祖廟也。百官公卿以下也。百姓王之親也。入廟戒親親也。王自此還齊路寢之室。庫或為廄。○還音旋。下同。重直用反。

祭之日。王皮弁以聽祭報。示民嚴上也。

報猶白也。夙興朝服以待白祭事者。乃後服祭服而行事也。周禮祭之日。小宗伯逆齍省鑊。告時於王。告備於王也。

○鑊戶郭反。

喪者不哭。不敢凶服。汜埽反道。鄉為田燭。

謂郊道之民為之也。反道。剗令新土在上也。田燭。田首為燭也。○汜芳劍反。本亦作汎。埽素報反。剗初產反。令力呈反。

弗命而民聽上。

化王嚴上。

祭之日。王被袞以象天。

謂有日月星辰之章。此魯禮也。周禮王祀昊天上帝。則服大裘而冕。祀五帝亦如之。魯侯之服。自袞冕而下也。

戴冕璪十有二旒。則天數也。

天之大數不過十二。○璪音早。過古和反。

乘素車。貴其質也。旂十有二旒。龍章而設日月。以象天也。

設日月畫於旂上。素車殷路也。魯公之郊。用殷禮也。

天垂象。聖人則之。郊所以明天道也。

明謂則之以示人也。

帝牛不吉。以為稷牛。

養牲必養二也。

帝牛必在滌三月。稷牛唯具。所以別事天神與人鬼也。

滌。牢中所搜除處也。唯具。遭時又選可用也。○別彼列反。

搜本又作廋。所流反。處昌慮反。下之處同。處皆同。

萬物本乎天。人本乎祖。此所以配上帝也。

言俱本。可以配。

郊之祭也。大報本反始也。

禮不盛。服不充。（玉藻）

禮盛者服充。大事不崇曲敬。

故大裘不裼。乘車不式。

謂祭天也。周禮王祀昊天上帝。則服大裘而冕。乘玉路。或

曰乘兵車不式。

郊之祭也。喪者不敢哭。凶服者不敢入國門。敬之至也。（以下祭義）

祭者吉禮。不欲聞見凶人。

郊之祭。大報天而主日。配以月。夏后氏祭其闇。殷人祭其陽。周人祭日以朝及闇。

主日者。以其光明天之神可見者莫著焉。闇。昏時也。陽讀

爲曰雨曰暘之暘。謂日中時也。朝日出時也。夏后氏大事以昏。殷人大事以日中。周人大事以日出。亦謂此郊祭也。

以朝及闇。謂終日有事。

祭日于壇。祭月于坎。以別幽明。以制上下。

幽明者。謂日照晝。月照夜。

祭日于東。祭月于西。以別內外。以端其位。

端正。○別彼列反。下同。

日出于東。月生于西。陰陽長短。始終相巡。以致天下之和。

巡讀如沿漢之沿。謂更相從道。○巡依注音沿。悅專反。

社

社祭土而主陰氣也。君南鄉於北牖下。荅陰之義也。以下郊特牲

墻謂之墉。北墉。社內北墻。○墉音容。

日用甲。用日之始也。

國中之神。莫貴於社。

天子大社。必受霜露風雨。以達天地之氣也。

大社。王爲羣姓所立。○大音太。下文注大社大王大廟大古大王皆同。爲于僞反。下文爲社爲焚皆同。

是故喪國之社屋之。不受天陽也。薄社北牖。使陰明也。

絕其陽。通其陰而已。薄社。殷之社。殷始都薄。○喪息浪反。薄本又作亳。步各反。牖音酉。

社所以神地之道也。地載萬物。天垂象。取財于地。取法于天。是以尊天而親地也。故教民美報焉。家主中霤而國主社。示本也。

中霤亦土神也。

唯爲社事。單出里。唯爲社田。國人畢作。唯社丘乘共粢盛。所以報本反始也。

單出里。皆往祭社於都鄙。二十五家爲里。畢作。人則盡行。非徒羨也。丘十六井也。四丘六十四井曰甸。故謂之乘。乘者以於車賦出長轂一乘。乘或作鄰。○乘時證反。注同。共音恭。粢音資。甸徒練反。又繩證反。

季春出火。爲焚也。

謂焚萊也。凡出火以火出。建辰之月。火始出。

然後簡其車賦。而歷其卒伍。而君親誓社。以習軍旅。左之右之。坐之起之。以觀其習變也。

簡歷。謂算具陳列之也。君親誓社。誓吏士以習軍旅。既而遂田以祭社也。言祭社。則此是仲春之禮也。仲春以火田。田止弊火。然後獻禽。至季春火出而民乃用火。今云季春出火乃牧誓社。記者誤也。社或爲省。○卒祖忽反。算思管反。省思淺反。

而流示之禽。而鹽諸利。以觀其不犯命也。

流猶行也行行田也豔讀爲艶行田示之以禽使歆艶之
觀其用命不也謂禽爲利者凡田大獸公之小禽私也○
豔依注音艶行行上加字下及下行田皆下孟反歆許金
反
求服其志不貪其得
失伍而獲猶爲犯命
故以戰則克以祭則受福
蜡
天子大蜡八（以下郊特牲）
所祭有八神也○蜡仕乍反蜡祭有八神先嗇一司嗇二

農三郵表畷四貓虎五坊六水庸七昆蟲八
伊耆氏始爲蜡
伊耆氏古天子號也
蜡也者索也
謂求索也
歲十二月合聚萬物而索饗之也
歲十二月周之正數謂建亥之月也饗者祭其神也萬物
有功加於民者神使爲之也祭之以報焉造者配之也
蜡之祭也主先嗇而祭司嗇也
先嗇若神農者司嗇后稷是也

祭百種以報嗇也
嗇所樹蓺之功使盡饗之○種之男反
饗農及郵表畷禽獸仁之至義之盡也
農田畯也郵表畷謂田畯所以督約百姓於井間之處也
詩云爲下國畷郵禽獸服不氏所敎擾猛獸也○郵本亦
作尤有周反畷丁劣反畯音俊約因妙反擾而沼反
古之君子使之必報之迎貓爲其食田鼠也迎虎爲其食田
豕也迎而祭之也
迎其神也○貓字又作猫音苗爲于僞反下同
祭坊與水庸事也

水庸溝也○坊音房
曰土反其宅水歸其壑昆蟲無作草木歸其澤
此蜡祝辭也若辭同則祭同處可知矣壑猶坑也昆蟲暑
生寒死螟螽之屬爲害者也○坑若衡反螟莫經反螽音
終又作蟓
皮弁素服而祭素服以送終也葛帶榛杖喪殺也
蜡之祭仁之至義之盡也
送終喪殺所謂老物也素服衣裳皆素○榛側巾反殺所
界反
黃衣黃冠而祭息田夫也

祭謂既蜡臘先祖五祀也。於是勞農以休息之。論語曰。黃衣狐裘。○勞力報反。

野夫黃冠。黃冠草服也。

言祭以息民服象其時物之色。季秋而草木黃落。大羅氏。天子之掌鳥獸者也。諸侯貢屬焉。草笠而至尊野服也。

諸侯於蜡使使者。戴草笠貢鳥獸也。詩云。彼都人士臺笠緇撮。又曰其餉伊黍。其笠伊糾。皆言野人之服也。○笠音立。使使上音史下及下使者皆色吏反。撮七活反。餉始尚反。糾居黝反。

羅氏致鹿與女而詔客告也。以戒諸侯曰。好田好女者亡其國。

詔使者使歸。以此告其君。所以戒之。○好呼報反。

天子樹瓜華。不斂藏之種也。

華果蓏也。又詔以天子樹瓜蓏而已。戒諸侯以蓄藏蘊財利也。○蓏力果反。

八蜡以記四方。

四方。方有祭也。

四方年不順成。八蜡不通。以謹民財也。

其方穀不熟。則不通於蜡也。使民謹於用財。蜡有八者。先嗇一也。司嗇二也。農三也。郵表畷四也。貓虎五也。坊六也。水庸七也。昆蟲八也。

順成之方。其蜡乃通。以移民也。

移之言羨也。詩頌豐年曰。爲酒爲醴。烝畀祖妣。以洽百禮。此其羨之與。○移以豉反。注同。

既蜡而收民息已。故既蜡。君子不興功。

收謂收斂積聚也。息民與蜡異。則黃衣黃冠而祭。爲臘必矣。

子貢觀於蜡。孔子曰。賜也樂乎。對曰。一國之人皆若狂。賜未知其樂也。以下雜記

蜡也者索也。歲十二月合聚萬物而索饗之祭也。國索鬼神而祭祀。則黨正以禮屬民而飲酒於序。以正齒位。於是時民無不醉者如狂矣。曰未知其樂。怪之。

子曰。百日之蜡。一日之澤。非爾所知也。

蜡之祭主先嗇也。大飲烝勞農以休息之。言民皆勤稼穡有百日之勞。喻久也。今一日使之飲酒燕樂。是君之恩澤。非汝所知。言其義大。○女音汝。

張而不弛。文武弗能也。弛而不張。文武弗爲也。一張一弛。文武之道也。

張弛以弓弩喻人也。弓弩久張之則絕其力。久弛之則失

其體。

禮記類編卷第十二終

禮記類編卷第十三

漢 北海鄭 氏注
唐吳郡陸德明音義
後學仁和沈元滄輯

吉禮二

宗廟

大廟之內敬矣。君親牽牲。大夫贊幣而從。以下禮器

納牲于庭時也。當用幣告神而殺牲。○從，才用反。下同。

君親制祭。夫人薦盎。

親制祭謂朝事進血膋時。所制者制肝洗于鬱鬯以祭于室及主。○膋，了彫反。

君親割牲。夫人薦酒。

親割謂進牲孰體時。

卿大夫從君。命婦從夫人。洞洞乎其敬也。屬屬乎其忠也。勿勿乎其欲其饗之也。

勿勿猶勉勉也。○屬，之玉反。

納牲詔於庭。血毛詔於室。羹定詔于堂。三詔皆不同位。蓋道求而未之得也。

肉謂之羹。道猶言也。

設祭於堂。

設祭之饌於堂人君禮焉

爲祊乎外

祊祭明日之繹祭也謂之祊者于廟門之旁因名焉其祭之禮旣設祭於室而事尸于堂孝子求神非一處也周禮曰夏后氏世室門堂三之二室三之一詩頌絲衣曰自堂徂基○祊百彭反

故曰於彼乎於此乎

不知神之所在也

大饗其王事與

盛其饌與貢謂祫祭先王

三牲魚腊四海九州之美味也籩豆之薦四時之和氣也

此饌諸侯所獻○腊音昔

內金示和也

此所貢也內之庭實先設之金從革性和荊揚二州貢金三品

束帛加璧尊德也

貢享所執致命者君子于玉比德焉

龜爲前列先知也

龜知事情者陳于庭在前荊州納錫大龜

金次之見情也

金炤物金有兩義先入後設○見賢遍反下注世一見同

丹漆絲纊竹箭與衆共財也

萬民皆有此物荊州貢丹兗州貢漆絲豫州貢纊楊州貢篠簜○簜大黨反

其餘無常貨各以其國之所有則致遠物也

其餘謂九州之外夷服鎭服蕃服之國周禮九州之外謂之蕃國世一見各以其所貴寶爲摯周穆王征犬戎得白狼白鹿近之○蕃本亦作藩

其出也肆夏而送之蓋重禮也

出謂諸侯之賓也禮畢而出作樂以節之肆夏當爲陔夏

○肆依注作陔古來反

子路爲季氏宰

宰治邑吏也

季氏祭逮闇而祭日不足繼之以燭

謂舊時也

雖有强力之容肅敬之心皆倦怠矣

以其久也

有司跛倚以臨祭其爲不敬大矣

偏任爲跛依物爲倚○跛彼義反

他日祭子路與室事交乎戶堂事交乎階質明而始行事晏

朝而退。
室事祭時。堂事儐尸。○與音豫。朝直遥反。
孔子聞之曰。誰謂由也而不知禮乎。
多其知禮。
孔子曰。繹之於庫門內。祊之於東方。朝市之於西方。失之矣。
以下郊特牲
祊之禮。宜於廟門外之西室。繹又於其堂。神位於西也。此
二者同時而大名曰繹。其祭禮簡而事尸禮大。朝市宜於
市之東偏。周禮市有三期。大市日側而市。百族爲主。朝市
朝時而市。商賈爲主。夕市夕時而市。販夫販婦爲主。○繹

音亦。祊百彭反。賈音古。販甫萬反。
有虞氏之祭也。尚用氣。血腥爓祭。用氣也。
尚謂先薦之。爓或爲腤。○腤直腤反。
殷人尚聲。臭味未成。滌蕩其聲。樂三闋。然後出迎牲。聲音之
號。所以詔告於天地之間也。
滌蕩猶搖動也。
周人尚臭。灌用鬯臭。鬱合鬯。臭陰達於淵泉。灌以圭璋。用玉
氣也。既灌然後迎牲。致陰氣也。蕭合黍稷。臭陽達於墻屋。故
既奠。然後焫蕭合羶薌。
灌謂以圭瓚酌鬯。始獻神也。巳乃迎牲於庭殺之。天子諸
侯之禮也。奠謂薦孰時也。特牲饋食所云祝酌奠於鉶南
是也。蕭薌蒿也。染以脂。合黍稷燒之。詩云取蕭祭脂。羶當
爲馨。聲之誤也。奠或爲薦。○焫如悅反。下音蕭。羶依注
馨許經反。薌音香。瓚在旦反。鉶音刑。蒿呼毛反。染如琰反。
羶夫然反。
凡祭慎諸此。魂氣歸于天。形魄歸于地。故祭求諸陰陽之義
也。殷人先求諸陽。周人先求諸陰。
此其所以先後異也。
詔祝于室。坐尸于堂。
謂朝事時也。朝事延尸於戶西南面。布主席。東面取牲膟

膋燎于爐炭。先肝于鬱鬯而燔之。入以詔神於室。又出以
墮於主。主人親制其肝。所謂制祭也。時尸薦以籩豆。至薦
孰。乃更延至於室之奧。尸來升席。自北方坐于主北焉。○
膟音律。膋力彫反。燎力炒反。墮許恚反。
用牲于庭。
謂殺之時。
升首于室。
制祭之後。升牲首於北墉下。尊首尚氣也。○墉音容。
直祭祝于主。
謂薦孰時也。如特牲少牢饋食之爲也。直正也。祭以孰爲

正則血腥之屬盡敬心耳

索祭祝於祊

索求神也廟門曰祊謂之祊者以於繹祭者也

不知神之所在於彼乎於此乎

室與堂與○與並音餘

或諸遠人乎祭於祊尚曰求諸遠者與

尚庶幾也

祊之爲言倞也

倞猶索也倞或爲諒○倞音諒

肵之爲言敬也

爲尸肴肵俎此訓也○肵音祈爲尸于僞反

富也者福也

人君嘏辭有此訓之也或曰福也者備也○嘏古雅反

首也者直也

訓所以升首祭也直或爲犆也○犆徒得反

相饗之也

相謂詔侑也詔侑尸者欲使饗此饌也特牲饋食禮曰主人拜妥尸尸荅拜執奠祝饗○相息亮反妥他果反

嘏長也大也

主人受祭福曰嘏此訓○長直良反

尸陳也

尸或詁爲主此尸神象當從主訓之言陳非也○詁音古

毛血告幽全之物也

幽謂血也

告幽全之物者貴純之道也

純謂中外皆善

血祭盛氣也祭肺肝心貴氣主也

氣主氣之所舍也周祭肺殷祭肝夏祭心

祭黍稷加肺祭齊加明水報陰也

祭黍稷加肺謂綏祭也明水司烜所取於月之水也齊五

齊也五齊加明水則三酒加玄酒也○齊才細反註下同綏許恚反

取膟膋燔燎升首報陽也

膟膋腸間脂也與蕭合燒之亦有黍稷也

明水涚齊貴新也

涚猶清也五齊濁泲之使清謂之涚齊及取明水皆貴新也周禮慌氏以涚水漚絲涚齊或爲汎齊○說齊始銳反字又作涚泲子禮反下同慌與剛反漚烏豆反本又作泛同

凡涚新之也

新之者敬也。
其謂之明水也由主人之絜著此水也。
著猶成也言主人齊絜此水乃成可得也○齊側皆反
君再拜稽首肉袒親割敬之至也敬之至也服也拜服也稽
首服之甚也肉袒服之盡也
割解牲也
祭稱孝孫孝子以其義稱也。
謂事祖禰
稱曾孫某謂國家也
謂諸侯事五廟也於曾祖以上稱曾孫而已

祭祀之相主人自致其敬盡其嘉而無與讓也
相謂詔侑尸也嘉善也
腥肆爓腍祭豈知神之所饗也主人自盡其敬而已矣
治肉曰肆腍孰也爓或爲腸○肆勑歷反註同腍而審反
腸直輒反
舉斝角詔妥尸古者尸無事則立有事而後坐也尸神象也
祝將命也
妥安坐也尸始入舉奠斝若奠角將祭之祝則詔主人拜
安尸使之坐尸卽至尊之坐或時不自安則以拜安之也
天子奠斝諸侯奠角古謂夏時也○斝古雅反坐才臥反

縮酌用茅明酌也
謂泲醴齊以明酌也周禮曰醴齊縮酌五齊醴尤濁和之
以明酌泲之以茅縮泲也明酌者事酒之上也名曰明
者事酒今之醳者皆新成也春秋傳曰爾貢包茅不入王
祭不共泲以酌酒酌猶斟也酒以泲則斟之以實尊彝昏
禮曰酌玄酒三注于尊凡行酒亦爲酌也○縮所六反註
同齊才細反下皆同去起呂反醳音亦共音恭斟章金反
彝音夷
醆酒涚于清
謂泲醆酒以清酒也醆酒盎齊盎齊差清和之以清酒泲

之而已泲盎齊必和以清酒者皆久味相得○醆側產反
盎烏浪反差初賣反又初佳反
汁獻涚于醆酒
謂泲秬鬯以醆酒也獻讀當爲莎齊語聲之誤也秬鬯者
中有煑鬱和以盎齊摩莎泲之出其香汁因謂之汁莎不
以三酒泲秬鬯者秬鬯尊也○汁之十反獻依註爲莎素
何反
猶明清與醆酒于舊澤之酒也
猶若也澤讀爲醳舊醳之酒謂昔酒也泲醴齊以明酌泲
醆酒以清酒泲汁獻以醆酒天子諸侯之禮也天子諸侯

禮廢時人或聞此而不審知云若今明酌淸酒與醆酒以舊醳之酒泲之矣就其所知以曉之也泲淸酒以舊醳之酒者爲其味厚腊毒也○澤依註讀爲醳音亦爲其于僞反腊音昔

王者禘其祖之所自出以其祖配之（以下喪服小記）

禘大祭也始祖感天神靈而生祭天則以祖配之自外至者無主不止

而立四廟

高祖以下與始祖而五

庶子王亦如之

世子有廢疾不可立而庶子立其祭天立廟亦如世子之立也春秋時衞侯元有兄縶○縶知急反

庶子不祭祖者明其宗也

明其尊宗以爲本也禰則不祭矣言不祭祖者主爲宗子庶子俱爲適士得立祖禰廟者也凡正體在乎上者謂下正猶爲庶也○適丁歷反篇內同

庶子不祭殤與無後者殤與無後者從祖祔食

不祭殤者父之庶也不祭無後者祖之庶也此二者當從祖祔食而已不祭祖無所食之也共其牲物而宗子主其禮焉祖庶之殤則自祭之凡所祭殤者唯適子耳無後者爲昆弟諸父也宗子之諸父無後者爲墠祭之○墠音善

庶子不祭禰者明其宗也

謂宗子庶子俱爲下士得立禰廟也雖庶人亦然

禮不王不禘

禘謂祭天

禮不王不禘王者禘其祖之所自出以其祖配之（以下大傳）

凡大祭曰禘自由也大祭其先祖所由生謂郊祀天也王者之先祖皆感大微五帝之精以生蒼則威靈仰赤則赤熛怒黃則含樞紐白則白招拒黑則汁光紀皆用正歲之正月郊祭之蓋特尊也孝經曰郊祀后稷以配天配靈威

仰也宗祀文王于明堂以配上帝汎配五帝也○大微音泰下文注太廟文王皆同熛必遙反

諸侯及其太祖

太祖受封君也

大夫士有大事省于其君干祫及其高祖

大事寇戎之事也省善也善于其君謂免於大難也干猶空也空祫謂無廟祫祭之於壇墠

牧之野武王之大事也旣事而退柴於上帝祈於社設奠於牧室

柴祈奠告天地及先祖也牧室牧野之室也古者郊關皆

有館焉先祖者行主也

遂率天下諸侯執籩豆逡奔走

逡疾也疾奔走言勸事也周頌曰逡奔走在廟○逡息俊反注同

追王大王亶父王王季歷文王昌不以卑臨尊也

不用諸侯之號臨天子也文王稱王早矣于殷猶爲諸侯於是著焉○父音甫

自仁率親等而上之至于祖名曰輕自義率祖順而下之至于禰名曰重一輕一重其義然也

自猶用也率循也用恩則父母重而祖輕用義則祖重而

父母輕恩重者爲之三年義重者爲之齊衰然如是也

庶子不祭明其宗也

明猶尊也一統焉族人上不戚君下又辟宗乃後能相序

孟獻子曰正月日至可以有事於上帝七月日至可以有事于祖七月而禘獻子爲之也 雜記

記魯失禮所由也孟獻子魯大夫仲孫蔑也魯以周公之故得以正月日至之後郊天亦以始祖后稷配之獻子欲尊其祖以郊天之月對月禘之非也魯之宗廟猶以夏時之孟月爾明堂位曰季夏六月以禘禮祀周公於太廟

祭不欲數數則煩煩則不敬祭不欲疏疏則怠怠則忘是故君子合諸天道春禘秋嘗 以下祭儀

忘與不敬違禮莫大焉合於天道四時之變化孝子感時時念親則以此祭之也春禘者夏殷禮也周以禘爲殷祭更名春祭曰祠○數色角反下同怠大改反祠嗣思反

霜露既降君子履之必有悽愴之心非其寒之謂也春雨露既濡君子履之必有怵惕之心如將見之

非其寒之謂謂悽愴及怵惕皆爲感時念親也霜露既降禮說在秋此無秋字蓋脫爾○悽音妻愴初亮反

樂以迎來哀以送往故禘有樂而嘗無樂

迎來而樂樂親之將來也送去而哀哀其享否不可知也

小言之則爲一祭之間孝子不知鬼神之期推而廣之放其去來於陰陽○放方往反

致齊於內散齊於外齊之日思其居處思其笑語思其志意思其所樂思其所嗜齊三日乃見其所謂齊者

致齊思此五者也散齊七日不御不樂不弔耳見所爲齊者思之熟也所嗜素所欲飲食也春秋傳曰屈到嗜芰○齊側皆反所樂音岳又五孝反芰其寄反

祭之日入室僾然必有見乎其位周還出戶肅然必有聞乎其容聲出戶而聽愾然必有聞乎其嘆息之聲

周還出戶謂薦設時也無尸者闔戶若食間則有尸而聽

之○優音愛還音旋愾開代反
是故先王之孝也色不忘乎目聲不絕乎耳心志嗜欲不忘
乎心致愛則存致慤則著著存不忘乎心夫安得不敬乎
存著則謂其思念也○慤苦角反
君子生則敬養死則敬享思終身弗辱也
享猶祭也饗也○養羊尚反
唯聖人爲能饗帝孝子爲能饗親
謂祭之能使之饗也帝天也
饗者鄉也鄉之然後能饗焉
言中心鄉之乃能使其祭見饗也上饗或爲相○相息亮

反
是故孝子臨尸而不怍君牽牲夫人奠盎君獻尸夫人薦豆
卿大夫相君命婦相夫人齊齊乎其敬也愉愉乎其忠也勿
勿諸其欲其饗之也
色不和曰怍奠盎設盎齊之奠也此時君牽牲將薦毛血
君獻尸而夫人薦豆謂繹日也儐尸主人獻尸主婦自東
房薦韭菹醢勿勿猶勉勉也慤愛之貌○齊齊如字
文王之祭也事死者如事生思死者如不欲生忌日必哀稱
諱如見親祀之忠也如見親之所愛如欲色然其文王與
思死者如不欲生言思親之深也如欲色者以時人於色

厚假以喩之
詩云明發不寐有懷二人文王之詩也祭之明日明發不寐
饗而致之又從而思之祭之日樂與哀半饗之必樂已至必
哀
明發不寐謂夜至旦也祭之明日謂繹日也言繹之夜不
寐也二人謂父母容尸侑也○樂音洛侑音又
仲尼嘗奉薦而進其親也慤其行也趨趨以數
嘗秋祭也親謂身親執事時也慤與趨趨言少威儀也趨
讀如促數之言速也○趨音促注及下注皆同數音速注
同

已祭子贛問曰子之言祭濟濟漆漆然今子之祭無濟濟漆
漆何也子曰濟濟者容也遠也漆漆者容也自反也容以遠
若容以自反也夫何神明之及交何濟濟漆漆之有乎
漆漆讀如朋友切切自反猶言自修整也容以遠言非所
以接親親也容以自反言非孝子所以事親也及與也此
皆非與神明交之道○贛音貢
反饋樂成薦其薦俎序其禮樂備其百官君子致其濟濟漆
漆夫何慌惚之有乎
天子諸侯之祭或從血腥始至反饋是進熟也薦俎豆與
俎也慌惚思念益深之時也言祭祀既備使百官助已祭

然而見其容而自反。是無慌惚之思念○樂成音樂又五
教反惚音忽注及下同
夫言豈一端而已。夫各有所當也。
豈一端言不可以一槩也禮各有所當行祭宗廟者賓客
濟濟漆漆主人慤而趨趨○當丁浪反
孝子將祭慮事不可以不豫比時具物不可以不備虛中以
治之。
比時猶先時也虛中言不兼念餘事○比必利反注同先
悉薦反
宮室既修墻屋既設百物既備夫婦齊戒沐浴。奉承而進之

洞洞乎屬屬乎如弗勝。如將失之其孝敬之心至也與。
修設謂除及黝堊○屬音燭下同弗本亦作不何休云弗
者不知深也勝音升黝於糾反堊烏路反
薦其薦俎序其禮樂備其百官奉承而進之。
百官助主人進之
於是諭其志意以其慌惚以與神明交。庶或饗之庶或饗之。
孝子之志也。
諭其志意謂使祝祝饗及侑尸也或猶有也言想見其彷
彿來
孝子之祭也盡其愨而愨焉盡其信而信焉。盡其敬而敬焉

盡其禮而不過失焉。進退必敬。如親聽命則或使之也。
言當盡已而已如居父母前將受命而使之
孝子之祭可知也。其立之也敬以詘。其進之也敬以愉。其薦
之也敬以欲退而立。如將受命已徹而退。敬齊之色不絶于
面。
詘充詘形容喜貌也進之謂進血腥也愉顏色和貌也薦
之謂進熟也欲婉順貌謂齊莊○詘求勿反齊如字
孝子之祭也立而不詘固也。進而不愉疏也。薦而不欲不愛
也。退立而不如受命敖也。已徹而退無欲齊之色而忘本也。
如是而祭失之矣。

固猶質陋也而忘本而衍字○敖五報反
祭之日。君牽牲穆答君卿大夫序從。
祭謂祭宗廟也穆子姓也答對也序以次第從也序或爲
豫○從才用反注同
既入廟門。麗于碑。卿大夫袒。而毛牛尚耳。鸞刀以刲取膟膋。
乃退。爓祭祭腥而退。敬之至也。
麗猶繫也毛牛尚耳以耳毛爲上也膟膋血與腸間脂也
爓祭祭腥祭爓肉腥肉也湯肉曰爓爓祭祭腥或爲合祭
腥泄膶熟也○刲苦圭反膟音律膋力彫反爓音尋膶直
輒

宰我曰吾聞鬼神之名不知其所謂子曰氣也者神之盛也魄也者鬼之盛也合鬼與神敎之至也

氣謂出入噓吸者也耳目之聰明爲魄合鬼神而祭之聖人之敎致之也

衆生必死死必歸土此之謂鬼骨肉斃于下陰爲野土

陰讀爲依蔭之蔭言人之骨肉蔭於地中爲土壤○陰依注音蔭於鴆反

其氣發揚于上爲昭明焄蒿悽愴此百物之精也神之著也

焄謂香臭也蒿謂氣蒸出貌也上言衆生此言百物明其與人同也不如人貴爾蒿或爲藨○焄許云反蒿許高反

因物之精制爲之極明命鬼神以爲黔首則百衆以畏萬民以服

蒸之膺反藨表驕反

明命猶尊名也尊極於鬼神不可復加也黔首謂民也則法也爲民作法使民亦事其祖禰鬼神民所畏服黔其廉反黑也秦謂民爲黔首復扶又反爲民于僞反

聖人以是爲未足也築爲宮室設爲宗祧以別親疏遠邇敎民反古復始不忘其所由生也衆之服自此故聽且速也

自由也言人由此服於聖人之敎也聽謂順敎令也速疾也

二端既立報以二禮建設朝事燔燎羶薌覸以蕭光以報氣也此敎衆反始也薦黍稷羞肝肺首心見閒覸以俠甒加以鬱鬯以報魄也敎民相愛上下用情禮之至也

二端既立謂氣也魄也更有尊名云鬼神也二禮謂朝事與薦黍稷也朝事謂薦血腥時也薦黍稷所謂饋食也見及見間皆當爲覸字之誤也羶當爲馨聲之誤也燔燎馨香覸以蕭光取牲祭脂也光猶氣也有虞氏祭首夏后氏祭心殷祭肝周祭肺覸以俠甒謂雜之兩甒醴酒也相愛用情謂此以人道祭之也報氣以氣報魄以實各首其類○燔音煩燎力召反羶依注音馨許經反後羶薌同薌音

香見以依注見作覸音間厠之間甒音武

君子反古復始不忘其所由生也是以致其敬發其情竭力從事以報其親不敢弗盡也

從事謂修薦可以祭者也

是故昔者天子爲籍千畝冕而朱紘躬秉耒諸侯爲籍百畝冕而青紘躬秉耒以事天地山川社稷先古以爲醴酪齊盛於是乎取之敬之至也

籍籍田也先古先祖○紘音宏酪音洛齊音咨

古者天子諸侯必有養獸之官及歲時齊戒沐浴而躬朝之犧牷祭牲必於是取之敬之至也君召牛納而視之擇其毛

而卜之吉然後養之君皮弁素積朔月月半君巡牲所以致力孝之至也

歲時齊戒沐浴而躬朝之謂將祭祀卜牲君朔月月半巡視之君召牛納而視之更本擇牲意○朝直遥反牷音全

古者天子諸侯必有公桑蠶室近川而爲之築宮仞有三尺棘墻而外閉之及大昕之朝君皮弁素積卜三宮之夫人世婦之吉者使入蠶於蠶室奉種浴于川桑于公桑風戾以食之

大昕季春朔日之朝也諸侯夫人三宮半王后也風戾之者及早凉脆採之使露氣燥乃以食蠶蠶性惡濕○昕許

斤反奉芳勇反下及注同食音嗣脆七歲反燥息早反惡烏路反

歲既單矣世婦卒蠶奉繭以示于君遂獻繭于夫人夫人曰此所以爲君服與遂副褘而受之因少牢以禮之

歲單謂三月月盡之後也言歲者蠶歲之大功事畢於此也副褘王后之服而云夫人記者容二王之後與禮之禮奉繭之世婦○單音丹褘音暉

古之獻繭者其率用此與

問者之辭

及良日夫人繅三盆手遂布于三宮夫人世婦之吉者使繅

遂朱綠之玄黃之以爲黼黻文章服既成君服以祀先王先公敬之至也

三盆手者三淹也凡繅每淹大總而手振之以出緒也○繅悉刀反下同說文作繰云抽繭出絲也以此爲旒繅音所成反

孝子將祭祀必有齊莊之心以慮事以具服物以修宮室以治百事

謂齊之前後也

及祭之日顏色必溫行必恐如懼不及愛然

如懼不及見其所愛者

其奠之也容貌必溫身必詘如語焉而未之然

奠之謂酌尊酒奠之及酳之屬如語焉而未之然如有所以語親而未見答○以語魚預反

宿者皆出其立卑靜以正如將弗見然

宿者皆出謂賓助祭者事畢出去也如將弗見然祭事畢而不知親所在思念之深如不見出也

及祭之後陶陶遂遂如將復入然

思念既深如親親將復入也陶陶遂遂相隨行之貌○陶音遥

是故慤善不違身耳目不違心思慮不違親結諸心形諸色

而術省之孝子之志也

術當爲述聲之誤也○思息嗣反

凡治人之道莫急於禮禮有五經莫重於祭以下祭統

禮有五經謂吉禮凶禮賓禮軍禮嘉禮也莫重于祭謂以吉禮爲首也大宗伯職曰以吉禮事邦國之鬼神祇

夫祭者非物自外至者也自中出生於心也心怵而奉之以禮是故唯賢者能盡祭之義

怵感念親之貌也怵或爲述○怵敕律反

賢者之祭也必受其福非世所謂福也福者備也備者百順之名也無所不順者之謂備言內盡於已而外順于道也忠

臣以事其君孝子以事其親其本一也

世所謂福者謂受鬼神之祐助也賢者之所謂福者謂受大順之顯名也其本一也言忠順俱由順出也

上則順於鬼神外則順於君長內則以孝於親如此之謂備唯賢者能備能備然後能祭是故賢者之祭也致其誠信與其忠敬奉之以物道之以禮安之以樂參之以時明薦之而已矣不求其爲此孝子之心也

明猶潔也爲謂福祐爲已之報

祭者所以追養繼孝也孝者畜也順于道不逆於倫是之謂畜

畜謂順于德教

是故孝子之事親也有三道焉生則養沒則喪喪畢則祭養則觀其順也喪則觀其哀也祭則觀其敬而時也盡此三道者孝子之行也

沒終也○行下孟反

旣內自盡又外求助昏禮是也故國君取夫人之辭曰請君之玉女與寡人共有敝邑事宗廟社稷此求助之本也

言玉女者美之言也君子於玉比德焉○比七往反

夫祭也者必夫婦親之所以備小內之官也官備則具備

具謂所供衆物○共音恭

水草之菹陸產之醢小物備矣三牲之俎八簋之實美物備矣昆蟲之異草木之實陰陽之物備矣

水草之菹芹茆之屬陸產之醢蚳蝝之屬天子之祭八簋昆蟲謂溫生寒死之蟲也內則可食之物而蜩范草木之實蔆芡榛栗之屬○芹其斤反茆音卯蚳文之反蝝悅專反蜩音條芡音儉榛側巾反

凡天之所生地之所長苟可薦者莫不咸在示盡物也外則盡物內則盡志此祭之心也

咸是也

是故天子親耕於南郊以共齊盛王后蠶於北郊以共純服

諸侯耕於東郊。亦以共齊盛。夫人蠶於北郊。以共冕服。天子
諸侯非莫耕也。王后夫人非莫蠶也。身致其誠信。誠信之謂
盡。盡之謂敬。敬盡然後可以祀神明。此祭之道也。

純服亦冕服也。互言之爾。純以見繒色。冕以著祭服。東郊
少陽。諸侯象也。夫人不蠶於西郊。婦人禮少變也。齊或爲
粢。○齊本或作齍。與粢同。純側其反。註及下純冕同。見賢
徧反。少詩名反。

及時將祭。君子乃齊。齊之爲言齊也。齊不齊以致齊者也。是
故君子非有大事也。非有恭敬也。則不齊。不齊則於物無防
也。耆欲無止也。及其將齊也。防其邪物。訖其耆欲。耳不聽樂。

故記曰。齊者不樂。言不敢散其志也。心不苟慮。必依於道。手
足不苟動。必依於禮。

訖猶止也。○乃齊側皆反。不齊齊者同。言齊也齊不齊並
如字。下以齊之同。耆市志反。邪似嗟反。訖居乙反。

是故君子之齊也。專致其精明之德也。故散齊七日以定之。
致齊三日以齊之。定之之謂齊。齊者精明之至也。然後可以
交於神明也。

定者定其志意。

是故先期旬有一日。宮宰宿夫人。夫人亦散齊七日。致齊三
日。

宮宰守宮官也。宿讀爲肅。肅猶戒也。戒輕肅重也。

君致齊於外。夫人致齊於内。然後會於大廟。君純冕立於阼。
夫人副褘立於東房。君執圭瓚祼尸。大宗執璋瓚亞祼。及迎
牲。君執紖。卿大夫從士執芻。宗婦執盎。從夫人薦涚水。君執
鸞刀羞嚌。夫人薦豆。此之謂夫婦親之。

大廟始祖廟也。圭瓚璋瓚祼器也。以圭璋爲柄。酌鬱鬯曰
祼。大宗亞祼。容夫人有故攝焉。紖所以牽牲也。周禮作絼。
芻謂藁也。殺生時用薦之。周禮封人祭祀飾牲。共其水藁。
涚盎齊也。盎齊涚酌也。凡尊有明水。因兼云水爾。嚌嚌肺
祭肺之屬也。君以鸞刀割制之。天子諸侯之祭禮。先有祼

尸之事。乃後迎牲。芻或爲槁。○大廟音泰。下大廟皆同。褘
音輝。瓚才旦反。祼吉亂反。紖直忍反。註同。徐以忍反。從才
用反。下皆同。芻初俱反。盎烏浪反。註同。從夫人絶句。一讀
以從字絶句。涚舒銳反。徐音歲。羞嚌本亦作齊。才細反。註
同。柄兵命反。絼直忍反。藁古老反。下同。共音恭。盎齊才細
反。下盎齊同。

及入舞。君執干戚就舞位。君爲東上。冕而總干。率其羣臣以
樂皇尸。是故天子之祭也。與天下樂之。諸侯之祭也。與竟内
樂之。冕而總干。率其羣臣。以樂皇尸。此與竟内樂之之義也。

君爲東上近主位也。皇君也。言君尸者尊之。

夫祭有三重焉獻之屬莫重於祼聲莫重於升歌舞莫重於武宿夜此周道也

武宿夜武曲名也周道猶周之禮

凡三道者所以假於外而以增君子之志也故與志進退志輕則亦輕志重則亦重輕其志而求外之重也雖聖人弗能得也是故君子之祭也必身自盡也所以明重也道之以禮以奉三重而薦諸皇尸此聖人之道也

夫祭有餕餕者祭之末也不可不知也是故古之人有言曰善終者如始餕其是已是故古之君子曰尸亦餕鬼神之餘也惠術也可以觀政矣

術猶瀳也惠政尙施惠盡美能知能惠詩云維此惠君民人所瞻○能知音智

是故尸謖君與卿四人餕君起大夫六人餕臣餕君之餘也大夫起士八人餕賤餕貴之餘也士起各執其具以出陳于堂下百官進徹之下餕上之餘也

進當爲餕聲之誤也百官謂有事於君祭者也既餕乃徹之而去所謂自卑至賤進徹或俱爲餕○謖所六反起也

凡餕之道每變以衆所以別貴賤之等而興施惠之象也是故以四簋黍見其修於廟中也廟中者竟內之象也

鬼神之惠徧廟中如國君之惠徧竟內也

祭者澤之大者也是故上有大澤則惠必及下顧上先下後耳非上積重而下有凍餒之民也是故上有大澤則民夫人待于下流知惠之必將至也由餕見之矣故曰可以觀政矣

鬼神有祭不獨饗之使人餕之恩澤之大者也國君有蓄積不獨食之亦以施惠於竟內也○重直龍反夫音扶

夫祭之爲物大矣其興物備矣順以備者也其教之本與

爲物猶爲禮也興物謂薦百品

是故君子之教也外則教之以尊其君長內則教之以孝於其親是故明君在上則諸臣服從崇事宗廟社稷則子孫順孝盡其道端其義而教生焉

崇猶尊也

是故君子之事君也必身行之所不安於上則不以使下所惡於下則不以事上非諸人行諸已非教之道也

必身行之言恕已乃行之

是故君子之教也必由其本順之至也祭其是與故曰祭者教之本也已

教由孝順生也

夫祭有十倫焉見事鬼神之道焉見君臣之義焉見父子之倫焉見貴賤之等焉見親疎之殺焉見爵賞之施焉見夫婦之別焉見政事之均焉見長幼之序焉見上下之際焉此之

謂十倫。

倫猶義也〇見賢遍反下皆同

鋪筵設同几爲依神也詔祝於室而出于祊此交神明之道也

同之言詷也祭者以其妃配亦不特几也詔祝告事於尸也出於祊謂索祭也〇爲于僞反下注爲其同祊伯庚反詷徒貢反

君迎牲而不迎尸別嫌也尸在廟門外則疑於臣在廟中則全于君君在廟門外則疑於君入廟門則全於臣全於子是故不出者明君臣之義也

不迎尸者欲全其尊也尸神象也鬼神之尊在廟中人君之尊出廟門則伸

夫祭之道孫爲王父尸所使爲尸者於祭者子行也父北面而事之所以明子事父之道也此父子之倫也

子行猶子列也祭祖則用孫列皆取于同姓之適孫也天子諸侯之祭朝事延尸于戶外是以有北面事尸之禮〇行尸剛反註同適丁歷反

尸飲五君洗玉爵獻卿尸飲七以瑤爵獻大夫尸飲九以散爵獻士及羣有司皆以齒明尊卑之等也

尸飲五謂酳尸五獻也大夫士祭三獻而獻賓〇酳音胤

夫祭有昭穆昭穆者所以別父子遠近長幼親疏之序而無亂也是故有事於大廟則羣昭羣穆咸在而不失其倫此之謂親疏之殺也

昭穆咸在同宗父子皆來

古者明君爵有德而祿有功必賜爵祿於大廟示不敢專也故祭之日一獻君降立于阼階之南南鄉所命北面史由君右執策命之再拜稽首受書以歸而舍奠于其廟此爵賞之施也

一獻一酳尸也舍當爲釋聲之誤也非時而祭曰奠〇鄉許亮反

君卷冕立于阼夫人副褘立于東房夫人薦豆執校執醴授之執鐙尸酢夫人執柄夫人授尸執足夫婦相授受不相襲處酢必易爵明夫婦之別也

校豆中央直者也執醴授醴之人授夫人以豆則執鐙鐙豆下跗也〇卷古反校戶教反柄也鐙音登

凡爲俎者以骨爲主骨有貴賤殷人貴髀周人貴肩凡前貴於後俎者所以明祭之必有惠也是故貴者取貴骨賤者取賤骨貴者不重賤者不虛示均也惠均則政行政行則事成事成則功立功之所以立者不可不知也俎者所以明惠之必均也善爲政者如此故曰見政事之均焉

殷人貴髀爲其厚也周人貴肩爲其顯也凡前貴于後謂
脊脇臂臑之屬○髀必氏反重直龍反臑乃報反肱骨也
凡賜爵昭爲一穆爲一昭與昭齒穆與穆齒凡羣有司皆以
齒此之謂長幼有序
昭穆猶特牲少牢饋食之禮衆兄弟也羣有司猶衆賓下
及執事君賜之爵位若酬之
夫祭有畀煇胞翟閽者惠下之道也唯有德之君爲能行此
明足以見之仁足以與之畀之爲言與也能以其餘畀其下
者也煇者甲吏之賤者也胞者肉吏之賤者也翟者樂吏之
賤者也閽者守門之賤者也古者不使刑人守門此四守者

吏之至賤者也尸又至尊以至尊既祭之末而不忘至賤而
以其餘畀之是故明君在上則竟內之民無凍餒者矣此之
謂上下之際
明足以見之見此畀者也仁足以與之與此畀者也煇周
禮作韗謂韗磔皮革之官也翟謂教羽舞者也古者不使
刑人守門謂夏殷時○畀必利反煇韗同况萬反以見賢
遍反磔知宅反
凡祭有四時春祭曰礿夏祭曰禘秋祭曰嘗冬祭曰烝
謂夏殷時禮也
礿禘陽義也嘗烝陰義也禘者陽之盛也嘗者陰之盛也故
曰莫重於禘嘗
夏者尊卑著而秋萬物成
古者於禘也發爵賜服順陽義也於嘗也出田邑發秋政順
陰義也
言爵命屬陽國地屬陰
故記曰嘗之日發宮室示賞也草艾則墨未發秋政則民弗
敢草也
發宮室出賞物也草艾謂艾取草也秋草木成可芟艾給
爨亨時則始行小刑也○艾音刈芟所銜反亨普彭反
故曰禘嘗之義大矣治國之本也不可不知也明其義者君

也能其事者臣也不明其義君人不全不能其事爲臣不全
全猶具也
夫義者所以濟志也諸德之發也是故其德盛者其志厚其
志厚者其義章其義章者其祭也敬祭敬則竟內之子孫莫
敢不敬矣
濟成也發謂機發也竟內之子孫萬人爲子孫
是故君子之祭也必親身涖之有故則使人可也雖使人也
君不失其義者君明其義故也
涖臨也君不失其義者言君雖不自親祭祭禮無闕於君
德不損也

其德薄者其志輕疑於其義而求祭使之必敬也弗可得已

祭而不敬何以爲民父母矣

子云祭祀之有尸也宗廟之有主也示民有事也脩宗廟敬祀事教民追孝也（以下坊記）

有事有所尊事

以此坊民民猶忘其親

子云七日戒三日齊承一人焉以爲尸過之者趨走以教敬也

戒謂散齊也承猶事也○齊側皆反註同散悉旦反

醴酒在室醍酒在堂澄酒在下示民不淫也

淫猶貪也澄酒淸酒也三酒尙質不尙味○醍音體

尸飲三衆賓飲一示民有上下也

上下猶尊卑也主人主婦上賓獻尸乃後主人降洗爵獻賓

因其酒肉聚其宗族以敎民睦也

言祭有酒肉羣昭羣穆皆至而獻酬之咸有薦俎

故堂上觀乎室堂下觀乎上

謂祭時肅敬之威儀也

詩云禮儀卒度笑語卒獲

卒盡也獲得也言在廟中者不失其禮儀皆歡喜得其節也○度如字法度也徐徒洛反

子曰后稷之祀易富也其辭恭其欲儉其祿及子孫（以下表記）

富之言備也以傳世之祿恭儉者之祭易備也

詩云后稷兆祀庶無罪悔以迄于今

兆四郊之祭處也迄至也言祀后稷於郊以配天庶幾其無罪悔乎福祿傳世乃至於今

禮記類編卷第十三終

禮記類編卷第十四

漢 北海鄭 氏注

唐吳郡陸德明音義

後學仁和沈元滄輯

吉禮三

雜儀

禮曰。君子抱孫不抱子。此言孫可以爲王父尸。子不可以爲父尸。以下曲禮

以孫與祖昭穆同

爲君尸者大夫士見之則下之。君知所以爲尸者。則自下之。

尊尸也下下車也國君或時幼少不能盡識羣臣有以告者乃下之

尸必式

禮之

乘必以几。

尊者愼也○乘繩證反

齊者不樂不弔

爲哀樂則失正散其思也

仲遂卒於垂壬午猶繹萬入去籥。以下檀弓

春秋經在宣八年仲遂魯莊公之子東門襄仲先日辛巳有事于太廟而仲遂卒明日而繹非也萬干舞也籥籥舞也傳曰去其有聲者廢其無聲者○繹音亦去羌呂反

仲尼曰非禮也卿卒不繹

曾子問曰天子嘗禘郊社五祀之祭簠簋既陳天子崩后之喪如之何。孔子曰廢。以下曾子問

既陳謂夙興陳饌牲器時也天子七祀言五者關中言之

曾子問曰。當祭而日食。太廟火。其祭也如之何。孔子曰接祭而已矣。如牲至未殺則廢。

接祭而已不迎尸也

天子崩未殯。五祀之祭不行。既殯而祭。其祭也尸入三飯不

侑酳不酢而已矣。自啟至於反哭。五祀之祭不行。已葬而祭祝畢獻而已。

既葬彌吉畢獻祝而後止郊社亦然惟嘗禘宗廟俟吉也○飯扶晚反下同酳音胤

曾子問曰。諸侯之祭社稷俎豆既陳。聞天子崩后之喪。君薨夫人之喪。如之何。孔子曰廢。

亦謂夙興陳饌牲器時也

自薨比至於殯。自啟至於反哭。奉帥天子。

帥循也所奉循如天子者謂五祀之祭也社稷亦然○比必利反

曾子問曰大夫之祭鼎俎既陳籩豆既設不得成禮廢者幾
孔子曰九請問之曰天子崩后之喪君薨夫人之喪君之大
廟火日食三年之喪齊衰大功皆廢外喪自齊衰以下行也
　齊衰異門則祭
其齊衰之祭也尸入三飯不侑酳不酢而已矣大功酢而已
矣小功緦室中之事而已矣
　室中之事謂賓長獻○長丁丈反下文詠長同
士之所以異者緦不祭
然則士不得成禮者十一
所祭於死者無服則祭

謂若舅舅之子從母昆弟
曾子問曰祭必有尸乎
　言無益無用爲
若厭祭亦可乎
　厭時無尸
孔子曰祭成喪者必有尸尸必以孫孫幼則使人抱之無孫
則取於同姓可也
　人以有子孫爲成人子不殤父義由此也
祭殤必厭蓋弗成也
　厭飫而已不成其爲人

祭成喪而無尸是殤之也
　與不成人同
孔子曰有陰厭有陽厭
　言祭殤之禮有於陰厭者有於陽厭者
曾子問曰殤不祔祭何謂陰厭陽厭
　祔當爲備聲之誤也言殤乃不成人祭之不備禮而云陰
厭陽厭乎此失孔子指也祭成人始設奠于奧迎尸於前
爲之陰厭尸謖之後改饌於西北隅謂之陽厭殤則不備
○祔依注音備
孔子曰宗子爲殤而死庶子弗爲後也

族人以其倫代之明不序昭穆立之廟其祭之就其祖而
已代之者主其禮
其吉祭特牲
　尊宗子從成人也凡殤則特豚自卒哭成事之後爲吉祭
祭殤不舉無肵俎無玄酒不告利成
　此其無尸及所降也其他如成人舉肺脊肵俎利成禮之
施於尸者○肵音其
是謂陰厭
　是宗子而殤祭之於奧之禮小宗爲殤其祭禮亦如之
凡殤與無後者祭於宗子之家當室之白尊于東房是謂陽

厭。

凡殤謂庶子之適也。或昆弟之子。或從父昆弟無後者。如有昆弟及諸父此則今死者皆宗子大功之內親共祖禰者言祭於宗子之家者爲有異居之道也。無廟者爲墠祭之親者共其牲物。宗子皆主其禮。當室之白尊於東房。異於宗子之爲殤。當室之白謂西北隅得户明者也。明者曰陽。凡祖廟在小宗之家。小宗祭之亦然。宗子之適亦謂凡殤過此以往則不祭也。祭適者天子下祭五。諸侯下祭三。大夫下祭二。士以下祭子而止。○適丁歷反下同。共其音恭。

曾子問曰。卿大夫將爲尸於公。受宿矣而有齊衰內喪。則如之何。孔子曰。出舍於公館以待事。禮也。

吉凶不可以同處。

孔子曰。尸弁冕而出。

爲君尸或弁者先祖或有爲大夫士者。

卿大夫士皆下之。

見而下車。

尸必式。

小俛禮之。

必有前驅。

爲辟道。○辟音避。下同。

孔子曰。三日齊。一日用之。猶恐不敬。二日伐鼓。何居。以下郊特牲

居讀爲姬。語之助也。何居。怪之也。伐猶擊也。齊者止樂而二日擊鼓。則是成一日齊也。○齊本又作齋。同側皆反。何居音姬。

齊之玄也。以陰幽思也。故君子三日齊。必見其所祭也。

齊三日者。思其居處。思其笑語。思其志意。思其所樂。則見之也。

昔殷紂亂天下。脯鬼侯以饗諸侯。以下明堂位

以人肉爲薦羞。惡之甚也。

是以周公相武王以伐紂。武王崩。成王幼弱。周公踐天子之位以治天下。六年朝諸侯於明堂。制禮作樂。頒度量而天下大服。

踐猶履也。頒讀爲班。度爲丈尺高下廣狹也。量謂豆區斗斛筐筥所容受。○筐音匡。筥紀呂反。

七年致政於成王。成王以周公爲有勳勞於天下。

致政以王事歸授之王。功曰勳。事功曰勞。

是以封周公於曲阜。地方七百里。革車千乘。

曲阜魯地。上公之封地方五百里。加魯以四等之附庸。方百里者二十四。同五五二十五。積四十九。開方之得七百

里革車兵車也兵車千乘成國之賦也詩魯頌曰王謂叔
父建爾元子俾侯于魯大啟爾宇爲周室輔乃命魯公俾
侯于東錫之山川土田附庸又曰公車千乘朱英綠縢○
縢大登反
命魯公世世祀周公以天子之禮樂
同之於周尊之也魯公謂伯禽
是以魯君孟春乘大路載弧韣旂十有二旒日月之章祀帝
于郊配以后稷天子之禮也
孟春建子之月魯之始郊日以至大路殷之祭天車也弧
旌旗所以張幅也其衣曰韣天子之旗旌畫日月帝謂蒼

帝靈威仰也昊天上帝魯不祭
季夏六月以禘禮祀周公於大廟牲用白牡尊用犧象山罍
鬱尊用黃目灌用玉瓚大圭薦用玉豆雕篹爵用玉琖仍雕
加以璧散璧角俎用梡嶡升歌清廟下管象朱干玉戚冕而
舞大武皮弁素積裼而舞大夏昧東夷之樂也任南蠻之樂
也納夷蠻之樂於大廟言廣魯於天下也
季夏建巳之月也禘大祭也周公曰大廟魯公曰世室羣
公稱宮白牡殷牲也尊酒器也犧尊以沙羽爲畫飾象骨
飾之鬱鬯之器也黃彝也灌酌鬱尊以獻也瓚形如槃容
五升以大圭爲柄是謂圭瓚篹籩屬也以竹爲之雕刻飾

其直者也爵君所進於尸也仍因也因爵之形爲之飾也
加加爵也散角皆以璧飾其口也梡始有四足也嶡爲之
距清廟周頌也象謂周頌武也以管播之朱干赤大盾也
戚斧也冕冠名也諸公之服自袞冕而下如王之服也大
武周舞也大夏夏舞也周禮昧師掌教昧樂詩曰以雅以
南以籥不僭廣大也○季夏戶嫁反注及下季夏夏初皆
同犧素何反注下皆同罍音雷琖側眼反夏爵名用玉
飾之梡若管反虞俎名嶡居衛反又作橛音同夏俎名裼
星歷反
君卷冕立于阼夫人副褘立于房中君肉袒迎牲于門夫人

薦豆籩卿大夫贊君命婦贊夫人各揚其職百官廢職服大
刑而天下大服
副首飾也今之步搖是也詩云副笄六珈周禮追師掌王
后之首服爲副褘王后之上服唯魯及王者之後夫人服
之諸侯夫人則自揄翟而下贊佐也命婦于內則世婦也
於外則大夫之妻也祭祀世婦以下佐夫人揚舉也大刑
重罪也天下大服知周公之德宜饗此也○珈音加
是故夏礿秋嘗冬烝春社秋省而遂大蜡天子之祭也
不言春祠魯在東方王東巡狩以春或闕之省讀爲獮
秋田名也春田祭社秋田祀祊大蜡歲十二月索鬼神而

祭之○礿音藥省讀爲獮仙淺反祊音方
大廟天子明堂庫門天子皐門雉門天子應門
言廟及門如天子之制也天子五門皐庫雉應路魯有庫
雉路則諸侯三門與阜之言高也詩云乃立皐門皐門有
伉乃立應門將將○伉苦浪反將將七良反
振木鐸於朝天子之政也
天子將發號令必以木鐸警衆
山節藻梲復廟重檐刮楹達鄉反坫出尊崇坫康圭疏屏天
子之廟飾也
山節刻欂盧爲山也藻梲畫侏儒柱爲藻文也復廟重屋

也重檐重承壁材也刮刮摩也鄉牖屬謂夾戶窻也每室
八窻爲四達反坫反爵之坫也出尊當尊南也唯兩君爲
好既獻反爵于其上禮君尊於兩楹之間崇高也康讀爲
亢龍之亢又爲高坫亢所受圭奠於上焉屏謂之樹今桴
思也刻之爲雲氣蟲獸如今闕上爲之矣○復音福注同
檐以占反刮古八反鄉許亮反注同康音抗苦浪反欂音
博
鸞車有虞氏之路也鉤車夏后氏之路也大路殷路也乘路
周路也
鸞有鸞和也鉤有曲輿者也大路木路也乘路玉路也漢

祭天乘殷之路也今謂之桑根車也春秋傳曰大路素鞦
或爲欒也
有虞氏之旂夏后氏之綏殷之大白周之大赤
四者旌旗之屬也綏當爲緌讀如冠蕤之蕤有虞氏當言
緌夏后氏當言旂此蓋錯誤也緌謂注旄牛尾於杠首所
謂大麾書云武王左杖黃鉞右秉白旄以麾周禮王建大
旂以賓建大赤以朝建大白以卽戎建大麾以田也
夏后氏駱馬黑鬣殷人白馬黑首周人黃馬蕃鬣夏后氏牲
尚黑殷白牡周騂剛
順正色也白馬黑鬣曰駱殷黑首爲純白凶也騂剛赤色

○駱音洛鬣力輒反
泰有虞氏之尊也山罍夏后氏之尊也著殷尊也犧象周尊
也
泰用瓦著著地無足○著直略反
爵夏后氏以琖殷以斝周以爵
斝畫禾稼也詩曰洗爵奠斝○斝音嫁
灌尊夏后氏以雞夷殷以斝周以黃目其勺夏后氏以龍勺
殷以疏勺周以蒲勺
夷讀爲彝周禮春祠夏禴祼用雞彝鳥彝秋嘗冬烝祼用
斝彝黃彝龍龍頭也疏通刻其頭蒲合蒲如鳧頭也

土鼓蕢桴葦籥伊耆氏之樂也
蕢當為由聲之誤也籥如笛三孔伊耆氏古天子有天下之號也今有姓伊耆氏者○蕢讀為由苦對反籥音藥笛本又作篴音狄
拊搏玉磬揩擊大琴中琴小瑟四代之樂器也
拊搏以韋為之充之以穅形如小鼓揩擊謂柷敔皆所以節樂者也四代虞夏殷周也○拊芳甫反搏音博揩居八反柷昌六反敔魚呂反
魯公之廟文世室也武公之廟武世室也
此二廟象周有文王武王之廟也世室者不毀之名也魯

公伯禽也武公伯禽之玄孫也名敖
米廩有虞氏之庠也序夏后氏之序也瞽宗殷學也頖宮周學也
庠序亦學也庠之言詳也於以考禮詳事也魯謂之米廩虞帝上孝今藏粢盛之委焉序次序王事也瞽宗樂師瞽矇之所宗也古者有道德者使教焉死則以為樂祖於此祭之頖之言班也於以班政教也○頖音判矇音蒙
崇鼎貫鼎大璜封父龜天子之器也
崇貫封父皆國名文王伐崇古者伐國遷其重器以分同姓大璜夏后氏之璜春秋傳曰分魯公以夏后氏之璜○父音甫注同分魯扶問反
越棘大弓天子之戎器也
越國名也棘戟也春秋傳曰子都拔棘
夏后氏之鼓足殷楹鼓周縣鼓
足謂四足也楹謂之柱貫中上出也縣縣之簨虡也殷頌曰植我鞉鼓周頌曰應朄縣鼓○縣音玄注及下注同簨恤尹反虡音巨朄音胤
垂之和鍾叔之離磬女媧之笙簧
垂堯之共工也女媧三皇承宓羲者叔未聞也和離謂次序其聲縣也笙簧笙中之簧也世本作曰垂作鍾無句作

磬女媧作笙簧○媧古蛙反共音恭宓音密
夏后氏之龍簨虡殷之崇牙周之璧翣
簨虡所以縣鍾磬也橫曰簨飾之以鱗屬植曰虡飾之以羸屬羽屬簨以大版為之謂之業殷又於龍上刻畫之為重牙以挂縣紘也周又畫繒為翣戴以璧垂五采羽於其下樹於簨之角上飾彌多也周頌曰設業設虡崇牙樹羽○翣所甲反羸力果反挂音卦載音戴
有虞氏之兩敦夏后氏之四璉殷之六瑚周之八簋
皆黍稷器制之異同未聞○敦音對
俎有虞氏以梡夏后氏以嶡殷以椇周以房俎

梡斷木爲四足而已嶡之言蹷也謂中足爲橫距之象周
禮謂之距椇之言枳椇也謂曲橈之也房謂足下跗也上
下兩間有似於堂房魯頌曰籩豆大房○椇俱甫反蹷俱
衛反枳吉氏反橈音撓跗方于反
夏后氏以楬豆殷玉豆周獻豆
楬無異物之飾也獻疏刻之齊人謂無髮爲禿楬○楬苦
瞎反注同禿土木反
有虞氏服韍夏后氏山殷火周龍章
韍冕服之韠也舜始作之以尊祭服禹湯至周增以畫文
後王彌飾也山取其仁可仰也火取其明也龍取其變化

也天子備焉諸侯火而下卿大夫山士韎韋而已韍或作
黻○韎莫拜反
有虞氏祭首夏后氏祭心殷祭肝周祭肺
氣主盛也
夏后氏尚明水殷尚醴周尚酒
此皆其時之用耳言尚非
有虞氏官五十夏后氏官百殷二百周三百
周之六卿其屬各六十則周三百六十官也此云三百者
記時冬官亡矣昏義曰天子立六官三公九卿二十七大
夫八十一元士凡百二十蓋謂夏時也以夏周推前後之
差有虞氏官宜六十夏后氏以百二十殷宜二百四十不
得如此記也
有虞氏之綏夏后氏之綢練殷之崇牙周之璧翣
綏亦旌旗之綏也夏綢其杠以練爲之旒殷又刻繒爲重
牙以飾其側亦飾彌多也湯以武受命恒以牙爲飾也此
旌旗及翣皆喪葬之飾周禮大喪葬巾車執蓋從車持旌
御僕持翣旌從遣車翣夾柩路左右前後天子八翣皆戴
璧垂羽諸侯六翣皆戴圭大夫四翣士二翣皆戴綏孔子
之喪公西赤爲志亦用此焉爾雅說旌旗曰素錦綢杠纁
白緣素升龍於緣練旒九○綏耳隹反注並同綢吐刀反

注同柩其九反
凡四代之服器官魯兼用之是故魯王禮也天下傳之久矣
君臣未嘗相弑也禮樂刑法政俗未嘗相變也天下以爲有
道之國是故天下資禮樂焉
王禮天子之禮也傳傳世也資取也此蓋盛周公之德耳
春秋時魯三君弑又士之有誄由莊公始婦人髽而弔始
於臺駘云君臣未嘗相弑政俗未嘗相變亦近誣矣資或
爲飲○髽側瓜反臺音胡駘大來反
慈母與妾母不世祭也 喪服小記
以其非正春秋傳曰於子祭於孫止

爲人祭曰致福爲已祭而致膳於君子曰膳祔練曰告以下少儀

此皆致祭祀之餘於君子攝主言致福申其辭也自祭言

膳謙也祔練言告不敢以爲福膳也

凡膳告於君子主人展之以授使者于阼階之南南面再拜稽首送反命主人又再拜稽首

展省具也

其禮大牢則以牛左肩臂臑折九箇少牢則以羊左肩七箇犆豕則以豕左肩五箇

折斷分之也皆用右者右以祭也羊豕不臂臑因牛序之可知

大夫士將與祭於公既視濯而父母死則猶是與祭也次于異宮既祭釋服出公門外哭而歸其它如奔喪之禮如未視濯則使人告告者反而后哭以下雜記

猶亦當爲由次於異宮不可以吉與凶同處也使者反而後哭不敢專已於君命也○與音預下同使色吏反

曾子問曰卿大夫將爲尸于公受宿矣而有齊衰內喪則如之何孔子曰出舍乎公宮以待事禮也

尸重受宿則不得哭內喪同宮也

如諸父昆弟姊妹之喪則既宿則與祭卒事出公門釋服而後歸其它如奔喪之禮如同宮則次于異宮

宿則與祭出門乃解祭服皆爲差緩也

成廟則釁之其禮祝宗人宰夫雍人皆爵弁純衣

廟新成必釁之尊而神之也宗人先請於君曰請命以釁某廟君諾之乃行

雍人拭羊宗人視之宰夫北面于碑南東上

居上者宰夫也宰夫攝主也拭靜也○拭音式

雍人舉羊升屋自中中屋南面刲羊血流于前乃降門夾室皆用雞先門而後夾室其衈皆於屋下割雞門當門夾室中室

自由也衈謂將刲割牲以釁先滅耳旁毛薦之耳聽聲者

告神欲其聽之周禮有刲衈○刲苦圭反衈如志反刲古伐反

有司皆鄉室而立門則有司當門北面

有司宰夫祝宗人○鄉許亮反

既事宗人告事畢乃皆退

告者告宰夫

反命于君曰釁某廟事畢反命于寢君南鄉于門內朝服既反命乃退

君朝服者不至廟也

路寢成則考之而不釁釁屋者交神明之道也

言路寢者生人所居不釁者不神之也考之者設盛食以
落之爾檀弓曰晉獻文子成室諸大夫發焉是也
凡宗廟之器其名者成則釁之以豭豚
宗廟名器謂尊彝之屬○豭音加
夫鼎有銘銘者自名也自名以稱揚其先祖之美而明著之
後世者也爲先祖者莫不有美焉莫不有惡焉銘之義稱美
而不稱惡此孝子孝孫之心也唯賢者能之以下祭統
銘謂書之刻之以識事者也自名謂稱揚其先祖之德著
已名於下
銘者論譔其先祖之有德善功烈勲勞慶賞聲名列於天下

而酌之祭器自成其名焉以祀其先祖者也顯揚先祖所以
崇孝也身比焉順也明示後世教也
烈業也王功曰勲事功曰勞酌之祭器言斟酌其美傳著
於鐘鼎也身比焉謂自著名於下也順也自著名以稱揚
先祖之德孝順之行也教也所以教後世○譔音撰
夫銘者壹稱而上下皆得焉耳矣是故君子之觀于銘也既
美其所稱又美其所爲
美其所爲美此人爲此銘
爲之者明足以見之仁足以與之知足以利之可謂賢矣賢
而弗伐可謂恭矣

明足以見之見其先祖之美也仁足以與之與其先祖之
銘也非有仁恩君不使與之也知足以利之利己名得比
於先祖
故衛孔悝之鼎銘曰六月丁亥公假於大廟
孔悝衛大夫也公衛莊公蒯聵也德孔悝之立己依禮褒
之以靜國人自固也假至也至於太廟謂以夏之孟夏禘
祭○悝口面反假加百反
公曰叔舅乃祖莊叔左右成公成公乃命莊叔隨難于漢陽
即宮于宗周奔走無射
公曰叔舅者公爲策書尊呼孔悝而命之也乃猶女也莊

叔悝七世之祖衛大夫孔達也隨難者謂成公爲晉文公
所伐出奔楚命莊叔從焉漢楚之川也即宮於宗周後反
得國坐殺弟叔武晉人執而歸之於京師寘之深室也射
厭也言莊叔當奔走至勞苦而不厭倦也周既去鎬京猶
名王城爲宗周也○左音佐右音又下啟右并注同難乃
旦反射音亦女音汝後皆同從才用反寘支豉反
啓右獻公獻公乃命成叔纂乃祖服
獻公衛侯衎成公曾孫也亦失國得反言莊叔之功流於
後世啓右獻公使得反國也成叔莊叔之孫成子烝鉏也
右助也纂繼也服事也獻公反國命成子繼女祖莊叔之

事欲其忠如孔達也○鉏仕居反
乃考文叔興舊耆欲作率慶士躬恤衛國其勤公家夙夜不
解民咸曰休哉
文叔者成叔之曾孫文子圉卽悝父也作起也率循也慶
善也士之言事也言文叔能興行先祖之舊德起而循其
善事○耆市志反
公曰叔舅予女銘若纂乃考服
若乃猶女也公命悝予女先祖以銘以尊顯之女繼女父
之事欲其忠如文子也成公獻公莊公皆失國得反言孔
氏世有功焉寵之也

悝拜稽首曰對揚以辟之
對遂也辟明也言遂揚君命以明我先祖之德也○辟必
亦反
勤大命施于烝彝鼎
施猶著也言我將行君之命又刻著于烝祭之彝鼎彝尊
也周禮大約劑書於宗彝
此衛孔悝之鼎銘也
言銘之類衆多也略取其一以言之
古之君子論譔其先祖之美而明著之後世者也以比其身
以重其國家如此

如莊公命孔悝之為也莊公孔悝雖無令德以終其事於
禮是行之非
子孫之守宗廟社稷者其先祖無美而稱之是誣也有善而
弗知不明也知而弗傳不仁也此三者君子之所恥也
昔者周公旦有勳勞於天下周公既沒成王康王追念周公
之所以勳勞者而欲尊魯故賜之以重祭外祭則郊社是也
內祭則大嘗禘是也
言此者王室所銘若周公之功
夫大嘗禘升歌清廟下而管象朱干玉戚以舞大武八佾以
舞大夏此天子之樂也康周公故以賜魯也

清廟頌文王之詩也管象吹管而舞武象之樂也朱干赤
盾戚斧也此武象之舞所執也佾猶列也大夏禹樂文舞
也執羽籥文武之舞皆八列互言之耳康猶褒大也易晉
卦曰康侯用錫焉
子孫纂之至于今不廢所以明周公之德而又以重其國也
不廢不廢此禮樂也重猶尊也
禮記類編卷十四終

禮記類編卷第十五

漢　北海鄭　氏注

唐吳郡陸德明音義

後學仁和沈元滄輯

凶禮一

元滄案儀禮十七篇喪禮凡四。喪服一。士喪禮上二。士喪禮下三。劉向以旣夕爲士喪禮下篇士虞禮四。是也。小戴記四十九篇。喪禮凡十二。檀弓上一。檀弓下二。喪服小記三。雜記上四。雜記下五。喪大記六。奔喪七。問喪八。服問九。間傳十。三年問十一。喪服四制十二。其餘散見于曾子問

大傳諸篇者。不一而足。朱子輯儀禮經傳通解。黃勉齋補喪祭禮。凡二十有九卷。而喪禮獨得一十六卷。則喪禮之委曲繁重可知。況據大宗伯凶禮之目。曰以喪禮哀死亡。以荒禮哀凶禮。以弔禮哀旤烖。以禬禮哀圍敗。以恤禮哀寇亂。則喪禮特五之一耳。而卷帙之繁已如此。蓋人倫莫大于父子。人事莫痛於死亡。于父母而不致其情。吾烏乎用吾情。其繁縟固有不能自已者。今據節細目分之。若荒禮弔禮殊少。不可分。禬恤二禮則且無一條矣。顧禮中凶禮。亦或有出五凶禮之外者。因目之爲廣凶禮。繫於其末。

喪義

子思曰。喪三日而殯。凡附於身者必誠必信。勿之有悔焉耳矣。三月而葬。凡附於棺者必誠必信。勿之有悔焉耳矣。以下檀弓

言其日月。欲以盡心修備之。附於身謂衣衾。附於棺謂明器之屬。

喪三年以爲極亡。

去已久遠而除其喪。

忘則弗之忘矣。

則之言曾。

故君子有終身之憂。

念其親。

而無一朝之患

毀不滅性。

故忌日不樂。

謂死日言忌日不用舉吉事。○樂如字。又音岳。

喪具。君子恥具。

辟不懷也。喪具棺衣之屬。

一日二日而可爲也者。君子弗爲也。

謂絞紟衾冒。○絞戶交反。紟其蔭反。冒莫報反。

喪服兄弟之子猶子也。蓋引而進之也。嫂叔之無服也。蓋推

而遠之也

或引或推重親遠別

姑姊妹之薄也蓋有受我而厚之者也

欲其一心於厚之者姑姊妹嫁大功夫爲妻期

子思之母死於衛

子思孔子孫伯魚之子伯魚卒其妻嫁於衛

柳若謂子思曰子聖人之後也四方於子乎觀禮子蓋愼諸

柳若衛人也見子思欲爲嫁母服恐其失禮戒之嫁母齊衰期

子思曰吾何愼哉吾聞之有其禮無其財君子弗行也

謂時可行而財不足以備禮

有其禮有其財無其時君子弗行也

謂財足以備禮而時不得行者

吾何愼哉

時所止則止時所行則行無所疑也喪之禮如子贈襚之屬不踰主人

后木曰喪吾聞諸縣子曰夫喪不可不深長思也

后木魯孝公子惠伯鞏之後○鞏恭勇反

買棺內外易我死則亦然

此孝子之事非所託○易以豉反

子游問喪具夫子曰稱家之有亡子游曰有亡惡乎齊

惡乎齊問豐省之比○亡音無下同惡音烏注同

夫子曰有毋過禮苟亡矣斂手足形

形體○毋音無

還葬

還之言便也言已斂卽葬不待三月○還音旋

縣棺而封

不設碑繂不備禮封當爲窆窆下棺也春秋傳作塴○縣音玄封依註作窆彼驗反碑彼皮反繂音律塴北鄧反

人豈有非之者哉

不責於人所不能

喪禮哀戚之至也節哀順變也君子念始之者也

始猶生也念父母生也不欲傷其性

復盡愛之道也有禱祠之心焉

復謂招魂且分禱五祀庶幾其精氣之反○祠音嗣

望反諸幽求諸鬼神之道也

鬼神處幽闇望其從鬼神所來

北面求諸幽之義也

鄉其所從來也禮復者升屋北面○鄉許亮反

拜稽顙哀戚之至隱也稽顙隱之甚也

隱痛也猶類者觸地無容

飯用米貝弗忍虛也不以食道用美焉爾

尊之也食道褻米貝美○飯扶晩反

銘明旌也

神明之精

以死者爲不可別已故以其旗識之

不見別形貌不見○別彼列反識式至反

愛之斯錄之矣敬之斯盡其道焉耳

謂重與奠

重主道也

如死未作主以重主其神也重既虞而埋之乃後作主春秋傳曰虞主用桑練主用栗

殷主綴重焉

綴猶聯也殷人作主而聯其重縣諸廟也去顯考乃埋之

○綴丁劣反又丁衛反縣音玄

周主重徹焉

周人作主徹重埋之

奠以素器以生者有哀素之心也

哀素言哀痛無飾也凡物無飾曰素

唯祭祀之禮主人自盡焉爾豈知神之所饗亦以主人有齊敬之心也

哀則以素敬則以飾禮由人心而已○齊側皆反

辟踊哀之至也有筭爲之節文也

筭數也○辟踊婢亦反下音勇

袒括髮變也慍哀之變也去飾去美也袒括髮去飾之甚也

有所袒有所襲哀之節也

○慍紆粉反積也又紆運反怨恚也去羌呂反

弁經葛而葬與神交之道也

接神之道不可以純凶天子諸侯變服而葬冠素弁以葛爲環經既虞卒哭乃服受服也雜記曰凡弁經其衰侈袂

○衰七雷反袂彌世反

有敬心焉

踰時哀衰而敬生敬則服有飾大夫士三月而葬未踰時

○衰所追反

周人弁而葬殷人冔而葬

周弁殷冔俱象祭冠而素禮同也○冔況甫反

歠主人主婦室老爲其病也君命食之也

尊者奪人易歠歠粥也○歠昌悅反爲于僞反食音嗣易以豉反粥之六反後同

反哭升堂反諸其所作也

親所行禮之處
主婦入于室反諸其所養也
親所饋食之處
反哭之弔也哀之至也反而亡焉失之矣於是爲甚
哀痛甚
殷既封而弔周反哭而弔
封當爲窆窆下棺也○封依註音窆彼驗反下同
孔子曰殷已慤吾從周
慤者得哀之始未見其甚
葬於北方北首三代之達禮也之幽之故也

北方國北也
既封主人贈而祝宿虞尸
贈以幣送死者於壙也於主人贈祝先歸
既反哭主人與有司視虞牲
日中將虞省其牲
有司以几筵舍奠於墓左反日中而虞
所使奠墓有司來歸乃虞也舍奠墓左爲父母形體在此
禮其神也周禮冢人凡祭墓爲尸○舍音釋注同
葬日虞弗忍一日離也
弗忍其無所歸○離力智反下同

是日也以虞易奠
虞喪祭也
卒哭曰成事
既虞之後卒哭而祭其辭蓋曰哀薦成事成祭事也祭以
吉爲成
是日也以吉祭易喪祭
卒哭吉祭○易音亦
明日祔於祖父
祭告於其祖之廟○祔音附
其變而之吉祭也比至於祔必於是日也接不忍一日末有

所歸也
末無也日有所用接之虞禮所謂他同剛日也其祭祝曰
哀薦曰成事○比必利反
殷練而祔周卒哭而祔孔子善殷
期而神之人情○期音基
君臨臣喪以巫祝桃茢執戈惡之也
爲有凶邪之氣在側君聞大夫之喪去樂卒事而往未襲
也其已襲則止巫去桃茢桃鬼所惡茢萑苕可掃不祥○
茢音列惡烏路反注及下注同萑音完苕大彫反
所以異於生也

生人無凶邪。
喪有死之道也。
言人之死有如鳥獸死之狀。鳥獸之死人賤之。
先王之所難言也。
惡人不明設爲人甚惡之。○難乃旦反
喪之朝也順死者之孝心也。
朝謂遷柩于廟。○朝直遥反注及下皆同。
其哀離其室也。故至於祖考之廟而後行。殷朝而殯於祖周
朝而遂葬。
○葬

孔子謂爲明器者知喪道矣。備物而不可用也。
神與人異道則不相傷。
哀哉。死者而用生者之器也。不殆於用殉乎哉。
殆幾也。殺人以衛死者曰殉。用其器者漸幾於用人。
其曰明器神明之也。
神明死者異於生人。
塗車芻靈自古有之。
芻靈束茅爲人馬謂之靈者神之類。
明器之道也。
言與明器同。

孔子謂爲芻靈者善。謂爲俑者不仁。殆於用人乎哉。
俑偶人也。有面目機發。有似於生人。孔子善古而非周。○
俑音勇。
有子與子游立。見孺子慕者。有子謂子游曰。予壹不知夫喪
之踊也。予欲去之久矣。情在於斯。其是也夫。
喪之踊猶孺子之號慕。○去姜呂反。號户力反。
子游曰。禮有微情者。
節哭踊。
有以故興物者。
衰絰之制。

有直情而徑行者。戎狄之道也。
哭踊無節。衣服無制。
禮道則不然。
與戎狄異。
人喜則斯陶。
陶鬱陶也。
陶斯咏。
咏謳也。
咏斯猶。
猶當爲搖。聲之誤也。搖謂身動搖也。秦人猶搖聲相近。

猶斯舞。
手舞之。
舞斯慍
慍猶怒也。
慍斯戚。
戚憤恚。○恚，一瑞反。
戚斯歎。
歎吟息。
歎斯辟。
辟拊心。○辟，婢亦反。

辟斯踊矣。
踊躍。
品節斯。斯之謂禮。
舞踊皆有節乃成禮。
人死斯惡之矣。無能也斯倍之矣。
無能心謂之無所復能。○惡，烏路反。復，扶又反。
是故制絞衾。設蔞翣。爲使人勿惡也。
絞衾尸之飾。蔞翣棺之牆飾。周禮蔞作柳。蔞音柳。翣所申反。
始死脯醢之奠。將行。遣而行之。既葬而食之。

將行將葬也。葬有遣奠。食反虞之祭。○食音嗣。
未有見其饗之者也。自上世以來。未之有舍也。爲使人勿倍也。
舍猶廢也。○舍音捨。
故子之所制于禮者。亦非禮之訾也。
訾病也。○似斯反。
六十歲制。七十時制。八十月制。九十日修。唯絞紟衾冒。死而后制。以下王制
絞紟衾冒。一日二日而可爲者。○紟，其鴆反。
父母之喪三年不從政。齊衰大功之喪三月不從政。將徙於

諸侯三月不從政。自諸侯來徙家期不從政。
自從也。○期音基。
親親尊尊長長男女之有別。人道之大者也。喪服小記
言服之所以隆殺。
子貢問喪。子曰。敬爲上。哀次之。瘠爲下。顏色稱其情。戚容稱其服。以下雜記
問喪問居父母之喪也。喪尙哀。言敬爲上者。疾時尙不能敬也。容威儀也。孝經曰。容止可觀。
請問兄弟之喪。子曰。兄弟之喪則存乎書策矣。
言疏者如禮行之。未有加也。齊斬之喪。哀容之體。經不能

載矣。
君子不奪人之喪。
重喪禮也。
亦不可奪喪也。
不可以輕之於已也。
恤由之喪。哀公使孺悲之孔子學士喪禮。士喪禮於是乎書。
時人轉而僭。上士之喪禮已廢矣。孔子以教孺悲。國人乃
復書而存之。
子云。賓禮每進以讓。喪禮每加以遠。浴于中霤。飯于牖下。小
斂于戶內。大斂於阼。殯于客位。祖於庭。葬于墓。所以示遠也。

以下坊記
遠之所以崇敬也。阼或爲堂。○霤力救反。飯扶晩反。牖音
酉。
殷人弔於壙。周人弔於家。示民不偝也。
既葬哀而哭踊。于是弔之。○壙苦晃反。
子云。死民之卒事也。吾從周。
周于送死尤備。
以此坊民。諸侯猶有薨而不葬。
子云。升自客階。受弔於賓位。教民追孝也。
謂反哭時也。既葬矣猶不由阼階。不忍卽父位也。

未沒喪不稱君。示民不爭也。故魯春秋記晉喪曰。殺其君之
子奚齊及其君卓。
沒終也。春秋傳曰。諸侯于其封內。三年稱子。至其臣子踰
年則謂之君矣。奚齊與卓子。皆獻公之子也。獻公卒。其年
奚齊殺。明年而卓子殺矣。○殺音弑。注及下同。
以此坊民。子猶有弑其父者。
殺父不子之甚。
親始死。雞斯徒跣。扱上衽。交手哭。惻怛之心。痛疾之意。傷腎
乾肝焦肺。水漿不入口。三日不舉火。故鄰里爲之糜粥以飮
食之。以下問喪

親父母也。雞斯當爲笄纚聲之誤也。親始死。去冠二日乃
去笄纚。括髮也。今時始喪者。邪巾貊頭。笄纚之存象也。徒
猶空也。上衽深衣之裳前。五藏者腎在下。肝在中。肺在上。
舉三者之焦傷。而心脾在其中矣。五家爲鄰。五鄰爲里。○
跣悉典反。扱初洽反。食音嗣。笄古兮反。纚色買反。去起呂
反。貊亡賭反。藏才浪反。
夫悲哀在中。故形變于外也。痛疾在心。故口不甘味。身不安
美也。
言人情之中外相應。
三日而斂。在牀曰尸。在棺曰柩。動尸舉柩。哭踊無數。惻怛之

心。痛疾之意。悲哀志懣氣盛。故袒而踊之。所以動體安心下氣也。婦人不宜袒。故發胸擊心爵踊。殷殷田田。如壞牆然。悲哀痛疾之至也。故曰辟踊哭泣。哀以送之。送形而往。迎精而反也。

故袒而踊之。言聖人制法。故使之然也。爵踊。足不絕地。辟拊心也。哀以送之。謂葬時也。迎其精神而反。謂反哭及日中而虞也。○懣音滿。辟婢尺反。

其往送也。望望然汲汲然。如有追而弗及也。其反哭也。皇皇然若有求而弗得也。故其往送也如慕。其反也如疑。

望望。瞻望之貌也。慕者以其親之在前。疑者不如神之來

否。

求而無所得之也。入門而弗見也。上堂又弗見也。入室又弗見也。亡矣喪矣。不可復見已矣。故哭泣辟踊。盡哀而止矣。

說反哭之義也。

心悵焉愴焉惚焉愾焉。心絕志悲而已矣。祭之宗廟。以鬼享之。徼幸復反也。

設虞之義。

成壙而歸。不敢入處室。居于倚廬。哀親之在外也。寢苫枕塊。哀親之在土也。

言親在外在土。孝子不忍反室自安也。入處室。或爲入宮。○壙古晃反。

故哭泣無時。服勤三年。思慕之心。孝子之志也。人情之實也。

勤謂憂勞。

或問曰。死三日而后斂者。何也。

怪其遲也。

曰。孝子親死。悲哀志懣。故匍匐而哭之。若將復生然。安可得奪而斂之也。故曰三日而后斂者。以俟其生也。三日而不生。亦不生矣。孝子之心。亦益衰矣。家室之計。衣服之具。亦可以成矣。親戚之遠者。亦可以至矣。是故聖人爲之斷決。以三日爲之禮制也。

匍匐猶顛蹶。或有扶服。

或問曰。冠者不肉袒。何也。

怪冠衣之相爲也。

曰。冠至尊也。不居肉袒之體也。故爲之免以代之也。

言身無飾者不敢冠。冠爲褻尊服。肉袒則著免。免狀如冠而廣一寸。

然則禿者不免。傴者不袒。跛者不踊。非不悲也。身有錮疾。不可以備禮也。故曰喪禮唯哀爲主矣。女子哭泣悲哀。擊胸傷心。男子哭泣悲哀。稽顙觸地無容。哀之至也。

將踊先袒。將袒先免。此三疾俱不踊不袒不免。顧其所以

否者各爲一耳。擊胸傷心稽顙觸地不踊者。若此而可。或
曰男女哭踊。○禿吐綠反。傴於縷反。跛補火反。
或問曰。免者以何爲也。
怪本所謂施也。○何爲于僞反。
曰。不冠者之所服也。禮曰。童子不緦。唯當室緦。緦者其免也。
當室則免而杖矣。
不冠者猶未冠也。當室謂無父兄而主家者也。童子不杖。
不杖者不免。當室則杖而免。免冠之細別以次成人也。緦
者其免也。言免乃有緦服也。
或問曰。杖者何也。

怪其義各異。
曰。竹桐一也。故謂父苴杖。苴杖竹也。爲母削杖。削杖桐也。
言所以杖者義一也。顧所用異耳。
或問曰。杖者以何爲也。
怪所爲施。
曰。孝子喪親。哭泣無數。服勤三年。身病體羸。以杖扶病也。
言得杖乃能起也。數或爲時。
則父在不敢杖矣。尊者在故也。堂上不杖。辟尊者之處也。堂
上不趨。示不遽也。此孝子之志也。人情之實也。禮義之經也。
非從天降也。非從地出也。人情而已矣。

父在不杖。謂爲母喪也。尊者在不杖。辟尊者之處。不杖。有
事不趨。皆爲其感動使之憂戚也。○辟音避。
凡禮之大體。體天地。法四時。則陰陽。順人情。故謂之禮。訾之
者。是不知禮之所由生也。以下喪服四制
禮之言體也。故謂之禮。言本有法則而生也。口毀曰訾。○
訾音紫。
夫禮。吉凶異道。不得相干。取之陰陽也。
吉禮凶禮異道。謂衣服容貌及器物也。
喪有四制。變而從宜。取之四時也。有恩有理有節有權。取之
人情也。恩者仁也。理者義也。節者禮也。權者知也。仁義禮知。

人道具矣。
取之四時。謂其數也。取之人情。謂其制也。○知音智。下同。
其恩厚者其服重。故爲父斬衰三年。以恩制者也。
服莫重於斬衰也。○爲于僞反。下及注同。衰七回反。注及
下同。
門內之治恩掩義。門外之治義斷恩。資於事父以事君而敬
同。貴貴尊尊。義之大者也。故爲君亦斬衰三年。以義制者也。
資猶操也。貴貴謂爲大夫君也。尊尊謂爲天子諸侯也。○
斷丁亂反。操七刀反。
三日而食。三月而沐。期而練。毀不滅性。不以死傷生也。喪不

過三年苴衰不補墳墓不培祥之日鼓素琴告民有終也以
節制者也資于事父以事母而愛同天無二日土無二王國
無二君家無二尊以一治之也故父在爲母齊衰期者見無
二尊也
食食粥也沐謂將虞祭時也補培猶治也鼓素琴始存樂
也三年不爲樂樂必崩○期音基下同爲于僞反下注爲
爲君同齊音咨見賢遍反
杖者何也爵也三日授子杖五日授大夫杖七日授士杖或
曰擔主或曰輔病婦人童子不杖不能病也百官備百物具
不言而事行者扶而起言而後事行者杖而起身自執事而

后行者面垢而已禿者不髽傴者不袒跛者不踊老病不止
酒肉凡此八者以權制者也
五日七日授杖謂爲君喪也扶而起謂天子諸侯也杖而
起謂大夫士也面垢而已謂庶民也髽婦人也男子免而
婦人髽髽或爲免○垢音茍禿土木反髽側瓜反傴紆主
反袒徒旱反跛彼我反免音問下同
始死三日不怠三月不解期悲哀三年憂恩之殺也聖人因
殺以制節
不怠哭不絕聲也不解不解衣而居不倦息也○解佳買
反期音基殺色戒反解衣古買反

此喪之所以三年賢者不得過不肖者不得不及此喪之中
庸也王者之所以常行也書曰高宗諒闇三年不言善之也
諒古作梁楣謂之梁闇讀如鶉鵪之鵪闇謂廬也廬有梁
者所謂柱楣也○諒闇依注諒讀爲梁鵪烏南反下同孔
安國讀爲諒陰諒信也陰默也楣音眉鶉音淳
王者莫不行此禮何以獨善之也曰高宗者武丁武丁者殷
之賢王也繼世即位而慈良于喪當此之時殷衰而復興禮
廢而復起故善之善之故載之書中而高之故謂之高宗三
年之喪君不言書云高宗諒闇三年不言此之謂也然而曰
言不文者謂臣下也

言不文者謂喪事辨不所當共也孝經說曰言不文者指
士民也○衰色追反復扶又反下同共音恭
禮斬衰之喪唯而不對齊衰之喪對而不言大功之喪言而
不議緦小功之喪議而不及樂
此謂與賓客也唯而不對侑者爲之應耳言謂先發口也
○唯余癸反齊音咨本又作齋侑音又爲于僞反
父母之喪齊衰繩纓菅屨三日而食粥三月而沐期十三月
而練冠三年而祥
○衰七雷反菅音姦期音基
比終茲三節者仁者可以觀其愛焉知者可以觀其理焉強

者可以觀其志焉禮以治之義以正之孝子弟弟貞婦皆可
得而察焉
仁有恩者理義也察猶知也○比必利反知音智
三年之喪何也曰稱情而立文因以飾群別親疏貴賤之節
而弗可損益也故曰無易之道也以下三年問
稱情而立文稱人之情輕重制其禮也群謂親之黨也無
易猶不易也
創鉅者其日久痛甚者其愈遲三年者稱情而立文所以為
至痛極也斬衰苴杖居倚廬食粥寢苫枕塊所以為至痛飾
也

飾情之章表也○創音瘡
三年之喪二十五月而畢哀痛未盡思慕未忘然而服以是
斷之者豈不送死有已復生有節也哉
復生除喪反生者之事也
凡生天地之間者有血氣之屬必有知有知之屬莫不知愛
其類今是大鳥獸則失喪其群匹越月踰時焉則必反巡過
其故鄉翔回焉鳴號焉蹢躅焉踟躕焉然後乃能去之小者
至於燕雀猶有啁噍之頃焉然後乃能去之故有血氣之屬
者莫知於人故人於其親也至死不窮
匹偶也言燕雀之恩不如大鳥獸大鳥獸不如人含血氣
之類人最有知而恩深也於其五服之親念之至死無止
也
將由夫患邪淫之人與則彼朝死而夕忘之然而從之則是
曾鳥獸之不若也夫焉能相與群居而不亂乎
言惡人薄於恩死則忘之其相與聚處必失禮也
將由夫脩飾之君子與則三年之喪二十五月而畢若駟之
過隙然而遂之則是無窮也
駟之過隙喻疾也遂之謂不時除也
故先王焉為之立中制節壹使足以成文理則釋之矣
立中制節謂服之年月也釋猶除也去也

然則何以至期也
言三年之義如此則何以有降至於期也期者謂為人後
者父在為母也
曰至親以期斷
言服之正雖至親皆期而除也
是何也
問服斷於期之義也
曰天地則已易矣四時則已變矣其在天地之中者莫不更
始焉以是象之也
法此變易可以期也

然則何以三年也。
言法此變易可以期。何以乃三年爲。
曰加隆焉爾也。焉使倍之故再期也。
言於父母加隆其恩。使倍期也。下焉猶然。
由九月以下何也。曰焉使弗及也。
言使其恩不若父母
故三年以爲隆。緦小功以爲殺。期九月以爲閒。上取象於天。下取法於地。中取則於人。人之所以群居和壹之理盡矣。
取象於天。謂法其變易也。自三年以至緦。皆歲時之數。地也。言既象天地。又足以盡人聚居純厚之恩也。

故三年之喪。人道之至文者也。夫是之謂至隆。
言三年之喪。喪禮之最盛也。
是百王之所同。古今之所壹也。未有知其所由來者也。
不知其所從來。唯此三年之喪。前世行良久矣。
孔子曰。子生三年。然後免於父母之懷。夫三年之喪。天下之達喪也。
達謂自天子至於庶人。

禮記類編卷十五

禮記類編卷第十六

漢　北海鄭　氏注
唐吳郡陸德明音義
後學仁和沈元滄輯

凶禮二

喪禮一　始死　復　命赴　沐浴　含襲　小斂　大斂　殯　諡誄

扶君。卜人師扶右。射人師扶左。以下檀弓
謂君疾時也。卜當爲僕聲之誤也。僕人射人。皆平生時贊正君服位者。
君薨以是舉。

不忍變也。周禮射人大喪與僕人遷尸。
曾子曰。始死之奠。其餘閣也歟。
不容改新。閣庋藏物食。○庋字又作庪。同。九毀反
孔子蚤作。
作起。○蚤音早。
負手曳杖。消搖於門。
欲人之怪已。○消搖本又作逍遙。
歌曰。泰山其頹乎。
泰山衆山所仰。
梁木其壞乎。

梁木衆木所放。○放方兩反。

哲人其萎乎。

哲人亦衆人所仰放也。以上三句。喻之。萎病也。詩云。無木不萎。○萎本又作委同。紆危反。

既歌而入。當戶而坐。

蓋坐急見人也。

子貢聞之曰。泰山其頽。則吾將安仰。梁木其壞。哲人其萎。則吾將安放。夫子殆將病也。

覺孔子歌意殆幾也。

遂趨而入。夫子曰。賜。爾來何遲也。

坐則望之。

夏后氏殯於東階之上。則猶在阼也。殷人殯於兩楹之間。則與賓主夾之也。周人殯於西階之上。則猶賓之也。

以三王之禮占已夢。○楹音盈。

而丘也殷人也。予疇昔之夜。夢坐奠於兩楹之間。

是夢坐兩楹之間。而見饋食也。言奠者。以為凶象。疇發聲也。昔猶前也。○食音嗣。

夫明王不興。而天下其孰能宗予。予殆將死也。

孰誰也。宗尊也。兩楹之間。南面鄉明。人君聽治正坐之處今無明王。誰能尊我以為人君乎。是我殷家奠殯之象。以此自知將死。○鄉許亮反。

蓋寢疾七日而沒。

明聖人知命。

曾子寢疾病。

病謂疾困。

樂正子春坐於牀下。

子春曾參弟子。

曾元曾申坐於足。

元申曾參之子。

童子隅坐而執燭。

隅坐不與成人並。

童子曰。華而睆。大夫之簀與。

華畫也。簀謂牀第也。說者以睆為刮節目。字或為刮。○睆華板反。簀音責。畫衛賣反。第側吏反。刮古滑反。

子春曰。止。

以病困不可動。

曾子聞之。瞿然曰。呼。

呼虛憊之聲。○呼音虛。

曰。華而睆。大夫之簀與。曾子曰。然。斯季孫之賜也。我未之能易也。元起易簀。

求之能易巳病故也。
曾元曰。夫子之病革矣。不可以變。幸而至於旦。請敬易之。
言夫子者曾子親沒之後齊嘗聘以爲卿而不爲也革急
也變動也幸覬也。
曾子曰。爾之愛我也不如彼。
彼童子也。
君子之愛人也以德。
成巳以德。
細人之愛人也以姑息。
息猶安也言苟容取安也。

吾何求哉。吾得正而斃焉斯巳矣。
斃仆也。
舉扶而易之。反席未安而沒。
言病雖困猶勤于禮。
子張病。召申祥而語之曰。君子曰終。小人曰死。
申祥子張子。欲使執喪成巳志也死之言澌也事卒爲終
消盡爲澌太史公傳曰。子張姓顓孫。今曰申祥周秦之聲
二者相近未聞孰是○澌本又作斯音賜。
吾今日其庶幾乎。
養有疾者不喪服。遂以主其喪。以下喪服小記

不喪服求生主吉惡其凶也遂以主其喪謂養者有親也。
死則當爲之主其爲主之服如素無喪服
非養者入主人之喪。則不易巳之喪服。
入猶來也謂養者無親於死者不得爲主其有親來爲主
者素有喪服而來爲主與素無服者異素無服素有服爲
今死者當服則皆三日成也。
養尊者必易服。養卑者否。
尊謂父兄卑謂子弟之屬。
疾病。內外皆埽。以下喪大記
爲賓客將來問病也疾困曰病○埽悉報反

君大夫徹縣士去琴瑟
聲音動人病者欲靜也凡樂器天子宮縣諸侯軒縣大夫
判縣士特縣去琴瑟者不命之士○縣音玄
寢東首於北牖下。
謂君來視之時也病者恒居北牖下或爲北墉下○墉音
容。
廢牀。徹褻衣。加新衣。體一人。
廢去也人始生在地去牀庶其生氣反徹褻衣則所加者
新朝服矣互言之也加朝服者明其終於正也體手足也
四人持之爲其不能自屈伸也

男女改服屬纊以俟絕氣
為賓客來問病亦朝服也庶人深衣纊今之新緜易搖動
置口鼻之上以為候
男子不死于婦人之手婦人不死于男子之手
君夫人卒于路寢大夫世婦卒于適寢內子未命則死于下
室遷尸于寢士之妻皆死于寢
既正尸子坐于東方卿大夫父兄子姓立于東方有司庶士
哭于堂下北面夫人坐于西方內命婦姑姊妹子姓立于西
方外命婦率外宗哭于堂上北面
正尸者謂遷尸牖下南首也子姓謂衆子孫也姓之言生

也其男子立於主人後女子立於夫人後世婦為內命婦
卿大夫之妻為外命婦外宗姑姊妹之女
大夫之喪主人坐于東方主婦坐于西方其有命夫命婦則
坐無則皆立
命夫命婦來哭者同宗父兄子姓姑姊妹子姓也凡此哭
者尊者坐卑者立
士之喪主人父兄子姓皆坐于東方主婦姑姊妹子姓皆坐
于西方
士賤同宗尊卑皆坐
始死遷尸於牀幠用斂衾去死衣小臣楔齒用角柶綴足用
燕几君大夫士一也
牀謂所設牀第當牖者也士喪禮曰士死於適室幠用斂
衾去死衣病時所加新布及復衣也去之以俟沐浴〇幠
荒胡反楔桌結反柶音四
右始死
復楔齒綴足飯設飾帷堂並作檀弓
設飾謂遷尸又加新衣〇楔悉節反綴丁劣反又音丁衛
反飯煩晚反唅也
復與書銘自天子達于士其辭一也男子稱名女子書姓與
伯仲如不知姓則書氏喪服小記

此謂殷禮也殷質不重名復則臣得名君周之禮天子崩
復曰皐天子復諸侯薨復曰皐某甫復其餘及書銘則同
復諸侯以褒衣冕服爵弁服以下雜記
復招魂復魂也冕服者上公五侯伯四子男三褒衣亦始
命為諸侯及朝覲見加賜之衣也褒猶進也
夫人稅衣揄狄狄稅素沙
言其招魂用稅衣上至揄狄也狄稅素沙言皆以白紗縠
為裏
內子以鞠衣褒衣素沙下大夫以禮衣其餘如士
此復所用衣也當在夫人狄稅素沙下爛脫失處在此上

耳。丙子卿之適妻也。春秋傳曰。晉趙姬請迎叔隗於狄。趙衰以爲丙子而已下之。是也。下大夫謂下大夫之妻。禮。周禮作展。王后之服六。唯上公夫人亦有褘衣。侯伯夫人自揄狄而下。子男夫人自闕狄而下。卿妻自鞠衣而下。大夫妻自展衣而下。士妻稅衣而已。素沙。若今紗縠之帛也。六服皆袍制。不禪。以素紗裏之。如今袿袍襈重繒矣。褒衣者。始爲命婦見加賜之衣也。其餘如士之妻。則亦用稅衣。○襢。張戰反。揄音遙。縠。戶木反。禪音丹。袿音圭。繒。茨陵反。

復西上。

北面而西上。陽長左也。復者多少。各如其命之數。

復。有林麓。則虞人設階。無林麓。則狄人設階。以下喪大記

小臣復。復者朝服。君以卷。夫人以屈狄。大夫以玄赬。世婦以襢衣。士以爵弁。士妻以稅衣。皆升自東榮。中屋履危。北面三號。捲衣投於前。司服受之。降自西北榮。

復衣不以衣尸。不以斂。

不以衣尸。謂不以襲也。復者庶其生也。若以其衣襲斂。是用生施死。於義相反。士喪禮云。以衣衣尸。浴而去之。○衣尸。於旣反。

婦人復不以袡。

袡。嫁時上服。而非事鬼神之衣。○袡。而廉反。

凡復。男子稱名。婦人稱字。

唯哭先復。復而後行死事。

氣絶則哭。哭而復。復而不蘇。可以爲死事。

君復於小寢。大寢。小祖。大祖。庫門。四郊。

尊者求之備也。亦他日所嘗有事。

右復

父兄命赴者。檀弓

謂大夫以上也。士主人親命之。

凡訃於其君。曰。君之臣某死。以下雜記

訃或皆作赴。赴。至也。臣死。其子使人至君所告之。○訃音

赴。

父母妻長子。曰。君之臣某之某死。

此臣于其家喪所主者。

君訃于他國之君。曰。寡君不祿。敢告于執事。夫人。曰。寡小君不祿。大子之喪。曰。寡君之適子某死。

君夫人不稱薨。告他國君。謙也。○大音泰。

大夫訃于同國適者。曰。某不祿。訃于士。亦曰。某不祿。訃于他國之君。曰。君之外臣寡大夫某死。訃于適者。曰。吾子之外私寡大夫某不祿。使某實。訃于士。亦曰。吾子之外私寡大夫某不祿。使某實。

適讀爲匹敵之敵。謂爵同者也。實當爲至。此讀周秦之人
聲之誤也。○適依注音敵。下適者同。實依注音至。下同。

士訃于同國大夫。曰某死。訃于士。亦曰某死。訃于他國之君。
曰君之外臣某死。訃于大夫。曰吾子之外私某死。訃于士。亦
曰吾子之外私某死。

右命赴

曾子之喪。浴於爨室。以下檀弓

見曾元之辭易簀。矯之以謙儉也。禮死浴于適室。○爨七
亂反。適丁亂反。

掘中霤而浴。毁竈以綴足。及葬毁宗躐行。出于大門。殷道也。

明不復有事於此。周人浴不掘中霤。葬不毁宗躐行。毁宗
毁廟門之西。而出行神之位。在廟門之外。○霤力救反。復
扶又反。

學者行之。

學于孔子者行之。傚殷禮。

管人汲不說繘屈之。盡階不升堂。授御者。御者入浴。小臣四
人抗衾。御者二人浴。浴水用盆。沃水用枓。浴用絺巾。挋用浴
衣。如它日。小臣爪足。浴餘水棄于坎。其母之喪。則內御者抗
衾而浴。以下喪大記

抗衾者。蔽上重形也。挋拭也。爪足斷足爪也。○說吐活反。
繘均必反。枓音主。又音斗。挋音震。

管人汲。授御者。御者差沐于堂上。君沐粱。大夫沐稷。士沐粱。
甸人爲垼于西牆下。陶人出重鬲。管人授沐乃煮之。甸人取
所徹廟之西北厞薪。用爨之。管人授御者沐。乃沐。沐用瓦盤。
挋用巾。如他日。小臣爪手翦須。濡濯棄于坎。

差淅也。淅飯米取其潘以爲沐也。浴沃用枓。浴於盤中。文
相變也。士喪禮沐稻。此云士沐粱。蓋天子之士也。以差率
而上之。天子沐黍與。○垼音役。率音律。

右沐浴

司士賁告于子游曰。請襲于牀。以下檀弓

時失之也。禮唯始死廢牀。○賁音奔。

子游曰。諾。縣子聞之曰。汰哉叔氏。專以禮許人。

嘗言汰。然言諾非也。叔氏子游字。

率帶。諸侯大夫皆五采。士二采。以下雜記

此謂襲尸之大帶。率繂也。繂之不加箴功。大夫以上更飾
以五采。士以朱綠。襲事成於帶。變之所以異於生。○率音
律。

子羔之襲也。繭衣裳與稅衣纁袡爲一。素端一。皮弁一。爵弁
一。玄冕一。曾子曰。不襲婦服。

繭衣裳者。若今大襦也。纊爲繭。縕爲袍。表之以稅衣。乃爲

一稱爵稅衣若玄端而連衣裳者也大夫而以纁爲之緣非也唯婦人纁袡禮以冠名服此襲其服非襲其冠曾子譏襲婦服而已玄冕又大夫服未聞子羔爲襲之玄冕或謂爲玄冠或爲玄端○袡而占反襺音繭纊音曠

公襲卷衣一。玄端一。朝服一。素積一。纁裳一。爵弁一。玄冕一。褒衣一。朱綠帶申加大帶于上

朱綠帶者襲衣之帶飾之雜以朱綠異于生也此帶亦以素爲之申重也重于革帶也革帶以佩韍必言重於大帶者明雖有變必備此二帶也士襲三稱子羔襲五稱今公襲九稱則尊卑襲數不同矣諸侯七稱天子十二稱與○

卷音袞褒音兆

鑿巾以飯公羊賈爲之也。

記士失禮所由始也士親飯必發其巾大夫以上賓爲飯焉則有鑿巾

冒者何也。所以揜形也。自襲以至小斂不設冒則形是以襲而后設冒也。

言設冒者爲其形人將惡之也襲而設冒言后衍字耳○惡烏路反

天子飯九貝諸侯七。大夫五士三。

此蓋夏時禮也周禮天子飯含用玉

君設大盤造冰焉。大夫設夷盤造冰焉。士併瓦盤無冰設牀襢第有枕含一牀。襲一牀。遷尸于堂。又一牀。皆有枕席。君大夫士一也。以下喪大記

此事皆沐浴之後宜承濡濯弁于坎下札爛脫在此耳造猶內也襢第袒簀也謂無席如浴時牀也禮自仲春之後尸既襲既小斂先內冰盤中乃設牀於其上不施席而遷尸焉秋涼而止士不用冰以瓦爲盤併以盛水耳漢禮大盤廣八尺長丈二深三尺赤中夷盤小焉周禮天子夷盤士喪禮君賜冰亦用夷盤然則其制宜同之○第側里反

君錦冒黼殺。綴旁七。大夫玄冒黼殺。綴旁五。士緇冒赬殺。綴旁三。凡冒質長與手齊。殺三尺。自小斂以往用夷衾。夷衾質殺之裁猶冒也。

冒者既襲所以韜尸重形也殺冒之下帬韜足上行者也小斂又覆以夷衾裁猶制也字或爲才○殺色戒反

右衾襲

叔孫武叔之母死。以下檀弓

武叔公子牙之六世孫名州仇毀孔子者

既小斂舉者出戶。出戶袒。且投其冠括髮。

尸出戶乃變服失哀節冠素委貌

子游曰。知禮。

啮之○啮音之反

曾子曰。尸未設飾。故帷堂。小斂而撤帷。仲梁子曰。夫婦方亂。故帷堂。小斂而徹帷。

斂者動搖尸。帷堂爲人褻之。言方亂非也。仲梁子。魯人也。

小斂之奠。子游曰。于東方。曾子曰。于西方。斂斯席矣。

曾子以俗說非。又大斂奠于堂乃有席。

小斂之奠在西方。魯禮之末失也。

末世失禮之爲。

季康子之母死。陳褻衣。

褻衣非上服。陳之將以斂。

敬姜曰。婦人不飾。不敢見舅姑。將有四方之賓來。褻衣何爲陳于斯。命徹之。

言四方之賓嚴于舅姑。敬姜者康子從祖母。○從才用反

小斂。主人即位于戶內。主婦東面乃斂。卒斂。主人馮之踊。主婦亦如之。主人袒說髦括髮以麻。婦人髽帶麻于房中。以下喪大記

士既殯說髦。此云小斂。蓋諸侯禮也。士之既殯。諸侯之小斂于死者俱三日也。婦人之髽帶麻于房中。則西房也。天子諸侯有左右房。○馮本作憑。後皆同。說本作稅。同。他活反。髽側瓜反。

徹帷。男女奉尸夷于堂。降拜。

夷之言尸也。于遷尸。主人主婦以下從而奉之。孝敬之心。

降拜拜賓也。

主人即位。襲帶經踊。

即位阼階之下位也。有襲經乃踊。尊卑相變也。

母之喪。即位而免

記異者。禮斬衰括髮。齊衰免。以至成服而冠。爲母重初亦括髮。既小斂則免。○免音問。後放此

乃奠。

小斂奠也。

賓出徹帷。

君與大夫之禮也。士卒斂即徹帷。徹或爲廢。

小斂于戶內。大斂于阼。君以簟席。大夫以蒲席。士以葦席。以下喪大記

簟細葦席也。三者下皆有莞。○簟徒點反

小斂布絞縮者一。橫者三。君錦衾。大夫縞衾。士緇衾。皆一。衣十有九稱。君陳衣于序東。大夫士陳衣于房中。皆西領北上。絞紟不在列。

絞既斂所用束堅之者。縮從也。衣十有九稱。法天地之終數也。士喪禮小斂陳衣于房中。南領西上。與大夫異。今此

同亦蓋天子之士也。絞紟不在列。以其不成稱不連數也。

小斂無紟。因絞不在列見之也。或曰縮者二。

小斂之衣。祭服不倒。

尊祭服也。斂者要方。散衣有倒。

君無襚。大夫士畢主人之祭服。親戚之衣。受之不以即陳。

無襚者不陳不以斂。

小斂君大夫士皆用複衣複衾。

袍必有表不禪。衣必有裳。謂之一稱。

袍褻衣。必有以表之。乃成稱也。雜記曰。子羔之襲。繭衣裳與稅衣纁袡為一。是也。論語曰。當暑袗絺綌。必表而出之。

亦為其褻也。○袡而廉反。

凡陳衣者實之篋。取衣者亦以篋。升降者自西階。

取猶受也。

凡陳衣不詘。非列采不入。絺綌紵不入。

不屈謂舒而不卷也。列采謂正服之色也。絺綌紵者。當暑之褻衣也。襲尸重形。冬夏用袍。及斂則用正服。

小斂大斂。祭服不倒。皆左衽結絞不紐。

左衽。衽鄉左。反生時也。○紐女九反。

凡斂者袒。遷尸者襲。

袒者于事便也。

君之喪。大胥是斂。眾胥佐之。大夫之喪。大胥侍之。眾胥是斂。士之喪。胥為侍。士是斂。

胥樂官也。不掌喪事。胥當為祝字之誤也。侍猶臨也。大祝之職。大喪贊斂。喪祝卿大夫之喪掌斂。士喪禮商祝主斂。

斂者既斂必哭。士與其執事則斂。斂焉則為之壹不食。凡斂者六人。

斂者必使所與執事者。不欲妄人褻之。執或為僥。

右小斂

生與來日。死與往日。曲禮

與猶數也。生數來日。謂成服杖以死明日數也。死數往日。

謂殯斂以死日數也。此士禮貶于大夫者。大夫以上皆以來日數。士喪禮曰。死日而襲。厥明而小斂。又厥明大斂而殯。則死三日而更言三日。成服杖似異日矣。喪大記曰。士之喪。二日而殯。三日之朝。主人杖。二者相推。其然明矣。○與或為予。

君即位而為椑。以下檀弓

椑謂杝棺親尸者。椑堅著之言也。言天子椑內又有水兕革棺。○椑蒲歷反。杝[illegible]移反。著直略反。兕徐里反。

歲一漆之。

若未成然。

藏焉。

虞之不合。

天子之棺四重。

尙深邃也。諸公三重。諸侯二重。大夫一重。士不重。○重直
龍反。

水兕革棺被之。其厚三寸。

以水牛兕牛之革以爲棺被。革各厚三寸。合六寸也。此爲
一重。

杝棺一。

所謂椑棺也。爾雅曰椵杝。○杝羊支反。椵徒亂反。

梓棺二。

所謂屬與大棺。○梓音子。屬音燭。

四者皆周。

周帀也。凡棺因能濕之物。○帀本又作匝。同子答反。能濕
乃代反。

棺束。縮二衡三。衽每束一。

衡亦當爲橫。衽今小要衽。或作漆。或作髹。○髹又作髤許
求反。

柏椁以端。長六尺。

以端題湊也。其方蓋一尺。

虞人致百祀之木可以爲棺椁者斬之。

虞人掌山澤之官。百祀畿內百縣之祀也。以爲棺椁作棺
椁也。斬伐也。

不至者廢其祀。刎其人。

大斂布絞縮者三。橫者五。布紟二衾。君大夫士一也。君陳衣
于庭百稱北領西上。大夫陳衣于序東五十稱。西領南上。士
陳衣于序東三十稱。西領南上。絞紟如朝服。絞一幅爲三不
辟。紟五幅無紞。以下喪大記

二衾者或覆之或薦之。如朝服者。謂布精麤朝服十五升。
小斂之絞也。廣終幅。析其末以爲堅之強也。大斂之絞一

幅三析用之。以爲堅之急也。紞以組類爲之。綴之領側。若
今被識矣。生時禪被有識。死者去之。異于生也。士喪禮大
斂亦陳衣于房中。南領西上。與大夫異。今此又同。亦蓋天
子之士。紞或爲點。

大斂君大夫士祭服無筭。君褶衣褶衾。大夫士猶小斂也。

君將大斂。子弁絰。卽位于序端。卿大夫卽位于堂廉楹西北
面東上。父兄堂下北面。夫人命婦尸西東面。外宗房中南面。
小臣鋪席。商祝鋪絞紟衾衣。士盥于盤上。士舉遷尸于斂上。
卒斂。宰告。子馮之踊。夫人東面亦如之。

子弁絰者未成服。弁如爵弁而素。大夫之喪子亦弁絰。

外宗房中南面。小臣鋪席。商祝鋪絞紟衾衣。士盥于盤上。士舉遷尸于斂上。卒斂。宰告。子馮之踊。夫人東面亦如之。

此喪大記脫字重著于是○馮皮氷反 案此錯簡在雜記特依註移入此

大夫之喪。將大斂。既鋪絞紟衾衣。君至。主人迎。先入門右。巫止于門外。君釋菜。祝先入升堂。君卽位于序端。卿大夫卽位于堂廉楹西。北面東上。主人房外南面。主婦尸西東面。遷尸卒斂。宰告。主人降北面于堂下。君撫之。主人拜稽顙。君降升主人馮之。命主婦馮之。

先入右者入門而右也。巫正者。君行必與巫。巫主辟凶邪也。釋菜禮門神也。必禮門神者。禮君非問疾弔喪不入諸

臣之家也。主人房外南面。大夫之子尊。得升視斂也。

士之喪將大斂。君不在。其餘禮猶大夫也。

其餘謂卿大夫及主婦之位

君大棺八寸。屬六寸。椑四寸。上大夫大棺八寸。屬六寸。下大夫大棺六寸。屬四寸。士棺六寸。

大棺棺之在表者也。檀弓曰。天子之棺四重。水兕革棺被之。其厚三寸。杝棺一。梓棺二。四者皆周。此以內說而出也。然則大棺及屬用梓。椑用杝。以是差之。上公革棺不被。三重也。諸侯無革棺。再重也。大夫無椑。一重也。士無屬。不重也。庶人之棺四寸。上大夫謂列國之卿也。趙簡子云。不設屬椑。時僭也○屬音燭。椑步歷反。重直龍反。被音皮。杝以支反。

君裏棺用朱綠。用雜金鐕。大夫裏棺用玄綠。用牛骨鐕。士不綠。

鐕所以琢著裏○鐕子南反。釘也。

君蓋用漆三衽三束。大夫蓋用漆二衽二束。士蓋不用漆二衽二束。

用漆者塗合牝牡之中也。衽小要也○要一遙反。

君大夫鬊爪實于綠中。士埋之。

綠當爲角聲之誤也。角中謂棺中四隅也。鬊亂髮也。將實

爪髮棺中。必爲小囊盛之。此綠或爲簍○鬊音舜。簍魯口反。

右大殮。

天子之殯也。菆塗龍輴以椁。以下檀弓

菆木以周龍輴。加椁而塗之。天子殯以輴車。畫轅爲龍○菆木官反。輴勑倫反。

加斧于椁上。畢塗屋。

斧謂之黼。白黑文也。以刺繡于縿幕。加椁以覆棺。已乃屋其上盡塗之○刺七亦反。縿音消。幕音莫。

天子之禮也。

君于士有賜帟。

帟幕之小者所以承塵賜之則張于殯上大夫以上幕人職供焉○帟音亦

無事不辟廟門喪服小記

鬼神尚幽闇也廟殯宮

君殯用輴欑至于上畢塗屋大夫殯以幬欑至于西序塗不暨于棺士殯見衽塗上帷之以下喪大記

欑猶菆也屋殯上覆如屋者也幬覆也暨及也此記參差以檀弓參之天子之殯居棺以龍輴欑木題湊象椁上四注如屋以覆之盡塗之諸侯輴不畫龍欑不題湊象椁其他亦如之大夫之殯廢輴置棺西牆下就牆欑其三面塗

之不及棺者言欑中狹小裁取容棺然則天子諸侯差寬大矣士不欑掘地下棺見小要耳帷之鬼神尚幽闇也士達于天子皆然幬或作錞或作埻○輴勅倫反欑士冠反菆才工反錞徒對反

熬君四種八筐大夫三種六筐士二種四筐加魚腊焉

熬者煎穀也將塗設于棺旁所以惑蚍蜉使不至棺也士喪禮曰熬黍稷各二筐又曰設熬旁各一筐大夫三種加以粱君四種加以稻四筐則手足皆一其餘設于左右

右殯

晉獻公將殺其世子申生以下檀弓信驪姬之譖

公子重耳謂之曰子蓋言子之志于公乎

蓋皆當爲盍何不也志意也重耳欲使言見譖之意重耳申生異母弟後立爲文公○重直龍反注皆同

世子曰不可君安驪姬是我傷公之心也

言其意則驪姬必誅也驪姬獻公伐驪戎所獲女也申生之母早卒驪姬嬖焉

曰然則蓋行乎

行猶去也

世子曰不可君謂我欲弑君也天下豈有無父之國哉吾何

行如之

言人有父則皆惡欲弑父者○惡烏路反

使人辭于狐突曰申生有罪不念伯氏之言也以至于死申生不敢愛其死

辭猶告也狐突申生之傅舅犯之父也前此者獻公使申生伐東山皐落氏狐突謂申生欲使之行今言此者謝之

伯氏狐突別氏

雖然吾君老矣子少國家多難

子驪姬之子奚齊○少詩召反

伯氏不出而圖吾君

圖猶謀也不出爲君謀國家之政然則自皐落氏反後狐
突懼乃稱疾○爲於僞反下爲時同
伯氏苟出而圖吾君申生受賜而死
賜猶惠也
再拜稽首乃卒
既告狐突乃雉經
是以爲恭世子也
言行如此可以爲恭于孝則未之有○恭音共行下孟反
魯莊公及宋人戰于乘丘
十年夏○乘繩證反

縣賁父御卜國爲右
縣卜皆氏也凡車右勇力者爲之○縣音玄卷內皆同賁
父上音奔下音甫
馬驚敗績
驚奔失列
公隊佐車授綏
戎車之貳曰佐授綏乘公
公曰末之卜也
末之猶微哉言卜國無勇
縣賁父曰他日不敗績而今敗績是無勇也

公他日戰其御馬未嘗驚奔
遂死之
二人赴敵而死
圉人浴馬有流矢在白肉
圉人掌養馬者白肉股裏肉
公曰非其罪也
流矢中馬非御與右之罪○中丁仲反
遂誄之
誄其赴敵之功以爲謚
士之有誄自此始也

記禮失所由來也周雖以士爲爵猶無謚也殷大夫以上
爲爵○上時掌反
魯哀公誄孔丘曰天不遺耆老莫相予位焉嗚呼哀哉尼父
誄其所以爲諡也莫無也相佐也言孔子死無佐助我處
位者尼父因其字以爲之謚○誄力軌反耆巨支反相息
亮反父音甫行下孟反
公叔文子卒
文子衛獻公之孫名拔或作發
其子戍請謚于君曰日月有時將葬矣請所以易其名者
謚者行之迹有時猶言有數也大夫士三月而葬○行下

孟反

君曰昔者衛國凶饑夫子為粥與國之餓者是不亦惠乎昔者衛國有難夫子以其死衛寡人不亦貞乎夫子聽衛國之政脩其班制以與四隣交衛國之社稷不辱不亦文乎

君靈公也難謂魯昭公二十年盜殺衛侯之兄縶也時齊豹作亂公如死鳥班制謂尊卑之差○粥音祝難乃旦反

故謂夫子貞惠文子

後不言貞惠者文足以概之

賤不誄貴幼不誄長禮也以下曾子問

誄累也累列生時行迹誄以作謚謚當由尊者成○行下

下孟反

唯天子稱天以誄之

以其無尊焉春秋公羊說以為讀誄制謚于南郊若云受之于天然

諸侯相誄非禮也

禮當言誄于天子也天子乃使大史賜之謚

子曰先王謚以尊名節以壹惠恥名浮于行也以下表記

謚者行之迹也名者謂聲譽也言先王諭行以為謚以尊名者使聲譽可得而尊信也壹讀為一惠猶善也言聲譽雖有衆多者節以其行一大善者為謚耳在上曰浮君子勤行成功聲譽踰行是所耻

是故君子不自大其事不自尚其功以求耻情過行弗率以求處厚彰人之善而美人之功以求下賢

率循也行過不復循行猶不二過

是故君子雖自卑而民敬尊之

言謙者所以成行立德

子曰后稷天下之為烈也豈一手一足哉

烈業也言后稷造稼穡天下後世以為業豈一手一足喻用之者多無數也

唯欲行之浮于名也故自謂便人

亦言其謙也辟仁聖之名云自便習于此事人耳○行下孟反辟音避

右謚誄

禮記類編卷第十六終

禮記類編卷第十七

漢 北海鄭 氏注

唐吳郡陸德明音義

後學仁和沈元滄輯

凶禮三

喪禮二 葬 祔葬

孔子既得合葬于防。以下檀弓

言既得者少孤不知其墓

曰吾聞之古也墓而不墳

墓謂兆域今之封塋也古謂殷時也土之高者曰墳

今丘也東西南北之人也不可以弗識也于是封之崇四尺

東西南北言居無常處也聚土曰封封之周禮也周禮曰以爵等爲丘封之度崇高也高四尺蓋周之士制○識試志反

孔子先反

脩虞事

門人後雨甚至

後待封也

孔子問焉曰爾來何遲也曰防墓崩

言所以遲者脩之而來

孔子不應

以其非禮

三

三言之以孔子不聞○三息暫反

孔子泫然流涕曰吾聞之古不脩墓

脩猶治也○泫胡犬反

孔子少孤不知其墓

孔子之父郰叔梁紇與顏氏之女徵在野合而生孔子徵在恥焉不告○郰側留反又作鄹紇恨發反

殯于五父之衢

欲有所就而問之孔子亦爲隱焉殯于家則知之者無由怪已欲發問端五父衢名蓋郰曼父之鄰○父音甫

人之見之者皆以爲葬也

見柩行于路

其慎也蓋殯也

慎當爲引禮家讀然聲之誤也殯引飾棺以輤葬引飾棺以柳翣孔子是時以殯引不以葬引時人見者謂不知禮○輤七見反翣所甲反

問于郰曼父之母然後得合葬于防

曼父之母與徵在爲鄰相善

有虞氏瓦棺。
始不用薪也有虞氏上陶。
夏后氏堲周。
火熟曰堲燒土冶以周于棺也或謂之土周由是也弟子識曰右手折堲○堲子栗反又音稷析之設反
殷人棺椁。
椁大也以木爲之言椁大于棺也殷人上梓。
周人牆置翣。
牆柳衣也凡此言後王之制文。
周人以殷人之棺椁葬長殤以夏后氏之堲周葬中殤下殤

以有虞氏之瓦棺葬無服之殤。
略未成人○長殤竹丈反下式羊反十六至十九爲長殤十二至十五爲中殤八歲至十一爲下殤七歲以下爲無服之殤生未三月不爲殤。
大公封于營丘比及五世皆反葬于周。
齊大公受封留爲大師死葬于周子孫生焉不忍離也五世之後乃葬于齊齊曰營丘○大音泰注及下同離力智反下相離同
君子曰樂樂其所自生禮不忘其本。
言其似禮樂之義○樂樂竝音岳一讀下五教反又音洛

古之人有言曰狐死正丘首仁也。
正丘首正首丘也仁恩也
孔子在衛有送葬者而夫子觀之曰善哉爲喪乎足以爲法矣小子識之子貢曰夫子何善爾也曰其往也如慕其反也如疑。
慕謂如兒隨父母啼呼疑者哀親之在彼如不欲還然○識式志反下及注章識皆同。
子貢曰豈若速反而虞乎。
速疾。
子曰小子識之我未之能行也。

哀戚本也祭祀末也。
孔子之喪公西赤爲志焉。
公西赤孔子弟子字子華志謂章識。
飾棺牆。
牆之障柩猶垣牆障家
置翣。
牆柳衣翣以布衣木如攝與○翣所結反衣於旣反
設披周也設崇殷也綢練設旐夏也。
夫子雖殷人兼用三王之禮尊之披柩行夾引棺者崇牙旌旗飾也綢練以練綢旌之杠此旌葬乘車所建也旌之

旐緇布廣充幅長尋曰旐。爾雅說旌旗曰素錦綢杠。○披彼義反。綢直留反。旐直小反。杠音江。乘繩證

子張之喪。公明儀爲志焉。

志亦謂章識。

褚幕丹質。

以丹布幕爲褚。葬覆棺。不牆不翣。○幕音莫。褚幕覆棺者。

蟻結于四隅。

畫褚之四角。其文如蟻行。往來相交錯。蟻蚍蜉也。殷之蟻結。似今蛇文畫。○蟻魚綺反。蚍避尸反。蜉音浮。

殷士也。

學于孔子。傚殷禮。

易墓非古也。

易謂芟治草木。不易者丘陵也。○易以豉反。芟所銜反。

曾子弔于負夏。

負夏。衛地。

主人既祖。塡池。

祖謂移柩車去載處爲始行也。塡池當爲奠徹。聲之誤也。

奠徹謂徹遣奠設祖奠。○塡依注音奠。

推柩而反之。

反于載處。榮曾子弔。欲更始。○推吐回反。

降婦人而后行禮。

禮既祖而婦人降。今反柩婦人辟之。復升堂矣。柩無反而反之。而又降婦人。蓋欲矜賓于此。婦人皆非。○辟音避。下辟言辟不懷並同。

從者曰。禮與。

怪之。○從才用反。下同。

曾子曰。夫祖者。且也。

且未定之辭。○夫音扶。

且胡爲其不可以反宿也。

給說。

從者又問諸子游曰。禮與。

疑曾子言非。

子游曰。飯于牖下。小斂于戶內。大斂于阼。殯于客位。祖于庭。葬于墓。所以即遠也。故喪事有進而無退。

明反柩非。○飯煩晚反。阼才故反。

曾子聞之曰。多矣乎予出祖者。

善子游言且服。

子柳之母死。子碩請具。

具葬之器用。子柳魯叔仲皮之子。子碩兄。○碩音石。

子柳曰。何以哉。

言無其財
子碩曰請粥庶弟之母
粥謂嫁之也妾賤取之曰買○粥本又作鬻
子柳曰如之何其粥人之母以葬其母也不可
忠恕
既葬子碩欲以賻布之餘具祭器
古者謂錢爲泉布所以通布貨財
子柳曰不可吾聞之也君子不家于喪
惡因死者以爲利○惡烏路反
請班諸兄弟之貧者

以分死者所矜也祿多則與鄰里鄉黨
公叔文子升于瑕丘蘧伯玉從
二子衞大夫文子獻公之孫名拔○蘧本又作璩其魚反
從才用反
文子曰樂哉斯丘也死則我欲葬焉蘧伯玉曰吾子樂之則
瑗請前
刺其欲害人良田瑗伯玉名○樂音洛下同
孔子曰之死而致死之不仁而不可爲也之死而致生之不
知而不可爲也
之往也死之生之謂無知與有知也爲猶行也○知音智

是故竹不成用瓦不成味木不成斲
成猶善也竹不可善用謂邊無縢味當作沬沬靧也○味
依注音沬亡曷反縢徒登反靧音悔洗面
琴瑟張而不平竽笙備而不和
無宮商之調○竽音于和胡卧反調直弔反
有鐘磬而無簨虡
不縣之也橫曰簨直曰虡○簨息允反虡音巨
其曰明器神明之也
言神明死者也神明者非人所知故其器如此
仲憲言於曾子曰夏后氏用明器示民無知也

所謂致死之仲憲孔子弟子原憲
殷人用祭器示民有知也
所謂致生之
周人兼用之示民疑也
言使民疑於無知與有知
曾子曰其不然乎其不然乎
非其說之非也
夫明器鬼器也祭器人器也夫古之人胡爲而死其親乎
言仲憲之言三者皆非此或用鬼器或用人器
宋襄公葬其夫人醯醢百甕曾子曰既曰明器矣而又實之

言名之爲明器而與祭器皆實之是亂鬼器與人器○醯呼兮反

成子高寢疾

成子高齊大夫國成伯高父也

慶遺入請曰子之病革矣如至乎大病則如之何

觀其意革急也遺慶封之族○遺于季反革紀力反

子高曰吾聞之也生有益于人死不害于人吾縱生無益乎人吾可以死害于人乎哉我死則擇不食之地而葬我焉

不食謂不墾耕

國子高曰葬也者藏也藏也者欲人之弗得見也是故衣足

飾身棺周于衣椁周于棺土周于椁

言皆所以爲深邃難人發見之也國子高成子高也成謚

反壤樹之哉

反覆也怪不如大古也而反封樹之意在于儉非周禮○

復扶又反大音泰

孔子之喪有自燕來觀者舍于子夏氏子夏曰聖人之葬人與人之葬聖人也子何觀焉

與及也○燕烏田反

昔者夫子言之曰吾見封之若堂者矣

封築土爲壟堂形四方而高

見若坊者矣

坊形旁殺平上而長○坊音防殺色戒反下同

見若覆夏屋者矣

覆謂茨苨也夏屋今之門廡也其形旁廣而卑○茨在私反廡音武

見若斧者矣

斧形旁殺刃上而長

從若斧者焉

孔子以爲刃上難登狹又易爲功○易以豉反

馬鬣封之謂也

俗閒名○鬣力輒反

今一日而三斬板而已封

板蓋廣二尺長六寸斬板謂斷莫縮也三斷止之旁殺蓋高四尺其廣袤未聞也詩云縮板以載○斷音短下同上時掌反下以上同廣袤古曠反下音茂

尙行夫子之志乎哉

尙庶幾也

池視重霤

如屋之有承霤也承霤以木爲之用行水亦宮之飾也柳宮象也以竹爲池衣以青布縣銅魚焉今宮中有承霤云

以絅爲之○重直容反衣于既反

既殯旬而布材與明器

木工宜乾腊且豫成材椁材也腊音昔

君之適長殤車三乘公之庶長殤車一乘大夫之適長殤車一乘

皆下成人也自上而下降殺以兩成人遣車五乘長殤三乘下殤一乘尊卑以此差之庶子言公卑遠之傳曰大功之殤小從上○適丁歷反下及下適室同長竹丈反乘繩證反皆下戸嫁反殺色戒反差初佳反

國昭子之母死問于子張曰葬及墓男子婦人安位

國昭子齊大夫

子張曰司徒敬子之喪夫子相男子西鄉婦人東鄉

夾羨道爲位夫子孔子也○相息亮反下注同鄉許亮反下皆同

曰噫毋

噫不寤之聲毋禁止之辭○毋音無

曰我喪也斯沾

斯盡也沾讀曰覘覘視也國昭子自謂齊之大家有事人盡視之欲人觀法其所爲○斯音賜沾依注音覘敕廉反

爾專之賓爲賓焉主爲主焉

專猶同也時子張相

婦人從男子皆西鄉

非也

陳子車死于衛其妻與其家大夫謀以殉葬

子車齊大夫

定而後陳子亢至以告曰夫子疾莫養于下請以殉葬

子亢子車弟孔子弟子下地下○亢音剛

子亢曰以殉葬非禮也雖然則彼疾當養者孰若妻與宰得已則吾欲已不得已則吾欲以二子者之爲之也于是弗果用

度諫之不能正以斯言拒之已猶止也○度大洛反

陳乾昔寢疾屬其兄弟而命其子尊己曰如我死則必大爲我棺使吾二婢子夾我

婢子妾也○乾音干屬之玉反

陳乾昔死其子曰以殉葬非禮也況又同棺乎弗果殺

尊己不陷父于不義

季康子之母死公輸若方小

公輸若匠師方小言年尚幼未知禮也

斂般請以機封

斂下棺于椁般若之族多技巧者見若掌斂事而年尚幼

請代之而欲嘗其技巧○般音班注及下同封彼驗反

將從之

時人服般之巧

公肩假曰不可夫魯有初

初謂故事

公室視豐碑

言視者時僭天子也豐碑斲大木爲之形如石碑于槨前後四角樹之穿中于間爲鹿盧下棺以綍繞天子六綍四碑前後各重鹿盧也○綍音律重直龍反

三家視桓楹

時僭諸侯諸侯下天子也斲之形如大楹耳四植謂之桓諸侯四綍二碑碑如桓矣大夫二綍二碑士無綍無碑○下戶嫁反

般爾以人之母嘗巧則豈不得以

以已字言誰有強使女者與僭于禮有似作機巧非也以與已字本同○強其丈反女音汝

其毋以嘗巧者乎則病者乎

毋從也于女寧有病苦與止○毋音無

噫

不寧之聲

弗果從

悼子穨之喪

魯哀公之少子○穨吐孫反

哀公欲設撥

撥可撥引輴車所謂紼○輴敕倫反

問于有若有若曰其可也君之三臣猶設之

猶尙也以臣況子也三臣仲孫叔孫季孫氏

顏柳曰天子龍輴而槨幬

輴殯車也畫轅爲龍幬覆也殯以槨覆棺上塗之所謂菆塗龍輴以槨○幬大報反攢塗才丸反下音徒

諸侯輴而設幬

輴不畫龍

爲榆沈故設撥

以水澆榆白皮之汁有急以播地于引輴車滑○沈本又作瀋汁之十反

三臣者廢輴而設撥竊禮之不中者也而君何學焉

止其學非禮也廢去也紼繫于輴三臣于禮去輴今有紼是用輴僭禮也殯禮大夫菆置西序士掘肂見衽○中丁仲反肂本又作肆以二反見賢遍反

季子皐葬其妻犯人之禾

季子臯孔子弟子高柴孟氏之邑成宰或氏季犯躐也

申祥以告曰請庚之

申祥子張子庚償也○庚古衡反償音尙

子臯曰孟氏不以是罪予

時僭移

朋友不以是棄予

言非大故

以吾爲邑長于斯也買道而葬後難繼也

恃寵虐民非也○長竹丈反

延陵季子適齊于其反也其長子死葬于嬴博之閒

季子名札魯昭二十七年吳公子札聘于上國是也季子讓國居延陵因號焉春秋傳謂延陵延州來嬴博齊地今泰山縣是也○爲于僞反下同長竹丈反下官長幷注同嬴音盈札側八反

孔子曰延陵季子吳之習于禮者也往而觀其葬焉

往弔之

其坎深不至于泉

以生紀死○深式鴆反

其斂以時服

以行時之服不改制節

既葬而封廣輪揜坎其高可隱也

示節也輪從也隱據也封可手據謂高四尺所○從子容反

既封左袒右還其封且號者三曰骨肉歸復于土命也若魂氣則無不之也無不之也

還圍也號哭且言也命須性也

而遂行

行去也

孔子曰延陵季子之于禮也其合矣乎

天子七日而殯七月而葬諸侯五日而殯五月而葬大夫士

庶人三日而殯三月而葬以下王制

尊者舒卑者速春秋傳曰天子七月而葬同軌畢至諸侯五月同盟至大夫三月同位至士踰月外姻至

庶人縣封葬不爲雨止不封不樹喪不貳事

縣封當爲縣窆縣窆者至卑不得引紼下棺雖雨猶葬以其禮儀少封謂聚土爲墳不封之不樹之又爲至卑無飾也周禮曰以爵等爲立封之度與其樹數則士以上乃皆封樹貳之言二也庶人終喪無二事不使從政也喪大記曰大夫士既葬公政入于家既卒哭弁絰帶金革之事無辟也○縣封上音玄下音窆彼念反不爲於僞反注又爲

同。紼音弗。上時掌反。下大夫以上同。辟音避。

曾子問曰。下殤土周葬于園。遂輿機而往。塗邇故也。以下曾子問

土周。堲周也。周人以夏后氏之堲周葬下殤于園中。以其去成人遠。不就墓也。機。輿尸之牀也。以繩絙其中央。又以繩從兩旁鉤之。禮以機舉尸。輿之以就園而斂葬焉。塗近故耳。輿機。或爲餘機。○堲本又作卽。子栗反。絙本又作縆古鄧反

今墓遠。則其葬也如之何。

今人斂下殤于宮中而葬于墓。與成人同。墓塗乃遠。其葬當輿其棺乎。載之也。問禮之變也

孔子曰。吾聞諸老聃曰。昔者史佚有子而死。下殤也。墓遠。

蓋欲葬如長殤。從成人也。長殤有所葬車者。則棺載之矣。史佚。成王時賢史也。賢猶有所不知。○長竹丈反。下同。

召公謂之曰。何以不棺斂于宮中。

欲其斂于宮中如成人也。斂于宮中。則葬當載之

史佚曰。吾敢乎哉。

畏知禮也

召公言于周公。

爲史佚問。○爲於僞反。下爲辟下文有爲並同。

周公曰。豈不可。

言是豈于禮不可。不許也。

史佚行之。

失指以爲許也。遂用召公之言下殤用棺衣棺。自史佚始也。

棺謂斂于棺

曾子問曰。葬引至于堩。日有食之。則有變乎。且不乎。

堩道也。變謂異禮。○堩古鄧反

孔子曰。昔者吾從老聃助葬于巷黨。及堩。日有食之。老聃曰。丘止柩就道右。止哭以聽變。既明反而後行。曰禮也。

巷黨。黨名也。就道右者。行相左也。變日食也。反復也

反葬而丘問之曰。夫柩不可以反者也。日有食之。不知其已之遲數。則豈如行哉。

已止也。數讀爲速

老聃曰。諸侯朝天子。見日而行。逮日而舍奠。大夫使。見日而行。逮日而舍。

舍奠舍將舍奠行主。○朝直遙反。使色吏反。下君使所使同。

夫柩不蚤出。不莫宿。

侵晨夜則近姦寇。○莫音暮

見星而行者。唯罪人與奔父母之喪者乎。日有食之。安知其

不異居也。
爲無日而慝作豫止也。
且君子行禮不以人之親痁患。
痁病也以人之父母行禮而恐懼其有患害不爲也○痁
始占反
吾聞諸老聃云。
陳器之道多陳之而省納之可也省陳之而盡納之可也。喪服小記
多陳之謂賓客之就器也以多爲榮者省陳之謂主人之
明器也以節爲禮。

大夫卜宅與葬日。有司麻衣布衰布帶因喪屨緇布冠不蕤。
占者皮弁。以下雜記
有司卜人也麻衣白布深衣而著衰焉及布帶緇布冠此
服非純吉亦非純凶也皮弁則純吉之尤者也占者尊于
有司卜求吉其服彌吉大夫士朔服皮弁
如筮則史練冠長衣以筮占者朝服。
筮者筮宅也謂下大夫若士也筮史筮人也長衣深衣之
純以素也長衣練冠純凶服也朝服純吉服也大夫士日
朝服以朝也○純音準
大夫之喪既薦馬薦馬者哭踊出乃包奠而讀書。

嫌與士異記之也既夕禮曰包牲取下體又曰主人之史
請讀賵○薦音薦
大夫不揄絞屬于池下。
謂池飾也揄揄翟也采青黃之間曰絞屬猶繫也人君之
柳其池繫絞繒于下而畫翟雉焉名曰振容又有銅魚在
其間大夫去振容士去魚此無人君及士亦爛脫○屬音
燭。
遣車視牢具。
言車多少各如所包遣奠牲體之數也然則遣車載所包
遣奠而藏之者與遣奠天子大牢包九个諸侯亦大牢包

七个大夫亦大牢包五个士少牢包三个大夫以上乃有
遣車。
疏布輤四面有章置于四隅。
輤其蓋也四面皆有章蔽以隱翳牢肉四隅椁中之四隅。
○翳於計反
載粻有子曰非禮也。
粻米糧也粻陟良反
喪奠脯醢而已。
言死者不食糧也遣奠本無黍稷○醢音海
醴者稱醴也甕甒筲衡實見間而后折入。

此謂葬時藏物也衡當為桁所以庪甕甒之屬聲之誤也
實見間藏于見外椁內也折承席也○甒音武桁戶剛反
庪九委反又九偽反庋同
士喪有與天子同者三其終夜燎及乘人專道而行
乘人謂使人執引也專道人辟之○燎力召反
或問于曾子曰夫既遣而包其餘猶既食而裹其餘與君子
既食則裹其餘乎
言遣既奠而又包之是與食于人已而裹其餘將去何異
與君子寧為是乎言傷廉也
曾子曰吾子不見大饗乎夫大饗既饗卷三牲之俎歸于賓

館父母而賓客之所以為哀也子不見大饗乎
既饗歸賓俎所以厚之也譏父母家之主今賓客之是孝
子哀親之去也
升正柩諸侯執綍五百人四綍皆銜枚司馬執鐸左八人右
八人匠人執羽葆御柩大夫之喪其升正柩也執引者三百
人執鐸者左右各四人御柩以茅
升正柩者謂將葬朝于祖正棺于廟也五百人謂一黨之
民諸侯之大夫邑有三百戶之制綍引同耳廟中曰綍在
塗曰引互言之御柩者居前道止之大夫士皆二綍○枚
音梅

飾棺君龍帷三池振容黼荒火三列黼三列素錦褚加偽荒
纁紐六齊五采五貝黼翣二黻翣二畫翣二皆戴圭魚躍拂
池君纁戴六纁披六大夫畫帷二池不振容畫荒火三列黻
三列素錦褚纁紐二玄紐二齊三采三貝黻翣二畫翣二皆
戴綏魚躍拂池大夫戴前纁後玄披亦如之士布帷布荒一
池揄絞纁紐二緇紐二齊三采一貝畫翣二皆戴綏士戴前
纁後緇二披用纁以下喪大記
飾棺者以華道路及壙中不欲衆惡其親也荒蒙也在旁
曰帷在上曰荒皆所以衣柳也士布帷布荒者白布也君
大夫加文章焉黼荒緣邊為黼文畫荒緣邊為雲氣火黼

為列于其中耳偽當為帷或作于聲之誤也大夫以上有
褚以襯覆棺乃加帷荒于其上紐所以結連帷荒者也池
以竹為之如小車笭衣以青布柳象宮室縣池于荒之爪
端若承霤然云君大夫以銅為魚縣于池下揄揄翟也青
質五色畫之于絞繒而垂之以為振容象水草之動搖行
則又魚上拂池雜記曰大夫不揄絞屬于池下是不振容
也士則去魚齊象車蓋蕤縫合雜采為之形如瓜分然綴
貝絡其上及旁戴之言值也所以連繫棺束與柳材使相
值因而結前後披也漢禮翣以木為筐廣三尺高二尺四
寸方兩角高衣以白布畫者畫雲氣其餘各如其象柄長

五尺車行使人持之而從旣窆樹于壙中檀弓曰周人牆置翣是也綏當爲緌讀如冠蕤之蕤蓋五采羽注于翣首也○翣音霎縣音玄

君葬用輴四綍二碑御棺用羽葆大夫葬用輴二綍二碑御棺用茅士葬用國車二綍無碑比出宮御棺用功布

大夫廢輴此言輴非也輴皆當爲載以輇車之輇聲之誤也輇字或爲團是以文誤爲國輇車柩車也尊卑之差也在棺曰綍行道曰引至壙將窆又曰綍而設碑是以連言之碑桓楹也御棺居前爲節度也士言比出宮用功布則出宮而止至壙無矣綍或爲率○輴依注音市專反率音律

凡封用綍去碑負引君封以衡大夫士以咸君命毋譁以鼓封大夫命毋哭士哭者相止也

封周禮作窆窆下棺也此封或皆作斂檀弓曰公輸若方小斂般請以機封謂此斂也然則棺之入坎爲斂與斂尸相似記時同之耳咸讀爲緘凡柩車及壙說載除飾而屬紼于柩之緘又樹碑于壙之前後以紼繞碑間之鹿盧輓棺而下之此時棺下窆使輓者皆繫紼而繞要負引舒縱之備失脫也用紼去碑者謂縱下之時也衡平也人君之喪又以木橫貫緘耳居旁持而平之又擊鼓爲縱舍之節大夫士旁牽緘而已庶人縣窆不引紼也禮唯天子葬有隧今齊人謂棺束爲緘繩咸或爲椷○毋音無

君松椁大夫柏椁士雜木椁

椁謂周棺者也天子柏椁以端長六尺夫子制于中都使庶人之椁五寸五寸謂端方也此謂尊者用大材卑者用小材耳自天子諸侯卿大夫士庶人六等其椁長自六尺而下其方自五寸而上未聞其差所定也抗木之厚蓋與椁方齊天子五重上公四重諸侯三重大夫再重士一重

棺椁之間君容柷大夫容壺士容甒

間可以藏物因以爲節○柷昌六反甒音武

君裏椁虞筐大夫不裏椁士不虞筐

裏椁之物虞筐之文未聞也

右葬

季武子成寢以下 檀弓

武子魯公子季友之曾孫夙

杜氏之葬在西階之下請合葬焉許之入宮而不敢哭武子曰合葬非古也自周公以來未之有改也

自見夷人冢墓以爲寢欲文過之○文音問

吾許其大而不許其細何居命之哭

記此者善其不奪人之恩

孔子曰衛人之祔也離之

祔謂合葬也離之有以間其槨中○祔音附下同合音閤下同間閒厠之間

魯人之祔也合之善夫

善夫善魯人也祔葬當合也○夫音扶

舜葬於蒼梧之野

舜征有苗而死因留葬焉書說舜曰陟方乃死蒼梧于周南越之地今為郡

蓋三妃未之從也

古者不合葬帝嚳而立四妃矣象后妃四星其一明者為正妃餘三小者為次妃帝堯因焉至舜不告而取不立正妃但三妃而已謂之三夫人離騷所歌湘夫人舜妃也夏后氏增以三三而九合十二人春秋說云天子取十二即夏制也以虞夏及周制差之則殷人又增以三九二十七合三十九人周人上法帝嚳立正妃又三二十七為八十一人以增之合百二十一人其位后也夫人也嬪也世婦也女御也五者相參以定尊卑○嚳苦毒反差初佳反

季武子曰周公蓋祔

祔謂合葬合葬自周公以來○祔音父

祔葬者不筮宅 喪服小記

宅葬地也前人葬既筮之

右祔葬

禮記類編卷第十七終

漢　北海鄭　氏註

唐吳郡陸德明音義

清　仁和沈元滄輯

凶禮四

喪禮三 虞卒哭 諱 祔 小祥 大祥 禫 忌日

虞而立尸。有几筵。檀弓

卒哭成事。附言皆則卒哭成事。附與虞異矣。下大夫虞以犆牲。與士虞禮同與。

報葬者報虞。三月而后卒哭。喪服小記

報讀爲赴疾之赴。謂不及期而葬也。既葬卽虞。虞安神也。卒哭之祭。待哀殺也。

重既虞而埋之。以下雜記

就所倚處埋之。○重直龍反

上大夫之虞也少牢。卒哭成事。附皆大牢。下大夫之虞也犆牲。卒哭成事。附皆少牢

士三月而葬。是月也卒哭。大夫三月而葬。五月而卒哭。諸侯五月而葬。七月而卒哭。士三虞。大夫五。諸侯七

尊卑恩之差也。天子至士。葬卽反虞

右虞卒哭

卒哭乃諱。以下曲禮

敬鬼神之名也。諱辟也。生者不相辟也。衛侯名惡。大夫有名惡。君臣同名。春秋不非。○辟音避。下皆同。

禮不諱嫌名。二名不偏諱

爲其難辟也。嫌名謂音聲相近。若禹與雨。丘與區也。偏謂二名不一一諱也。孔子之母名徵在。言在不稱徵。言徵不稱在。

逮事父母則諱王父母。不逮事父母則不諱王父母

逮及也。謂幼孤不及識父母。恩不至於祖名。孝子聞名心瞿。諱之由心。此謂庶人適士以上廟事祖。雖不逮事父母猶諱祖。○瞿本又作懼。適丁歷反

君所無私諱

謂臣言於君前。不辟家諱。尊無二也

大夫之所有公諱

辟君諱也

詩書不諱。臨文不諱

爲其失事正

廟中不諱

爲有事於高祖則不諱曾祖以下。尊無二也。於下則諱上。

夫人之諱。雖質君之前。臣不諱也

臣於夫人之家恩遠也。質猶對也。
婦諱不出門。
婦親遠於宮中言辟之。
大功小功不諱。入竟而問禁。入國而問俗。入門而問諱。
皆爲敬主人也。禁謂政敎。俗謂常所行與所惡也。國城中也。○竟音境。惡烏路反。
卒哭而諱。以下檀弓
諱辟其名。○辟音避。
生事畢而鬼事始已。
謂不復饋食於下室。而鬼神祭之已辭也。

既卒哭。宰夫執木鐸以命於宮曰。舍故而諱新。
故爲高祖之父當遷者也。易說帝乙曰。易之帝乙爲成湯。書之帝乙六世王。天之錫命。疏可同名。○舍音捨。
自寢門至於庫門。
百官所在。庫門宮門外。明堂位曰。庫門天子皐門。
二名不偏諱。夫子之母名徵在。言在不稱徵。言徵不稱在。
稱擧也。雜記曰。妻之諱不擧諸其側。
于大夫所有公諱。無私諱。以下玉藻
公諱若言語所辟。先君之名。
凡祭不諱。廟中不諱。
謂祝嘏之辭中有先君之名者也。凡祭祭羣神。廟中上不諱下。○嘏古雅反。
敎學臨文不諱。
爲惑未知者。○爲於僞反。下爲幼爲起事同。
卒哭而諱。以下雜記
自此而鬼神事之。尊而諱其名。
王父母兄弟世父叔父姑姊妹。子與父同諱。
父爲其親諱。則子不敢不從諱也。謂王父母以下之親諱是謂士也。天子諸侯諱羣祖。
母之諱宮中諱。妻之諱不擧諸其側。與從祖昆弟同名則諱。

母之所爲其親諱。子孫於宮中不言。妻之所爲其親諱。夫於其側亦不言也。孝子聞名心瞿。凡不言人諱者。亦爲其相感動也。子與父同諱。則子可盡曾祖之親也。從祖昆弟在其中。於父輕不爲諱。與母妻之親同名。重則諱之。
過而擧君之諱則起。
擧猶言也。起立者失言而變自新。
與君之諱同則稱字。
謂諸臣之名也。
右諱
士祔于大夫則易牲。以下喪服小記

不敢以卑牲祭尊也。大夫少牢也。
士大夫不得祔于諸侯。祔于諸祖父之爲士大夫者。其妻祔于諸祖姑。妾祔于妾祖姑。亡則中一以上而祔。祔必以其昭穆。
士大夫謂公子公孫爲士大夫者。不得祔于諸侯。卑別也。旣卒哭各就其先君爲祖者兄弟之廟而祔之。中猶間也。
諸侯不得祔于天子。天子諸侯大夫可以祔于士。
人莫敢卑其祖也。
妾無妾祖姑者。易牲而祔于女君可也。
女君適祖姑也。易牲而祔則凡妾下女君一等。

婦祔于祖姑。祖姑有三人。則祔于親者。
謂舅姑母死。而又有繼母二人也。親者謂舅所生。
其妻爲大夫而卒。而后其夫不爲大夫。而祔于其妻。則不易牲。妻卒而后夫爲大夫。而祔于其妻。則以大夫牲。
妻爲大夫夫爲大夫時卒。不易牲。以士牲也。此謂始來仕無廟者。無廟者不祔宗子。去國乃以廟從
大夫附于士。士不附于大夫。附于大夫之昆弟。無昆弟。則從其昭穆。雖王父母在亦然。以下雜記
附讀皆爲祔。大夫祔於士。不敢以已尊自殊於其祖也。士不祔於大夫。自卑別於尊者也。大夫之昆弟謂爲士者也。從其昭穆中一以上。祖又祖而已。祔者。祔於先死者
婦附于其夫之所附之妃。無妃。則亦從其昭穆之妃。妾附於妾祖姑。無妾祖姑則亦從其昭穆之妾。
夫所附之妃於婦則祖姑。
男子附于王父則配。女子附于王母則不配。
配謂幷祭王母。不配則不祭王父也。有事於尊者可以及卑。有事於卑者不敢援尊。配與不配祭饌如一。祝辭異。不言以某妃配某氏耳。女子謂未嫁者也。嫁未三月而死。猶歸葬於女氏之黨。○援音袁
公子附於公子。

不敢戚君。
右祔
魯人有朝祥而莫歌者。子路笑之。以下檀弓
笑其爲樂速。○莫音暮。樂音洛。
夫子曰。由爾責於人。終無已夫。三年之喪。亦已久矣夫
爲時如此。人行三年喪者希。抑子路以善彼。○已夫音扶
子路出。夫子曰。又多乎哉。踰月則其善也。
又復也。○復扶又反
孔子旣祥。五日彈琴而不成聲。
哀未忘

十日而成笙歌。

踰月且異旬也。祥亦凶事。用遠日。五日彈琴。十日笙歌。除由外也。琴以手。笙歌以氣。

有子蓋既祥而絲屨組纓。

譏其早也。禮既祥白屨無約。縞冠素紕。有子孔子弟子有若。○約其俱反。縞古老反。

顏淵之喪。饋祥肉。

饋遺也。○遺于季反。

孔子出受之。入彈琴而后食之。

彈琴以散哀也。

曾子問曰。祭如之何。則不行旅酬之事矣。孔子曰。聞之小祥者。主人練祭而不旅。奠酬于賓。賓弗舉。禮也。以下曾子問

奠無尸。虞不致爵。小祥不旅酬。大祥無無算爵。彌吉。

昔者魯昭公練而舉酬行旅。非禮也。孝公大祥。奠酬弗舉。亦非禮也。

孝公隱公之祖父。

練筮日筮尸。視濯。皆要絰杖繩屨。有司告具。而后去杖。筮日筮尸。有司告事畢。而后杖拜送賓。以下喪服小記

臨事去杖。敬也。濯謂溉祭器也。○溉故代反。

大祥吉服而筮尸。

凡變除者。必服其吉服以即祭事。不以凶臨吉也。間傳曰。大祥素縞麻衣。

暢臼以椈。杵以梧。以下雜記

所以擣鬱也。椈柏也。○擣丁老反。

枇以桑。長三尺。或曰五尺。

枇所以載牲體者。此謂喪也。吉祭枇用棘。○枇音匕。本亦作朼。

畢用喪長三尺。刊其柄與末。

畢所以助主人載者。刊。猶削也。○刊苦干反。

自諸侯達諸士。小祥之祭。主人之酢也嚌之。衆賓兄弟則皆

啐之。

大祥。主人啐之。衆賓兄弟皆飲之可也。

嚌啐。皆嘗也。嚌至齒。啐入口。○嚌才細反。啐七內反。

凡侍祭喪者。告賓祭薦而不食。

薦脯醢也。吉祭告賓祭薦。賓既祭而食之。喪祭賓不食。

期之喪。十一月而練。十三月而祥。十五月而禫。

此謂父在為母也。當在練則弔上。爛脫在此。

練則弔。

父在為母功衰。可以弔人者。以父在。故輕於出也。然則凡齊衰十一月。皆可以出矣。

右小祥大祥

孟獻子禫。縣而不樂。比御而不入。以下檀弓

可以御婦人矣。尙不復寢。孟獻子。魯大夫仲孫蔑。○禫大感反。比。以利反。下比及同。

夫子曰。獻子加於人一等矣。

加猶踰也。

祥而縞。

縞冠素紕也。

是月禫。徙月樂。

言禫明月。可以用樂。○禫大感反。樂音岳。

宗子母在爲妻禫。以下喪服小記

宗子之妻尊也。

爲父母妻長子禫。

自所爲禫者也。

庶子在父之室。則爲其母不禫。

妾子父在厭也。

禫而從御。吉祭而復寢。喪大記

從御。御婦人也。復寢。不復宿殯宮也。

右禫

滕成公之喪。以下檀弓

魯昭公三年。

使子叔敬叔弔進書。

子叔敬叔。魯宣公弟。叔肹之曾孫仲弓也。進書奉君弔書。○肹許乙反。

子服惠伯爲介。

惠伯慶父玄孫之子名椒。介副也。

及郊。爲懿伯之忌不入。

郊滕之近郊也。懿伯惠伯之叔父。忌怨也。敬叔有怨於懿伯。難惠伯也。春秋傳曰敬叔不入。○難乃旦反。

惠伯曰。政也。不可以叔父之私不將公事。

遂入。

君子有終身之喪。忌日之謂也。忌日不用。非不祥也。言夫日志有所至。而不敢盡其私也。祭義

忌日親亡之日。忌日者不用擧他事。如有時日之禁也。祥善也。志有所至。至於親。以此日亡其哀心如喪時。○夫音扶。

右忌日

禮記類編卷第十八

禮記類編卷第十九

漢　北海鄭　氏注
唐吳郡陸德明音義
後學仁和沈元滄輯

凶禮五

喪禮四　喪服　弔服　服制　變除　主喪　相

子上之母死而不喪。以下檀弓
子上。孔子曾孫子思伋之子。名白。其母出。
門人問諸子思曰。昔者子之先君子喪出母乎。曰然。
禮爲出母期。父卒爲父後者不服耳。○期居宜反。後放此。

子之不使白也喪之。何也。子思曰。昔者吾先君子無所失道。
道隆則從而隆。道汙則從而汙。
汙猶殺也。有隆有殺。進退如禮。○殺所戒反。
伋則安能。
自予不能及。
爲伋也妻者。是爲白也母。不爲伋也妻者。是不爲白也母。故孔氏之不喪出母。自子思始也。
記禮所由廢。非之。
曾子曰。小功不稅。
據禮而言也。日月已過。乃聞喪而服曰稅。大功以上然。小功輕不服。○稅他外反。注同。上時掌反。
則是遠兄弟終無服也。
言相離遠者。聞之恆晚。
而可乎。
以己恩怪之。
孔子之喪。門人疑所服。
無喪師之禮。
子貢曰。昔者夫子之喪顏淵。若喪子而無服。喪子路亦然。請喪夫子。若喪父而無服。
無服不爲衰。弔服而加麻。心喪三年。

孔子之喪。二三子皆絰而出。
尊師也。出謂有所之適。然則凡弔服加麻者。出則變服。
群居則絰。出則否。
群謂七十二弟子。相爲朋友服。子夏曰。吾離群而索居。
從母之夫。舅之妻。二夫人相爲服。君子未之言也。
二夫人猶言此二人也。時有此二人同居。死相爲服者。甥居外家而非之。○從才用反。夫人音扶。注同。爲于僞反。注及下注夫爲妻同。
或曰同爨緦。
以同居生緦之親可。○爨七亂反。

公叔木有同母異父之昆弟死。問於子游。
木當爲朱、春秋作戍、衛公叔文子之子、定公十四年奔魯、
○木音式樹反、又音朱、
子游曰。其大功乎。
疑所服也、親者屬大功是、
縣子瑣曰。吾聞之古者不降。上下各以其親。
古謂殷時也、上不降遠、下不降卑、○瑣息果反、依字作瑣、
滕伯文爲孟虎齊衰。其叔父也。爲孟皮齊衰。其叔父也。
伯文殷時滕君也、爵爲伯、名文、○爲于僞反、及下注爲人
同、

穆公問於子思曰。爲舊君反服古與。
仕焉而已者、穆公魯哀公之曾孫、○爲于僞反、下爲君使
人皆同、
子思曰。古之君子。進人以禮。退人以禮。故有舊君反服之禮
也。今之君子。進人若將加諸膝。退人若將隊諸淵。毋爲戎首。
不亦善乎。又何反服之禮之有。
言放逐之臣、不服舊君也、爲兵主來攻伐曰戎首、○隊本
又作墜、直媿反、
齊穀王姬之喪、
穀當爲告聲之誤也、王姬周女、齊襄公之夫人、

魯莊公爲之大功。或曰。由魯嫁。故爲之服姊妹之服。或曰。外
祖母也。故爲之服。
春秋周女由魯嫁、卒服之如內女服姊妹是也、天子爲之
無服、嫁於王者之後乃服之、莊公齊襄公女弟文姜之子、
當爲舅之妻、非外祖母也、外祖母又小功也、
悼公之母死、
母哀公之妾、
哀公爲之齊衰。有若曰。爲妾齊衰。禮與。
譏而問之、妾之貴者爲之緦耳、○爲于僞反、下爲妾注爲
之下弗爲服皆同、

公曰。吾得已乎哉。魯人以妻我。
言國人皆名之爲我妻、重服嬖妾、文過非也、
違而君薨。弗爲服也。
以其恩輕也、違去也、
天子崩。三日祝先服。
祝佐含斂、先服、
五日官長服。
官長大夫士、
七日國中男女服。
庶人、

三月天下服。

諸侯之大夫。

狄儀有同母異父之昆弟死。問於子夏。子夏曰。我未之前聞也。魯人則爲之齊衰。狄儀行齊衰。今之齊衰。狄儀之問也。

叔仲皮學子柳。

叔仲皮魯叔孫氏之族學教也。子柳皮仲之子。○學戶教反。注同。

仲叔皮死。其妻魯人也。衣衰而繆絰。

衣當爲齋壞字也。繆當爲不樛垂之樛。士妻爲舅姑之服也。言雖魯鈍其於禮勝學。○衣依注作齋音咨。樛音居虯反。爲舅于僞反。下爲舅爲天子不爲兄不爲蠶同。

叔仲衍以告。

告子柳言此非也。衍蓋皮之弟。衍或爲皮。

請繐衰而環絰。

繐衰小功之縷而四升半之衰。環絰弔服之絰。時婦人好輕細而多服者。衍既不知禮之本。子柳亦以爲然。而請于衍。使其妻爲舅服之。○繐衰上音歲下七雷反。縷力主反。好呼報反。

曰。昔者吾喪姑姊妹亦如斯。末吾禁也。

衍答子柳也。姑姊妹在室齊衰。與婦爲舅姑同。末無也。言無禁我欲其言行。○喪如字。

退使其妻繐衰而環絰。

婦以諸侯之大夫爲天子之衰。弔服之絰。服其舅非。

成人有其兄死而不爲衰者。聞子皐將爲成宰。遂爲衰。成人曰。蠶則績而蟹有匡。范則冠而蟬有緌。兄則死而子皐爲之衰。

蚩兄死者。言其衰之不爲兄死。如蟹有匡蟬有緌。不爲蠶之績范之冠也。范蜂也。蟬蜩也。緌爲蜩喙長在腹下。○緌耳隹反。蚩昌之反。蜩音條。喙呼惠反。又丁角反。

三年之喪。自天子達。王制

子游問曰。喪慈母如母。禮與。以下曾子問

如母。謂父卒三年也。子游意以爲國君亦當然。禮所云者乃大夫以下父所使妾養妾子。

孔子曰。非禮也。古者男子外有傅。內有慈母。君命所使教子也。何服之有。

言無服也。此指謂國君之子也。大夫士之子。爲庶母慈己者服小功。父卒乃不服。

昔者魯昭公少喪其母。有慈母良。及其死也。公弗忍也。欲喪之。有司以聞曰。古之禮慈母無服。

據國君也。良善也。謂之慈母。固爲其善。國君之妾子。於禮

不服也、昭公年三十乃喪齊歸、猶無戚容、是不少、又安能不忍於慈母、此非昭公明矣、未知何公也、

今也君爲之服。是逆古之禮而亂國法也。若將行之。則有司將書之以遺後世。無乃不可乎。公曰。古者天子練冠以燕居。公弗忍也。遂練冠以喪慈母。自魯昭公始也。

公之言又非也、天子練冠以燕居、蓋謂庶子王爲其母、

祖父卒、而后爲祖母後者三年。以下喪服小記

祖父在、則其服如父在爲母也、

爲父後者、爲出母無服。

不敢以已私廢父所傳重之祭祀、

親親以三爲五。以五爲九。上殺、下殺、旁殺、而親畢矣。

已上親父下親子三也、以父親祖以子親孫五也、以祖親高祖以孫親玄孫九也、殺謂親益疎者服之則輕、

庶子不爲長子斬。不繼祖與禰故也。

尊先祖之正體、不二其親也、言不繼祖禰、則長子不必五世、

從服者所從亡則已、

謂若爲君母之父母昆弟從母也、

屬從者、所從雖没也服。

謂若自爲已之母黨、

妾從女君而出。則不爲女君之子服。

妾爲女君之黨服、得與女君同、而今俱女君、猶爲子期、妾於義絶、無施服、

世子不降妻之父母。其爲妻也。與大夫適子同。

世子天子諸侯之適子也、不降妻之父母、爲妻故親之也、爲妻亦齊衰不杖者、君爲之主、子不得伸也、主言與大夫之適子同、據服之成文也、本所以正見父在爲妻不杖、於大夫適子者、明大夫以上、雖尊猶爲適婦爲主、

婦當喪而出。則除之。爲父母喪。未練而出則三年。既練而出則已。未練而反則期。既練而反則遂之。

當喪當服姑之喪也、出除喪絶族也、

士妾有子而爲之緦。無子則已。

士卑妾無男女則不服、不別貴賤、

生不及祖父母諸父昆弟。而父稅喪。已則否。

謂子生於外者也、父以邦故居異邦而生已、已不及此親存時歸見之、今其死、於喪服年月已過乃聞之、父爲之服、已則否者、不責非時之恩於人所不能也、當其時則服、稅讀如無禮則稅之稅、稅喪者、喪與服不相當之言、

爲君之父母妻長子。君已除喪而后聞喪則不稅。

臣之恩輕也、謂卿大夫出聘問以他故久留、

降而在緦小功者則稅之。
謂正親在齊衰大功者親緦小功不稅矣曾子問曰小功不稅則是遠兄弟終無服也此句補稅誤在是宜承父稅
喪已則否。
近臣君服斯服矣。其餘從而服。不從而稅。
謂君出朝覲不時返而不知喪者近臣閽寺之屬也其餘群介行人宰史也。
君雖未知喪臣服已。
爲君母後者。君母卒則不爲君母之黨服。
徒從也所從亡則已。

妾爲君之長子與女君同。
不敢以恩輕輕服君之正統。
大夫降其庶子。其孫不降其父。
祖不厭孫也大夫爲庶子大功。
爲慈母之父母無服。
恩不能及。
夫爲人後者。其妻爲舅姑大功。
以不貳降〇降一本作隆。
繼父不同居也者。必嘗同居皆無主後。同財而祭其祖禰爲同居。有主後者爲異居。

錄恩服深淺也見同財則期同居異財故同居今異居及繼父有子亦爲異居則三月未嘗同居則不服。
爲母之君母。母卒則不服。
母之君母外祖適母徒從也所從亡則已。
丈夫冠而不爲殤。婦人笄而不爲殤。
言成人也婦人許嫁而笄未許嫁與丈夫同。
爲殤後者以其服服之。
言爲後者據承之也殤無爲人父之道以本親之服服之。
與諸侯爲兄弟者。服斬。
謂卿大夫以下也與尊者爲親不敢以輕服服之言諸侯

者明雖在異國猶來爲三年也。
爲父後者。爲出母無服。無服也者。喪者不祭故也。
適子正體於上當祭禮也。
適婦不爲舅姑後者。則姑爲之小功。
謂夫有廢疾他故若死而無子不受重者小功庶婦之服也凡父母於子舅姑於婦將不傳重於適及將所傳重者非適服之皆如庶子庶婦。
服術有六。一曰親親。二曰尊尊。三曰名。四曰出入。五曰長幼六曰從服。以下大傳
術猶道也親親父母爲首尊尊君爲首名世母叔母之屬

也。出入女子子嫁者及在室者。長幼成人及殤也。從服若

夫爲妻之父母。妻爲夫之黨服。

從服有六。有屬從。

子爲母之黨。

有從從。

臣爲君之黨。

有從有服而無服。

公子爲其妻之父母。

有從無服而有服。

公子之妻爲公子之外兄弟。

有從重而輕。

夫爲妻之父母。

有從輕而重。

公子之妻爲其皇姑。

庶子不得爲長子三年。不繼祖也。

絕族無移服。

族昆弟之子。不相爲服。○移本或作施。同以豉反。移猶旁也。

親者屬也。

有親者服各以其屬親疏。

大夫爲其父母兄弟之未爲大夫者之喪服。如士服。士爲其父母兄弟之爲大夫者之喪服。如士服。以下雜

大夫雖尊。不以其服服父母兄弟。謙若踰之也。士謂大夫庶子爲士者也。巳卑。文不敢服尊者之服。今大夫喪服禮逸。與士異者。未得而備聞也。春秋傳曰。齊晏桓子卒。晏嬰麤衰斬。苴絰帶。杖。菅屨。食粥。居倚廬。寢苫枕草。其老曰。非大夫之禮也。曰惟卿爲大夫。此平仲之謙也。言已非大夫故爲父服士服耳。麤衰斬者。其縷在齊斬之閒。謂縷如三升半而三升不緝也。斬衰以三升爲正。微細焉。則屬於麤也。然則士與大夫爲父服異者。有麤衰斬枕草矣。其爲母

五升縷。而四升。爲兄弟六升縷。而五升乎。惟大夫以上。乃能備儀盡飾。士以下。則以臣服君之斬衰爲其父。以臣從君而服之齊衰爲其母與兄弟。亦以勉人爲高行也。大功以下。大夫士服同。○苫。始占反。枕之鴆反。下同。縷。力住反齊音咨。下齊衰音同。

大夫之庶子爲大夫。則爲其父母服大夫服。其位與未爲大夫者齒。

雖庶子得服其服。尚德也。使齒於士。不可不宗適。○爲去聲。

大夫之適子。服大夫之服。

仕至大夫賢著而德成適子得服其服亦尊其適象賢
女君死則妾爲女君之黨服攝女君則不爲先女君之黨服
違諸侯之大夫不反服違大夫之諸侯不反服
其君尊卑異也違猶去也去諸侯仕諸侯去大夫仕大夫
乃得爲舊君服
外宗爲君夫人猶內宗也
皆謂嫁於國中者也爲君服斬夫人齊衰不敢以其親服
服至尊也外宗謂姑姊妹之女舅之女及從母皆是也內
宗五屬之女也其無服而嫁於諸臣者從爲夫之君嫁於
庶人從爲國君

孔子曰管仲遇盜取二人焉上以爲公臣曰其所與遊辟也
可人也
言此人可也但居惡人之中使之犯法○辟匹亦反
管仲死桓公使爲之服宦大夫者之爲之服也自管仲始
也有君命焉爾也
亦記失禮所由也善桓公不忘賢者之舉宦猶仕也此仕
於大夫更升於公與違大夫之諸侯同爾禮不反服
傳曰有從輕而重公子之妻爲其皇姑以下服問
皇君也諸侯妾子之妻爲其君姑齊衰與爲小君同舅不
厭婦也○爲于僞反注及下皆同齊衰上音咨下七雷反

後倣此
有從重而輕爲妻之父母
妻齊衰而夫從緦麻不降一等言非服差
有從無服而有服公子之妻爲公子之外兄弟
謂爲公子之外祖父母從母緦麻
有從有服而無服公子爲其妻之父母
凡公子厭於君降其私親女君之子不降也
傳曰母出則爲繼母之黨服母死則爲其母之黨服爲其母
之黨服則不爲繼母之黨服
雖外親亦無二統

君爲天子三年夫人如外宗之爲君也
外宗君外親之婦也其夫與諸侯爲兄弟服斬妻從服期
諸侯爲天子服斬夫人亦從服期喪大記曰外宗房中南
面
世子不爲天子服
遠嫌也不服與畿外之民同也
大夫之適子爲君夫人大子如士服
大夫不世子不嫌也士爲國君斬小君期大子君服斬臣
從服期○爲于僞反上君爲及後音皆同
君之母非夫人則羣臣無服唯近臣及僕驂乘從服唯君所

服服也。

妾先君所不服也。禮庶子為後。為其母緦。言唯君所服。伸君也。春秋之義。有以小君服之者。時若小君在。則益不可

傳曰。罪多而刑五。喪多而服五。上附。下附。列也。

列等比也。〇罪本或作辠。正字也。秦始皇以其似皇字改為罪也。列音例。比必利反。

斬衰三升。齊衰四升五升六升。大功七升八升九升。小功十升十一升十二升。緦麻十五升。去其半。有事其縷。無事其布。曰緦。此哀之發於衣服者也。以下間傳

此齊衰多二等。大功小功多一等。服主於受。是極列衣服

之差也。

斬衰三升。既虞卒哭。受以成布六升。冠七升。為母疏衰四升。受以成布七升。冠八升。去麻服葛。葛帶三重。期而小祥。練冠縓緣。要絰不除。又期而大祥。素縞麻衣。中月而禫。禫而纖。無所不佩。註見變除篇

右喪服

公之喪。諸達官之長杖。檀弓

謂君所命。雖有官職。不達於君。則不服斬。

虞杖不入于室。祔杖不升于堂。以下喪服小記

哀益衰。敬彌多也。虞於寢。祔於祖廟。

庶子不以杖即位。

下適子也。位。朝夕哭位也。

父不主庶子之喪。則孫以杖即位可也。

祖不厭孫。孫得伸也。

父在。庶子為妻以杖即位可也。

舅不主妾之喪。子得伸也。

婦人不為主而杖者。姑在為夫杖。

姑不厭婦。

母為長子削杖。

嫌服男子。當杖竹也。母為長子服。不可以重於子為己也。

女子子在室。為父母。其主喪者不杖。則子一人杖。

女子子在室。亦童子也。無男昆弟。使同姓為攝主。不杖。則子一人杖。為長久也。許嫁及二十而笄。笄為成人。成人正杖也。

為長子杖。則其子不以杖即位。以下雜記

古者貴賤皆杖。叔孫武叔朝。見輪人以其杖關轂而輠輪者。於是有爵而後杖也。

記庶人失禮所由始也。叔孫武叔。魯大夫叔孫州仇也。輪人。作車輪之官。〇輠胡罪反。

右杖附

君之喪三日子夫人杖五日旣殯授大夫世婦杖子大夫寢門之外杖寢門之內輯之夫人世婦在其次則杖卽位則使人執之子有王命則去杖國君之命則輯杖聽卜有事于尸則去杖大夫于君所則輯杖于大夫所則杖以下喪大記

三日者死之後三日也爲君杖不同日人君禮大可以見親疎也輯歛也歛者謂擧之不以拄地也夫人世婦次于房中卽位堂上堂上近尸殯使人執杖不敢自持也子于國君之命輯杖下成君不敢敵之也卜卜葬卜日也凡喪祭虞而有尸大夫於君所輯杖謂與之俱卽寢門外位也獨焉則杖君謂子也于大夫所杖俱爲君杖不相下也〇拄如主反

大夫之喪三日之朝旣殯主人主婦室老皆杖大夫有君命則去杖大夫之命則輯杖內子爲夫人之命去杖爲世婦之命授人杖

大夫有君命去杖此指大夫之子也而云大夫者通實大夫有父母之喪也授人杖與使人執之同也

士之喪二日而殯三日之朝主人杖婦人皆杖于君命夫人之命如大夫于大夫世婦之命如大夫

士二日而殯者下大夫也士之禮死與往日生與來日此二日于死者亦得三日也婦人皆杖爲主婦容妾爲君女

子子在室者〇爲于僞反下及注同篇內可以意求

子皆杖不以卽位

子謂凡庶子也不以卽位與去杖通

大夫士哭殯則杖哭柩則輯杖

哭殯謂旣塗也哭柩謂啓後也大夫士之子於父父也尊近哭殯可以杖天子諸侯之子於父父也君也尊遠杖不入朝門

弃杖者斷而棄之于隱者

杖以喪至尊爲人得而褻之也

緦小功虞卒哭則免以下喪服小記

棺柩也藏嫌恩輕可以不免也言則免者則旣殯先啓之間雖有事不免

旣葬而不報虞則雖主人皆冠及虞則皆免

有故不得疾虞雖主人皆冠不可久無節也皆免自主人至緦麻〇報音赴下同

爲兄弟旣除喪已及其葬也反服其服報虞卒哭則免如不報虞則除之

小功以下

遠葬者比反哭者皆冠及郊而后免反哭

墓在四郊之外

君弔雖不當免時也主人必免不散麻雖異國之君免也親者皆免

不敢麻者自若絞垂爲人君變貶於大斂之前既啓之後也親者大功以上也異國之君免或爲弔○絞古卯反

非從柩與反哭無免于堩 雜記

言喪服出入非此二事皆冠也免所以代冠人於道路不可以無飾堩道路○免音問堩古鄧反

右免 附

曾子襲裘而弔子游裼裘而弔曾子指子游而示人曰夫夫也爲習於禮者如之何其裼裘而弔也 以下檀弓

曾子蓋知臨喪無飾夫夫猶言此丈夫也子游於時名爲習禮○裼星曆反夫夫上音扶下如字

主人既小斂袒括髮子游趨而出襲裘帶絰而入

於主人變乃變也所弔者朋友○袒徒旱反

曾子曰我過矣我過矣夫夫是也

服是善子游言

天子之哭諸侯也爵弁絰紂衣

服士之祭服以哭之名爲變也天子至尊不見尸柩不弔服麻不加於采此言絰衍字也時人聞有弁絰因云之耳周禮王弔諸侯弁絰緦衰也○紂本又作緇又作純同側其反爲于僞反下文及注爲其變皆同

或曰使有司哭之

非也哀戚之至不可虛

爲之不以樂食

蓋謂殯斂之間

衛司徒敬子死

司徒官氏公子許之後

子夏弔焉主人未小斂絰而往子游弔焉主人既小斂子游出絰反哭

皆以朋友之禮往而二人異

子夏曰聞之也與曰聞諸夫子主人未改服則不絰

夫子曰始死羔裘玄冠者易之而已羔裘玄冠夫子不以弔

不以吉服弔喪

子游曰既祥雖不當縞者必縞然後反服 雜記

謂有以喪事贈賵來者雖不及時猶變服服祥祭之服以受之重其禮也其於此時始弔者則衛將軍文子之爲之是矣反服反素縞麻衣也

公爲卿大夫錫衰以居出亦如之當事則弁絰大夫相爲亦然爲其妻往則服之出則否 以下服問

弁絰如爵弁而素加絰也不當事則皮弁出謂以他事不

至喪所

右弔服

喪冠不綏 以下檀弓

去飾○綏本作緌

南宮縚之妻之姑之喪

南宮縚孟僖子之子南宮閱也字子容其妻孔子兄女

孔子誨之髽曰爾毋從從爾爾毋扈扈爾

誨教爾女也從從謂大高扈扈謂大廣爾語助○毋音無後同從音揔扈音戶女音汝太音泰

蓋榛以為笄長尺而總八寸

總束髮垂為飾齊衰之總八寸○長直亮反凡度長短曰長皆同此音

古者冠縮縫今也衡縫

縮從也今禮制衡讀為橫今冠橫縫以其辟積多○縫音逢又扶用反衡依注音橫華彭反從子容反

故喪冠之反吉非古也

解時人之惑喪冠縮縫古冠耳○解佳賣反

衰與其不當物也寧無衰

惡其亂禮不當物謂精麤廣狹不應法制○衰七雷反下同本又作

經也者實也

所以表哀戚

縣子曰綌衰繐裳非古也

非時尚輕涼慢禮○綌去逆反下七回反繐音歲

練練衣黃裏縓緣

小祥練冠練中衣以黃為內縓為飾黃之色卑於纁縓纁之類明外除○縓七絹反淺赤色今之紅也緣悅絹反下注同纁本又作纁

葛要經繩屨無絇角瑱

瑱充耳也吉時以玉人君有瑱○要經一遥反下注小要

同下大結反絇其俱反屨頭飾反瑱吐練反

鹿裘衡長袪

衡當為橫字之誤也袪謂褎緣袂口也練而為裘橫廣之又長之又為袪則先時狹短無袪可知吉時麛裘○衡依注音橫華彭反下衡三同袪起魚反褎本又作袖徐秀反

袂面世反

袪裼之可也

裼表裘也有袪而裼之備飾也玉藻曰麛裘青犴褎絞衣以裼之鹿裘亦用絞乎○裼音昔麛音迷本又作麑犴音岸胡地野犬絞戶交反

斬衰括髮以麻。爲母括髮以麻。免而以布。以下喪服小記
母服輕。至免可以布代麻也。爲母又哭而免。○衰七雷反。
下並同。括古活反。爲于僞反。注及下注同。免音汶。篇內同。
齊衰惡笄以終喪。
笄所以卷髮。帶所以持身也。婦人質於喪。所以自卷持者。
有除無變。○齊音咨。又作齋。笄古兮反。卷俱免反。下皆同。
男子冠而婦人笄。男子免而婦人髽。其義爲男子則免。爲婦
人則髽。
別男女也。○髽側巴反。
苴杖。竹也。削杖。桐也。

絰殺五分而去一。杖大如絰。
如要絰也。○絰。大結反。
箭笄終喪三年。
亦於喪所以自卷持者。有除無變。
齊衰三月與大功同者繩屨
雖尊卑異。於恩有可同也。
下殤小功。帶澡麻不絕本詘而反以報之。
報猶合也。下殤小功本齊衰之親。其絰帶澡率治麻爲絰
帶。不絕其本屈而上至要中合而糾之。明親重也。凡殤散
絕垂。

葛絰而麻帶。少儀
婦人質不變重者。至期除之。卒哭變絰而已。
喪冠條屬以別吉凶。三年之練冠亦條屬右縫。以下雜記
別吉凶者。吉冠不條屬也。條屬者通屈一條繩。若布爲武
垂下爲纓屬之冠。象大古喪事略也。吉冠則纓武異材焉。
右縫者右辟而縫之。○辟必亦反。下同。
小功以下左。
右辟象吉輕也。
緦冠繰纓。
繰當爲澡。麻帶絰之澡。聲之誤也。謂有事其布以爲纓。

大功以上散帶。
小功緦輕。初而絞之。
朝服十五升。去其半而緦加灰。錫也。
緦精麤與朝服同。去其半則六百縷而疏也。又無事其布
不灰焉。
端衰喪車皆無等。
喪車惡車也。喪者衣衰及所乘之車貴賤同。孝子於親一
也。衣衰言端者。玄端吉時常服。喪之衣衰當如之。
小斂環絰。公大夫士一也。
環絰者一股。所謂纏絰也。士素委貌。大夫以上素爵弁而

加此經焉散帶。
麻者不紳。執玉不麻。麻不加于采。
吉凶不相干也。麻謂經也。紳大帶也。喪以要經代大帶也。
麻不加於采衣。采者不麻。謂弁經者必服弔服是也。采玄纁之衣。
凡弁經其衰侈袂。
侈猶大也。弁經服者。弔服也。其衰錫也。緦也。疑也。袂之小者二尺二寸。大者半而益之則侈袂三尺三寸。
右服制
子路有姊之喪。可以除之矣。而弗除也。孔子曰。何弗除也。子

路曰。吾寡兄弟而弗忍也。孔子曰。先王制禮。行道之人皆弗忍也。以下檀弓
行道猶行仁義。
子路聞之。遂除之。
伯魚之母死期而猶哭。
伯魚孔子子也。名鯉。猶尚也。○期音基。
夫子聞之曰。誰與哭者。門人曰。鯉也。夫子曰。噫。其甚也。
噫悲恨之聲。
伯魚聞之。遂除之。
子夏既除喪而見。見於孔子。
子之琴。和之而不和。彈之而不成聲。
樂由人心。○予羊汝反。下同。樂音岳。又音洛。
作而曰。哀未忘也。先王制禮而弗敢過也。
作起。
子張既除喪而見。予之琴。和之而和。彈之而成聲。作而曰。先生制禮不敢不至也。
雖情異。善同俱順禮。
婦人不葛帶。
婦人質不變重者。至期除之。卒哭變經而已。

既葬。各以其服除。
卒哭當變衰麻者變之。或有除者不視主人。
魯莊公之喪。既葬而經不入庫門。
時子般弒。慶父作亂。閔公不敢居喪。葬已吉服而反。正君臣欲以防遏之微弱之至。○般音班。
士大夫既卒哭。麻不入。
麻猶經也。群臣畢虞卒哭。亦除喪也。閔公既吉服。不與虞卒哭。○與音預。
曾子問曰。大夫士有私喪。可以除之矣。而有君服焉。其除之也如之何。孔子曰。有君喪服於身。不敢私服。又何除焉。以下曾子問

問

重喩輕也。私喪家之喪也。喪服四制曰。門外之治義斷恩。

○治直吏反。斷丁亂反

于是乎有過時而弗除也。君之喪。服除而后殷祭。禮也。

謂主人也。支子則否

曾子問曰。父母之喪。弗除可乎。

以其有終身之憂

孔子曰。先王制禮。過時弗舉。禮也。非弗能勿除也。患其過於制也。故君子過時不祭。禮也。

言制禮以為民中。過其時則不成禮

再期之喪。三年也。期之喪。二年也。九月七月之喪。三時也。五月之喪。二時也。三月之喪。一時也。以下喪服小記

言喪之節。應歲時之氣

故期而祭。禮也。期而除喪。道也。祭不為除喪也。

此謂練祭也。禮正月存親。親亡至今而期。期則宜於期矣。道一變。哀惻之情益衰。衰則宜除。不相為也

三年而后葬者。必再祭。其祭之間。不同時而除喪。

再祭練祥也。間不同時者。當異月也。既祔明月練而祭。又明月祥而祭。必異月者。以葬與練祥本異。歲宜異時也。而除喪者。祥則除不禫。

除喪者。先重者。

謂練男子除乎首。婦人除乎要。

久而不葬者。唯主喪者不除。其餘以麻終月數者。除喪則已。

其餘謂旁親也。以麻終月數不葬者。喪不變也。

除殤之喪者。其祭也必玄。

殤無變文。不縞冠玄端黃裳而祭。不朝服。未純吉也。於成人為釋禫之服

除成喪者。其祭也朝服縞冠。

成成人也。縞冠未純吉服也。既祥祭。乃素縞麻衣

兄弟之喪。內除。以下雜記

日月未竟而哀已殺。○殺色界反

免喪之外。行于道路。見似目瞿。聞名心瞿。弔死而問疾。顏色戚容。必有以異于人也。如此而后可以服三年之喪。其餘直道而行之是也。

惻隱之心能如是。則其餘齊衰以下。直道而行。蓋自得也。

似謂容貌似其父母也。名與親同。

祥。主人之除也。于夕為期。朝服。祥因其故服。

為期為祭期也。朝服以期。至明日而祥祭。亦朝服。始即告正祭服也。喪服小記曰。除成喪者。其祭也朝服縞冠。是也。祭酒縞冠未純吉也。既祭乃服大縞。素縞麻衣。釋禫之禮

云玄衣黃裳則是禫祭玄冠矣黃裳者未大吉也既祭玄
服禫服朝服縵冠踰月吉祭乃玄冠朝服既祭玄端而居
復平常也○綅息廉反黑經白緯曰綅

斬衰三升既虞卒哭受以成布六升冠七升爲母疏衰四升
受以成布七升冠八升去麻服葛葛帶三重期而小祥練冠
縓緣要絰不除男子除乎首婦人除乎帶男子何爲除乎首
也婦人何爲除乎帶也男子重首婦人重帶除服者先重者
易服者易輕者又期而大祥素縞麻衣中月而禫禫而纖無
所不佩 間傳

葛帶三重謂男子也五分去一而四糾之帶輕既變因爲

飾也婦人葛絰不葛帶舊說云三糾之練而帶去一股去
一股則小於小功之絰似非也易服謂爲後喪所變也婦
人重帶帶在下體之上婦人重之辟男也其爲帶猶五分
絰去一耳喪服小記曰除成喪者其祭也朝服縞冠此素
縞者玉藻所云縞冠素紕既祥之冠麻衣十五升布深衣
也謂之麻者純用布無采飾也大祥除衰杖黑經白緯曰
纖舊說纖冠者采纓也無所不佩紛帨之屬如平常也纖
或作綅

右變除

公儀仲子之喪檀弓免焉 以下檀弓

故爲非禮以非仲子也禮朋友皆在他邦乃袒免○公儀
仲子公儀氏仲子字魯之同姓也其名未聞免音問注同
以布廣一寸從項中而前交於額上又却向後繞於髻袒
音但

仲子舍其孫而立其子

此其所立非也公儀蓋魯同姓周禮適子死立適孫爲後
○舍音捨下皆同適多歷反下皆同

檀弓曰何居我未之前聞也

居讀爲姬姓之姬齊魯之間語助也前猶故也○居音姬
下同

趨而就子服伯子於門右曰仲子舍其孫而立其子何也

去賓位就主人兄弟之賢者而問之子服伯子蓋仲孫蔑
之玄孫子服景伯蔑魯大夫

伯子曰仲子亦猶行古之道也昔者文王舍伯邑考而立武
王微子舍其孫腯而立衍也夫仲子亦猶行古之道也

伯子爲親者隱耳立子非也文之立武王權也微子適子
死立其弟衍殷禮也腯走本反爲于僞反爲晉禮爲爲師
同

子游問諸孔子孔子曰否立孫

據周禮

司寇惠子之喪

惠子衛將軍文子彌牟之弟惠叔蘭也生虎者

子游爲之麻衰牡麻絰

惠子廢適立庶爲之重服以譏之麻衰以吉服之布爲衰

○爲之于僞反注爲之重服下爲之服皆同適丁歷反下文及注同

文子辭曰子辱與彌牟之弟游

謝其存時

又辱爲之服敢辭

止之服也

子游曰禮也文子退反哭

子游名習禮文子亦以爲當然未覺其所譏

子游趨而就諸臣之位

深譏之大夫之家臣位在賓後

文子又辭曰子辱與彌牟之弟游又辱爲之服又辱臨其喪敢辭

止之在臣位

子游曰固以請

再不從命

文子退扶適子南面而立曰子辱與彌牟之弟游又辱爲之服又辱臨其喪虎也敢不復位

覺所譏也虎適子名文子親扶而辭敬子游也南面而立則諸臣位在門內北面明矣

子游趨而就客位

所譏行

男主必使同姓婦主必使異姓 以下喪服小記

謂爲無主後者爲主也異姓同宗之婦也婦人外成

大功者主人之喪有三年者則必爲之再祭朋友虞祔而已

謂死者之從父昆弟來爲喪主有三年者謂妻若子幼少大功爲之再祭則小功爲之再祭則小功緦麻爲之再祭可也

大夫不主士之喪

士之喪雖無主不敢攝大夫以爲主

爲慈母後者爲庶母可也爲祖庶母可也

謂父命之爲子母者也卽庶子爲後此皆子也傳重而已不先命之與適妻使爲母子也緣爲慈母後之義父之妾無子者亦可命已庶子爲後

婦之喪虞卒哭其夫若子主之祔則舅主之

婦謂凡適婦庶婦也虞卒哭祭婦非舅事也祔於祖廟尊者宜主焉

士不攝大夫士攝大夫唯宗子。

士之喪雖無主不敢攝大夫以爲主宗子尊可以攝之。

士之子爲大夫則其父母弗能主也使其子主之無子則爲之置後以下雜記

大夫之子得用大夫之禮而士不得也置猶立也

主妻之喪則自祔至於練祥皆使其子主之其殯祭不於正室。

祔自爲之者以其祭於祖廟

凡主兄弟之喪雖疏亦虞之

喪事虞祔乃畢

姑姊妹其夫死而夫黨無兄弟使夫之族人主喪妻之黨雖親弗主。

此謂姑姊妹無子寡而死也夫黨無兄弟無緦之親也其主喪不使妻之親而使夫之族人婦人外成主必宜得夫之姓類

夫若無族矣則前後家東西家無有則里尹主之。

喪無無主也里尹閭胥里宰之屬王度記曰百戶無里里一尹其祿如庶人在官者里或爲士諸侯弔於異國之臣則其君爲主里尹主之亦斯義也

或曰主之而附於夫之黨

妻之黨自主之非也夫之黨其祖姑也

其無女主則男主拜女賓于寢門內其無男主則女主拜男賓於阼階下子幼則以衰抱之人爲之拜爲後者不在則有爵者辭無爵者人爲之拜在竟內則俟之在竟外則殯葬可也喪有無後無無主喪大記

拜者皆拜賓於位也爲後者有爵攝主爲之辭於賓耳不敢當尊者禮也

凡喪父在父爲主以下奔喪

與賓客爲禮宜使尊者

父沒兄弟同居各主其喪

各爲其妻子之喪爲主也祔則宗子主之

親同長者主之

父母沒如昆弟之喪宗子主之

不同親者主之。

從父昆弟之喪

君所主夫人妻大子適婦服問

言妻見大夫以下亦爲此三人爲喪主也○大子音泰下及注同適丁歷反下同見賢遍反

右主喪

杜橋之母之喪宮中無相以爲沽也以下檀弓

汏猶略也○相息亮反

有若之喪悼公弔焉

悼公魯哀公之子

子游擯由左

擯相侑喪禮者喪禮廢亡時人以爲此儀當如詔辭而皆由右相是善子游正之孝經說曰以身擯侑○相息亮反

大夫之喪大宗人相小宗人命龜卜人作龜 以下雜記

卜葬及日也相相主人禮也命龜告以所問事也作龜謂楊火灼之以出兆

泄柳之母死相者由左泄柳死其徒由右相由右相泄柳之

徒爲之也

亦記失禮所由始也泄柳魯穆公時賢人也相相主人之

禮記類編卷第十九

禮記類編卷第二十

漢 北海鄭 氏注

唐吳郡陸德明音義

後學仁和沈元滄輯

凶禮六

喪禮五 弔禮 變禮

君於大夫將葬弔於宮及出命引之三步則止 以下檀弓

以義奪孝子宮殯宮出謂柩已在路

如是者三君退

退去也三命引之凡移九步

朝亦如之哀次亦如之

君弔不必於宮朝喪朝廟也次他日賓客所受大門外舍也孝子至此而哀君或於是弔焉○朝直遙反

喪公弔之必有拜者

往謝之

雖朋友州里舍人可也

謂無主後

弔曰寡君承事

示亦爲執事來

主人曰臨

君辱臨其臣之喪。
君遇柩於路，必使人弔之。
君於臣民有父母之恩。
衛有大史曰柳莊，寢疾。公曰：若疾革，雖當祭必告。
革，急也。○革本又作亟，居力反，注同。
公再拜稽首請於尸曰：有臣柳莊也者，非寡人之臣，社稷之臣也。聞之死，請往。以下變禮
急弔賢。
不釋服而往，遂以襚之。
脫君祭服以襚臣，親賢也。所以此襚之者，以其不用襲也。

凡襚以斂。襚音遂
與之邑裘氏與縣潘氏，書而納諸棺曰：世世萬子孫毋變也。
所以厚賢也。裘縣潘邑名。○縣音玄，普于反。
諸侯弔於異國之臣，則其君爲主。以下喪服小記
君爲之主，弔臣恩爲已也。子不敢當主，中庭北面哭，不拜。
諸侯弔必皮弁錫衰，所弔雖已葬，主人必免。主人未喪服，則君亦不錫衰。
必免者，尊人君爲之變也。未喪服，未成服也。既殯成服。
君若載而后弔之，則主人東面而拜，門右北面而踊，出待反而后奠。以下雜記
主人拜踊於賓位，不敢迫君也。君即位車東，出待，不必君留也。君反之，使奠。
公視大斂，公升商祝鋪席乃斂。
喪大記曰：大夫之喪將大斂，既鋪絞紟衾乃鋪席，則君至。
爲之改始新之也。
大夫之喪，將大斂，既鋪絞紟衾衣，君至，主人迎，先入門右，巫止於門外。君釋菜，祝先入升堂，君即位於序端，卿大夫即位於堂廉楹西，北面東上。主人房外南面，主婦尸西東面，遷尸卒斂，宰告，主人降北面於堂下，君撫之，主人拜稽顙，君降升主人馮之，命主婦馮之。以下喪大記

先入右者，入門而右也。巫止者，君行必與巫，巫主辟凶邪也。釋菜，禮門神也。必禮門神者，禮君非問疾弔喪，不入諸臣之家也。主人房外南面，大夫之子尊，得升視斂也。
君於大夫世婦大斂焉，爲之賜則小斂焉。
爲之賜，謂有恩惠也。
於外命婦既加蓋而君至。
於臣之妻略也。
於士既殯而往，爲之賜大斂焉。夫人於世婦大斂焉，爲之賜小斂焉。於諸妻爲之賜大斂焉，於大夫外命婦既殯而往。大夫士既殯而君往焉，使人戒之，主人具殷奠之禮，俟于門外。

見馬首先入門右巫止於門外祝代之先君釋菜於門內祝
先升自阼階負墉南面君卽位於阼小臣二人執戈立于前
二人立於後
殷猶大也朝夕小奠至月朔則大奠君將來則具大奠之
禮以待之榮君之來也祝負墉南面直君北房戶東也小
臣執戈先後君君升而夾階立大夫殯卽成服成服則君
亦成服錫衰而往弔之
擯者進
當贊主人也始立門東北面
主人拜稽顙君稱言視祝而踊主人踊

稱言舉所以來之辭相視祝而踊祝相君之禮當節之也
大夫則奠可也士則出俟於門外命之反奠乃反奠卒奠主
人先俟于門外君退主人于門外拜稽顙
迎不拜拜送者拜迎則爲君之答已
君於大夫疾三問之在殯三往焉士疾壹問之在殯壹往焉
所以致殷勤也
君弔則復殯服
復反也反其未殯未成服之服新君事也謂臣喪旣殯後
君乃始來弔也
夫人弔於大夫士主人出迎于門外見馬首先入門右夫人

入升堂卽位主婦降自西階拜稽顙于下夫人視世子而踊
奠如君至之禮夫人退主婦送于門內拜稽顙主人送于大
門之外不拜
視世子而踊世子從夫人夫人以爲節也世子之從夫人
位如祝從君也
大夫君不迎于門外入卽位于堂下主人北面衆主人南面
婦人卽位于房中若有君命命夫命婦之命四隣賓客其君
後主人而拜
入卽位於下不升堂而立阼階之下西面下正君也衆主
人南面於其北婦人卽位于房中君雖不升堂猶辟之也

拜者將拜賓使主人陪其後而君前拜不俱拜者主人無
二也
君弔見尸柩而后踊
塗之後雖往不踊也踊或爲哭或爲浴
大夫士若君不戒而往不具殷奠君退必奠
榮君之來
右弔禮之一　君臨臣喪
知生者弔知死者傷知生而不知死弔而不傷知死而不知
生傷而不弔　以下曲禮
人恩各施于所知也弔傷皆謂致命辭也雜記曰請侯使

人弔辭曰寡君聞君之喪寡君使其如何不淑此施于生
者傷辭未聞也說者有弔辭云皇天降灾子遭罹之如何
不淑此施於死者蓋本傷辭辭畢退者哭
適墓不登壟助葬必執紼
爲其不敬壟冢也墓塋域○壟力勇反塋音營
臨喪不笑
臨喪宜有哀色
望柩不歌入臨不翔
哀傷之無容樂○柩求又反
鄰有喪舂不相里有殯不巷歌

助哀也相謂送杵聲○舂束容反相息亮反
元滄案檀弓亦載此四語彼注云謂以音聲相勸
適墓不歌
非樂所
哭日不歌
哀未忘也
送喪不由徑送葬不辟塗潦
所哀在此○辟音避
臨喪必有哀色執紼不笑
喪葬之大事紼引車索○紼音弗

晉獻公之喪秦穆公使人弔公子重耳檀弓以下
獻公殺其世子申生重耳辟難出奔是時在翟就弔之○
重直龍反下同難乃旦反
且曰寡人聞之亡國恒于斯得國恒于斯
言在喪代之際
雖吾子儼然在憂服之中喪亦不可久也時亦不可失也孺
子其圖之
勸其反國意欲納之喪謂亡失位孺稚也○喪息浪反下
皆同
以告舅犯

舅犯重耳之舅狐偃也字子犯
舅犯曰孺子其辭焉喪人無寶仁親以爲寶
寶謂善道可守者仁親親行仁義
父死之謂何又因以爲利
欲反國求爲後是利父死
而天下其孰能說之孺子其辭焉
說猶解也
公子重耳對客曰君惠弔亡臣重耳身喪父死不得與于哭
泣之哀以爲君憂
謝之○與音預

父死之謂何。或敢有他志以辱君義。

他志謂私心。

稽顙而不拜哭而起起而不私。

稽音起

子顯以致命于穆公

使者公子縶也。盧氏云古者名字相配顯當作韅○顯依

注音韅呼遍反。使色吏反。縶直立反。後同

穆公曰仁夫公子重耳。夫稽顙而不拜則未爲後也故不成

拜哭而起。則愛父也起而不私則遠利也。

夫音扶

死而不弔者三

謂輕身忘孝也

畏。

人或時以非罪攻已不能有以說之死之者孔子畏于匡。

厭。

行止危險之下。○厭于甲反。

溺。

不乘橋舡

子夏喪其子而喪其明。

明目精。○喪息浪反。下同。

曾子弔之曰。吾聞之也朋友喪明則哭之。

痛之

曾子哭子夏亦哭曰。天乎予之無罪也。

怨天罰無罪

曾子怒曰。商女何無罪也。吾與女事夫子于洙泗之間。

言其有師也。洙泗魯水名。○女音汝。下同。洙音朱。泗音四。

退而老於西河之上

西河龍門至華陰之地。○華胡化反

使西河之民疑女於夫子。爾罪一也。

言其不稱師也

喪爾親使民未有聞焉。爾罪二也。

言居親喪無異稱

喪爾子喪爾明。爾罪三也。

言隆于妻子

而曰爾何無罪與。子夏投其杖而拜曰。吾過矣吾過矣。

謝之且服罪也

吾離羣而索居亦已久矣

羣謂同門朋友也。索猶散也。○離音詈。

食於有喪者之側其未嘗飽也

助哀戚也。

所識其兄弟不同居者皆弔。
就其家弔之成恩舊也
五十無車者不越疆而弔人。
氣力始衰
將軍文子之喪既除喪而后越人來弔。主人深衣練冠待于
廟垂涕洟。
主人文子之子簡子瑕也深衣練冠凶服變也待于廟受
弔不迎賓也○洟音夷自目曰涕自鼻曰洟
子游觀之曰將軍文氏之子其庶幾乎亡于禮者之禮也其
動也中。
中禮之變○中丁仲反注及下注禮中之中同
大夫弔當事而至則辭焉
辭猶告也擯者以主人有事告也主人無事則為大夫出
○擯本又作儐同後放此為于偽反
弔於人是日不樂
君子哀樂不同日子于是日哭則不歌○樂音岳又音洛
注同
婦人不越疆而弔人。
不通于外
行弔之日不飲酒食肉焉

以全哀也
弔于葬者必執引若從柩及壙皆執紼。
示助之以力車曰引棺曰紼從柩羸者○引音胤注同車
索紼音弗羸音盈
大夫之喪庶子不受弔
不以賤者為有爵者主
哀公使人弔蕢尚遇諸道辟于路畫宮而受弔焉
哀公魯君也畫宮畫地為宮象○蕢苦怪反辟音避
曾子曰蕢尚不如杞梁之妻之知禮也
行弔禮于野非
齊莊公襲莒于奪杞梁死焉
魯襄二十三年齊侯襲莒是也春秋傳曰杞殖華還載甲
夜入且于之隧隧奪聲相近或為兌梁即殖也○于奪徒
外反注并兌同華胡化反且子餘反
其妻迎其柩于路而哭之哀莊公使人弔之對曰君之臣不
免于罪則將肆諸市朝而妻妾執
肆陳尸也大夫以上於朝士以下於市執拘也○朝直遙
反上時掌反
君之臣免於罪則有先人之敝廬在君無所辱命
無所辱命辭不受也春秋傳詳其宝

季孫之母死哀公弔焉曾子與子貢弔焉閽人爲君在弗內也

閽人守門者○內音納

曾子與子貢入于其廐而脩容焉

更莊飾

子貢先入閽人曰鄉者已告矣

旣不敢止以言下之○鄉許亮反

曾子後入閽人辟之

見兩賢相隨彌益敬也○辟音避下同

涉內霤卿大夫皆辟位公降一等而揖之

禮之○霤力又反

君子言之曰盡飾之道斯其行者遠矣

曾子問曰三年之喪弔乎孔子曰三年之喪練不羣立不旅行以下曾子問

爲其苟語忘哀也○爲于僞反下爲彼爲親妻爲婦爲爲已病皆同

君子禮以飾情三年之喪而弔哭不亦虛乎

爲彼哀則不專于親也爲親哀則是妄弔

五十不散送玉藻

送喪不散麻始袒不備禮○散悉但反注同袒所追反

主人未除喪有兄弟自他國至則主人不免而爲主小記喪服

親質不崇敬也

遭兄弟之送葬者弗及遇主人於道則遂之于墓以下雜記

言骨肉之親不待主人也

凡喪服未畢有弔者則爲位而哭拜踊

客始來主不可以殺禮待之○殺色戒反

弔者卽位于門西東面其介在其東南北面西上西于門

賓立門外不當門

主孤西面

立于阼階下

相者受命曰孤某使某請事客曰寡君使某如何不淑

受命受主人命以出也不言擯者喪無接賓也淑善也如何不善者君痛之甚使某弔

相者入告出曰孤某須矣

稱其君名者君薨稱子某使人知適嗣也須矣不出迎也○適丁歷反

弔者入主人升堂西面弔者升自西階東面致命曰寡君聞君之喪寡君使某如何不淑子拜稽顙弔者降反位

子孤子也降反位者出反門外位無出字脫

其國有君喪不敢受弔

辟其痛傷己之親如君。○辟音避。下同。

嘗祖大夫至。雖當踊。絶踊而拜之。反改成踊。乃襲。

謂大夫來至則拜之。不待事已也。更成踊者。新其事也。

於士。既事成踊襲而后拜之。不改成踊。

於士。士至也。事謂大小歛之屬。

三年之喪。雖功衰不弔。自諸侯達諸士。如有服而將往哭之。則服其服而往。

功衰既練之服也。諸侯服新死者之服而往哭。謂所不臣也。

既葬大功。弔哭而退。不聽事焉。

聽猶待也。事謂襲歛執紼之屬。

期之喪未葬。弔于鄉人。哭而退。不聽事焉。功衰弔。待事不執事。

謂爲姑姊妹無主殯不在己族者。

小功緦執事。不與于禮。

相趨也。出宮而退。相揖也。哀次而退。相問也。既封而退。相見也。反哭而退。朋友虞附而退。

此弔者恩薄厚去遲速之節也。相趨謂相聞姓名來會喪事也。相揖嘗會于他也。相問嘗相會遺也。相見嘗執摯相見也。附皆當爲祔。○摯音至。

弔非從主人也。四十者執紼。

言弔者必助主人之事。從猶隨也。成人二十以上至四十丁壯時。

鄉人五十者從反哭。四十者待盈坎。

非鄉人則長幼皆優遠也。坎或爲壙。

君之喪未小歛。爲寄公國賓出。大夫之喪未小歛。爲君命出。士之喪于大夫。不當歛則出。以下喪大記

父母始死悲哀非所尊。不出也。出者或至庭或至門。國賓聘大夫不當歛。其來非歛時。○爲於僞反。下皆同。

凡主人之出也。徒跣扱衽拊心。降自西階。君拜寄公國賓于位。大夫于君命迎于寢門外。使者升堂致命。主人拜于下。士于大夫親弔。則與之哭。不逆于門外。

拜寄公國賓于位者。于庭鄉其位而拜之。此時寄公位在門西。國賓位在門東。皆北面。小歛之後。寄公東面。國賓門西北面。士于大夫親弔。謂大夫身來弔士也。與之哭。既拜之。即位西階東面哭。大夫特來則北面。○扱初洽反。

夫人爲寄公夫人出。命婦爲夫人之命出。士妻不當歛則爲命婦出。

出拜之于堂上也。此時寄公夫人命婦位在堂上北面。小歛之後。尸西東面。

君拜寄公國賓大夫士。拜卿大夫于位。于士旁三拜。夫人亦拜寄公夫人于堂上。大夫內子士妻特拜。命婦汜拜衆賓于堂上。

衆賓謂士妻也。尊者皆特拜。拜士與其妻皆旅之。

弔者襲裘加武帶絰。與主人拾踊。

始死弔者朝服裼裘。如吉時也。小斂則改襲而加武與帶絰矣。武吉冠之卷也。加武者明不改冠亦不免也。檀弓曰。

主人既小斂子游趨而出。襲裘帶絰而入。

婦人迎客送客不下堂。下堂不哭。男子出寢門外。見人不哭。

婦人所有事自堂及房。男子所有事自堂及門。非其事處

而哭猶野哭也。出門見人。謂迎賓客者也。

所識者弔。先哭于家。而後之墓。皆爲之成踊。從主人北面而踊。奔喪

從主人而踊。拾踊也。北面自外來便也。主人墓左西面。

右弔禮之二 凡弔喪

伯高之喪。檀弓 以下

伯高死時在衛。未聞何國人。

孔氏之使者未至。

謂賻賵者。○使色吏反。賻音附。賵芳用反。

冉子攝束帛乘馬而將之。

冉子孔子弟子冉有。攝猶貸也。○乘繩證反。

孔子曰。異哉。徒使我不誠于伯高。

徒猶空也。禮所以副忠信也。忠信而無禮。何傳焉。○傳直專反。一本作傳音附。

孔子之衛。遇舊館人之喪。

前日君所使舍巳。

入而哭之哀。出使子貢說驂而賻之。

賻助喪用也。騑馬曰驂。○說本又作稅。同他活反。驂七南反。

子貢曰。于門人之喪。未有所說驂。說驂于舊館。無乃巳重乎。

言說驂太重。比于門人恩爲偏頗。

夫子曰。予鄉者入而哭之。遇于一哀而出涕。

遇見也。舊館人恩雖輕。我入哭見主人爲我盡一哀。是以厚恩待我。我爲出涕。恩重宜有施惠。○鄉本又作嚮。許亮反。施始豉反。

予惡夫涕之無從也。小子行之。

客行無他物可以易之者。使遂以往。○惡烏路反。夫音扶。

孟獻子之喪。

獻子魯大夫仲孫蔑。

司徒旅歸四布。

旅下士也司徒使下士歸四方之賻布

夫子曰可也

時人皆貪善其能廉

讀賵曾子曰非古也是再告也

曾子言奠禮祖而讀賵賓致命將行主人之史又讀賵所
以存錄之

諸侯伐秦曹桓公卒于會

魯成十三年曹伯廬卒于師是也廬謚宣言桓聲之誤也
○桓依注音宣

諸侯請含

以朋友有相啖食之道○含胡闇反啖徒暫反食音嗣

使之襚

非也襚賤者之事

襄公朝于荊康王卒

在魯襄二十八年康王楚子招也楚言荊者州言之

荊人曰必請襲

欲使襄公衣之○衣於既反

魯人曰非禮也荊人強之

欲尊康王○強其丈反

巫先拂柩荊人悔之

巫祝桃茢君臨臣喪之禮○柩其久反茢音列

邾婁考公之喪

考公隱公益之曾孫考或爲定

徐君使容居來弔含

弔且含○含胡闇反

曰寡君使容居坐含進侯玉其使容居以含

欲親含非也含不使賤者君行則親含大夫歸含耳言侯
玉者時徐僭稱王自比天子

有司曰諸侯之來辱敝邑者易則易于則于易于雜者未之
有也

易謂臣禮于謂君禮雜者容居以臣欲行君禮徐自比天
子使大夫敎諸侯有司拒之○易則易並以豉反下及注
同

容居對曰容居聞之事君不敢忘其君亦不敢遺其祖昔我
先君駒王西討濟于河無所不用斯言也容居魯人也不敢
忘其祖

言我祖與今君子諸侯初如是不聞義則服駒王徐先君
僭號容居其子孫也濟渡也言西討渡于河廣大其國魯
魯鈍也言魯鈍者欲其明不妄

親者兄弟不以襚進 以下少儀

不執將命者以卽陳而已

賵馬入廟門

以其主于死者。○賵芳仲反

賻馬與其幣大白兵車。不入廟門。

以其主于生人也兵車革路也雖爲死者來陳之于外戰伐田獵之服非盛者也周禮革路建大白以卽戎○賻音附

賻者旣致命坐委之。擯者舉之。主人無親受也

喪者非尸柩之事則不親也舉之舉以東。○柩音舊。

諸侯相襚以後路與冕服先路與褒衣不以襚 以下雜記

魯人之贈也三玄二纁廣尺長終幅

言失之也士喪禮下篇曰贈用制幣玄纁束帛

含玉執璧將命曰寡君使某含。相者入告。出曰孤某須矣

含玉爲璧制其分寸大小未聞

含者入升堂致命子拜稽顙含者坐委于殯東南有葦席旣葬蒲席。降出反位

言降出反位則是介也春秋有旣葬歸含賵襚無譏焉皆受之于殯宮

宰夫朝服卽喪屨。升自西階西面坐取璧降自西階以東

朝服告隣國之禮也卽就也以東藏于內也

襚者曰寡君使某襚相者入告出曰孤某須矣襚者執冕服左執領右執要入升堂致命曰寡君使某襚子拜稽顙委衣于殯東

亦于席上所委璧之北順其上下

襚者降受爵弁服于門內霤將命子拜稽顙如初受皮弁服于中庭自西階受朝服自堂受玄端將命子拜稽顙皆如初襚者降出反位

授襚者以服者賈人○霤力救反賈音嫁

宰夫五人舉以東降自西階其舉亦西面

亦西面者亦襚者委衣時

上介賵執圭將命曰寡君使某賵相者入告反命曰孤須矣陳乘黃大路于中庭北輈執圭將命客使自下由路西子拜稽顙坐委于殯東南隅宰舉以東

輈轅也自率也不請馬也馬在路之下覲禮曰路下四亞之客給吏者入設乘黃于大路之西客入則致命矣使或爲史○輈竹由反

賵者出反位于門外

乃著言門外明禮畢將更有事

凡將命鄉殯將命子拜稽顙西面而坐委之宰舉璧與圭宰夫舉襚升自西階西面坐取之降自西階

凡者說不見者也鄉殯將命則將命時立于殯之西南宰夫宰之佐也此言宰舉璧與圭則上宰夫朝服衍夫字

上客臨曰寡君有宗朝之事不得承事使一介老某相執綍

上客弔者也臨視也言欲入視喪所不足而給助之謙也其實爲哭耳○相息亮反綍音弗

相者反命曰孤無須矣　者入門右介者皆從之立于其左東上

入門右不自同于賓客

宗人納賓升受命于君降曰孤敢辭吾子之辱請吾子之復位客對曰寡君命某毋敢視賓客敢辭宗人反命曰孤敢固

辭吾子之辱請吾子之復位客對曰寡君命某毋敢視賓客敢固辭宗人反命曰孤敢固辭吾子之辱請吾子之復位客對曰寡君命使臣某毋敢視賓客是以敢固辭固辭不獲命敢不敬從

賓三辭而稱使臣爲恭也爲恭者將從其命

客立于門西介立于門左東上孤降自阼階拜之升哭與客拾踊三

拜客謝其厚意

客出送于門外拜稽顙

不迎而送喪無接賓之禮

諸侯使人弔其次含襚賵臨皆同日而畢事者也其次如此也

言五者相次同時

右弔禮之三含襚賵賻

曾子問曰君出疆以三年之戒以椑從君薨其入如之何以下曾子問

其出有喪備疑喪人必異也戒猶備也謂衣衾也親身棺曰椑其餘可死乃具也○疆居良反椑薄曆反

孔子曰共殯服

此謂君已大斂殯服謂布深衣苴絰散帶垂殯時主人所

服共之以待其來也其餘殯事亦皆具焉○共音恭注同

則子麻弁絰疏衰菲杖

棺柩未安不忍成服于外也麻弁絰者布弁而加環絰也布弁如爵弁而用布杖者爲已病○弁皮彥反柩其又反已音以

入自闕升自西階

闕謂毀宗也柩毀宗而入異于生也升其西階亦異生也所毀宗殯宮門西也于此正棺而服殯服既塗而成服殷柩出毀宗周柩入殷宗禮相變也

如小斂則子免而從柩

謂君已小歛也主人布深衣不括髮者行遠不可無飾○
免音問
入自門升自阼階
親未在棺不忍異入使如生來也
君大夫士一節也
曾子問曰爲君使而卒于舍禮曰公館復私館不復凡所使
之國有司所授舍則公館已何謂私館不復也
復始死招魂
孔子曰善乎問之也
善其問難明也

自卿大夫士之家曰私館公館與公所爲曰公館公館復此
之謂也
公館若今縣官宮也公所爲君所命使舍已者
諸侯行而死于館則其復如于其國如于道則升其乘車之
左轂以其綏復以下雜記
館主國所致舍復招魂復魄也如于其國主國館賓予使
有之得升屋招用褒衣也如其道道上廬宿也升車左轂
象升屋東榮綏當爲緌讀如蕤賓之蕤字之誤也緌謂旌
旗之旄也去其旒而用之異于生也
其輤有裧緇布裳帷素錦以爲屋而行
輤載柩將殯之車飾也輤取名于櫬與蒨讀如蒨旆之蒨
櫬棺也蒨染赤色者也將葬載柩之車飾曰柳裧謂鼈甲
邊緣緇布裳帷圍棺者也裳帷用緇則輤用赤矣輤象宮
室屋其中小帳櫬覆棺者若未大斂其載尸而歸車飾皆
如之○輤千見反注與蒨裧昌呂反櫬初靳反
至于廟門不毀牆遂入適所殯唯輤爲說于廟門外
廟所殯宮牆裳帷也適所殯謂兩楹之間去輤乃入廟門
以其入自有宮室也毀或爲徹凡柩自外來者正棺于兩
楹之間尸亦俠之于此皆因殯焉異者柩入自闕升自西
階尸入自門升自阼階其殯必于兩楹之間者以其死不

以室而自外來留之于中不忍遠也○說吐奪反俠音夾
大夫士死于道則升其乘車之左轂以其綏復如于館死則
其復如于家
綏亦緌也大夫復于家以玄冕士以爵弁服
大夫以布爲輤而行至于家而說輤載以輲車入自門至于
阼階下而說車舉自阼階升適所殯
大夫輤言用布白布不染也言輤者達名也不言裳帷俱
用布無所別也至門亦說輤乃入言載以輤車入自門明
車不易也輲讀爲輇或作槫許氏說文解字曰有輻曰輪
無輻曰輇周禮又有蜃車天子以載柩蜃輇聲相似其制

同乎銓崇蓋半乘車之輪諸侯言不毀牆大夫士言不易
車互相明也不易者不易以輴也廟中有載柩以輴之禮
此不耳○輲榑同市專反蜃愼忍反
士輤葦席以爲屋蒲席以爲裳帷
言以葦席爲屋則無素錦爲帳
爲君使而死公館復私館不復公館者公宮與公所爲也私
館者自卿大夫以下之家也
公所爲君所作離宮別館也
其爲賓則公館復私館不復其在野則升其乘車之左轂而
復喪大記

右變禮之一 道死

奔兄弟之喪先之墓而後之家爲位而哭所知之喪則哭于
宮而後之墓以下喪服小記
兄弟先之墓骨肉之親不由主人也宮故殯宮也
奔父之喪括髮于堂上袒降踊襲絰于東方奔母之喪不括
髮袒于堂上降踊襲免于東方絰卽位成踊出門哭止三日
而五哭三袒
凡奔喪謂道遠已殯乃來也爲母不括髮以至成服一而
已貶于父也卽位以下于父母同也三日五哭者始至訖
夕反位哭乃出就次一哭也與明日又明日之朝夕而五
哭三袒者始至袒與明日又明日之朝而三袒也
聞兄弟之○大功以上見喪者之鄉而哭以下雜記
奔喪節也
未服麻而奔喪及主人之未成絰也疏者與主人皆成之親
者終其麻帶絰之日數
疏者謂小功以下也親者謂小功以上也疏者及主人之
節則用之其不及亦自用其日數
婦人非三年之喪不踰封而弔
踰封越竟或爲越疆○偪音逼
如三年之喪則君夫人歸

奔父母喪也
夫人其歸也以諸侯之弔禮其待之也若待諸侯然
謂夫人行道車服主國致禮
夫人至入自闈門升自側階君在阼其他如奔喪禮然
女子子不自同于女賓也宮中之門曰闈門爲相通者也
側階亦旁階也他謂哭踊髽麻闈門或爲帷門
奔喪之禮始聞親喪以哭答使者盡哀問故又哭盡哀以下奔喪
親父母也以哭答使者驚怛之哀無辭也問故問親喪所
由也雖非父母聞喪而哭其禮亦然也
遂行日行百里不以夜行

雖有哀戚猶辟害也晝夜之分別于昏明哭則遂行者不
爲位○辟音避
唯父母之喪見星而行見星而舍
侵晨冒昏彌益促也言唯著異也
若未得行則成服而後行
謂以君命有爲者也成喪服得行則行
過國至竟哭盡哀而止
感此念親○竟音境下同
哭辟市朝
爲驚衆也○辟音避

望其國竟哭
斬衰者也自是哭且遂行
至于家入門左升自西階殯東西面坐哭盡哀括髮袒
括髮袒者去飾也未成服者素委貌深衣已成服者固自
喪服○袒徒旱反
降堂東即位西鄉哭成踊
已殯者位在下○鄉許亮反下同
襲經于序東絞帶反位拜賓成踊
襲服衣也不于又哭乃經者發喪已踰時節于是可也其
未小斂而至于在家同耳不散帶者不見尸柩凡拜賓者

就其位既拜反位哭踊○踊音勇
送賓反位有賓後至者則拜之成踊送賓皆如初衆主人兄
弟皆出門出門哭止闔門相者告就次
次倚廬也○相息亮反下相者皆同
于又哭括髮袒成踊于三哭猶括髮袒成踊
又哭至明日朝也三哭又其明日朝也皆升堂括髮袒如
始至必又哭三哭者象小斂大斂時也雜記曰士三踊其
夕哭從朝夕哭不括髮不袒不踊不以爲數
三日成服拜賓送賓皆如初
三日三哭之明日也既哭成其服喪服杖于序東

奔喪者非主人則主人爲之拜賓送賓奔喪者自齊衰以下
入門左中庭北面哭盡哀免麻于序東即位袒與主人哭成
踊
不升堂哭者非父母之喪統于主人也麻亦經帶也于此
言麻者明所奔喪雖有輕者不至喪所無改服也凡袒者
于位襲于序東袒襲不相因位此麻乃袒變于爲父母也
○爲於僞反注及下爲父爲母同齊音咨下同免音問下
及注皆同
于又哭三哭皆免袒有賓則主人拜賓送賓
又哭三哭亦入門左中庭北面如始至時也

丈夫婦人之待之也皆如朝夕哭位無變也
待奔喪者無變嫌賓客之也于賓客以哀變爲敬此骨肉
哀則自哀矣于此乃言待之明奔喪者至三哭猶不以序
入也
奔母之喪西面哭盡哀括髮袒降堂東即位西鄉哭成踊襲
免經于序東拜賓送賓皆如奔父之禮于又哭不括髮
爲母于又哭而免輕于父也其他則同
婦人奔喪升自東階殯東西面坐哭盡哀東髽即坐與主人
拾踊
婦人爲姑姊妹女子子也東階東面階也婦人入者由闈

門東髽髽于東序不髽于房變于在室者也去纚大紒曰
髽拾更也主人與之更踊賓客之○髽側瓜反闈音違纚
色買所綺二反紒音計更音庚下同
奔喪者不及殯先之墓北面坐哭盡哀主人之待之也即位
于墓左婦人墓右成踊盡哀括髮東即主人位經絞帶哭成
踊拜賓反位成踊相者告事畢
主人之待之謂在家者也哭于墓爲父母則袒告事畢者
于此後無事也
遂冠歸入門左北面哭盡哀括髮袒成踊東即位拜賓成踊
賓出主人拜送有賓後至者則拜之成踊送客如初衆主人

兄弟皆出門出門哭止相者告就次于又哭括髮成踊于三
哭猶括髮成踊三日成服于五哭相者告事畢
又哭三哭不袒者哀戚已久殺之也逸奔喪禮說不及殯
日于又哭猶括髮即位不袒告事畢者五哭而不復哭也
成服之朝爲四哭此謂既期乃後歸至者也其未期朝夕
哭不至于五哭○冠音官殺色界反下同期音朞下同
爲母所以異于父者壹括髮其餘免以終事他如奔父之禮
壹括髮謂婦入門哭時也于此乃言爲母異于父者明及
殯不及賓其異者同
齊衰以下不及殯先之墓西面哭盡哀

不北面者亦統于主人
免麻于東方即位與主人哭成踊襲有賓則主人拜賓送賓
賓有後至者拜之如初相者告事畢
不言袒言襲者容齊衰親者或袒可
遂冠歸入門左北面哭盡哀免袒成踊東即位拜賓成踊賓
出主人拜送于又哭免袒成踊于又哭猶免袒成踊三日成
服于五哭相者告事畢
爲父于又哭括髮而不袒此又哭三哭皆言袒袒衍字也
若除喪而後歸則之墓哭成踊東括髮袒經拜賓成踊送賓
反位又哭盡哀遂除于家不哭

東即主人位如不及殯者也遂除除于墓而歸

主人之待之也無變于服與之哭不踊

無變于服自若時服也亦即位于墓左婦人墓右

自齊衰以下所以異者免麻

齊衰望鄉而哭大功望門而哭小功至門而哭緦麻即位而哭

奔喪哭親疎遠近之差也

凡奔喪有大夫至袒拜之成踊而后襲于士襲而后拜之

主人袒降哭而大夫至因拜之不敢成已禮乃禮尊者或曰大夫後至者袒拜之謂之成踊

右變禮之二 奔喪

孔子哭子路于中庭 以下檀弓

寢中庭也與哭師同親之

有人弔者而夫子拜之

為之主也

既哭進使者而問故

使者自衛來赴者故謂死之意狀

使者曰醢之矣

時衛世子蒯聵簒輒而立子路死之醢之者示欲啖食以怖衆〇醢音海啗本又作啖待敢反怖普故反

遂命覆醢

覆棄之不忍食〇覆芳服反

曾子曰小功不為位也者是委巷之禮也

譏之也位謂以親疎叙列哭也委巷猶街里委曲所為也

子思之哭嫂也為位

善之也禮嫂叔無服

婦人倡踊

有服者娣姒婦小功倡先也〇倡昌尚反踊音勇娣姒大計反下音似

申祥之哭言思也亦然

說者云言思子游之子申祥妻之昆弟亦無服過此以往獨哭不為位

伯高死于衛赴于孔子

赴告也凡有舊恩者則使人告之

孔子曰吾惡乎哭諸

以其交會尚新〇惡音烏

兄弟吾哭諸廟父之友吾哭諸廟門之外

別親疎也

師吾哭諸寢朋友吾哭諸寢門之外所知吾哭諸野

別輕重也

于野則已踈。于寢則已重。

已猶大也

夫由賜也見我。吾哭之賜氏

本于恩哭于子貢寢門之外○夫音扶

遂命子貢爲之主。

明恩所由

曰爲爾哭也來者拜之。知伯高而來者勿拜也。

哭于正主○爲於僞反下注爲其疾爲褻爲我我爲皆同

曾子與客立于門側。其徒趨而出。

徒謂客之旅

曾子曰。爾將何之。曰。吾父死。將出哭于巷。

以爲不可發凶于人之館

曰。反哭于爾次。

次舍也禮館人使專之若其自有然

曾子北面而弔焉。

陳莊子死。赴于魯。魯人欲勿哭。

君無哭鄰國大夫之禮陳莊子齊大夫陳恒之孫名伯

繆公召縣子而問焉。縣子曰。古之大夫。束脩之問不出竟。雖欲哭之。安得而哭之。

以其不外交○繆音木竟音境

今之大夫。交政于中國。雖欲勿哭。焉得而弗哭。

言時君弱臣强政在大夫專盟會以交接○焉於虔反

且臣聞之。哭有二道。有愛而哭之。有畏而哭之。

以權激勸之

公曰。然。然則如之何而可。縣子曰。請哭諸異姓之廟。

明不當哭

于是與哭諸縣氏。

有殯。聞遠兄弟之喪。雖緦必往。

親骨肉也

非兄弟。雖鄰不往。

踈無親也

妻之昆弟爲父後者死。哭之適室。

以其正也

子爲主。袒免哭踊。

親者主之○免音問

夫入門右。

北面辟正主○辟音避下辟雍同

使人立于門外。告來者。狎則入哭。

狎相習知者

父在。哭于妻之室。

不以私喪于尊
非爲父後者哭諸異室
子思之母死于衛
嫁母也姓庶氏
赴于子思子思哭于廟門人至曰庶氏之母死何爲哭于孔氏之廟乎
門人弟子也嫁母與廟絶族
子思曰吾過矣吾過矣遂哭于他室
凡異居始聞兄弟之喪唯以對可也 以下雜記
惻怛之痛不以辭言爲禮也

其始麻散絰
與居家同也凡喪小斂而麻
聞喪不得奔喪哭盡哀問故又哭盡哀乃爲位括髮袒成踊襲絰絞帶卽位 以下奔喪
聞父母喪而不得奔謂以君命有事不然者不得爲位位有鄰列之處如于家朝夕哭位矣不于又哭乃絰者喪至此踰日節于是可也○鄰子短反
拜賓反位成踊賓出主人拜送于門外反位若有賓後至者拜之成踊送賓如初于又哭括髮袒成踊于三哭猶括髮袒成踊三日成服于五哭拜賓送賓如初
不言就次者當從其事不可以喪服廢公職也其居官亦告就次言五哭者以迫公事五日哀殺亦可以止
凡爲位非親喪齊衰以下皆卽位哭盡哀而東免絰卽位袒成踊
謂無君事又無故可得奔喪而以已私未奔者也父母之喪則不爲位其哭之不離聞喪之處齊衰以下更爲位而哭皆可行乃行
襲拜賓反位哭成踊送賓反位相者告就次三日五哭卒主人出送賓衆主人兄弟皆出門哭止相者告事畢成服拜賓
卒猶止也三日五哭者始聞喪訖夕爲位乃出就次一哀

也與明日又明日之朝夕而五哭不五朝哭而數朝夕備五哭而止亦爲急奔喪已私事當畢亦明日乃成服凡云五哭者其後有賓亦與之哭而拜之
若所爲位家遠則成服而往
謂所當奔者外喪緩而道遠成服乃行客待齋也○齋子西反
哭父之黨于廟母妻之黨于寢師于廟門外朋友于寢門外所識於野張帷
此因五服聞喪而哭列人恩誼所當哭者也黨謂族類無服者也逸奔喪禮曰哭父族與母黨于廟妻之黨于寢朋

友于寢門外壹哭而已不踊壹哭而已則不爲位矣
凡爲位不奠。
以其精神不在乎是
哭天子九。諸侯七。卿大夫五。士三。
此臣聞君喪而未奔爲位而哭尊卑日數之差也士亦有
爵吏賤不得君臣之名
大夫哭諸侯。不敢拜賓。
謂哭其舊君不敢拜賓爲主〇辟音避
諸臣在他國。爲位而哭。不敢拜賓。
謂大夫士使于列國

與諸侯爲兄弟。亦爲位而哭。
族親昏姻在異國者
凡爲位者壹袒。
謂于禮正可爲位而哭也始聞喪哭而袒其明日則否父
母之喪自若三袒也
聞遠兄弟之喪。既除喪而後聞喪。免袒成踊。拜賓則尚左手。
小功緦麻不稅者也雖不服猶免袒尚左手吉拜也逸奔
喪禮曰凡拜吉喪皆尚左手〇稅吐外反
無服而爲位者唯嫂叔。及婦人降而無服者麻。
雖無服猶弔服加麻袒免爲位哭也正言嫂叔尊嫂也兄

公于弟之妻則不能也婦人降而無服族姑姊妹嫁者也
逸奔喪禮曰無服袒免爲位者唯嫂與叔凡爲其男子服
其婦人降而無服者麻
右變禮之三 聞喪
有殯聞遠兄弟之喪哭于側室。以下檀弓
無側室哭于門內之右。
兼哭殯
近南者爲之變位
同國則往哭之。
喪無外事

曾子問曰。竝有喪。如之何。何先何後。以下曾子問
竝謂父母若親同者同月死
孔子曰葬先輕而後重。其奠也先重而後輕禮也。自啟及葬
不奠。
不奠務于當葬者
行葬不哀次。
不哀次輕于在殯者
反葬奠而后辭于殯遂脩葬事。
殯當爲賓聲之誤也辭于賓謂告將葬啟期也
其虞也先重而後輕禮也

曾子問曰。大夫士有私喪可以除之矣。而有君服焉。其除之也如之何。孔子曰。有君喪服于身。不敢私服。又何除焉。

重喻輕也。私喪家之喪也。喪服四制曰。門外之治義斷恩。

○斷丁亂反

于是乎有過時而弗除也。君之喪服除而后殷祭。禮也。

謂主人也。支子則否。○除如字。徐通慮反

曾子問曰。君薨既殯而臣有父母之喪則如之何。孔子曰。歸居于家。有殷事則之君所。朝夕否。

居家者因其哀後隆于父母。殷事朔月月半薦新之奠也

曰。君既啓而臣有父母之喪則如之何。孔子曰。歸哭而反送君。

言送君則既葬而歸也。歸哭者服君服而歸。不敢私服也

曰。君未殯而臣有父母之喪則如之何。孔子曰。歸殯。反于君所。有殷事則歸。朝夕否。

其哀雜主于君。

大夫室老行事。士則子孫行事。

大夫士其在君所之時則攝其事。

大夫內子有殷事亦之君所。朝夕否。

謂大夫之君既殯而有舅姑之喪者。內子大夫妻也。妻爲夫之君如婦爲舅姑服齊衰

曾子問曰。君之喪既引。聞父母之喪如之何。孔子曰。遂既封而歸不俟子。

遂送君也。封當爲窆。子嗣君也。○封音窆。彼驗反

曾子問曰。父母之喪既引。及塗。聞君薨如之何。孔子曰。遂既封改服而往。

封亦當爲窆。改服括髮徒跣布深衣扱上衽。不以私喪包至尊。○扱初洽反

易服者易輕者。以下喪服小記

謂大喪既虞卒哭而遭小喪也。其易喪服。男子易乎帶。婦人易乎首。

斬衰之葛。與齊衰之麻同。

絰之大俱七寸五分寸之一。帶五寸二十五分寸之十九。

齊衰之葛。與大功之麻同。麻同皆兼服之。

絰之大俱五寸二十五分寸之十九。帶四寸百二十五分寸之七十六。

父母之喪偕。先葬者不虞祔。待後事。其葬服斬衰。

偕俱也。謂同月若同日死也。先葬者母也。曾子問曰。葬先輕而後重。又曰。反葬奠而後辭于殯。遂脩葬事。其虞也先重而後輕。待後事謂如此也。其葬服斬衰者。喪之隆哀宜從重也。假令父死在前月而同月葬。猶服斬衰。不葬不變

服也言其葬服斬衰則虞祔各以其服矣及練祥皆然卒
事反服重

有三年之練冠則以大功之麻易之唯杖屨不易（以下雜記）
謂既練而遭大功之喪者也練除首絰要絰葛又不如大
功之麻重也言練冠易麻互言之也唯杖屨不易言其餘
皆易也屨不易者練與大功俱用繩耳○要一遙反

有父母之喪尚功衰而附兄弟之殤則練冠附于殤稱陽童
某甫不名神也
此兄弟之殤謂大功親以下之殤也斬衰齊衰之喪練皆
受以大功之衰此謂之公衰以是時而祔大功親以下之

殤大功親以下之殤輕不易服冠而兄爲殤謂同年者也
兄十九而死巳明年因喪而冠陽童謂庶殤也宗子則曰
陰童童未成人之稱也某甫且字也尊神不名謂之造字

大夫有私喪之葛則于其兄弟之輕喪則弁絰
私喪妻子之喪也輕喪緦麻也大夫降焉弔服而往不以
私喪之末臨兄弟

有父之喪如未沒喪而母死其除父之喪也服其除服卒事
反喪服
沒猶竟也除服謂祥祭之服也卒事既祭反喪服服後死
者之服

雖諸父昆弟之喪如當父母之喪其除諸父昆弟之喪也皆
服其除喪之服卒事反喪服
雖有親之大喪猶爲輕服者除骨肉之恩也唯君之喪不
除私服言當者期大功之喪或終始皆在三年之中小功
緦麻則不除殤長者乃除

如三年之喪則既顈其練祥皆行
言今之喪既服顈乃爲前三年者變除而練祥祭也此主
謂先有父母之服今又喪長子者其先有長子之服今又
喪父母其禮亦然然則言未沒喪者巳練祥矣顈草名無
葛之鄉去麻則用顈○顈口迥反

王父死未練祥而孫又死猶是附于王父也
未練祥嫌未祫祭序于昭穆爾王父既附則孫可附焉猶
當爲由由用也附皆當作祔

有殯聞外喪哭之他室
明所哭者異也哭之爲位

入奠卒奠出改服卽位如始卽位之禮
謂後日之哭朝入奠于其殯既乃更卽位就他室如始哭
之時

父母之喪將祭而昆弟死既殯而祭如同宮則雖臣妾葬而
后祭祭主人之升降散等執事者亦散等雖虞祔亦然

將祭謂練祥也言若同宮則是昆弟異宮也古者昆弟異
居同財有東宮有西宮有南宮有北宮有父母之喪當在
殯宮而在異宮者疾病或歸者主人適子散等衆階爲新
喪略威儀
三年之喪既練矣有期之喪既葬矣則帶其故葛帶絰期之
絰服其功衰以下服問
帶其故葛帶者三年既練期既葬差相似也絰期之葛絰
三年既練首絰除矣爲父既練首絰除矣爲父既練衰七
升母既葬衰八升凡齊衰既葬衰或八升或九升服其功
衰服麤衰○期音基下同

有大功之喪亦如之
大功之麻變三年之練葛期既葬之葛帶小于練之葛帶
又當有絰亦反服其故葛帶絰期之絰差之宜也此雖變
麻服葛大小同耳亦服其功衰凡三年之喪既練始遭齊
衰大功之喪絰帶皆麻
小功無變也
無所變于大功齊斬之服不用輕累重也
麻之有本者變三年之葛
有本謂大功以上也小功以下澡麻斷本○澡音早
既練遇麻斷本者于免絰之既免去絰每可以絰必絰既絰
則去之
雖無變緦練無首絰于有事則免絰如其倫免無不絰絰
有不免其無事則自若練服也
小功不易喪之練冠如免則絰其思小功之絰因其初葛帶
緦之麻不變小功之葛小功之麻不變大功之葛以有本爲
稅
稅亦變易也小功以下之麻雖與上葛同猶不變也此要
其麻有本者乃變上耳雜記曰有三年之練冠則以大功
之麻易之唯杖屨不易也○稅吐外反注及下皆同
殤長中變三年之葛終殤之月筭而反三年之葛是非重麻

爲其無卒哭之稅下殤則否
謂大功之親爲殤在緦小功者也可以變三年之葛正親
親也三年之葛大功變既練齊衰齊既虞卒哭凡喪卒哭
受麻以葛殤以麻終喪之月數非重之而不變爲殤未成
人文不縟耳下殤則否言賤也男子爲大功之殤中從上
服小功婦人爲之中從下服緦麻○長下丈反縟音辱
易服者易輕者以下閒傳
易服謂爲後喪所變也婦人重帶帶在下體之上婦人重
之辟男子也其爲帶猶五分絰去一耳
易服者何爲易輕者也

問上說而問之。

斬衰之喪既虞卒哭遭齊衰之喪輕者包重者特

說所以易輕者之義也既虞卒哭謂齊衰可易斬衰之節也輕者可施于卑服齊衰之麻以包斬衰之葛謂男子帶婦人經也重者宜主于尊謂男子之經婦人之帶特其葛不變之也此言包特者明于卑可以兩施而尊者不可貳

既練遭大功之喪麻葛重

此言大功可易斬衰之節也斬衰已練男子除經而帶獨存婦人除帶而經獨存謂之單單獨也遭大功之喪男子有麻經婦人有麻帶又皆易其輕者以麻謂之重麻既虞

卒哭男子帶其故葛帶經期之葛經婦人經其故葛經帶

齊衰之喪既虞卒哭遭大功之喪麻葛兼服之

此言大功可易齊衰期服之節也兼猶兩也不言包特而兩言者包特著其義兼者明有經有帶耳不言重者三年之喪既練或無經或無帶言重者以明今皆有期以下固皆有矣兩者有麻有葛耳葛者亦特其重麻者亦包其輕

斬衰之葛與齊衰之麻同齊衰之葛與大功之麻同大功之葛與小功之麻同小功之葛與緦之麻同麻同則兼服之

此竟言有上服既虞卒哭遭下服之差也唯大功有變三年既練之服小功以下則于上皆無易焉此言大功之葛與小功之麻同小功之葛與緦之麻同主爲大功之殤長中言之○爲於僞反長丁丈反

兼服之服重者則易輕者也

服重者謂特之也則者則男子與婦人也凡下服虞卒哭男子反其故葛帶婦人反其故葛經其上服除則固自受以下服之受矣

右變禮之四 並有喪

禮記類編卷第二十終

禮記類編卷第二十一

漢　北海鄭　氏註

唐吳郡陸德明音義

後學仁和沈元滄輯

凶禮七

喪禮六　居處　飲食　哭踊　疾病　從政　雜儀

有憂者側席而坐。以下曲禮

側猶特也。憂不在接人不布他面席。

有喪者專席而坐。

降居處也專猶單也

升降不由阼階。出入不當門隧。

常若親存隧道也○阼　故反隧音遂

齊衰不以邊坐。大功不以服勤。檀弓

爲喪服邊偏倚也

父不爲衆子次於外。喪服小記

於庶子略自若居寢。

大夫次於公館以終喪。士練而歸。士次於公館。以下雜記

公館公宮之舍也練而歸之士謂邑宰也練而猶處公館

朝廷之士也唯大夫三年無歸也

大夫居廬。士居堊室。

謂未練時也士居堊室亦謂邑宰也朝廷之士亦居廬

三年之喪言而不語。對而不問。廬堊室之中。不與人坐焉。在堊室之中。非時見乎母也不入門。

言言巳事也爲人說爲語在堊室之以時事見乎母乃後入門則居廬時不入門○堊烏各反字亦作惡同

疏衰皆居堊室。不廬。廬嚴者也。

言廬哀敬之處非有其實則不居

有服人召之食不往。大功以下。既葬適人。人食之。其黨也食之。非其黨弗食也。

往而見食則可食也爲食而往則不可黨猶親也非親而

食則是食於人無數也

疏衰之喪既葬。人請見之則見。不請見人。小功請見人可也。大功不以執摯。唯父母之喪。不辟涕泣而見人。

言重喪不行求見人爾人來求見巳亦可以見之矣不辟涕泣言至哀無飾也○辟音避

父母之喪。居倚廬不塗。寢苫枕凷。非喪事不言。君爲廬宮之。大夫士禮之。以下喪大記

宮謂圍障之也襢袒也謂不障○凷苦内反襢章善反

既葬。柱楣塗廬不於顯者。君大夫士皆宮之。

不於顯者不塗見面○楣音眉

凡非適子者自未葬以於隱者爲廬

不欲人屬目蓋廬於東南角既葬猶然

既葬與人立君言王事不言國事大夫士言公事不言家事

此常禮也

君既葬王政入於國既卒哭而服王事大夫士既葬公政入於家既卒哭弁絰帶金革之事無辟也

此權禮也弁絰帶者變喪服而弔服輕可以即事也○辟音避

既練居堊室不與人居君謀國政大夫士謀家事既祥黝堊祥而外無哭者禪而內無哭者樂作矣故也

黝堊堊室之飾也地謂之黝牆謂之堊外無哭者於門外不哭也內無哭者入門不哭也禪踰月而可作樂作無哭者黝堊或為要期禪或皆作道○堊烏各反禪大感反

期居廬終喪不御於內者父在為母為妻齊衰期者大功布衰九月者皆三月不御於內婦人不居廬不寢苫喪父母既練而歸期九月者既葬而歸

歸謂歸夫家也

公之喪大夫俟練士卒哭而歸

此公公士大夫有地者也其大夫士歸者謂素在君所食都邑之臣

大夫士父母之喪既練而歸朔月忌日則歸哭於宗室諸父兄弟之喪既卒哭而歸

歸謂歸其宮也忌日死日也宗室宗子之家謂殯宮也禮命士以上父子異宮

父不次於子兄不次於弟

謂不就其殯宮為次而居

右居處

檀弓

曾子謂子思曰伋吾執親之喪也水漿不入於口者七日以下

言以疾時時禮而不如

子思曰先王之制禮也過之者俯而就之不至焉者跂而及之故君子之執親之喪也水漿不入於口者三日杖而后能起

為曾子言難繼以禮抑之○為于偽反

悼公之喪季昭子問於孟敬子曰為君何食

悼公魯哀公之子昭子康子之曾孫名強敬子武伯之子名捷

敬子曰食粥天下之達禮也吾三臣者之不能居公室也四方莫不聞矣

言隣國皆知吾等不能居公室以臣禮事君也三臣仲孫

叔孫季孫氏

勉而爲瘠則吾能毋乃使人疑夫不以情居瘠者乎哉我則食食

存時不盡忠喪又不盡禮非也孔子曰喪事不敢不勉○夫音扶食食上如字下音嗣

樂正子春之母死五日而不食曰吾悔之

勉强過禮子春曾子弟子○强其兩反

自吾母而不得吾情吾惡乎用吾情

惡乎猶於何也○惡音烏

功衰食菜果飲水漿無鹽酪不能食食鹽酪可也 雜記

功齊衰斬之末也酪酢酨○酪音洛食食上如字下音嗣酨才代反

君之喪子大夫公子衆士皆三日不食子大夫公子衆士食粥納財朝一溢米莫一溢米食之無算士疏食水飲食之無算夫人世婦諸妻皆疏食水飲食之無算 以下喪大記

納財謂食穀也二十兩曰溢於粟米之法一溢爲米一升二十四分升之一諸妻御妾也同言無算則是皆一溢米或粥或飯

大夫之喪主人室老子姓皆食粥衆士疏食水飲妻妾疏食水飲

室老其貴臣也衆士所謂衆臣

士亦如之

如其子食粥妻妾疏食水飲

既葬主人疏食水飲不食菜果婦人亦如之君大夫士一也

練而食菜果祥而食肉

果瓜桃之屬

食粥於盛不盥食於篹者盥食菜以醯醬始食肉者先食乾肉始飲酒者先飲醴酒

盛謂今時杯杅也篹竹筥也歠者不盥手飲者盥篹或作簨○杅音于

期之喪三不食食疏食水飲不食菜果三月既葬食肉飲酒期終喪不食肉不飲酒父在爲母爲妻九月之喪食飲猶期之喪也食肉飲酒不與人樂之

食肉飲酒亦謂既葬

五月三月之喪壹不食再不食可也比葬食肉飲酒不與人樂之叔母世母故主宗子食肉飲酒

義服恩輕也故主謂舊君也言故主者關大夫及君也

不能食粥羹之以菜可也

謂性不能者可食飯菜羹

有疾食肉飲酒可也

爲其氣微

既葬若君食之則食之大夫父之友食之則食之矣不辟粱肉若有酒醴則辭

尊者之前可以食美也變於顏色亦不可○食音嗣辟音避

右飲食

曾子曰朋友之墓有宿草而不哭焉 以下檀弓

宿草謂陳根也爲師心喪三年於朋友期可○期音朞

弁人有其母死而孺子泣者

言聲無節

孔子曰哀則哀矣

此誠哀

而難爲繼也

失禮中

夫禮爲可傳也爲可繼也故哭踊有節

子蒲卒哭者呼滅

滅蓋子蒲名

子臯曰若是野哉

非之也唯復呼名子臯孔子弟子高柴

哭者改之

父母之喪哭無時使必知其反也

謂既練或時爲君服金革之事反必有祭

唯天子之喪有别姓而哭

使諸侯同姓異姓庶姓相從而爲位别於朝覲來時朝覲爵同同位○朝直遥反下同

孔子惡野哭者

爲其變衆周禮銜枚氏掌禁野叫呼歎呼於國中者行歌哭於國中之道者○惡烏路反銜枚上音咸下木杯反

士備入而后朝夕踊

備猶盡也國君之喪□主人哭入則踊

子張死曾子有母之喪齊衰而往哭之或曰齊衰不以弔

以其無服非也

曾子曰我弔也與哉

於朋友哀痛甚而往哭之非若凡弔

帷殯非古也自敬姜之哭穆伯始也

穆伯魯大夫季悼子之子公甫靖也敬姜穆伯妻文伯歜之母也禮朝夕哭不帷○歜昌燭反

穆伯之喪敬姜晝哭文伯之喪晝夜哭孔子曰知禮矣

喪夫不夜哭嫌思情性也

文伯之喪敬姜據其牀而不哭曰昔者吾有斯子也吾以將

爲賢人也

蓋見其有才藝

吾未嘗以就公室

未嘗與到公室觀其行也季氏魯之宗卿敬姜有會見之禮○行下孟反見賢遍反

今及其死也朋友諸臣未有出涕者而內人皆行哭失聲斯子也必多曠於禮矣夫

內人妻妾○夫音扶下同

陽門之介夫死

陽門宋國門名介夫甲衛士

司城子罕入而哭之哀

宋以武公諱司空爲司城子罕戴公子樂甫術之後樂喜也

晉人之覘宋者反報於晉侯曰陽門之介夫死而子罕哭之哀而民說殆不可伐也

覘闚視也○說音悅下注同闚去規反

孔子聞之曰善哉覘國乎

善其知微

詩云凡民有喪扶服救之

救猶助也○扶服並如字又作匍匐音同

雖微晉而已天下其孰能當之

微猶非也

哭皆於其次 以下喪服小記

無時哭也有事則入即位

哭朋友者於門外之右南面

變於有親者也門外寢門外

大夫之哭大夫弁絰大夫與殯亦弁絰 以下雜記

朝夕哭不帷

緣孝子心欲見殯肂也既出則施其屋鬼神尙幽闇也○肂以二反埋椁之坎屋字林戶廄反

無柩者不帷

謂既葬也棺柩已去鬼神在室堂無事焉遂去帷

君不撫僕妾

略於賤也

公七踊大夫五踊婦人居間士三踊婦人者居間

公君也始死及小斂大斂而踊君大夫士一也則皆三踊矣君五日而殯大夫三日而殯士二日而殯士小斂之朝不踊君大夫大斂之朝乃不踊婦人居間者踊必拾主人踊婦人踊賓乃踊

曾申問于曾子曰哭父母有常聲乎曰中路嬰兒失其母焉

何常聲之有。

嬰猶鷖彌也・言其若小兒亡母啼號・安得常聲乎・所謂哭不偯○鷖於奚反・號胡刀反・偯於豈反・

童子哭不偯。不踊不杖。不菲。不廬。

未成人者・不能備禮也・當室則杖・

孔子曰。伯母叔母疏衰。踊不絶地。姑姊妹之大功。踊絶于地。如知此者。由文矣哉。由文矣哉。

由用也・言知此踊絶地不絶地之情者・能用禮文矣・能用禮文哉・美之也・伯母叔母義也・姑姊妹骨肉也・

嫂不撫叔。叔不撫嫂。

遠別也。

始卒。主人啼。兄弟哭。婦人哭踊。以下喪大記

悲哀自深淺也・若嬰兒中路失母能勿啼乎

凡哭尸于室者。主人二手承衾而哭。

承衾哭者哀慕若欲攀援・

君喪。虞人出木角。狄人出壺。雍人出鼎。司馬縣之。乃官代哭。

代更也・未殯哭不絶聲・爲其罷倦・旣小斂・可以爲漏刻分時而更哭也・木給爨竈・角以爲斛水・斗壺漏水之器也・冬漏以火爨鼎沸而後沃之。此挈壺氏所掌也。屬司馬・司馬涖縣其器・○縣音玄・下注同・更古行反・下同・罷音皮・斛音俱・水斗也・

大夫官代哭不縣壺。

下君也・

士代哭不以官。

自以親疏哭・

哭尸于堂上。主人在東方。由外來者在西方。諸婦南鄉。

由外來謂奔喪者・無奔喪者・婦人猶東面・

鋪絞紟踊。鋪衾踊。鋪衣踊。遷尸踊。斂衣踊。斂衾踊。斂絞衾踊。

目孝子踊節・

君撫大夫。撫內命婦。大夫撫室老。撫姪娣。

撫以手按之也・內命婦・君之世婦・

君大夫馮父母妻長子。不馮庶子。士馮父母妻長子庶子。庶子有子。則父母不馮其尸。凡馮尸者。父母先。妻子後。

目於其親所馮也・馮謂扶持服膺・

君於臣撫之。父母於子執之。子於父母馮之。婦於舅姑奉之。舅姑於婦撫之。妻於夫拘之。夫於妻於昆弟執之。

此恩之深淺尊卑之儀也・馮之類必當心○奉芳勇反・

馮尸不當君所。

不敢與尊者所馮同處。

凡馮尸。興必踊。

悉哀悉哀之至馮尸必坐

右哭踊

孔子曰拜而後稽顙頹乎其順也以下檀弓

此殷之喪拜也頹順也先拜賓順於事也

稽顙而后拜頎乎其至也

此周之喪拜也頎至也先觸地無容哀之至○頎音懇又音懇

三年之喪吾從其至者

重者尙哀戚自期如殷可

孔子與門人立拱而尙右二三子亦皆尙右

孔子曰二三子之嗜學也

傚孔子也

嗜貪

我則有姊之喪故也二三子皆尙左

復正也喪尙右右陰也吉尙左左陽也

爲父母長子稽顙以下喪服小記

喪尊者及正體不敢不盡禮

大夫弔之雖緦必稽顙

尊大夫不敢以輕待之

婦人爲夫與長子稽顙其餘則否

恩殺於父母○殺所戒反

爲妻父母在不杖不稽顙以下雜記

尊者在不敢盡禮於私喪也

母在不稽顙稽顙者其贈也拜

言獨母在於贈拜得稽顙則父在贈拜不得稽顙

小斂小大啓皆辯拜

嫌當事來者終不拜故明之也此旣事皆拜○辯音遍

非爲人喪問與賜與

此上滅脫未聞其首云何是言非爲人喪而問之與人喪而賜之無問道也久無事曰問○爲于僞反注及下注同

三年之喪以其喪拜非三年之喪以吉拜

謂受問受賜者也稽顙而後拜曰喪拜拜而後稽顙曰吉拜

右拜拱

居喪之禮毁瘠不形視聽不衰以下曲禮

爲其廢喪事形謂骨見

居喪之禮頭有創則沐身有瘍則浴有疾則飮酒食肉疾止復初不勝喪乃比於不慈不孝

勝任也○創初良反又初亮反瘍音羊本或作勝音升

五十不致毁六十不毁七十唯衰麻在身飮酒食肉處於內

所以養衰老人五始衰也○衰七雷反
曾子曰喪有疾食肉飲酒必有草木之滋焉以下檀弓
增以香味爲其疾不嗜食
以爲薑桂之謂也
爲記者正曾子所云草木滋者謂薑桂
喪不慮居
謂賣舍宅以奉喪
毀不危身
謂憔悴將滅性○憔在遥反悴在醉反
喪不慮居爲無廟也毀不危身爲無後也

喪食雖惡必充飢飢而廢事非禮也飽而忘哀亦非禮也視不明聽不聰行不正不知哀君子病之故有疾飲酒食肉五十不致毀六十不毀七十飲酒食肉皆爲疑死以下雜記
病猶憂也疑猶恐也○爲于僞反下注同
孔子曰身有瘍則浴首有創則沐病則飲酒食肉毀瘠爲病君子弗爲也毀而死君子謂之無子
毀而死是不重親○瘍音羊創初良反
五十不成喪以下喪大記
成猶備也所不能備謂不致毀不散送之屬也
七十唯衰麻在身
言其餘居處飲食與吉時同也

右疾病

子夏問曰三年之喪卒哭金革之事無辟也者禮與初有司與以下曾子問
疑有司初使之然
孔子曰夏后氏三年之喪既殯而致事殷人既葬而致事
致事還其職位於君則卒哭而致事
記曰君子不奪人之親亦不可奪親也此之謂乎
二者恕也孝也
子夏曰金革之事無辟也者非與

疑禮當有然
孔子曰吾聞諸老聃曰昔者魯公伯禽有爲爲之也
伯禽周公子封於魯有徐戎作難喪卒哭而征之急王事也征之作費誓○難乃旦反費音秘
今以三年之喪從其利者吾弗知也
時多攻取之兵言非禮也
三年之喪祥而從政期之喪卒哭而從政九月之喪既葬而從政小功緦之喪既殯而從政雜記
以王制言之此謂庶人也從政從爲政者敎令謂給繇役

右從政

居喪未葬讀喪禮既葬讀祭禮喪復常讀樂章居喪不言樂

爲禮名於其時

穆公之母卒。以下檀弓

穆公魯哀公之曾孫

使人問于曾子曰如之何

問居喪之禮曾子曾參之子名申

對曰申也聞諸申之父曰哭泣之哀齊斬之情饘粥之食自天子達

子喪父母尊卑同○齊音咨本又作齋齍齎之字後皆放

此饘本又作飦之然反

布幕衛也縿幕魯也

幕所以覆棺上也縿縑也縿讀如綃衛諸侯禮魯天子禮兩言之者僭已久矣幕或爲幦○幕本又作幕音莫縿音綃縑古謙反綃音消幦莫曆反

始死充充如有窮既葬瞿瞿如有求而弗得既葬皇皇如有望而弗至練而慨然祥而廓然

皆憂悼在心之貌也求猶索物

邾婁復之以矢蓋自戰於升陘始也

戰於升陘魯僖二十二年秋也時師雖勝死傷亦甚無衣可以招魂○陘音形

魯婦人之髽而弔也自敗於臺鮐始也

敗於臺鮐魯襄四年秋也臺當爲壺字之誤也春秋傳作狐鮐時家家有喪髽而相弔去纚而紒曰髽禮婦人弔服大夫之妻錫衰士之妻則疑衰與皆吉笄無首素總○髽測瓜反臺鮐上音胡下音臺去羌呂反纚所買反紒音計錫衰上悉歷反下七雷反笄音雞總音摠

大功廢業或曰大功誦可也

許其口習故也

高子皐之執親之喪也

子皐孔子弟子名柴

泣血三年

言泣無聲如血出

未嘗見齒

言笑之微○見賢遍反

君子以爲難

言人不能然

子夏問諸夫子曰居君之母與妻之喪居處言語飲食衎爾

衎爾自得貌爲小君惻隱不能至○衎苦旦反爲于僞反下爲之殺爲其久爲君服同

有爲新如朔奠
重新物爲之殷奠
喪不剝奠也與祭肉也與
剝猶倮也有牲肉則巾之爲其久設塵埃加也脯醢之奠不巾○倮力果反謂不巾覆也埃音哀
朔奠日出夕奠逮日
陰陽交接庶幾遇之
季武子寢疾蟜固不說齊衰而入見曰斯道也將亡矣士唯公門說齊衰
季武子魯大夫季孫夙也世爲上卿强且專政國人事之

如君蟜固能守禮不畏之矯失俗也道猶禮也○蟜居表反說他活反見賢遍反
武子曰不亦善乎君子表微
時無如之何佯若善之表猶明也
及其喪也曾點倚其門而歌
明已不與也點字晳曾參父
顔丁善居喪
顔丁魯人
始死皇皇焉如有求而弗得既殯望望焉如有從而弗及既葬慨焉如不及其反而息
從隨也既憊貌
子張問曰書云高宗三年不言言乃讙有諸
時人君無行三年之喪禮者問有此與怪之也讙喜說也言乃喜說則民臣望其長久○讙音歡說音悅下同
仲尼曰胡爲其不然也古者天子崩王世子聽於冢宰三年
冢宰天官卿貳王事者三年之喪使之聽朝
知悼子卒未葬
悼子晉大夫荀盈魯昭九年卒
平公飲酒
與羣臣燕平公晉侯彪

師曠李調侍
侍與君飲也燕禮記曰請旅侍臣
鼓鐘
樂作也燕禮賓入門奏肆夏既獻而樂闋獻君亦如之○闋苦穴反
杜蕢自外來聞鐘聲曰安在
怪之也杜蕢或作屠蒯○蕢苦怪反注蒯同
曰在寢
燕於寢
杜蕢入寢歷階而升酌曰曠飲斯又酌曰調飲斯又酌堂上

北面坐飲之。降趨而出

三酌皆罰。

平公呼而進之曰。蕢。曩者爾心或開予。是以不與爾言。

曩鄉也。謂始來入時。開謂諫爭有所發。

爾飲曠何也。曰。子卯不樂。

紂以甲子死。桀以乙卯亡。王者謂之疾日。不以舉樂爲吉事。所以自戒懼。○張晏云。子刑卯。卯刑子。相刑之日。故以爲忌。而云夏殷亡日。不推湯武以興乎

知悼子在堂。斯其爲子卯也大矣。

言大臣喪重於疾日也。雜記曰。君于卿大夫比葬不食肉。

比卒哭不舉樂。○比必利反。下同。

曠也大師也。不以詔。是以飲之也。

詔告也。大師典奏樂。

爾飲調何也。曰。調也君之褻臣也。爲一飲一食忘君之疾。是以飲之也。

言調貪酒食褻嬖也。近臣亦當規君疾憂。○爲于僞反

爾飲何也。曰。蕢也宰夫也。非刀匕是共。又敢與知防。是以飲之也。

防禁放溢。○匕必李反。共音供。與音預。防音房。

平公曰。寡人亦有過焉。酌而飲寡人。

闡義則服。

杜蕢洗而揚觶。

舉爵於君也。禮揚作媵。揚舉也。媵送也。揚近得之。○觶之豉反。

公謂侍者曰。如我死。則必毋廢斯爵也。

欲後世以爲戒

至於今。既畢獻。斯揚觶。謂之杜舉。

此爵遂因杜蕢爲名。畢獻。獻賓與君。

石駘仲卒。

駘仲衞大夫。石碏之族。○駘大來反。碏七略反。

無適子。有庶子六人。卜所以爲後者。

莫適立也。○適丁歷反。

曰。沐浴佩玉則兆。

言齊絜則得吉兆。○齊側皆反。

五人者皆沐浴佩玉。石祁子曰。孰有執親之喪而沐浴佩玉者乎。不沐浴佩玉。

心正且知禮。

石祁子兆。衞人以龜爲有知也。

孔子之故人曰原壤。其母死。夫子助之沐椁。

沐治也。

原壤登木曰久矣予之不託于音也

木椁材也託寄也謂叩木以作音

歌曰貍首之班然執女首之卷然

說人辭也○貍力知反女音汝卷音權本又作拳

夫子爲弗聞也者而過之

佯不知○佯音羊

後者曰子未可以已乎

已猶止也○從才用反

夫子曰丘聞之親者毋失其爲親也故者毋失其爲故也

喪三年不祭唯祭天地社稷爲越紼而行事 王制

不敢以卑廢尊越猶躐也紼輴車索○紼音弗躐力輒反

輴勑倫反索悉各反

曾子問曰大功之喪可以與于饋奠之事乎 以下曾子問

饋奠在殯時也○與音預下注說衰與奠皆同

孔子曰豈大功耳自斬衰以下皆可禮也曾子曰不以輕服

而重相爲乎

怪以重服而爲人執事○爲于僞反注爲人其所爲獻爲

君爲其皆同

孔子曰非此之謂也

非謂爲人謂于其所爲服也

天子諸侯之喪斬衰者奠

爲君服者皆斬衰唯主人不奠

大夫齊衰者奠

服斬衰者不奠辟正君也齊衰者其兄弟○辟音避下同

士則朋友奠不足則取于大功以下者不足則反之

服齊衰者不奠辟大夫也言不足者謂殷奠時

曾子問曰小功可以與于祭乎

祭謂虞卒哭時

孔子曰何必小功耳自斬衰以下與祭禮也曾子曰不以輕

喪而重祭乎

怪使重者執事

孔子曰天子諸侯之喪祭也不斬衰者不與祭大夫齊衰者

與祭士祭不足則取于兄弟大功以下者曾子問曰相識有

喪服可以與于祭乎

問已有喪服可以助所識者祭否

孔子曰緦不祭又何助于人

曾子問曰廢喪服可以與于饋奠之事乎

謂新除喪服也

孔子曰說衰與奠非禮也

執事於人之神爲其忘哀疾也○說湯活反

以賓相可也

凡婦人從其夫之爵位以下雜記

婦人無專制主禮死事以夫爲尊卑

孔子曰少連大連善居喪三日不怠三月不解期悲哀三年憂東夷之子也

言其生於夷狄而知禮也怠惰也解倦也○解佳買反期音朞

妻視叔父母姑姊妹視兄弟長中下殤視成人

視猶比也所比者哀容居處也

視君之母與君之妻比之兄弟發諸顏色者亦不飲食也

言小君服輕亦內除也發于顏色謂醲美酒食使人醉飽○醲女龍反

三年之喪如或遺之酒肉則受之必三辭主人衰絰而受之

受之必正服明不苟於滋味

如君命則不敢辭受而薦之

薦於廟貴君之禮

喪者不遺人人遺之雖酒肉受也從父昆弟以下既卒哭遺人可也

言齊斬之喪重志不在施惠於人

縣子曰三年之喪如斬期之喪如剡

言其痛之惻怛有淺深也○縣音玄剡以漸反

凡喪小功以上非虞附練祥無沐浴

言不有飾事則不沐浴

大功之末可以冠子可以嫁子父小功之末可以冠子可以嫁子可以取婦已雖小功既卒哭可以冠取妻下殤之小功則不可

此皆謂可用吉禮之時父大功卒哭而可以冠子嫁子小功卒哭而可以取婦已大功卒哭而可以冠子小功卒哭而可以取妻必借祭乃行也下殤小功齊衰之親除喪而後可爲昏禮凡冠者其時當冠則因喪而冠之

父有服宮中子不與於樂母有服聲聞焉不舉樂妻有服不舉樂於其側

宮中子與父同宮者也禮由命士以上父子異宮不於與樂謂出行見之不得觀也○與音預

大功將至辟琴瑟

亦所以助哀也至來也○辟音避

小功至不絕樂

國禁哭則止朝夕之奠卽位自因也

禁哭謂大祭祀時雖不哭猶朝夕奠自因自用故事

卿大夫疾君問之無算士壹問之君於卿大夫比葬不食肉

比卒哭不舉樂。為士。比殯不舉樂。

君堂上二燭。下二燭。大夫堂上一燭。下二燭。士堂上一燭。下一燭。喪大記

燭所以照饌也。滅燎而設燭。

凡見人無免絰。雖朝于君無免絰。唯公門有稅齊衰。傳曰。君子不奪人之喪。亦不可奪喪也。服問

見人謂行求見人也。無免絰。絰重也。稅。猶免也。古者說或作稅。有免齊衰。謂不杖齊衰也。於公門有免齊衰。則大功有免絰也。

斬衰何以服苴。苴惡貌也。所以首其內而見諸外也。斬衰貌

若苴。齊衰貌若枲。大功貌若止。小功緦麻容貌可也。此哀之發于容體者也。以下間傳

有大憂者。面必深黑。止謂不動于喜樂之事。枲或作似。○枲思里反。樂音洛。

斬衰之哭。若往而不反。齊衰之哭。若往而反。大功之喪。三曲而偯。小功緦麻哀容可也。此哀之發于聲音者也。

三曲。一舉聲而三折也。偯。聲餘從容也。○偯于起反。說文作㤅。痛聲。從七容反。

斬衰唯而不對。齊衰對而不言。大功言而不議。小功緦麻議而不及樂。此哀之發于言語者也。

議謂陳說非時事也。○唯于癸反。

斬衰三日不食。齊衰二日不食。大功三不食。小功緦麻再不食。士與斂焉則壹不食。故父母之喪。既殯食粥。朝一溢米。莫一溢米。齊衰之喪。疏食水飲。不食菜果。大功之喪。不食醯醬。小功緦麻不飲醴酒。此哀之發於飲食者也。父母之喪。既虞卒哭。疏食水飲。不食菜果。期而小祥。食菜果。又期而大祥。有醯醬。中月而禫。禫而飲醴酒。始飲酒者。先飲醴酒。始食肉者。先食乾肉。

先飲醴酒食乾肉者。不忍發御厚味。○與音預。莫音暮。疏食皆音嗣。醯呼兮反。醴音禮。期音基。下及注皆同。

父母之喪。居倚廬。寢苫枕塊。不說絰帶。齊衰之喪。居堊室。芐翦不納。大功之喪。寢有席。小功緦麻牀可也。此哀之發於居處者也。父母之喪。既虞卒哭。柱楣翦屏。芐翦不納。期而小祥。居堊室。寢有席。又期而大祥。居復寢。中月而禫。禫而牀。

芐今之蒲苹也。○說吐活反。芐户嫁反。楣音眉。

右雜儀

仲尼之畜狗死。以下檀弓

畜狗。馴守。○畜許六反。馴守上音巡。下手又反。

使子貢埋之。曰。吾聞之也。敝帷不弃。為埋馬也。敝蓋不弃。為埋狗也。丘也貧。無蓋。于其封也。亦予之席。毋使其首陷焉。

封當爲窆陷謂沒于上○爲于僞反下同封彼劍反出注

路馬死埋之以帷

路馬君所乘者其他狗馬不能以帷蓋

右附埋畜

荒禮

歲凶年穀不登以下曲禮

君膳不祭肺馬不食穀馳道不除祭事不縣大夫不食粱士飲酒不樂

登成也

皆自爲貶損憂民也禮食殺牲則祭先有虞氏以首夏后

氏以心殷人以肝周人以肺不祭肺則不殺也天子食日少牢朔月大牢諸侯食日特牲朔月少牢除治也不治道爲妨民取蔬食也縣樂器鍾磬之屬也粱加食也不樂去琴瑟○縣音玄下同

歲旱穆公召縣子而問然以下檀弓

然之言焉也凡穆或作繆

曰天久不雨吾欲暴尪而奚若

奚若何如也尪者面鄉天覬天哀而雨之○暴步卜反下同尪烏光反鄉許亮反

曰天則不雨而暴人之疾子虐毋乃不可與

錮疾人之所哀暴之是虐

然則吾欲暴巫而奚若曰天則不雨而望之愚婦人於以求之毋乃已疏乎

已猶甚也巫主接神亦覬天哀而雨之春秋傳說巫曰在女曰巫在男曰覡周禮女巫旱暵則舞雩○覡胡狄反旱暵呼旦反雩音于

徙市則奚若曰天子崩巷市七日諸侯薨巷市三日爲之徙市不亦可乎

徙市者庶人之喪禮今徙市是憂戚于旱若喪○徙市上音死下音是爲于僞反

年不順成則天子素服乘素車食無樂以下玉藻

自貶損也

至於八月不雨君不舉

爲旱變也此謂建子之月不雨盡建未月也春秋之義周之春夏無雨未能成災至其秋秀實之時而無雨則雩雩而得之則書雩喜祀有益也雩而不得則書旱明災成也○爲于僞反下皆爲猶爲明爲爲失皆同夏戶嫁反

年不順成君衣布搢本關梁不租山澤列而不賦土工不興大夫不得造車馬

皆爲凶年變也君衣布者謂若衛文公大布之衣大帛之

冠是也搢本去珽荼佩士笏也士以竹爲笏飾本以象闕
梁不租此周禮也殷則關但譏而不征列之言遮列也雖
不賦猶爲之禁不得非時取也造謂作新也○衣於旣反
註君衣布同去𢀖呂反下剔去同珽他頂反荼音舒笏音
勿遮支奢反
國家靡敝則車不雕幾甲不組縢食器不刻鏤君子不履絲
屨馬不常秣 少儀
靡敝賦稅亟也雕畫也幾附纏爲沂鄂也組縢以組飾之
及紟帶也詩云公徒三萬貝冑朱綅亦鎧飾也○組音祖
縢大登反沂魚巾反鄂五各反紟其陰反結也綅息廉反

又音浸
孔子曰凶年則乘駑馬祀以下牲 雜記
自貶損亦取 供也駑馬六種最下者下牲少牢若特豕
特豚也○駑音奴
弔災烖禮
有焚其先人之室則三日哭 以下檀弓
謂人燒其宗廟哭者哀精神之有虧損
故曰新宮火亦三日哭
火人火也新宮火在魯成三年
廐焚孔子拜鄉人爲火來者 以下雜記

拜謝之
拜之士壹大夫再亦相弔之道也
言拜之者爲其來弔己宗伯職曰以弔禮哀禍災
廣凶禮 去國 敗亡 出婦 居仇
國君去其國止之曰奈何去社稷也大夫曰奈何去宗廟也
士曰奈何去墳墓也 以下曲禮
皆民臣殷勤之言
國君死社稷
死其所受於天子也謂見侵伐也春秋傳曰國滅君死之
正也

大夫死衆士死制
死其所受於君衆謂君師制謂君教令所使爲之
衞獻公出奔反於衞及郊將班邑於從者而後入 以下檀弓
欲賞從者以懼居者獻公以魯襄十四年出奔齊二十六
年復歸于衞○從才用反
柳莊曰如皆守社稷則孰執羈靮而從如皆從則孰守社稷
言從守若一靮紖也○靮丁歷反紖陳忍反
君反其國而有私也毋乃不可乎
言有私則生怨
弗果班

故國有患君死社稷謂之義大夫死宗廟謂之變禮運

變當爲辯聲之誤也辯猶正也君守社稷臣衛宗廟者患

謂見圍入

天子存二代之後猶尊賢也尊賢不過二代以下郊特牲

過之遠難法也二或爲三

諸侯不臣寓公故古者寓公不繼世

寓寄也寄公之子非賢者世不足尊也寓或爲託

右君之去國

君子行禮不求變俗以下曲禮

求猶務也不務變其故俗重本也謂去先祖之國居他國

祭祀之禮居喪之服哭泣之位皆如其國之故謹修其法而

審行之

其法謂其先祖之制度若夏殷

去國三世爵祿有列于朝出入有詔于國

三世自祖至孫踰久可以忘故俗而猶不變者爵祿有列

于朝謂君不絕其祖祀復立其族若臧紇奔邾立臧爲矣

詔告也謂與卿大夫吉凶往來相赴告○朝直遙反下皆

同復扶又反下復還同

若兄弟宗族猶存則反告于宗後

謂無列無詔者反告亦謂吉凶也宗後宗子也

去國三世爵祿無列於朝出入無詔于國唯興之日從新國

之法

以故國與已無恩興謂起爲卿大夫

大夫士去國祭器不踰竟

此用君祿所作取以出竟恐辱親也○竟音境注及下同

大夫寓祭器於大夫士寓祭器于士

寓寄也與得用者言寄覬已後還○覬音冀

大夫士去國踰竟爲壇位鄉國而哭素衣素裳素冠徹緣鞮

屨素簚乘髦馬不蚤鬋不祭食不說人以無罪婦人不當御

三月而復服

言以喪禮自處也臣無君猶無天也壇位除地爲位也徹

猶去也鞮屨無絇之菲也簚覆笭也髦馬不鬄落也蚤讀

爲爪鬋鬋鬢也不自說于人以無罪嫌惡其居也御接見

也三月一時天氣變可以遂去也簚或爲幦○壇音善注

同鄉許亮反鞮都兮反簚本又作幭莫曆反注同白狗皮

覆笭髦音毛蚤依注音爪謂除爪也鬋子淺反絇求俱反

笭力丁反鬄他曆反又他

子路去魯謂顏淵曰何以贈我以下檀弓

贈送

曰吾聞之也去國則哭于墓而后行反其國不哭展墓而入

無君事主于孝哭哀去也展省視之

謂子路曰何以處我

處猶安也

子路曰吾聞之也過墓則式過祀則下

居者主於敬

右臣之去國

君子曰謀人之軍師敗則死之謀人之邦邑危則亡之以下檀弓

利已亡衆非忠也言亡之者雖辟賢非義退

戰于郎

郎魯近邑也哀十一年齊國書帥師伐我是也

公叔禺人遇負杖入保者息

遇見也見走辟齊師將入保罷倦加其杖頸上兩手掖之休息者保縣邑小城禺人昭公之子春秋傳曰公叔務人

○禺音遇又音務辟音避罷音皮

曰使之雖病也

謂時繇役

任之雖重也

謂時賦稅

君子不能為謀也士弗能死也不可

君子謂卿大夫也魯政既惡復無謀臣　又不能死難偶

人恥之○為于僞反下注國為下為懿同復扶又反下復

射謂不復同難乃旦反

我則既言矣

欲敵齊師踐其言

與其鄰重汪踦往皆死焉

奔敵死齊寇鄰鄰里也重皆當為童童未冠者之稱姓注名踦鄰或為談春秋傳曰童汪踦重依注音童下同踦魚

綺反冠古亂反

魯人欲勿殤重汪踦

見其死君事有士行欲以成人之喪治之言魯人者死君

事國為斂葬○行下孟反

問於仲尼仲尼曰能執干戈以衛社稷雖欲勿殤也不亦可

乎

善之

軍有憂則素服哭於庫門之外

憂謂為敵所敗也素服者縞冠也

赴車不載櫜韔

兵不戢示當報也以告喪之辭言之謂還告于國櫜甲衣

韔弓衣○櫜音羔韔本亦作韔勑亮反

國亡大縣邑公卿大夫士皆厭[illegible]哭於大廟三日君不舉

罪敗失地以畏也厭冠今喪冠其服未聞○厭于葉反

注同大音泰

或曰君舉而哭於后土

后土社也

右敗亡

諸侯出夫人夫人比至于其國以夫人之禮行至以夫人入以下雜記

行道以夫人之禮者弃妻致命其家乃義絶不用此爲始

使者將命曰寡君不敏不能從而事社稷宗廟使使臣某敢

告於執事主人對曰寡君固前辭不教矣寡君敢不敬須以

俟命

前辭不教謂納采時也此辭賓在門外擯者傳焉賓人致

命如初主人卒辭曰敢不聽命

有司官陳器皿主人有司亦官受之

器皿其本所齎物也律弃妻畀所齎○皿武景反齎子兮

反

妻出夫使人致之曰某不敏不能從而共粢盛使某也敢告

於侍者主人對曰某之子不肖不敢辟誅敢不敬須以俟命

使者退主人拜送之

肖似也不似言不如人誅猶罰也○共音恭辟音避

如舅在則稱舅舅沒則稱兄無兄則稱夫

言弃妻者父兄在則稱之命當由尊者出也唯國君不稱

兄

主人之辭曰某之子不肖如姑姊妹亦皆稱之

姑姊妹見弃亦曰某之姑某之姊若妹不肖

右出婦

父之讎弗與共戴天以下曲禮

父者子之天殺己之天與共戴天非孝子也行求殺之乃

止

兄弟之讎不反兵

恒執殺之備

交遊之讎不同國

讎不吾辟則殺之交遊或爲朋友

子夏問於孔子曰居父母之仇如之何夫子曰寢苫枕干不

仕以下檀弓

雖除喪居處猶若喪也干盾也○仇音求苫始占反盾食

允反

弗與共天下也

不可以並生

遇諸市朝不反兵而鬬

言雖過市朝不釋兵○朝直遥反注同

曰請問居昆弟之仇如之何曰仕弗與共國銜君命而使雖遇之不鬬

為負而廢君命○銜音咸使色吏反為于僞反下為其負相為同

曰請問居從父昆弟之仇如之何曰不為魁

魁猶首也天文北斗魁為首杓為末○從如字徐才用反魁苦回反杓必遥反又匹遥反

主人能則執兵而陪其後

為其負當成之○陪步回反

右居仇

禮記類編卷第二十一終

禮記類編卷第二十二

漢 北海鄭 氏注

唐吳郡陸德明音義

後學仁和沈元滄輯

賓禮一

元滄案賓禮曰朝曰宗曰覲曰遇曰會曰同曰問曰覜上六者以諸侯見王言之下二者以諸侯使卿大夫聘問于天子言之蓋舉此以示尊王之道非遺諸侯朝聘及士大夫相見之禮鄭康成注儀禮合聘覲士相見三篇俱為賓禮則大宗伯經文所以舉尊見卑之義亦明

矣但據大行人侯服歲一見甸服二歲一見男服三歲一見采服四歲一見衛服五歲一見要服六歲一見與王制五年一朝之說不符大宗伯冬見曰遇時見曰會又與曲禮未及期相見曰遇相見于郤地曰會不符周官掌客上公饔餼皆百二十侯伯皆百子男皆八十而儀禮聘賓饔餼皆百如侯伯而多于子男其異同之處不勝詳矣蓋三禮各有傳授不可必強合為一亦不得執此疑彼故並存之以示傳聞之不同云

巡狩

天子五年一巡狩以下王制

天子以海內爲家時亦巡省之五年者虞夏之制也周則
十二歲一巡守○守手又反本或作狩後巡狩皆同省色
景反
歲二月東巡守至于岱宗
岱宗東嶽
柴而望祀山川
柴祭天告至也
覲諸侯
覲見也○覲見如字舊賢遍反
問百年者就見之

就見老人
命大師陳詩以觀民風
陳詩謂采其詩而視之○太音泰後大學大祖大子大樂
正大史皆同
命市納賈以觀民之所好惡志淫好辟
市典市者賈謂物貴賤厚薄也質則用物貴淫則侈物貴
民之志淫邪則其所好者不正○賈音嫁注同好呼報反
下及註同惡烏路反辟匹亦反邪似嗟反
命典禮考時月定日同律禮樂制度衣服正之
同陰律也

山川神祇有不舉者爲不敬不敬者君削以地
舉猶祭也
宗廟有不順者爲不孝不孝者君絀以爵
不順者謂若逆昭穆○絀丑律反退也昭常遥反凡言昭
穆放此
變禮易樂者爲不從不從者君流
流放也○樂音岳
革制度衣服者爲畔畔者君討
討誅也
有功德于民者加地進律

律法也
五月南巡守至于南嶽如東巡守之禮八月西巡守至于西
嶽如南巡守之禮十有一月北巡守至于北嶽如西巡守之
禮歸假于祖禰用特
假至也特特牛也祖下及禰皆一牛○假音格禰乃禮反
父廟也
天子將出類乎上帝宜乎社造乎禰諸侯將出宜乎社造乎
禰
帝謂五德之帝所祭于南郊者類宜造皆祭名其禮亡○
禰音類造七報反下及注同

天子適四方。先柴。郊特牲

所到必先燔柴・有事于上帝也・書曰・歲二月東巡守・至于岱宗柴・○燔音煩・守手又反・

朝覲

天子當依而立。諸侯北面而見天子曰覲。天子當宁而立。諸公東面諸侯西面曰朝。以下曲禮

諸侯春見曰朝・受摯于朝・受享于廟・生氣文也・秋見曰覲・一受之于廟・殺氣質也・朝者位于內・朝而序進・覲者位于廟門外而序入・王南面立于依宁而受焉・夏宗依春・冬遇依秋・春秋時・齊侯唁魯昭公・以遇禮相見・取易略也・覲禮今存・朝宗遇禮今亡・○依本又作扆・同・於豈反・注同・見賢遍反・下文注除相見皆同・唁音彥・易以豉反・

諸侯未及期相見曰遇。相見于郤地曰會。約信曰誓。涖牲曰盟。

及至也・郤閒也・涖臨也・坎用牲・臨而讀其盟書・聘禮今存・遇會誓禮亡・誓之辭・尚書見有六篇・○郤・丘逆反。

諸侯之于天子也。比年一小聘。三年一大聘。五年一朝。以下王制

比年每歲也・小聘使大夫・大聘使卿・朝則君自行・然此大聘與朝・晉文霸時所制也・虞夏之制・諸侯歲朝・周之制・侯甸男采衛要服六者・各以其服數來朝・○朝直遙反。數色角反・

天子無事與諸侯相見曰朝。

事謂征伐・○朝直遙反・

考禮。正刑。一德。以尊于天子。

孔子曰。諸侯適天子。必告于祖。奠于禰。以下曾子問

皆奠幣以告之・互文也・

冕而出視朝。

聽國事也・諸侯朝天子・必裨冕・爲將廟受也・裨冕者公袞侯伯鷩子男毳・○朝直遙反・注及下同・爲于僞反・下爲事同・鷩必列反・毳昌銳反・

命祝史告于社稷宗廟山川。

乃命國家五官而后行。

臨行又徧告宗廟・孝敬之心也・

五官五大夫典祀者・命者敕之以其職・

道而出。

祖道也・聘禮曰・出祖釋軷・祭酒脯也・

告者五日而徧。過是非禮也。

既告不敢久留・

凡告用牲幣。反亦如之。

牲當爲制字之誤也・制幣一丈八尺・

諸侯相見必告于禰。
道近或可以不親告祖。
朝服而出視朝。
朝服爲事故也。
命祝史告于五廟。所過山川。
山川所不過則不告。既于適天子也。
亦命國家五官道而出。反必親告于祖禰。乃命祝史告至于
前所告者。而后聽朝而入。
反必親告祖禰同入禮。
昔者周公朝諸侯于明堂之位。以下明堂位

周公攝王位以明堂之禮儀朝諸侯也。不於宗廟辟王也。
○朝直遙反。注及下皆同。辟王音避。
天子負斧依南鄉而立。
天子周公也。負之言背也。斧依爲斧文屏風於戶牖之間。
周公於前立焉。○斧音甫。依本又作扆同。於豈反。注同。鄉
許亮反。屏並經反。牖音酉。
按石梁王氏謂周公未嘗爲天子。豈可以天子爲周公
解之者。曰天子上當有輔字。謂周公輔王負依耳。其說
並足正鄭注之失。今附于此。
三公。中階之前北面東上。諸侯之位阼階之東西面北上。諸
伯之國。西階之西東面北上。諸子之國門東北面東上。諸男
之國門西北面東上。九夷之國東門之外西面北上。八蠻之
國南門之外北面東上。六戎之國西門之外東面南上。五狄
之國。北門之外南面東上。九采之國應門之外北面東上。四
塞世告至。此周公明堂之位也。
朝之禮不於此周公權用之也。朝位之上上近主位尊也。
九采九州之牧典貢職者也。正門謂之應門。二伯帥諸侯
而入牧居外而糾察之也。四塞謂夷服鎮服蕃服在四方
爲蔽塞者。新君即位則乃朝。周禮侯服歲一見甸服二歲
一見男服三歲一見采服四歲一見衞服五歲一見要服

六歲一見。九州之外謂之蕃國世一見。○采七在反
明堂也者明諸侯之尊卑也。
朝於此所以正儀辨等也
子曰愼聽之女三人者。吾語女禮猶有九焉。大饗有四焉。苟
知此矣雖在畎畝之中。事之聖人已。兩君相見揖讓而入門
入門而縣興。揖讓而升堂。升堂而樂闋。下管象武夏籥序興。
陳其薦俎。序其禮樂備其百官。如此而后君子知仁焉。行中
規還中矩。和鸞中采齊。客出以雍。徹以振羽。是故君子無物
而不在禮矣。入門而金作示情也。升歌清廟示德也。下而管
象示事也。是故古之君子不必親相與言也。以禮樂相示而

仲尼燕居

猶有九焉吾所欲語女餘有九也但大饗有四大饗謂饗諸侯來朝者也四者謂金再作升歌清廟下管象也事之謂立置於位也聖人已者是聖人也縣興金作也金再作者獻主君又作也下謂下堂也象武武舞也夏籥文舞也序更也堂下吹管舞文武之樂更起也知仁焉知禮樂所存也采齊雍振羽皆樂章也振羽振鷺及雍金作示情也賓主人各以情相示也金性內明象人情也示德也相示以德也清廟頌文王之德示事也相示以事也武象武王之大事也○齊本又作薺在細反注同

變禮

曾子問曰諸侯旅見天子入門不得終禮廢者幾 以下曾子問

旅衆○幾居豈反下同

孔子曰四請問之曰大廟火日食后之喪雨霑服失容則廢

大廟始祖廟宗廟皆然主於始祖耳

如諸侯皆在而日食則從天子救日各以其方色與其兵

示奉時事有所討也方色者東方衣青南方衣赤西方衣白北方衣黑兵未聞也○衣於旣反

大廟火則從天子救火不以方色與兵

曾子問曰諸侯相見揖讓入門不得終禮廢者幾孔子曰六請問之曰天子崩大廟火日食后夫人之喪雨霑服失容則廢

夫人君之夫人

聘

諸侯使大夫問於諸侯曰聘 曲禮

賓入不中門不履閾 以下玉藻

辟尊者所從也此謂聘客也閾門限○閾音域

公事自闑西

聘享也

私事自闑東

覿面也

贄幣自左詔辭自右 少儀

自由也謂爲君受幣爲君出命也立者尊右

聘禮上公七介侯伯五介子男三介所以明貴賤也 以下聘義

此皆使卿出聘之介數也大行人職曰凡諸侯之卿其禮各下其君二等

介紹而傳命君子于其所尊弗敢質敬之至也

質謂正自相當

三讓而后傳命三讓而后入廟門三揖而后至階三讓而后升所以致尊讓也

此揖讓主詔賓也三讓而后傳命賓至廟門主人請事時
也賓見主人陳擯以大客禮當己則三讓之不得命乃傳
其君之聘命也三讓而后入廟門讓主人廟受也小行人
職曰凡四方之使者大客則擯小客則受其幣聽其辭○
擯或儐字使所吏反

君使士迎于竟大夫郊勞君親拜迎于大門之內而廟受北
面拜貺拜君命之辱所以致敬也

貺賜也賓致命公當楣再拜聘君之恩惠辱命來聘者也
○竟音境勞力報反楣音眉

敬讓也者君子之所以相接也故諸侯相接以敬讓則不相

侵陵

君子之相接賓讓而主人敬也

卿爲上擯大夫爲承擯士爲紹擯君親禮賓賓私面私覿致
饔餼還圭璋賄贈饗食燕所以明賓客君臣之義也

設大禮則賓客之也或不親而使臣則爲君臣也○還音
旋下及注同食音嗣下同

故天子制諸侯比年小聘三年大聘相厲以禮使者聘而誤
主君弗親饗食也所以愧厲之也諸侯相厲以禮則外不相
侵內不相陵此天子之所以養諸侯兵不用而諸侯自爲正
之具也

比年小聘所謂歲相問也三年大聘所謂殷相聘也○比
必履反使色吏反

以圭璋聘重禮也已聘而還圭璋此輕財而重禮之義也諸
侯相厲以輕財重禮則民作讓矣

圭瑞也尊圭璋之類也用之還之皆爲重禮禮必親之不
可以已之有過復之也財謂璧琮享幣也受之爲輕財者
財可過復重賄反幣是也○皆爲于僞反琮才工反

主國待客出入三積餼客于舍五牢之具陳于內米三十車
禾三十車芻薪倍禾皆陳于外乘禽日五雙羣介皆有餼牢
壹食再饗燕與時賜無數所以厚重禮也

厚重禮厚此聘禮也○積子賜反乘繩證反食音嗣

古之用財者不能均如此然而用財如此其厚者言盡之于
禮也盡之于禮則內君臣不相陵而外不相侵故天子制之
而諸侯務焉爾

不能均如此言無則從其實也言盡之于禮欲令富者不
得過也

聘射之禮至大禮也質明而始行事日幾中而后禮成非強
有力者弗能行也故強有力者將以行禮也

禮成禮畢也或曰行成○幾音基行下孟反

酒清人渴而不敢飲也肉乾人飢而不敢食也日莫人倦齊

莊正齊而不敢解惰以成禮節以正君臣以親父子以和長幼此衆人之所難而君子行之故謂之有行有行之謂有義有義之謂勇敢故所貴于勇敢者貴其能以立義也所貴于立義者貴其有行也所貴于有行者貴其行禮也故所貴于勇敢者貴其敢行禮義也故勇敢强有力者天下無事則用之于禮義天下有事則用之于戰勝用之于戰勝則無敵用之于禮義則順治外無敵内順治此之謂盛德故聖王之貴勇敢强有力如此也勇敢强有力而不用之于禮義戰勝而用之于爭鬬則謂之亂人刑罰行于國所誅者亂人也如此則民順治而國安也

勝克敵也或爲陳○乾音干莫音暮齊側皆反解皆買反長丁丈反有行並下孟反下同陳直覲反

相見

凡與客入者每門讓于客 以下曲禮

下賓也敵者迎於大門外聘禮曰君迎賓於大門内○下遐嫁反

客至于寢門則主人請入爲席

爲猶敷也雖君亦然

然後出迎客客固辭

又讓先入

主人肅客而入

肅進也進客謂道之○道音導

主人入門而右客入門而左

右就其右左就其左

主人就東階客就西階客若降等則就主人之階

降下也謂大夫於君士于大夫也不敢輒由其階卑統於尊不敢自專

主人固辭然後客復就西階

復其正○復音服後此音更不重出

主人與客讓登主人先登客從之拾級聚足

拾當爲涉聲之誤也級等也涉等聚足謂前足涉一等後足從之併○拾依註音涉躡女攝反

連步以上

重蹉跌也連步謂足相隨不相過也○上時掌反下皆同蹉七何反跌大結反

上於東階則先右足上於西階則先左足

近於相鄉敬

席南鄉北鄉以西方爲上東鄉西鄉以南方爲上

布席無常此其順之也上謂席端也坐在陽則上左坐在陰則上右

若非飲食之客則布席席間函丈
謂講問之客也函猶容也講問宜相對容丈足以指畫也
飲食之客布席於牖前丈或爲杖
主人跪正席
雖來講問猶以客禮待之異於弟子
客跪撫席而辭
撫之者荅主人之親正
客徹重席主人固辭
徹去也去重席謙也再辭曰固○重直龍反注同
客踐席乃坐

客安主人乃敢安也講問宜坐
主人不問客不先舉
客自外來宜問其安否無恙及所爲來故
將卽席容毋怍
怍顏色變也
兩手摳衣去齊尺
齊謂裳下緝也○齊音咨
衣毋撥
撥發揚貌○撥半末反
足毋蹶

蹶行遽貌
大夫士見于國君君若勞之則還辟再拜稽首
謂見君既拜矣而後見勞也聘禮曰君勞使者及介君皆荅拜○勞力報反注及下君勞同辟婢亦反下同還辟逡巡也使色吏反
君若迎拜則還辟不敢荅拜
嫌與君亢賓主之禮迎拜謂君迎而先拜之聘禮曰大夫入門再拜君拜其辱
大夫士相見雖貴賤不敵主人敬客則先拜客客敬主人則先拜主人

尊賢
凡非弔喪非見國君無不荅拜者
禮尙往來喪賓不荅拜不自賓客也國君見士不荅其拜士賤○非見賢遍反下大夫見士見下注拜見同
大夫見于國君國君拜其辱士見　大夫大夫拜其辱同國始相見主人拜其辱
自外來而拜拜見也自內來而拜拜辱也
君於士不荅拜也非其臣則荅拜之
不臣人之臣
大夫于其臣雖賤必荅拜之

辟正君。○辟音避。

男女相答拜也。

嫌遠別不相答拜以明之。○相答拜。一本作不相答拜。別彼列反。

士於大夫不敢拜迎而拜送。以下玉藻

禮不敵始來拜則士辟也。○辟音避。下亦辟辟先辟德皆同。

士於尊者先拜進面答之拜則走。

士往見卿大夫卿大夫出迎答拜亦辟也。

君入門介拂闑大夫中棖與闑之間士介拂棖。

此謂兩君相見也。棖門楔也。君入必中門。上介夾闑。大夫介士介鴈行於後示不相沿也。君若迎聘客擯者亦然。○闑魚列反。棖直衡反。楔音古八反又先結反。行戶剛反。沿悅宣反

子曰。無辭不相接也。無禮不相見也。欲民之毋相褻也。以下表記

辭所以通情也。禮謂贄也。春秋傳曰。古者諸侯有朝聘之事。號辭必稱先君以相接也。○贄本亦作贄

易曰。初筮告。再三瀆。瀆則不告。

瀆之言褻也。

侍坐

虛坐盡後。以下曲禮

謙也。○盡津忍反。後放此。

食坐盡前。

為汙席。

坐必安執爾顏。

執猶守也

長者不及毋儳言

儳猶暫也。非類雜。○儳仕鑒反

正爾容聽必恭。

聽先生之言既說又敬。○說音悅

毋勦說。

勦猶擥也。謂取人之說以為己說。○勦初交反一音初教反。

毋雷同。

雷之發聲物無不同時應者。人之言當各由己不當然也。孟子曰。人無是非之心非人也。

必則古昔稱先王。

言必有依據。

侍坐于先生。先生問焉終則對。

不敢錯亂尊者之言。

請業則起。請益則起。
尊師重道也。起若今摳衣前請也。業謂篇卷也。益謂受說不了欲師更明說之。子路問政。子曰先之勞之。請益曰無倦。
父召無諾。先生召無諾。唯而起。
應辭唯恭於諾。○唯于癸反
侍坐于所尊敬。毋餘席。
必盡其所近尊者之端。爲有後來者。○爲于僞反
見同等不起。
不爲私敬。

燭至起。
異晝夜。
食至起。
爲饌變。
上客起。
敬尊者。
燭不見跋。
跋本也。燭盡則去之。嫌若燼多有厭倦。○跋半末反。去起呂反。下風去、免去同。燼才信反
侍坐于君子。君子欠伸。撰杖屨。視日蚤莫。侍坐者請出矣。
以君子有倦意也。撰猶持也。○撰仕轉反。
侍坐於君子。君子問更端。則起而對。
離席對。敬異事也。君子必令復坐。○令力呈反
侍坐于君子。若有告者曰。少閒願有復也。則左右屛而待。
復白也。言欲須少空閒。有所白也。屛猶退也。隱也
侍坐于長者。屨不上于堂。
屨賤。空則不陳于尊者之側。
解屨不敢當階。
爲妨後升者。
就屨。跪而舉之。屛於側。

謂獨退也。就猶著也。屛亦不當階。○著丁略反
鄉長者而屨。跪而遷屨。俯而納屨。
謂長者送之也。不得屛。遷之而已。俯俛也。納內也。遷或爲還。
侍于君子。不顧望而對。非禮也。
禮尚謙也。不顧望。若子路率爾而對。
侍坐於君子。君子欠伸。運笏澤劍首。還屨。問日之蚤莫。雖請退可也。少儀
以此皆解倦之狀。伸頻伸也。還澤於玩弄也。金器弄之易以汗澤。○欠起劍反。伸音申。笏音忽。還音旋。蚤音早。莫音

莙解古買反頻本又作蠙音頻玩五亂反易以豉反汗戶旦反一音烏

賓主雜儀

將適舍求毋固（以下曲禮）

謂行而就人館固猶常也求主人物不可以舊常致跱乏無周禮士訓辨地物原其生以詔地求其類

將上堂聲必揚

警內人也

戶外有二屨言聞則入言不聞則不入將入戶視必下入戶奉扃視瞻毋回

不干掩人之私也奉扃敬也○屨紀具反扃古螢反關也

一云門扇上鐶鈕

戶開亦開戶闔亦闔

不以後來變先○闔胡臘反

有後入者闔而勿遂

示不拒人

毋踐屨毋踖席摳衣趨隅必慎唯諾

趨隅升席必由下也慎唯諾者不先舉見問乃應○踖在亦反一音席蹴也摳苦侯反趨七俱反唯于癸反

登席不由前爲躐席（以下玉藻）

升必由下也○爲于僞反

徒坐不盡席尺

示無所求於前不忘謙也

讀書食則齊豆去席尺

讀書聲當聞尊者食爲汚席也○爲于僞反汚烏臥反

排闔說屨于戶內者一人而已矣（以下少儀）

雖衆敵猶有所尊也

有尊長在則否

在在內也後來之衆皆說屨于戶反

其未有燭而後至者則以在者告道瞽亦然

爲其不見意欲知之也師冕見及階子曰階也及席子曰席也皆坐子告之曰某在斯某在斯

贄

凡贄天子鬯諸侯圭卿羔大夫鴈士雉庶人之贄匹童子委贄而退（以下曲禮）

贄之言至也天子無客禮以鬯爲贄者所以唯用告神爲至也童子委贄而退不與成人爲禮也說者以匹爲鶩○贄本又作贄同匹依注作鶩音木

野外軍中無贄以纓拾矢可也

非爲禮之處用時物相禮而已纓馬繁纓也拾謂射韝○

韝音溝

婦人之摯棋榛脯脩棗栗

婦人無外事見以羞物也棋榛木名棋枳也有實今邳郯之東食之榛實似栗而小○棋俱羽反見賢遍反枳居紙反邳被悲反郯音談

飾羔鴈者以繢

繢畫也諸侯大夫以布天子大夫以畫

贄大行曰圭公九寸侯伯七寸子男五寸博三寸厚半寸剡上左右各寸半玉也藻三采六等雜記

贄大行者書曰大行人之禮者名也藻薦玉者也三采六等以朱白蒼畫之再行也子男執璧作此贄者失之矣

子貢問於孔子曰敢問君子貴玉而賤碈者何也為玉之寡而碈之多與以下聘義

碈石似玉或作玟也○碈武巾反字亦作瑉為于偽反下同玟武巾反

孔子曰非為碈之多故賤之也玉之寡故貴之也夫昔者君子比德於玉焉溫潤而澤仁也

色柔溫潤似仁也潤或為濡○濡音儒

縝密以栗知也

縝致也栗堅貌○縝音軫知音智

廉而不劌義也

劌傷也義者不苟傷人也○劌九衛反字林云利傷也

垂之如隊禮也

禮尚謙卑○隊音遂

叩之其聲清越以長其終詘然樂也

樂作則有聲止則無也越猶揚也詘絶止貌也樂記曰止如槀木○槀亦作槁

瑕不揜瑜瑜不揜瑕忠也

瑕玉之病也瑜其中間美者玉之性善惡不相揜似忠也

孚尹旁達信也

孚讀為浮尹讀如竹箭之筠浮筠謂采色也采色旁達不有隱翳似信也孚或作姇或為扶○孚依注音浮尹依注音筠又作筍于貧反翳於計反姇音孚

氣如白虹天也精神見于山川地也

精神亦謂精氣也虹天氣也山川地所以通氣也○見賢遍反

圭璋特達德也

特達謂以朝聘也璧琮則有幣惟有德者無所不達不有須而成也○朝直遙反

天下莫不貴者道也

道者人無不由之

詩云言念君子溫其如玉故君子貴之也

言我也貴玉以其似君子也

禮記類編卷第二十二終

禮記類編卷第二十三

漢　北海鄭　氏注
唐吳郡陸德明音義
後學仁和沈元滄輯

賓禮二

饗賜

長者賜少者賤者不敢辭以下曲禮

不敢亢禮也賤者僮僕之屬

賜人者不曰來取與人者不問其所欲

與人不問其所欲巳物或時非其所欲將不與也

天子賜諸侯樂則以柷將之賜伯子男樂則以鼗將之以下王制

將謂執以致命柷鼗皆所節樂○柷昌六反樂音岳鼗音桃

諸侯賜弓矢然後征賜鈇鉞然後殺賜圭瓚然後為鬯未賜圭瓚則資鬯於天子

得其器乃敢爲其事圭瓚鬯爵也鬯秬酒也○鈇音斧鉞音鉞圭字又作珪按說文珪古字圭今字瓚才旦反鬯勑亮反秬音巨黑黍也

郊特牲而社稷大牢天子適諸侯諸侯膳用犢諸侯適天子天子賜之禮大牢貴誠之義也故天子牲孕弗食也祭地弗

用也○以下郊特牲

犢者誠慤未有牝牡之情是以小爲貴也孕任子也易曰婦孕不育

大路繁纓一就○先路三就○次路五就○

此因小說以少爲貴者禮器言次路七就與此乖字之誤也○繁步千反

郊血大饗腥三獻爓一獻孰○至敬不饗味而貴氣臭也○

血腥爓祭用氣○爓夕廉反

諸侯爲賓灌用鬱鬯灌用臭也大饗尚服脩而已矣○

亦不饗味也此大饗饗諸侯也○灌大又作裸古喚反服

脯加薑桂曰服脩

大饗君三重席而酢焉○

言諸侯相饗獻酢禮敵也○重直龍反下注同酢才各反

三獻之介君專席而酢焉此降尊以就卑也○

三獻卿大夫來聘主君饗燕之以介爲賓賓爲苟敬則徹重席而受酢也專猶單也○單音丹

賓入大門而奏肆樂示易以敬也○

賓朝聘者易和說也○易以豉反注同朝直遥反

卒爵而樂闋孔子屢歎之○

美此禮也○闋苦穴反

奠酬而工升歌發德也

以詩之義發明賓主之德

歌者在上匏竹在下貴人聲也

匏笙也○匏步交反

樂由陽來者也禮由陰作者也陰陽和而萬物得

得得其所

旅幣無方所以別土地之宜而節遠邇之期也

旅衆也邇近也○別彼別反

龜爲前列先知也以鐘次之以和居參之也

鐘金也獻金爲作器鐘其大者以金參居庭實之間示和

也○爲作于僞反

虎豹之皮示服猛也束帛加璧往德也

君賜車馬乘以拜賜衣服服以拜賜○以下玉藻

猶君惠也

君未有命弗敢卽乘服也

謂卿大夫受賜於天子者歸必致於其君君有命乃服之

君賜稽首據掌致諸地

致首於地據掌以左手覆按右手也○覆芳服反

酒肉之賜弗再拜○

輕也受重賜者拜受又拜於其室也

凡賜君子與小人不同日。
愼於尊卑。○愼一本作順。
大夫拜賜而退。士待諾而退。又拜。弗答拜。
小臣受大夫之拜。復以入告大夫。大夫拜便辟也。○復扶又反
下不復同。辟音避。下辟尊者同。
大夫親賜士。士拜受。又拜於其室。衣服弗服以拜。
異於君惠也。拜受又就拜於其家。是所謂再拜也。
敵者不在拜於其室。
謂來賜時不見也。見則不復往也。
所謂大輅者。天子之車也。龍旂九旒。天子之旌也。青黑緣者。

天子之寶龜也。從之以牛羊之羣。則所以贈諸侯也。樂記
贈諸侯謂來朝將去。旣之以禮。○旒音流。緣悅絹反。
子曰。君子敬則用祭器。以下表記
謂朝聘待賓客。崇敬不敢燕器也。
是以不廢日月。不違龜筮。以敬事其君長。
用龜筮問所貢獻也。
是以上不瀆于民。下不褻于上。
言上之於下以直。則下應之以正。不褻慢也。

饋獻

水潦降。不獻魚鼈。以下曲禮
不饒多也。
獻鳥者佛其首。
爲其喙害人也。佛。害戾也。蓋爲小竹籠以冒之。○佛本又
作佛。扶弗反。喙吁廢反。又知冑反。又丁角反。
畜鳥者則勿佛也。
畜養也。養則馴。○畜許六反。
獻車馬者執策綏。獻甲者執冑。獻杖者執末。獻民虜者操右
袂。獻粟者執右契。獻米者操量鼓。獻孰食者操醬齊。獻田宅
者操書致。
凡操執者。謂手所舉以告者也。設其大者。舉其小者便也。

甲鎧也。冑兜鍪也。民虜軍所獲也。操其右袂。制之契券要
也。右爲尊。量鼓量器名。○冑直又反。量音亮。又音良。升斛
鼓隱義云。樂浪人呼容十二石者爲鼓。齊本又作齏。同子
兮反。鎧苦愛反。兜丁侯反。鍪莫侯反。券音勸。
凡遺人弓者。張弓尚筋。弛弓尚角。
弓有往來體。皆欲令其下曲隤然順也。遺人無時。已定體
則張之。未定體則弛之。○遺于季反。隤徒回反
右手執簫。左手承弣。
簫弭頭也。謂之簫。簫邪也。弣把中。○弣音撫。徐音甫。下同
弭亡婢反。弓末也。邪似嗟反。

尊卑垂帨

帨佩巾也磬折則佩垂授受之儀尊卑一○帨始銳反

若主人拜

拜受也

則客還辟辟拜

辟拜謙不敢當○辟辟上扶亦反下辟音避注同

主人自受由客之左接下承弣

由從也從客之左右客尊之接下接客手下也承弣卻手

則簫覆手與○覆芳服反

鄉與客並然後受

於堂下則俱南面禮敵者並授

進劍者左首

左首尊也

進戈者前其鐏後其刃進矛戟者前其鐓

後刃敬也三兵鐏鐓雖在下猶為首銳底曰鐏取其鐏也平底曰鐓取其鐓也○鐏在困反矛音謀鐓本又作錞徒對反

進几杖者拂之

尊者所馮依拂去塵敬

效馬效羊者右牽之

用右手便效猶呈見○見賢遍反

效犬者左牽之

犬齕齧人右手當禁備之○齕本亦作噬常世反

執禽者左首

右首尊

受珠玉者以掬

愼也掬手中○掬九六反

受弓劍者以袂

敬也

凡以弓劍苞苴簞笥問人者

問猶遺也苞苴裹魚肉或以葦或以茅簞笥盛飯食者圓曰簞方曰笥○苴子餘反簞音單笥思嗣反裹音果盛音成

操以受命如使之容

謂使者○使色吏反

士有獻於國君他日君問之曰安取彼再拜稽首而后對

起敬也

未仕者不敢稅人如稅人則以父兄之命 檀弓

不專家財也稅謂遺于人○稅始銳反謂以物遺人也遺維季反

凡獻于君大夫使宰士親皆再拜稽首送之以下玉藻
敬也
膳於君有葷桃茢於大夫去茢於士去葷皆造於膳宰
膳美食也葷桃茢辟凶邪也大夫用葷桃士桃而已葷薑
及辛菜也茢菼帚也造於膳宰既致命而授之葷或作焄
○葷許云反注焄同茢音列去起呂反下同造七報反注
同辟必亦反邪似嗟反菼吐敢反帚本或作箒之手反
大夫不親拜為君之答己也
不敢變動至尊○為于偽反下注為其同
凡於尊者有獻而弗敢以聞

此謂獻辭也少儀曰君將適他臣若致金玉貨貝於君則
曰致馬資於有司是其類也
其以乘壺酒束修一犬賜人若獻人則陳酒執修以將命亦
曰乘壺酒束修一犬以下少儀
陳重者執輕者便也乘壺四壺也酒謂清也糟也不言陳
犬或無修者牽犬以致命也於卑者曰賜於尊者曰獻○
糟早勞反
其以鼎肉則執以將命
鼎肉謂牲體已解可升以鼎
其禽加于一雙則執一雙以將命委其餘

加猶多也
犬則執緤守犬田犬則授擯者既授乃問犬名牛則執紖馬
則執靮皆右之
緤紖靮皆所以繫制之者守犬田犬問名畜養者當呼之
名謂若韓盧宋鵲之屬右之者執之宜由便也○緤息列
反守手又反紖丈引反靮丁歷反
臣則左之
異於眾物臣謂囚俘○俘音浮
車則說綏執以將命甲若有以前之則執以將命無以前之
則袒櫜奉胄

甲鎧也有以前之謂他摯幣也櫜弢鎧衣也胄兜鍪也袒
其衣出兜鍪以致命○櫜音羔鎧苦代反弢吐刀反兜丁
侯反鍪亡侯反
器則執蓋
謂有表裏
弓則以左手屈韣執拊
韣弓衣也左手屈衣并於拊執之而右手執簫○韣音獨
劍則啟櫝蓋襲之加夫襓與劍焉
櫝謂劍函也襲卻合之夫襓劍衣也加劍於衣上夫或為
煩皆發聲○櫝音獨夫音扶

笏書脩苞苴弓茵席枕几穎杖琴瑟戈有刃者櫝筴籥其執之皆尙左手

苞苴謂編束萑葦以裹魚肉也茵著蓐也穎警枕也筴蓍也籥如笛三孔皆十六物也左手執上上陽也右手執下下陰也○苴子余反茵音因萑音姦

刀卻刃授穎削授拊

辟用時穎鐶也拊謂把○削音笑辟音避

凡有刺刃者以授人則辟刃

辟刃不以正鄉人也○鄉許亮反

子云禮之先幣帛也欲民之先事而後祿也 以下坊記

此禮謂所執之贄以見者也既相見乃奉幣帛以修好也

或云禮之先辭而後幣帛○見賢遍反好呼報反

先財而後禮則民利

財幣帛也利猶貪也

無辭而行情則民爭

辭辭讓也情王利欲也

故君子於有饋者弗能見則不視其饋

饋遺也不能見謂有疾也不視猶不內也○遺于紀反下遺民同內音納

易曰不耕穫不菑畬凶

言必先種之乃得穫若先菑乃得畬也安有無事而取利者乎田一歲曰菑二歲曰畬三歲曰新田○穫戶郭反菑側其反畬音餘

以此坊民民猶貴祿而賤行

行猶事也言務得其祿不務其事○行下孟反注同

軍禮

元淪

案軍禮之在三禮也儀禮闕焉戴記畧周官詳焉官大司馬掌治政首言九法次乃言九伐九法之平邦國不過制畿封國設儀辨位諸政而已至九伐之掌曰眚曰伐曰壇曰削曰侵曰正曰殘曰杜及滅可知軍禮所

在不第以觀兵爲事矣故大宗伯之言軍禮首曰大師大師之外曰大田大役大封是古聖人不黷武之義即可于軍禮見之盖軍而屬之禮則所謂殺人之中又有禮者雖釁靈赫濯鏘以爲德威惟畏已耳至大田之禮雖曰講武然三田之獲一爲乾豆二爲賓客是三剌之教特以爲百禮之洽也故曰兵者聖人不得已而用之戴記雖畧而勝殘止殺之義未嘗不深切著明故特分師與田二禮以明之儺亦屬軍禮者據周官方相氏爲大司馬之屬故附于末云

出師

兵車不式 曲禮以下
尚威武不崇敬
武車綏旌
盡飾也綏謂垂舒之也武車亦兵車
德車結旌
不盡飾也結謂收斂之也德車乘車
史載筆士載言
謂從於會同各持其職以待事也筆謂書具之屬言謂會同盟要之辭
前有水則載青旌前有塵埃則載鳴鳶前有車騎則載飛鴻

前有士師則載虎皮前有摯獸則載貔貅
載謂舉於旌首以警衆也禮君行師從卿行旅從前驅舉此則士衆知所有所舉各以其類象青雀水鳥鳶鳴則將風鴻取飛有行列也士師謂兵衆虎取其有威勇也貔貅亦摯獸也書曰如虎如貔士或爲仕○載音戴貔婢支反貅許求反從才用反行戶剛反
行前朱鳥而後玄武左青龍而右白虎招搖在上急繕其怒
以此四獸爲軍陳象天也急猶堅也繕讀曰勁又畫招搖星於旌旗上以起居堅勁軍之威怒象天帝也招搖星在北斗杓端主指者○陳直覲反繕依注音勁杓必遙反

進退有度
度謂伐與步數
左右有局各司其局
局部分也○分扶問反
介者不拜爲其拜而蓌拜
蓌則失容節蓌猶詐也○爲于僞反下注爲惑爲擁同蓌子臥反挫也
吳侵陳斬祀殺厲 檀弓以下
祀神位有屋樹者厲疫病吳侵陳以魯哀元年秋○疫音役

師還出竟陳太宰嚭使於師夫差謂行人儀曰是夫也多言盍嘗問焉師必有名人之稱斯師也者則謂之何
大宰行人官名也夫差吳子光之子盍何不也嘗猶試也夫差修舊怨庶幾其師有善名○還音旋竟音境大音泰注及下文注大宰大師大史大廟大傳皆同嚭普彼反使色吏反夫差音扶下初佳反
大宰嚭曰古之侵伐者不斬祀不殺厲不獲二毛
獲謂係虜之二毛鬢髮斑白
今斯師也殺厲與其不謂之殺厲之師與
欲微切之故其言似若不審然正言殺厲重人

曰反商地歸爾子則謂之何
子謂所獲民臣
曰君王討敝邑之罪又矜而赦之師與有無名乎
又徵勤之終其意吳楚僭號稱王
工尹商陽與陳弃疾追吳師及之
工尹楚官名弃疾楚公子弃疾也以魯昭公八年師師滅
陳縣之楚人善之因號焉至十二年楚子狩於州來使蕩
侯潘子司馬督囂尹午陵尹喜圍徐以懼吳於時有吳師
陳或作陵楚人聲
陳弃疾謂工尹商陽曰王事也子手弓而可手弓子射諸

商陽仁不忍傷人以王事勸之○射食亦反下同
射之斃一人韔弓
不忍復射斃仆也韔韜也○韔勅亮反
又及謂之又斃二人每斃一人揜其目
揜其目不忍視之
止其御曰朝不坐燕不與殺三人亦足以反命矣
朝燕於寢大夫坐於上士立於下然則商陽與御者皆士
也兵車參乘射者在左戈盾在右御在中央○朝直遙反
與音預乘繩正反盾食允反
孔子曰殺人之中又有禮焉

善之
天子將出征類乎上帝宜乎社造乎禰禡於所征之地以下王制
禡師祭也爲兵禱其禮亦亡○禡馬怕反又音百注同爲
于僞反下爲盡物同
受命於祖
告祖也
受成於學
定兵謀也
出征執有罪反釋奠於學以訊馘告
釋菜奠幣禮先師也訊馘所生獲斷耳者詩曰執訊獲醜

又曰在頖獻馘馘或爲國○訊本又作誶音信注同馘古
獲反馘耳
曾子問曰古者師行必以遷廟主行乎孔子曰天子巡守以
遷廟主行載于齊車言必有尊也今也取七廟之主以行則
失之矣以下曾子問
齊車金路○守本作狩齊側皆反本亦作齋注及下同
當七廟五廟無虛主虛主者唯天子崩諸侯薨與去其國與
祫祭於祖爲無主耳吾聞諸老聃曰天子崩國君薨則祝取
群廟之主而藏諸祖廟禮也卒哭成事而后主各反其廟
老聃古壽考者之號也與孔子同時藏諸主於祖廟象有

凶事者聚也卒哭成事先祔之祭名也○祫音洽聃他甘
反祔音附
君去其國大宰取羣廟之主以從禮也
鬼神依人者也○從才用反下禪從而從同
祫祭於祖則祝迎四廟之主
祝接神者也
主出廟入廟必蹕老聃云
蹕止行也○蹕音畢
曾子問曰古者師行無遷主則何主孔子曰主命問曰何謂
也孔子曰天子諸侯將出必以幣帛皮圭告於祖禰遂奉以

出載于齊車以行每舍奠焉而后就舍
以脯醢禮神乃敢即安也所告而不以出即埋之
反必告設奠卒斂幣玉藏諸兩階之間乃出蓋貴命也
乘兵車出先刃入後刃 以下少儀
不以刃嚮國也
軍尚左
左陽也陽主生將軍有廟勝之策左將軍爲上貴不敗績
卒尚右
右陰也陰生殺卒之行伍以右爲上示有死志
田獵

國君春田不圍澤大夫不掩羣士不取麛卵 曲禮
生乳之時重傷其類○麛音迷卵力管反
天子諸侯無事則歲三田一爲乾豆二爲賓客三爲充君之
庖 以下王制
三田者夏不田蓋夏時也周禮春曰蒐夏曰苗秋曰獮冬
曰狩乾豆爲腊之以爲祭祀豆實也庖今之廚也○乾音
干蒐所交反獮息淺反腊音昔
無事而不田曰不敬田不以禮曰暴天物
不敬者簡祭祀略賓客
天子不合圍諸侯不掩羣

爲盡物也
天子殺則下大綏諸侯殺則下小綏
綏當爲緌緌有虞氏之旌旗也下謂獘之○綏依注音緌
耳隹反下注同
大夫殺則止佐車佐車止則百姓田獵
佐車驅逆之車
獺祭魚然後虞人入澤梁豺祭獸然後田獵鳩化爲鷹然後
設罻羅草木零落然後入山林昆蟲未蟄不以火田
取物必順時候也梁絕水取魚者罻小網也昆明也明蟲
者得陽而生得陰而藏○罻音尉

不麛不卵不殺胎不殀夭

重傷未成物殀斷殺少長曰夭○麛本又作麑音迷同卵力管反胎吐來反殀夭上於表反下烏老反斷丁亂反又音段少長上詩召反下丁丈反

不覆巢

覆敗也○覆芳服反注同

儺附

鄉人禓以下郊特牲

禓强鬼也謂時儺索室毆疫逐强鬼也禓或為獻或為儺○禓音傷强其丈反儺乃多反索色百反

孔子朝服立于阼存室神也

神依人也

禮記類編卷二十三終

禮記類編卷第二十四

漢 北海鄭 氏注
唐吳郡陸德明音義
後學仁和沈元滄輯

嘉禮一

元滄案嘉禮之見于戴記皆以發明儀禮蓋冠昏燕鄉飲鄉射凡禮之在儀禮者記悉為之義惟公食大夫記未之及然進食侍食之散見曲禮等篇者所在多有則禮記與儀禮相為表裏可知昔夫子欲以儀禮為經禮記為傳其儀禮經傳通解遂舉冠昏諸義分屬其下雖

節目或少有異同而大綱則無不合也且大宗伯嘉禮之文曰飲食曰冠昏曰賓射曰饗燕曰脤膰曰賀慶其目凡六而記已得其五則三禮之合又未嘗不于此見之鄉飲酒亦所以養老今分而為二者蓋鄉飲不止于養老而養老亦兼饗禮食禮燕禮而有之也

冠

男子二十冠而字曲禮

成人矣敬其名

凡人之所以為人者禮義也禮義之始在於正容體齊顏色順辭令以下冠義

言人爲禮以此三者爲始。
容體正。顏色齊。辭令順。而後禮義備。以正君臣。親父子。和長
幼。
言三始既具乃可求以三行也。○長丁丈反。下同。行下孟
反。
君臣正。父子親。長幼和。而后禮義立。
立猶成也。
故冠而后服備。服備而后容體正。顏色齊。辭令順。
言服未備者。未可求以三始也。童子之服采衣紒。○冠古
亂反。除下文玄冠及注緇布冠玄冠以外並同。紒音計。

故曰。冠者禮之始也。是故古者聖王重冠。古者冠禮。筮日筮
賓。所以敬冠事。敬冠事所以重禮。重禮所以爲國本也。
國以禮爲本。
故冠於阼。以著代也。醮於客位。三加彌尊。加有成也。
阼謂主人之北也。適子冠於阼。若不醴則醮用酒於客位。
敬而成之也。戶西爲客位。庶子冠於房戶外。又因醮焉。不
代父也。冠者初加緇布冠。次加皮弁。次加爵弁。每加益尊。
所以益成也。○阼才故反。醮子笑反。適音嫡。醴音禮。
已冠而字之。成人之道也。
字所以相尊也。

見於母。母拜之。見於兄弟。兄弟拜之。成人而與爲禮也。玄冠
玄端奠摯於君。遂以摯見於鄉大夫鄉先生。以成人見也。
鄉先生謂鄉老而致仕者。服玄冠玄端。異於朝也。○見賢
遍反。下皆同。摯本亦作贄。朝直遙反。
成人之者。將責成人禮焉也。責成人禮焉者。將責爲人子爲
人弟爲人臣爲人少者之禮行焉。將責四者之行於人。其禮
可不重與。
言責人以大禮者。已接之。不可以苟。○少詩照反。之行下
孟反。下同。
故孝弟忠順之行立。而后可以爲人。可以爲人。而后可以治

人也。故聖王重禮。故曰。冠者禮之始也。嘉事之重者也。是故
古者重冠。重冠故行之於廟。行之於廟者。所以尊重事。尊重
事而不敢擅重事。不敢擅重事。所以自卑而尊先祖也。
嘉事嘉禮也。宗伯掌五禮。有吉禮。有凶禮。有賓禮。有軍禮。
有嘉禮。而冠屬嘉禮。周禮曰。以昏冠之禮親成男女也。
冠義。始冠之緇布之冠也。以下郊特牲。
始冠三加。先加緇布冠也。○冠義古亂反。下文注始冠冠
而敝之而冠。冠於阼冠而字之冠禮士禮冠皆同。
大古冠布。齊則緇之。其緌也。孔子曰。吾未之聞也。
太古無飾。非時人緌也。雜記曰。大白緇布之冠不緌。大白

卽大古白布冠今喪冠也齊則緇之者鬼神尙幽闇也唐
虞以上曰太古也○齊側皆反緌耳佳反上時掌反
冠而敝之可也
此重古而冠之耳三代改制齊冠不復用也以白布冠質
以爲喪冠也○復扶又反
適子冠於阼以著代也
東序少北近主位也○適丁歷反近附近之近
醮於客位加有成也
每加而有成人之道也成人則益尊醮於客位尊之也○
醮子妙反

三加彌尊喩其志也
始加緇布冠次皮弁次爵弁冠益尊則志益大也
冠而字之敬其名也
重以未成人之時呼之
委貌周道也章甫殷道也毋追夏后氏之道也
常所服以行道之冠也或謂委貌爲玄冠也○毋追上音
牟下多雷反
周弁殷冔夏收
齊所服而祭也○冔況甫反字林作[illegible]火于反
三王共皮弁素積

所不易於先代
無大夫冠禮而有其昏禮古者五十而后爵何大夫冠禮之
有
言年五十乃爵爲大夫也其有昏禮或改取也
諸侯之有冠禮夏之末造也
言夏初以上諸侯雖有幼而卽位者猶以士禮冠之亦五
十乃爵命也至其衰末未成人者多見纂弑乃更卽位則
爵命之以正君臣而有諸侯之冠禮
天子之元子士也天下無生而貴者也
儲君副主猶云士也明人有賢行著德乃得貴也○行下
孟反

繼世以立諸侯象賢也
賢者子孫恒能法其先父德行
以官爵人德之殺也
言德益厚官益尊也
死而謚今也古者生無爵死無謚
古謂殷以前也大夫以上乃謂之爵死有謚也周制爵及
命士雖及之猶不謚耳今記時死則謚之非禮也
變禮
曾子問曰將冠子冠者至揖讓而入聞齊衰大功之喪如之

何。以下曾問

冠者賓及贊者。○冠古亂反下及注皆同。

孔子曰。内喪則廢。外喪則冠而不醴。徹饌而埽。卽位而哭。如

冠者未至則廢。

内喪同門也。不醴不醴子也。其廢者喪成服。因喪而冠。○

饌仕戀反。埽悉報反。

如將冠子而未及期日。而有齊衰大功小功之喪。則因喪服

而冠。

廢吉禮而因喪冠。俱成人之服。及至也。

除喪不改觀乎。孔子曰。天子賜諸侯大夫冕弁服於大廟。歸

設奠。服賜服。於斯乎有冠醮。無冠醴。

酒爲醮。冠禮醴重而醮輕。此服賜服。酌用酒。尊賜也。不醴

明不爲改冠。改冠當醴之。○醮子妙反。

父沒而冠則已冠。埽地而祭於禰。已祭而見伯父叔父而后

饗冠者。

鄉謂禮之。

以喪冠者。雖三年之喪可也。旣冠於次。入哭踊三者三。乃出。雜記

言雖者。明齊衰以下。皆可以喪冠也。始遭喪以其冠月。則

喪服因冠矣。非其冠月。待變除卒哭而冠。次廬也。雖或爲

唯。

笄女

女子許嫁。笄而字。曲禮

以許嫁爲成人。○笄古兮反。

女雖未許嫁。年二十而笄。禮之。婦人執其禮。以下雜記

雖未許嫁。年二十亦爲成人矣。禮之。酌以成之。言婦人執

其禮。明非許嫁之笄。

燕則鬈首。

旣笄之後去之。猶若女有鬌紒也。○鬈音權。鬌丁果反。紒

音計。

名子附

名子者。不以國。不以日月。不以隱疾。不以山川。曲禮

此在常語之中。爲後難諱也。春秋傳曰。名終將諱之。隱疾

衣中之疾也。謂若黑臀黑肱矣。疾在外者雖不得言。尙可

指擿。此則無時可辟。俗語云。隱疾難爲醫。○臀徒孫反。擿

吐歷反。

妻將生子。及月辰。居側室。以下內則

側室謂夾之室。次燕寢也。

夫使人日再問之。作而自問之。妻不敢見。使姆衣服而對。至

於子生。夫復使人日再問之。

作有感動○見賢徧反下及注同姆音茂
夫齊則不入側室之門
君始時使人問
子生男子設弧於門左女子設帨於門右
表男女也弧者示有事於武也帨事人之佩巾也
三日始負子男射女否
始有事也負之謂抱之而使鄉前也○鄉休亮反下文西
鄉皆同
國君世子生告於君接以大牢宰掌具
接讀爲捷捷勝也謂食其母使補虛强氣也○接依注音
捷下接子同食音嗣下注食子食乳皆同

三日卜士負之吉者宿齊朝服寢門外詩負之射人以桑弧
蓬矢六射天地四方
詩之言承也桑弧蓬矢本大古也天地四方男子所有事
也○射天地食亦反大音泰
保受乃負之
代士也保保母
宰醴負子賜之束帛
醴當爲禮聲之誤也禮一獻之禮酬之以幣也
卜士之妻大夫之妾使食子

食子不使君妾適妾有嫡義不相褻以勞辱事也士妻大
夫之妾謂時自有子者○適丁歷反
凡接子擇日
雖三日之內尊卑必皆選其吉焉
冢子則大牢
天子世子也冢大也冢子猶言長子通於下也
庶人特豚士特豕大夫少牢國君世子大牢
皆謂長子
其非冢子則皆降一等
謂冢子之弟及衆妾之子生也天子諸侯少牢大夫特豕

士特豚庶人猶特豚也
異爲孺子室於宮中
特掃一處以處之
擇於諸母與可者必求其寬裕慈惠溫良恭敬愼而寡言者
使爲子師其次爲慈母其次爲保母皆居子室
此人君養子之禮也諸母衆妾也可者傳御之屬也子師
敎示以善道者慈母知其嗜欲者保母安其居處者士妻
食乳之而已○嗜市志反
他人無事不往
爲兒精氣微弱將驚動也○爲于僞反下爲改爲大溫皆

同。

三月之末，擇日翦髮爲鬌，男角女羈，否則男左女右。

鬌所遺髮也。夾囟曰角，午達曰羈也。○鬌，丁果反。囟，音信，又思忍反。

是日也，妻以子見於父，貴人則爲衣服，由命士以下皆漱澣。

貴人，大夫以上也。由，自也。

男女夙興，沐浴衣服，具視朔食。

朔食，天子太牢，諸侯少牢，大夫特豕，士特豚也。

夫入門，升自阼階，立於阼西鄉，妻抱子出自房，當楣立東面。

入門者，入側室之門也。大夫以下，見子就側室，見妾子於

內寢，辟人君也。○楣，音眉。

姆先相曰：母某敢用時日，祗見孺子。

某，妻姓，若言姜氏也。祗，敬也，或作振。○相，息亮反。

夫對曰：欽有帥。父執子之右手，咳而名之。

欽，敬也。帥，循也。言敎之敬，使有循也。執右手，明將授之事也。○咳，戶才反。

妻對曰：記有成。遂左還授師。

記，猶識也。識夫之言，使有成也。師，子師也。○還，音旋。

子師辯告諸婦諸母名。

後告諸母，若成名於尊。○辯，音遍，下同。

妻遂適寢。

復夫之燕寢。

夫告宰名，宰辯告諸男名，書曰某年某月某日某生，而藏之。

宰，謂屬吏也。春秋書桓六年九月丁卯子同生。

宰告閭史，閭史書爲二，其一藏諸閭府，其一獻諸州史，州史獻諸州伯，州伯命藏諸州府。

四閭爲族，族百家也。閭胥中士一人。五黨爲州，州二千五百家也。州長中大夫一人也。皆有屬吏，獻猶言也。

夫入食，如養禮。

夫入，已見子入室也。其與妻食，如婦始饋舅姑之禮也。

世子生，則君沐浴朝服，夫人亦如之，皆立於阼階西鄉，世婦抱子升自西階，君名之，乃降。

子升自西階，則人君見世子於路寢也。見妾子就側室，凡子生，皆就側室。諸侯夫人朝於君，次而褖衣也。○褖，通亂反。

適子庶子，見於外寢，撫其首，咳而名之，禮帥初無辭。

此適子，謂世子弟也。庶子，妾子也。外寢，君燕寢也。無辭，辭謂欽有帥，記有成也。○適，丁歷反，注及下同。

凡名子，不以日月，不以國。

終使易諱。○易，以豉反。

不以隱疾。

諱衣中之疾，難爲醫也。

大夫士之子，不敢與世子同名。

尊世子也。其先世子生，亦勿爲改。

妾將生子，及月辰，夫使人日一問之。子生三月之末，漱澣夙齊，見於內寢，禮之如始入室。君已食，徹焉，使之特餕，遂入御。

內寢，適妻寢也。禮謂已見子，夫食而使獨餕也。如始入室，始來嫁時。妾餕夫婦之餘，亦如之。既見子，可以御。此謂大夫士之妾也。凡妾稱夫曰君。

公庶子生，就側室。三月之末，其母沐浴朝服見於君。擯者以

其子見。君所有賜，君名之。衆子，則使有司名之。

擯者，傅姆之屬也。人君尊，雖妾不抱子。有賜於君，有恩惠也。有司，臣有事者也。魯桓公名子，問於申繻也。

庶人無側室者，及月辰，夫出居羣室。其問之也，與子見父之禮無以異也。

夫雖辟之，至問妻及見子，禮同也。庶人或無妾。

凡父在，孫見於祖，祖亦名之，禮如子見父，無辭。

見子於祖，家統於尊也。父在則無辭，有適子者無適孫，與見庶子同也。父卒而有適孫，則有辭，與見冢子同。父雖卒而庶孫猶無辭也。

食子者三年而出，見於公宮則劬。

劬，勞也。士妻，大夫之妾，食國君之子，三年出歸其家，君有以勞賜之。○食音嗣，注及下文食母同。勞賜，力報反。

大夫之子有食母。

選於傅御之中。喪服所謂乳母也。

士之妻自養其子。

賤不敢使人也。

由命士以上及大夫之子，旬而見。

旬當爲均，聲之誤也。有時適妾同時生子，子均而見者，以生先後見之。既見，乃食，亦辟人君也。易說卦坤爲均，今亦

或作旬也。

冢子未食而見，必執其右手。適子庶子，已食而見，必循其首。

天子諸侯尊，別世子，雖同，母禮則異矣。未食已食，急正緩庶之義也。○別，彼列反，下及別同。

參禮附

曾子問曰：君薨而世子生，如之何？孔子曰：卿大夫士從攝主，北面於西階南。大祝裨冕，執束帛，升自西階，盡等，不升堂，命毋哭。以下曾子問

祝聲三，告曰：某之子生，敢告。升奠幣于殯東几上，哭降。衆主人卿大夫士房中皆哭，不踊。盡一哀，反位，遂朝奠。

小宰升舉幣。

爲主也。舉而下埋之階間。

三日。衆主人卿大夫士。如初位。北面。

三日負子日也。初告生時。

大宰大宗大祝。皆裨冕。少師奉子以衰。祝先子從。宰宗人從。入門。哭者止。

宰宗人詔贊君事者。○少升召反下少傳并注同。奉方勇反下注奉者同。衰七雷反下同。從才用反下同。

子升自西階。殯前北面。祝立于殯東南隅。祝聲三。曰某之子某從執事敢見。子拜稽顙哭。

奉子者拜哭。○見賢遍反下而見伯父廟見旅見同。

祝宰宗人衆主人卿大夫士哭踊。三者三。降東反位。皆袒。子踊。房中亦踊。三者三。襲衰杖。

踊襲衰杖成子禮也。

奠出。

亦謂朝奠。

大宰命祝史以名徧告于五祀山川。

因負子名之。衰子禮畧也。

曾子問曰。如已葬而世子生。則如之何。孔子曰。大宰大宗從大祝而告于禰。

告生也。

三月乃名于禰。以名徧告及社稷宗廟山川。

禮記類編卷第二十四

禮記類編卷第二十五

漢　北海鄭　氏注
唐吳郡陸德明音義
後學仁和沈元滄輯

嘉禮二

昏

男女非有行媒不相知名。曲禮以下

見媒往來傳婚姻之言乃相知姓名。○媒音梅。

非受幣不交不親。

重別有禮乃相纏固。

故日月以告君。

周禮凡取判妻入子者媒氏書之以告君謂此也。

齊戒以告鬼神。

昏禮凡受女之禮皆於廟爲神席以告鬼神謂此也。○齊側皆反。

爲酒食以召鄉黨僚友。

會賓客也。

以厚其別也。

厚重慎也。

取妻不取同姓故買妾不知其姓則卜之。

爲其近禽獸也妾賤或時非媵取之於賤者世無本繫。○取本亦作娶下賀取妻同媵羊證反。

孔子曰嫁女之家三夜不息燭思相離也。以下曾子問

親骨肉也。○離力智反。

取婦之家三日不舉樂思嗣親也。

重世變也。

三月而廟見稱來婦也擇日而祭於禰成婦之義也。

謂舅姑沒者也必祭成婦義者婦有供養之禮猶舅姑存時盥饋特豚於室。○盥饋音管。

天地合而後萬物興焉。以下郊特牲

日禮之義。

夫昏禮萬世之始也取於異姓所以附遠厚別也。

同姓或取多相褻也。

幣必誠辭無不腆。

誠信也腆猶善也。○腆天典反。

告之以直信。

直猶正也此二者所以教婦正直信也。

信事人也信婦德也。

事猶立也。

壹與之齊終身不改故夫死不嫁。

齊謂共牢而食同尊卑也齊或謂醮

男子親迎。男先于女。剛柔之義也。天先乎地。君先乎臣。其義一也。

先前倡道也○迎魚敬反先悉見反下及注同道音導

執摯以相見。敬章別也。

言不敢相褻也摯所奠鴈也○摯音至本亦作贄

男女有別。然後父子親。父子親。然後義生。義生然後禮作。禮作然後萬物安。

言人倫有別則氣性醇也

無別無義。禽獸之道也。

言聚麀之亂類也○麀音憂

壻親御授綏。親之也。親之也者親之也。

言已親之所以使之親已

敬而親之。先王之所以得天下也。

先王者太王文王

出乎大門而先。男帥女。女從男。夫婦之義由此始也。

先者車居前也。

婦人從人者也。幼從父兄。嫁從夫。夫死從子。

從謂順其敎令

夫也者夫也。夫也者以知帥人者也。

夫之言丈夫也夫或為傅○知音智

玄冕齊戒。鬼神陰陽也。將以為社稷主。為先祖後。而可以不致敬乎。

玄冕祭服也陰陽謂夫婦也

共牢而食。同尊卑也。故婦人無爵。從夫之爵。坐以夫之齒。

爵謂夫命為大夫則妻為命婦

器用陶匏。尙禮然也。

此謂大古之禮器也

三王作牢用陶匏。

言大古無共牢之禮三王之世作之而用大古之器重夫

婦之始也

厥明。婦盥饋。舅姑卒食。婦餕餘。私之也。

私之猶言恩也○盥音管饋其位反餕音俊

舅姑降自西階。婦降自阼階。授之室也。

明當為家事之主也

昏禮不用樂。幽陰之義也。樂陽氣也。

幽深也欲使婦深思其義不以陽散之也

昏禮不賀。人之序也。

序猶代也

夫人之不命於天子。自魯昭公始也。以下雜記

亦記魯失禮所由也周之制同姓百世昏姻不通吳大伯之後魯同姓昭公取於吳謂之吳孟子不告於天子自此後取者遂不告於天子天子亦不命之

納幣一束束五兩兩五尋

納幣謂昏禮納徵也十箇爲束貴成數兩兩者合其卷是謂五兩八尺曰尋五兩五尋則每卷二丈也合之則四十尺今謂之匹猶匹偶之云與

婦見舅姑兄弟姑姊妹皆立于堂下西面北上是見已

婦來爲供養也其見主于尊者兄弟以下在位是爲已見不復特見

見諸父各就其寢

旁尊也亦爲見時不來

孔子侍坐於哀公哀公曰敢問人道誰爲大孔子愀然作色而對曰君之及此言也百姓之德也固臣敢無辭而對人道政爲大 以下哀公問

愀然變動貌也作猶變也德猶福也辭讓也

公曰敢問何謂爲政孔子對曰政者正也君爲政則百姓從政矣君之所爲百姓之所從也君所不爲百姓何從

言君當務於政

公曰敢問爲政如之何孔子對曰夫婦別父子親君臣嚴三者正則庶物從之矣

庶物猶衆事也

公曰寡人雖無似也願聞所以行三言之道可得聞乎

無似猶言不肖

孔子對曰古之爲政愛人爲大所以治愛人禮爲大所以治禮敬爲大敬之至矣大昏爲大大昏至矣大昏既至冕而親迎親之也親之也者親之也是故君子興敬爲親舍敬是遺親也弗愛不親弗敬不正愛與敬其政之本與

大昏國君取禮也至矣言至大也興敬爲親言相敬則親

公曰寡人願有言然冕而親迎不已重乎

孔子愀然作色而對曰合二姓之好以繼先聖之後以爲天地宗廟社稷之主君何謂已重乎

先聖周公也

公曰寡人固不固焉得聞此言也寡人欲問不得其辭請少進

固不固言吾由鄙固故也請少進欲其爲言以曉已

孔子曰天地不合萬物不生大昏萬世之嗣也君何謂已重焉孔子遂言曰內以治宗廟之禮足以配天地之神明出以治直言之禮足以立上下之敬物恥足以振之國恥足以興之爲政先禮禮其政之本與

宗廟之禮祭宗廟也夫婦配天地有日月之象焉禮器曰君在阼夫人在房大明生於東月生於西此陰陽之分夫婦之位也直猶正也正言謂出政教也政教有夫婦之禮焉昏義曰天子聽外治后聽內職教順成俗外內和順國家理治此之謂盛德物猶事也事恥臣恥也振猶救也國恥君恥也君臣之行有可恥者禮足以救之足以興復之

孔子遂言曰昔三代明王之政必敬其妻子也有道妻也者親之主也敢不敬與子也者親之後也敢不敬與君子無不敬也敬身為大身也者親之枝也敢不敬與不能敬其身是傷其親傷其親是傷其本傷其本枝從而亡三者百姓之象

也身以及身子以及子妃以及妃君行此三者則愾乎天下矣大王之道也如此則國家順矣

愾猶至也大王居豳為狄所伐乃曰土地所以養人也君子不以其所養害所養乃去之岐是言百姓之身猶吾身也百姓之妻子猶吾妻子也不忍以土地之故而害之去之岐而王迹興焉○愾詐乞反大音泰

公曰敢問何謂敬身孔子對曰君子過言則民作辭過動則民作則君子言不過辭動不過則百姓不命而敬恭如是則能敬其身能敬其身則能成其親矣

則法也民者之君者也君之言雖過民猶稱其辭君之行雖過民猶以為法

公曰敢問何謂成親孔子對曰君子也者人之成名也百姓歸之名謂之君子之子是使其親為君子也是為成其親之名也已孔子遂言曰古之為政愛人為大不能愛人不能有其身不能安土不能安土不能樂天不能樂天不能成其身

有猶保也不能保身者言人將害之也不能安土動移失業也不能樂天不知已過而怨天也

公曰敢問何謂成身孔子對曰不過乎物

物猶事也

公曰敢問君子何貴乎天道也孔子對曰貴其不已如日月

東西相從而不已也是天道也不閉其久是天道也無為而物成是天道也已成而明是天道也

已猶止也是天道也者言人君法之當如是也日月相從君臣相朝會也不閉其久通其政教不可以倦無為而成使民不可以煩也已成而明照察有功

公曰寡人惷愚冥煩子志之心也

志讀為識識知也冥煩者言不能明理此事子之心所知也欲其要言使易行○惷如容反冥莫亭反

孔子蹴然辟席而對曰仁人不過乎物孝子不過乎物是故仁人之事親也如事天事天如事親是故孝子成身

蹴敬貌物猶事也事親事天孝敬同也孝經曰事父孝故
事天明擧無過事以孝事親是所以成身
公曰寡人旣聞此言也無如後罪何
旣聞此言也者欲勸行之也無柰後日過於事之罪何爲
謙辭
孔子對曰君之及此言也是臣之福也
善哀公及此言此言善言也
子云夫禮坊民所淫章民之別使民無嫌以爲民紀者也以下
坊記
淫猶貪也章明也嫌嫌疑也

故男女無媒不交無幣不相見恐男女之無別也
重男女之會所以遠別之於禽獸也有幣者必有媒有媒
者不必有幣仲春之月會男女之時不必待幣○媒音梅
詩云伐柯如之何匪斧不克取妻如之何匪媒不得蓺麻如
之何橫從其畝取妻如之何必告父母
伐柯伐木以爲柯也克能也蓺猶樹也橫從橫行治其田
也言取妻之法必有媒如伐柯之必須斧也取妻之道必
告父母如樹麻當先易治其田○取七樹反後皆同從子
容反注同橫行本亦作遊行易以豉反
以此坊民民猶有自獻其身

獻猶進也
子云取妻不取同姓以厚別也
厚猶遠也○不取如字又七樹反
故買妾不知其姓則卜之
妾言買者以其賤同之于衆物也士庶之妾恒多凡庸有
不知其姓者
以此坊民魯春秋猶去夫人之姓曰吳其死曰孟子卒
吳大伯之後魯同姓也昭公取焉去姬曰吳而已至其死
亦略云孟子卒不書夫人某氏薨孟子蓋其且字○去起
呂反注同大音泰

子云昏禮壻親迎見於舅姑舅姑承子以授壻恐事之違也
舅姑妻之父母也妻□□□□□□□□爲外姑父戒女
曰夙夜□□□□□□□違宮事
以此坊民婦猶有不至者
不至不親夫以孝舅姑也春秋成公九年春二月伯姬歸
于宋夏五月季孫行□□□□□□□宋共公不親迎○
父音甫
昏禮者將合二姓之好上以事宗廟而下以繼後世也故君
子重之是以昏禮納采問名納吉納徵請期皆主人筵几於
廟而拜迎於門外入揖讓而升聽命於廟所以敬愼重正昏

禮也。以下昏義

聽命謂主人聽使者所傳婚姻之命。○昏本作昏。禮者婚禮用昏故經典多止作昏字。好呼報反。采七在反。采擇也。使色吏反。

父親醮子而命之迎。男先於女也。子承命以迎。主人筵几於廟而拜迎于門外。壻執鴈入。揖讓升堂。再拜奠鴈。蓋親受之於父母也。降出御婦車。而壻授綏。御輪三周。先俟于門外。婦至。壻揖婦以入。共牢而食。合巹而酳。所以合體同尊卑以親之也。

酌而無酬酢曰醮。醮之禮如冠醮與其異者於寢耳。壻御

婦車輪三周。御者代之。壻自乘其車先。道之婦也。共牢而食。合巹而酳。成婦之義。○醮子妙反。迎魚敬反。下以迎同。先悉薦反。壻悉計反。字從士從胥。巹音謹。破瓠為巹也。酳音胤。酢音昨。如冠古亂反。下文始於冠同。

敬愼重正而后親之。禮之大體。而所以成男女之別而立夫婦之義也。男女有別而后夫婦有義。夫婦有義而后父子有親。父子有親而后君臣有正。故曰昏禮者禮之本也。

言子受氣性純則孝。孝則忠也。○別彼列反。下同。

夫禮始於冠。本於昏。重於喪祭。尊於朝聘。和於射鄉。此禮之大體也。

始猶根也。本猶幹也。鄉鄉飲酒。○朝直遙反。

夙興。婦沐浴以俟見。質明。贊見婦於舅姑。婦執笲棗栗段脩以見。贊醴婦。婦祭脯醢。祭醴。成婦禮也。

成其為婦之禮也。贊醴婦。當作禮。聲之誤也。○見賢遍反。下及注同。笲音煩。一音皮彥反。器名。段丁亂反。本又作腶。或作鍛。醴依注作禮。醢音海。

舅姑入室。婦以特豚饋。明婦順也。

以饋明婦順者。供養之禮。主於孝順。○供俱用反。養羊尚反。

厥明。舅姑共饗婦。以一獻之禮奠酬。舅姑先降自西階。婦降

自阼階。以著代也。

言既獻之而授之以室事也。降者各還其燕寢。婦見及饋饗於適寢。昏禮不言厥明此言之者。容大夫以上禮多或異日。○適丁歷反。上時掌反。

成婦禮。明婦順。又申之以著代。所以重責婦順焉也。婦順者。順於舅姑。和於室人。而后當於夫。以成絲麻布帛之事。以審守委積蓋藏。

室人。謂女妐女叔諸婦也。當猶稱也。後言稱夫者。不順舅姑。不和室人。雖有善者。猶不為稱夫也。○當丁浪反。一音于郎反。下注同。積子賜反。藏才浪反。稱尺證反。下同。

是故婦順備而后內和理。內和理而后家可長久也。故聖王重之。

順備者、行和當事成審也。○行、下孟反、

是以古者婦人先嫁三月。祖廟未毀。教于公宮。祖廟既毀。教于宗室。教以婦德婦言婦容婦功。教成祭之。牲用魚。芼之以蘋藻。所以成婦順也。

謂與天子諸侯同姓者也。嫁女者必就尊者教成之。教成之者女師也。祖廟女所出之祖也。公君也。宗室宗子之家也。婦德貞順也。婦言辭令也。婦容婉娩也。婦功絲麻也。祭之。祭其所出之祖也。魚蘋藻皆水物陰類也。魚爲俎實。蘋藻爲羹菜。祭無牲牢。告事耳。非正祭也。其齊盛用黍云。君使有司告之宗子之家。若其祖廟已毀。則爲壇而告焉。○先悉薦反。芼莫報反。蘋音頻。藻音早。娩音晚。齊音咨。

古者天子后立六宮。三夫人。九嬪。二十七世婦。八十一御妻。以聽天下之內治。以明章婦順。故天下內和而家理。天子立六官。三公。九卿。二十七大夫。八十一元士。以聽天下之外治。以明章天下之男教。故外和而國治。故曰。天子聽男教。后聽女順。天子理陽道。后治陰德。天子聽外治。后聽內治。教順成俗。外內和順。國家理治。此之謂盛德。

天子六寢而六宮在後。六官在前。所以承副施外內之政也。三夫人以下百二十人。周制也。三公以下百二十人。似夏時也。合而言之。取其相應。其象大數也。內治婦學之法也。陰德謂主陰事陰令也。

是故男教不修。陽事不得。適見於天。日爲之食。婦順不修。陰事不得。適見於天。月爲之食。是故日食。則天子素服而修六官之職。蕩天下之陽事。月食。則后素服而修六宮之職。蕩天下之陰事。故天子之與后。猶日之與月。陰之與陽。相須而后成者也。

適之言責也。食者見道有虧傷也。蕩蕩滌去穢惡也。○適直革反。下及注同。見賢遍反。下及注同。曰爲于僞反。下文皆同。去起呂反。

天子修男教。父道也。后修女順。母道也。故曰天子之與后。猶父之與母也。故爲天王服斬衰。服父之義也。爲后服資衰。服母之義也。

父母者。施教令於婦子者也。故其服同。資當爲齊。聲之誤也。○衰七雷反。下同。資依注作齊。音咨。

變禮

曾子問曰。昏禮既納幣。有吉日。女之父母死。則如之何。以下曾子問

吉日取女之吉日。○相息亮反。取七住反。本亦作娶。下文

取婦取女同。

孔子曰。壻使人弔。如壻之父母死。則女之家亦使人弔。

必使人弔者。未成兄弟。

父喪稱父。母喪稱母。

禮宜各以其敵者也。父使人弔之辭云某子聞某之喪。某子使某如何不淑。母則若云宋蕩伯姬聞姜氏之喪。伯姬使某如何不淑。凡弔辭一耳。

父母不在。則稱伯父世母。

弔禮不可廢也。伯父母又不在。則稱叔父母。

壻已葬。壻之伯父致命女氏曰。某之子有父母之喪。不得嗣

爲兄弟。使某致命。女氏許諾而弗敢嫁。禮也。

必致命者。不敢以累年之喪使人失嘉會之時。○累力弭反。

壻免喪。女之父母使人請。壻弗取而后嫁之。禮也。

請請成昏。

女之父母死。壻亦如之。

女免喪。壻之父母亦使人請。其已葬時亦致命。

曾子問曰。親迎女在途。而壻之父母死。如之何。孔子曰。女改服。布深衣縞總以趨喪。

布深衣縞總。婦人治喪未成服之服。○迎魚敬反。下同。

女在途而女之父母死。則女反。

奔喪服期。○期居宜反。下同。

如壻親迎女未至。而有齊衰大功之喪。則如之何。

孔子曰。男不入。改服於外次。女入。改服於內次。然後卽位而哭。

不聞喪卽改服者。昏禮重於齊衰以下。

曾子問曰。除喪則不復昏禮乎。

復猶償也。○償音尙。

孔子曰。祭過時不祭。禮也。又何反於初。

重喻輕也。同牢及饋饗相飲食之道。○過古臥反。食音寺。

曾子問曰。女未廟見而死。則如之何。孔子曰。不遷於祖。不祔於皇姑。壻不杖。不菲。不次。歸葬於女氏之黨。示未成婦也。

遷朝廟也。壻雖不備喪禮。猶爲之服齊衰也。○菲一本作屝。扶畏反。草屨。朝直遙反。爲于僞反。下爲庶母爲其下文君爲皆同。

曾子問曰。取女有吉日而女死。如之何。孔子曰。壻齊衰而弔。既葬而除之。夫死亦如之。

未有期三年之恩也。女服斬衰。

射

孔子曰。射之以樂也。何以聽。何以射。以下郊特牲

多其射容與樂節相應也
孔子曰士使之射不能則辭以疾縣弧之義也
男子生而設弧於門左示有射道而未能也女子設帨○
弧音胡帨如銳反
古者諸侯之射也必先行燕禮卿大夫士之射也必先行鄉
飲酒之禮故燕禮者所以明君臣之義也鄉飲酒之禮者所
以明長幼之序也以下射義
言別尊卑老穉然後射以觀德行也○長丁丈反別彼列
反穉音值行下孟反下文注德行皆同
故射者進退周還必中禮內志正外體直然後持弓矢審固

持弓矢審固然後可以言中此可以觀德行矣
內正外直習於禮樂有德行者也正鵠之名出自此也○
中丁仲反下同正音征
其節天子以騶虞爲節諸侯以貍首爲節卿大夫以采蘋爲
節士以采蘩爲節騶虞者樂官備也貍首者樂會時也采蘋
者樂循法也采蘩者樂不失職也是故天子以備官爲節諸
侯以時會天子爲節卿大夫以循法爲節士以不失職爲節
故明乎其節之志以不失其事則功成而德行立德行立則
無暴亂之禍矣功成則國安故曰射者所以觀盛德也
騶虞采蘋采蘩今詩篇名貍首逸下云曾孫侯氏是也樂

官備者謂騶虞曰壹發五豝喻得賢者多也于嗟乎騶虞
歎仁人也樂會時者謂貍首曰小大莫處御于君所樂循
法者謂采蘋曰于以采蘋南澗之濱循澗以采蘋喻循法
度以成君事也樂不失職者謂采蘩曰被之童童夙夜在
公○騶側侯反貍力之反貍之言不來也蘋音頻蘩音煩
豝百麻反獸一歲曰豝詩傳云豕牝曰豝僮音童
是故古者天子以射選諸侯卿大夫士射者男子之事也因
而飾之以禮樂也故事之盡禮樂而可數爲以立德行者莫
若射故聖王務焉
選士者先考德行乃後決之於射男子生而有射事長學

禮樂以飾之○數色角反下同長丁丈反
是故古者天子之制諸侯歲獻貢士於天子天子試之於射
宮其容體比於禮其節比於樂而中多者得與於祭其容體
不比於禮其節不比於樂而中少者不得與於祭數與於祭
而君有慶數不與於祭而君有讓數有慶而益地數有讓而
削地故曰射者射爲諸侯也
歲獻獻國事之書及計偕物也三歲而貢士舊說云大國
三人次國二人小國一人○比毗志反下同中丁仲反下
同得與音預下皆同
是以諸侯君臣盡志於射以習禮樂夫君臣習禮樂而以流

亡者亦之有也。

流猶族也。詩曰。流共工于幽州。○工音恭

故詩曰。曾孫侯氏。四正具舉。大夫君子。凡以庶士。小大莫處。御于君所。以燕以射。則燕則譽。言君臣相與盡志于射以習禮樂。則安則譽也。是以天子制之。而諸侯務焉。此天子之所以養諸侯而兵不用。諸侯自爲正之具也。

此曾孫之詩。諸侯之射節也。四正。正爵四行也。四行者。獻賓獻公獻卿獻大夫。乃後樂作而射也。莫處無安居其官次者也。御猶侍也。以燕以射。先行燕禮。乃射也。則燕則譽言安國則有名譽。譽或爲與。

孔子射於矍相之圃。蓋觀者如堵牆。

矍相地名也。樹菜蔬曰圃。○矍俱縛反。相息亮反。

射至於司馬。使子路執弓矢出延射曰。賁軍之將。亡國之大夫。與爲人後者不入。其餘皆入。蓋去者半。入者半。

先行飲酒禮。將射乃以司正爲司馬。子路執弓矢出延射則爲司射也。延進也。出進觀者欲射者也。賁讀爲僨。僨猶覆敗也。亡國亡君之國者也。與猶奇也。後人者一人而已既有爲者而往奇之。是貪財也。子路陳此三者。而觀者畏其譏則或去也。延或爲證。○僨讀音奮。覆方卜反。奇居宜反。

又使公罔之裘序點揚觶而語。公罔之裘揚觶而語曰。幼壯孝弟。耆耋好禮。不從流俗。脩身以俟死者。不。在此位也。蓋去者半。處者半。序點又揚觶而語曰。好學不倦。好禮不變。旄期稱道不亂者。不。在此位也。蓋厲有存者。

之發聲也。射畢又使此二人舉觶者。古者於旅也語。語謂說義理也。三十曰壯。耆耋皆老也。流俗失俗也。處猶留也。八十九十曰旄。百年曰期頤。稱猶言也。行也者不言有此行。不可以在此賓位也。序點或爲徐點。壯或爲將。旄期或爲旄勤。今禮揚皆作騰。○公罔人姓也。又作罔之裘。裘名也。之語助辭。點多簟反。序姓點名也。觶之豉反。耆音祁。耋

呼報反。下同。旄本又作耄。莫報反。勵音勤。又音僅。少也。行下孟反。

射之爲言者繹也。或曰舍也。繹者各繹己之志也。故心平體正。持弓矢審固。持弓矢審固。則射中矣。故曰爲人父者以爲父鵠。爲人子者以爲子鵠。爲人君者以爲君鵠。爲人臣者以爲臣鵠。故射者各射己之鵠。故天子之大射。謂之射侯。射侯者。射爲諸侯也。射中則得爲諸侯。射不中則不得爲諸侯。

大射將祭擇士之射也。以爲某鵠者。將射還視侯中之時意曰此鵠乃爲某之鵠。吾中之則成人。不中之則不成人也。得爲諸侯謂有慶也。不得爲諸侯謂有讓也。○中丁仲

反下及注皆同射食亦反下射天地四方同
天子將祭。必先習射於澤。澤者所以擇士也。已射於澤而后
射於射宮。射中者得與於祭。不中者不得與於祭。不得與於
祭者有讓。削以地。得與於祭者有慶。益以地。進爵絀地是也。
澤宮名也。士謂諸侯朝者諸臣及所貢士也。皆先令習射
於澤。已乃射於射宮。課中否也。諸侯有慶者。先進爵。有讓
者先削地。○與音預。下皆同。絀勑律反。朝直遥反。令力呈
反。已音以。課口臥反。
故男子生。桑弧蓬矢六。以射天地四方。天地四方者。男子之
所有事也。故必先有志於其所有事。然後敢用穀也。飲食之

謂也。
男子生則設弧於門左。三日負之。人爲之射。乃卜食子也。
○飯扶晩反。食音嗣。注同。爲于僞反。
射者仁之道也。射求正諸已。正已而后發。發而不中。則不怨
勝已者。反求諸已而已矣。
諸猶於也。
孔子曰。君子無所爭。必也射乎。揖讓而升下而飲。其爭也君
子。
必也射乎。言君子至於射則有爭也。下降也。飲射爵者。亦
揖讓而升降。勝者袒決遂執張弓。不勝者襲說決拾。郤左

手右加弛弓於其上而升飲。君子恥之。是以射則爭中。○
說吐活反。弛始氏反。中丁仲反。下文注同。
孔子曰。射者何以射。何以聽。循聲而發。發而不失正鵠者。其
唯賢者乎。若夫不肖之人。則彼將安能以中。
何以言其難也。聲謂樂節也。畫曰正。棲皮曰鵠。正之言正
也。鵠之言梏也。梏直也。言人正直乃能中也。發或爲射。○
正音征。注同。夫音扶。梏音角。下同。
詩云。發彼有的。以祈爾爵。所求也。求中以辭爵也。酒者所以
養老也。所以養病也。求中以辭爵者。辭養也。
發猶射也。的謂所射之識也。言射的必欲中之者。以求不

飲女爵也。辭養讓見養也。爾或爲有。○的丁歷反。識一音
志。女音汝。
投壺
投壺之禮。主人奉矢。司射奉中。使人執壺。以下投壺
矢所以投者也。中士則鹿中也。射人奉之者。投壺射之類
也。其奉之西階上北面。○奉音捧。
主人請曰。某有枉矢哨壺。請以樂賓。賓曰。子有旨酒嘉肴。某
既賜矣。又重以樂。敢辭。
燕飲酒既脫屨升坐。主人乃請投壺也。否則或射。所謂燕
射也。枉哨不正貌。爲謙辭。○哨七笑反。樂音洛。下同。以

樂許岳

主人曰。枉矢哨壺。不足辭也。敢固以請。賓曰。某既賜矣。又重以樂。敢固辭。

固之言如故也。言如故辭者。重辭也。

主人曰。枉矢哨壺。不足辭也。敢固以請。賓曰。某固辭不得命。敢不敬從。

不得命。不以命見許。

賓再拜受。主人般還曰辟。

賓再拜受。拜受矢也。主人既辟。進授矢兩楹之間也。○般步干反。還音旋。下皆同。辟音避。

主人阼階上拜送。賓般還曰辟。

拜送。送矢也。辟亦於其階上。

已拜受矢。進即兩楹間。退反位。揖賓就筵。

主人既拜送矢。又自受矢。進即兩楹間者。言將有事於此也。退乃揖賓即席。欲與偕進。明為偶也。賓席主人席皆南鄉。間相去如射物。○鄉許亮反。

司射進度壺。間以二矢半。反位設中。東面執八筭興。

度壺。度其所設之處也。壺去坐二矢半。則堂上去賓席主人席。邪行各七尺也。反位。西階上位也。設中東面。既設中。亦實八筭於中。橫委其餘於中西。興執筭而立。以請賓投。

請賓曰。順投為入。比投不釋。勝飲不勝者。正爵既行。請為勝者立馬。一馬從二馬。三馬既立。請慶多馬。請主人亦如之。

請。猶告也。順投。矢本入也。比投。不拾也。勝飲不勝。言以能養不能也。正爵。所以正禮之爵也。或以罰。或以慶。馬。勝筭也。謂之馬者。若云投藝如此。任為將帥乘馬也。射投壺皆所以習武。因為樂。

命弦者曰。請奏貍首。間若一。大師曰諾。

弦。瑟者也。貍首。詩篇名也。今逸。射義所云詩曰曾孫侯氏是也。間若一者。投壺當以為志。取節焉。○貍力持反。

左右告矢具。請拾投。有入者。則司射坐而釋一筭焉。賓黨於

右。主黨於左。

拾。更也。告矢具請更投者。司射也。司射東面立。釋筭則坐。以南為右。北為左也。已投者退。各反其位。

卒投。司射執筭曰。左右卒投。請數。二筭為純。一純以取。一筭為奇。遂以奇筭告曰。某賢于某若干純。奇則曰奇。鈞則曰左右鈞。

卒。已也。賓主之黨畢已投。司射又請數其所釋左右筭。如數射筭。一純以取。實於左手。十純則縮而委之。每委異之。有餘則橫諸純下。一筭為奇。奇則縮諸純下。兼斂左筭。實於左手。一純以委。十則異之。其他如右獲。畢。則司射執奇

筭以告於賓與主人也若告曰某賢於某者求斥主黨勝
與賓黨勝與以勝爲賢甸技藝也釣猶等也等則左右手
各執一筭以告
命酌曰請行觴酌者曰諾
司射又請於賓與主人以行正爵酌者勝黨之弟子
當飲者皆跪奉觴曰賜灌勝者跪曰敬養
酌者亦酌奠于豐上不勝者坐取乃退而跪飲之灌猶飲
也言賜灌者服而爲尊敬辭也周禮曰以灌賓客賜灌敬
養各與其偶於西階上如飲射爵
正爵既行請立馬馬各直其筭一馬從二馬以慶慶禮曰三

馬既備請慶多馬賓主皆曰諾
飲不勝者畢司射又請爲勝者立馬當其所釋筭時也三
立馬者投壺如射亦三而止也三者一黨不得三勝其一
勝者并其馬於再勝者以慶之明一勝不得慶也飲慶爵
者偶親酌不使弟子無鬭
正爵既行請徹馬
投壺禮畢可以去其勝筭也既徹馬無筭爵乃行
筭多少視其坐
筭用當視坐投壺者之衆寡爲數也投壺者人四矢亦人
四筭

籌室中五扶堂上七扶庭中九扶
籌矢也鋪四指曰扶一指案寸春秋傳曰膚寸而合投壺
者或於室或於堂或於庭其禮數隨晏早之宜無常處
筭長尺二寸
其俑三扶可也或曰筭長尺有握握素也
壺頸修七寸腹修五寸口徑二寸半容斗五升壺中實小豆
焉爲其矢之躍而出也壺去席二矢半
修長也腹容斗五升三分益一則爲二斗得圜囷之象積
三百二十四寸也以腹修五寸約之所得求其圜周圜周
二尺七寸有奇是爲腹徑九寸有餘也實以小豆取其滑

且堅○頸吉井反囷去倫反
矢以柘若棘毋去其皮
取其堅且重也舊說云矢大七分或以棘取無節○柘止
夜反不名
魯令弟子辭曰毋憮毋敖毋偝立毋踰言偝立踰言有常爵
薛令弟子辭曰毋憮毋敖毋偝立毋踰言若是者浮
弟子賓黨主黨年穉者也爲其立堂下相褻慢司射戒令
之謂魯薛者禮衰乖異不知孰是也憮敖慢也偝立不正
鄉前也踰言遠談語也常爵常所以罰人之爵也浮亦罰
是也晏子春秋曰酌者奉觴而進曰君令浮晏子時以罰

于國。君必報之以爵祿。故臣下皆務竭力盡能以立功。是以國安而君寧。禮無不答。言上之不虛取于下也。上必明正道以道民。民道之而有功。然後取其什一。故上用足而下不匱也。是以上下和親而不相怨也。和寧禮之用也。此君臣上下之大義也。故曰燕禮者。所以明君臣之義也。

言聖人制禮因事以托政。臣再拜稽首。是其竭力也。君拜答之。是其報以祿惠也。○稽音啟

席小卿次上卿。大夫次小卿。士庶子以次就位于下。獻君。君舉旅行酬而后獻卿。卿舉旅行酬而后獻大夫。大夫舉旅行酬而后獻士。士舉旅行酬而后獻庶子。俎豆牲醴薦羞皆有等差。所以明貴賤也。

牲醴。俎實也。薦謂脯醢也。羞庶羞也。○差初佳反。又初宜反。醢音海。

食

讓食不唾。曲禮

嫌有穢惡。唾吐臥反。

主人延客祭。

延道也。祭祭先也。君子有事不忘本也。客若降等則先祭。

○道音導。

祭食祭所先進。

主人所先進先祭之。所後進後祭之。如其次。

殽之序。徧祭之。

謂殽炙膾也。以其本出於牲醴也。公食大夫禮魚腊湆醬不祭也。○腊音昔。湆音泣。

三飯。主人延客食胾。然後辯殽。

先食胾後食殽。殽尊。凡食殽。辨於肩。食肩則飽也。○辨音遍。下同。

主人未辯。客不虛口。

俟主人也。虛口。謂酳也。客自敵以上。其酳不待主人飽。主人不先飽也。○酳音胤。

共食不飽。

謙也。謂共羹飯之大器也。

共飯不澤手。

謂汗手不澤也。澤謂挼莎也。禮飯以手。澤或爲擇。○爲于僞反。挼乃禾反。莎息禾反。

毋摶飯。

爲欲致飽不謙。○摶徒端反。爲于僞反。下皆同。

毋放飯。

去手餘飯於器中。人所穢。○去起呂反。

毋流歠。

大歠嫌欲疾○歠川悅反

毋咤食

嫌薄之○咤陟嫁反

毋齧骨

謂有聲響不敬○齧五結反

毋反魚肉

爲已歷口人所穢

毋投與狗骨

爲其賤飲食之物

毋固獲

爲其不廉也欲專之曰固爭取曰獲

毋揚飯飯黍毋以箸毋嚃羹

亦嫌欲疾也嚃爲不嚼菜○飯扶晩反箸直慮反嚃他答反

毋絮羹

爲其詳於味也絮猶調也○絮敕慮反

毋刺齒

爲其弄口也口容止

毋歠醢

亦嫌詳於味也歠者爲其淡故

客絮羹主人辭不能亨客歠醢主人辭以窶

優賓○亨普彭反煮也窶其禹反貧也

濡肉齒決

決猶斷也

乾肉不齒決

堅宜用手

毋嘬炙

爲其貪食甚也嘬謂一舉盡臠特牲少牢嚌之加于俎○嘬初怪反炙章夜反臠力轉反少式照反凡少牢皆同嚌才細反

卒食客自前跪徹飯齊以授相者

謙也自從也齊醬屬也相者主人贊饌者公食大夫禮賓卒食北面取粱與醬以降也○卒子恤反後更不音者同齊將兮反相息亮反注同

主人興辭於客然後客坐

不聽親徹

羹之有菜者用梜其無菜者不用梜

梜者箸也今人或謂箸爲梜提○梜古協反又音甲

壹食之人一人徹

壹猶聚也爲赴事聚食也

凡燕食婦人不徹

婦人質不備禮

凡侑食不盡食食於人不飽以下玉藻

謙也○侑音又

唯水漿不祭若祭爲已偞卑

水漿非盛饌也已猶大也祭之爲或有所畏迫臣於君側

祭之○偞虛涉反大音泰下同下長大亦同

一室之人非賓客一人徹

同事合居者也賓客則各徹其饌也

食棗桃李弗致於核

恭也○核行隔反

瓜祭上環食中棄所操

上環頭忖也○操七刀反忖本又作刌寸本反

孔子食于季氏不辭不食肉而飧

以其待已及饌非禮也

凡羞有俎者則于俎內祭以下少儀

俎於人爲橫不得祭於間也

君子不食圂腴

周禮圂作豢謂犬豕之屬食米穀者也腴有似人穢○圂

音豢同音患

其有折俎者取祭反之不坐燔亦如之

亦爲尺柄之類也燔炙也鄉射曰賓奠爵于薦西興取肺

坐絶祭左手嚌之興加于俎坐帨手

尸則坐

尸尊也少牢饋食禮曰尸左執爵右兼取肝肺擩于俎鹽

振祭嚌之加于菹豆○食音嗣

孔子曰吾食于少施氏而飽少施氏食吾以禮以下雜記

言貴其以禮待已而爲之飽也時人倨慢若季氏則不以

禮矣少施氏魯惠公子施父之後○食我音嗣

吾祭作而辭曰疏食不足祭也吾飧作而辭曰疏食也不敢

以傷吾子

侍食

客若降等執食興辭以下曲禮

辭者辭主人之臨已食若欲食于堂下然

主人興辭於客然後客坐

復坐

侍食于長者主人親饋則拜而食

觀長者食耳雖賤不得執食興辭拜而已示敬也

主人不親饋則不拜而食

以其禮於已不隆

賜果于君前其有核者懷其核

雖褻尊者物也不實曰果

御食于君君賜餘器之溉者不寫其餘皆寫

重汙辱君之器也溉謂陶梓之器不溉謂萑竹之器也寫者傳己器中乃食之也勸侑曰御○溉古愛反重直勇反萑音丸葦

御同于長者雖貳不辭

謂侍食於長者饌宜與之同也貳謂重殽膳也辭之爲長者嫌○重直龍反

偶坐不辭

盛饌不爲己

君賜之食而君客之則命之祭然後祭 以下玉藻

雖見賓客猶不敢備禮也侍食則正不祭

先飯辯嘗羞飲而俟

俟君食而後食也君將食臣先嘗之忠孝也○飯扶晩反下至三飯及注皆同辯音遍

君有嘗羞者則俟君之食然後食飯飲而俟

不祭侍食不敢備禮也不嘗羞膳宰存也飯飲利將食也

君命之羞羞近者

辟貪味也○辟音避

命之品嘗之然後唯所欲

必先徧嘗之

凡嘗遠食必順近食

從近始也

君未覆手不敢飧

覆手以循咡已食也飧勸食也○覆芳服反及注同飧音孫注及下同咡耳侍反

君既食又飯飧

不敢先君飽○先昔薦反

飯飧者三飯也

臣勸君食如是可也

君既徹執飯與醬乃出授從者

食於尊者之前當親徹也○從才用反

侍食于先生異爵者後祭先飯

謙也○飯扶晩反

客祭主人辭曰不足祭也

祭者盛主人之饌也

客飧主人辭以疏

飧者美主人之食也疏之言麄也○飧音孫注及下同

主人自置其醬則客自徹之

敬主人也徹置於序端
凡食果實者後君子
陰陽所成非人事也○後胡豆反
火孰者先君子
備火齊不得也○先息薦反齊才細反
燕侍食于君子則先飯而後已 以下少儀
所以勸也
毋放飯毋流歠小飯而亟之
亟疾也備噦噎若見問也○噦噎上於月反下結伊反
數噍毋爲口容

口容弄口
客自徹辭焉則止
主人辭其徹
進食
凡進食之禮左殽右胾食居人之左羹居人之右 以下曲禮
皆便食也殽骨體也胾切肉也食飯屬也居人左右明其
近也殽在俎胾在豆○胾側吏反食音嗣
膾炙處外醯醬處內
殽胾之外內也近醯醬者食之主膾炙皆在豆
葱渫處末
渫烝葱也處醯醬之左言末者殊加也渫在豆○渫以制
反
酒漿處右
處羹之右此言若酒若漿耳兩有之則左酒右漿此大夫
士與賓客燕食之禮其禮食則宜放公食大夫禮云○放
方兩反
以脯脩置者左朐右末
亦便食也屈中曰朐○朐其俱反
爲天子削瓜者副之巾以絺
副析也既削又四析之乃橫斷之而巾覆焉○爲于僞反

下同副普逼反絺敕宜反斷音短下同
爲國君者華之巾以綌
華中裂之不四析也○華胡瓜反綌去逆反
爲大夫累之
累倮也謂不巾覆也○累力果反倮力果反
士疐之
不中裂橫斷去疐而已○疐音帝去丘呂反
庶人齕之
不橫斷○齕恨沒
羞濡魚者進尾 以下少儀

擗之由後鯁肉易離也乾魚進首擗之由前理易析也○
濡音儒擗補麥反下同鯁格猛反析星歷反
冬右腴
氣在下腴腹下也
夏右鰭
氣在上鰭脊也○鰭音祈脊子昔反
祭膴
膴大臠謂刳魚腹也腹讀如哻○膴火吳反
凡齊執之以右居之于左
齊謂食羹醬飲有齊和者也居於左手之上右手執而正

之由便也○齊才細反注及下以齊同和戶臥反下齊和
同
牛羊之肺離而不提心
提猶絶也刲離之不絶中央少者使易絶以祭耳○刲苦
圭反
凡羞有涪者不以齊
齊和也○涪起及反
爲君子擇葱薤則絶其本末
爲有㚏乾○薤戸戒反㚏于危反乾音竿
羞首者進喙祭耳

耳出見也○刲許穢反見賢遍反
子云敬則用祭器 以下坊記
祭器籩豆簠鉶之屬也有敬事于賓客則用之謂饗食也
盤盂之屬爲燕器○簠音軌鉶音刑食音嗣下文食禮同
盤步干反盂音于
故君子不以菲廢禮不以美沒禮
言不可以其薄不及禮而不行禮亦不可以其美過禮而
去禮禮主敬廢沒之是不敬○去起呂反
故食禮主人親饋則客祭主人不親饋則客不祭故君子苟
無禮雖美不食焉易曰東鄰殺牛不如西鄰之禴祭寔受其

福
東鄰謂紂國中也西鄰謂文王國中也此辭在旣濟旣濟
離下坎上離爲牛坎爲豕西鄰禴祭則用豕與言殺牛而
凶不如殺豕受福喻奢而慢不如儉而敬也春秋傳曰黍
稷非馨明德惟馨信矣○禴音藥寔亦作實
詩云旣醉以酒旣飽以德
言君子饗燕非專爲酒肴亦以觀威儀講德美
以此示民民猶爭利而忘義
餕具
飯 以下內則

目諸飯也

黍稷稻粱白黍黄粱稰穛

熟穫曰稰生穫曰穛黍黄黍也○稰思呂反穛側角反

膳

目諸膳也

膷臐膮醢牛炙醢牛胾醢牛膾羊炙羊胾醢豕炙醢豕胾芥醬魚膾雉兎鶉鷃

此上大夫之禮庶羞二十豆也以公食大夫禮饌校之則膮牛炙閒不得有醢醢衍字也又以鷃爲鴽也○膷音香臐許云反膮許堯反炙章夜反下同胾側吏反膾古外反鶉順倫反鷃音晏食音嗣酏食糝食並同鴽音如下文同

飲

目諸飲也

重醴稻醴清糟黍醴清糟粱醴清糟

重陪也糟醇也清泲也致飲有醇者有泲陪設之也○重直龍反注同糟子曹反泲子禮反

或以酏爲醴

釀粥爲醴

黍酏

酏粥

漿

酢胾○酢七故反胾才載反

水

清耕

醷

梅漿○醷本又作臆於紀反徐於力反

濫

以諸和水也以周禮六飲校之則濫涼也紀莒之閒名諸爲濫○濫力暫反以諸乾桃乾梅皆曰諸

酒

目諸酒也

清白

白事酒昔酒也

羞

目諸羞也

糗餌粉酏

糗擣熬穀也以爲粉餌與餈此記似脫周禮羞籩之實糗餌粉餈羞豆之實酏食糝食此酏當爲餰以稻米與狼臅膏爲餰是也○糗起九反餌音二下同酏讀曰餰又作餰之然反擣本又作搗丁老反餈音私反下同糝西感反臅

呂銖反

食。

日人君燕食所用也○食音嗣下菰食麥食食齊皆同

蝸醢而菰食雉羹麥食脯羹雞羹析稌犬羹兎羹和糝不蓼。

菰彫胡也稌稻也凡羹齊宜五味之和米屑之糝蓼則不

矣此脯所謂析乾牛羊肉也○蝸力戈反菰音孤字又作

苽同折之列反稌音杜和糝上胡臥反下三敢反注同蓼

音了齊才細反下文同析星曆反下同

濡豚包苦實蓼。濡雞醢醬實蓼。濡魚卵醬實蓼。濡鼈醢醬實

蓼。

凡濡謂亨之以汁和也苦苦荼也以包豚殺其氣卵讀爲

鯤鯤魚子或作攔也○濡音而下同苞伯交反醢音海一

本作醯呼兮反亦下句同卵依注音鯤古門反亨普彭反

荼音徒攔音闌本又作門音門

腶脩。蚳醢。

腶脩捶脯施薑桂也蚳蚍蜉子也○腶丁亂反蚳直其反

捶之蘂反蚍本又作蜱同音毗蜉音浮

脯羹。兎醢。麋膚。魚醢。魚膾。芥醬。麋腥。醢醬。桃諸。梅諸。卵鹽。

自蝸醢至此一十六物似皆人君燕所食也其饌則亂膚

切肉也膚或爲胖卵鹽大鹽也○卵力管反胖音判

凡食齊視春時。

飯宜溫也

羹齊視夏時。

羹宜熱也○夏后嫁反下倣此

醬齊視秋時。

醬宜涼也

飲齊視冬時。

飲宜寒也

凡和。春多酸。夏多苦。秋多辛。冬多鹹。調以滑甘。

多其時味以養氣也

牛宜稌。羊宜黍。豕宜稷。犬宜粱。鴈宜麥。魚魚反

言其氣味相成

春宜羔豚。膳膏薌。夏宜腒鱐。膳膏臊。秋宜犢麛。膳膏腥。冬宜

鮮羽。膳膏羶。

此八物四時肥美也爲其大盛煎以休廢之膏節其氣也

牛膏薌犬膏臊雞膏腥羊膏羶腒乾雉也鱐乾魚也鮮生

魚也羽鴈也○薌音香腒其居反鱐本又作鱅所求反臊

素刀反麛音迷腥音星爲于僞反大盛音太

牛脩。鹿脯。田豕脯。麋脯。麕脯。麋鹿田豕麕皆有軒雉兎皆有

毛。

脯皆析乾肉也軒讀爲憲憲謂藿葉切也芼謂菜釀也軒
戎爲脤〇麕九倫反本又作麇又作麕下田豕腐同軒音
憲出注後倣此
爵鷃蜩范
蜩蟬也范蜂也〇蜩范上音條下音犯蜂芳凶反
芝栭蔆椇棗栗榛柿瓜桃李梅杏楂梨薑桂
蔆芰也椇枳椇也楂梨之不臧者自牛脩至此三十一物
皆人君燕食所加庶羞也周禮天子羞用百有二十品記
者不能次錄〇栭音而本又作檽蔆音陵椇音矩榛側巾
反柿音俟楂側加反芰奇寄反枳居氏反

膷春用葱秋用芥豚春用韭秋用蓼
芥芥醬也
脂用葱膏用薤
脂肥凝者釋者曰膏〇薤戶界反本多作韰
三牲用藙
藙煎茱萸也漢律會稽獻焉爾雅謂之榝〇藙魚氣反會
古外反稽古兮反榝色八反
和用醯
畜與家物自相和也〇和戶臥反注皆同
獸用梅
亦野物自相和
鶉羹雞羹鴽釀之蓼
釀謂切雜之也鴽在羹下烝之不羹也
魴鱮烝雛燒雉薌無蓼
薌蘇荏之屬也燒烟於火中也自膾用葱至此言調和菜
釀之所宜也〇魴鱮上音房下音敘雛仕俱反荏而甚反
調徒弔反
肉曰脫之魚曰作之棗曰新之栗曰撰之桃曰膽之柤梨曰
攢之
皆治擇之名也〇膽丁敢反攢再官反

不食雛鼈狼去腸狗去腎狸去正脊兔去尻狐去首豚去腦
魚去乙鼈去醜
皆爲不利人也雛鼈伏乳者乙魚體中害人者名也今東
海鰫魚有骨名乙在目旁狀如篆乙食之鯁人不可出醜
謂鼈竅也〇去起呂反下並同尻苦刀反腦奴老反爲干
僞反下皆爲伏扶又反乳而樹反鰫音容篆直轉反鯁本
又作哽古猛反
牛夜鳴則庮羊泠毛而毳羶狗赤股而躁臊鳥皫色而沙鳴
鬱豕望視而交睫腥馬黑脊而般臂漏雛尾不盈握弗食舒
鴈翠鵠鴞胖舒鳧翠雞肝鴈腎鴇奧鹿胃

亦皆為不利人也。腐惡臭也。春秋傳曰。一薰一腐。泠毛毳毛別聚於不解者也。赤股股裏無毛也。瀌色毛變色也。沙猶嘶也。鬱腐臭也。望視視遠也。腥當為星聲之誤也。星肉中如米者。般臂前脛。般般然也。漏當為螻如螻蛄臭也。舒鴈鵝也。翠尾肉也。鵠鴞胖謂脇側薄肉也。舒鳧鶩也。鴇與脾胵也。○腐音由。泠音零。毳昌銳反。瀌本又作麃。音裴反。沙如字。一音所嫁反。注同。睫音接。腥依注作星。般音班。漏依注音螻。力侯反。鵠胡篤反。鴞于驕反。胖音判。鴇音保。奧於六反。胃音謂。藨詩云反。或作蘃。又作薑。解胡買反。嘶音西。鶩音木。脾扶移反。胵昌私反。

肉腥細者為膾。大者為軒。

言大切細切異名也。膾者必先軒之。所謂聶而切之也。

或曰。麋鹿魚為菹。麕為辟雞。野豕為軒。兔為宛脾。切葱若薤實諸醯以柔之

此軒辟雞宛脾皆菹類也。釀菜而柔之以醯。殺腥肉及其氣。今益州有鹿矮者。近由此為之矣。菹軒聶而不切。辟雞宛脾聶而切之。軒或為胖。宛或作鬱。○麕九倫反。辟必益反。宛于晚反。脾婢支反。醯呼兮反。矮於偽反

淳熬。煎醢加于陸稻上。沃之以膏曰淳熬

淳沃也。熬亦煎也。沃煎成之以為名。

淳母。煎醢加于黍食上。沃之以膏曰淳母

母讀曰模。模象也。作此象淳熬。○母依注莫胡反。下同。食音嗣。

炮。取豚若將。刲之刳之。實棗於其腹中。編萑以苴之。塗之以謹塗。炮之。塗皆乾。擘之。濯手以摩之。去其皽。為稻粉。糔溲之以為酏。以付豚。煎諸膏。膏必滅之。鉅鑊湯以小鼎薌脯於其中。使其湯毋滅鼎。三日三夜毋絕火。而後調之以醯醢

炮者。以塗燒之為名也。將當為牂。牂牡羊也。刲刳博異語也。謹當為墐聲之誤也。墐塗塗有穰草也。皽謂皮肉之上魄莫也。糔溲亦博異語也。糔讀與滫瀡之滫同。薌脯謂煮豚若羊。於小鼎中使之香美也。謂之脯者。既去皽則解析其肉使薄如為脯。然唯豚全耳。豚羊入鼎三日。乃內醯醢可食也。○炮步交反。將依注音牂。子郎反。刲苦圭反。刳口孤反。又口侯反。編必縣反。萑音丸。苴子餘反。謹依注作墐音斤。涂本亦作塗。擘之必麥反。去起呂反。注同。皽章善反。糔息酒反。溲所九反。鑊戶郭反。穰如羊反。魄莫上普伯反下亦作漠。武博反。

擣珍。取牛羊麋鹿麕之肉必脄。每物與牛若一。捶反側之。去其餌。孰出之。去其皽。柔其肉

脄脊側肉也。捶擣之也。餌筋腱也。柔之為汁和也。汁和亦

醯醢與○脈音錢餌音二筋音斤腱徐其偃反皇紀偃反
一音其言反注逸注楚辭云筋頭也
漬取牛肉必新殺者薄切之必絶其理湛諸美酒期朝而食
之以醢若醯醷
湛亦漬也○湛子潛反期音朞
爲熬捶之去其皽編萑布牛肉焉屑桂與薑以洒諸上而鹽
之乾而食之施羊亦如之施麋施鹿施麕皆如牛羊欲濡肉
則釋而煎之以醢欲乾肉則捶而食之
熬於火上爲之也今之火脯似矣欲濡欲乾人自由也醢
或爲醯此七者周禮八珍其一肝膋是也○醯音醓又如

字乾而食一本無而食之三字濡音儒下同膋音遼徐音
糝取牛羊豕之肉三如一小切之與稻米稻米二肉一合以
爲餌煎之
此周禮糝食也○食音嗣下酏食同
肝膋取狗肝一幪之以其膋濡炙之舉燋其膋不蓼
膋腸間脂舉或爲巨○幪音蒙燋字又作焦子消反
取稻米舉糔溲之小切狼臅膏以與稻米爲酏
狼臅膏臆中膏也以煎稻米則似今膏𩞄矣此周禮酏食
也此酏當作餰○酏讀爲餈之然反注同臆音憶𩞄本又
作餈並之然反

牛與羊魚之腥聶而切之爲膾 以下少儀
聶之言牒也先藿葉切之復報切之則成膾○牒直輒反
麋鹿爲菹野豕爲軒皆聶而不切麕爲辟雞兔爲宛脾皆聶
而切之切葱若薤實之醯以柔之
此軒辟雞宛脾皆菹類也其作之狀以醯與葷菜淹之殺
肉及腥氣也○辟音壁

禮記類編卷二十六

禮記類編卷第二十七

漢　北海鄭　氏注

唐吳郡陸德明音義

後學仁和沈元滄輯

嘉禮四

鄉飲酒

鄉飲酒之義主人拜迎賓于庠門之外入三揖而后至階三讓而后升所以致尊讓也鄉飲酒義

庠鄉學也州黨曰序

盥洗揚觶所以致絜也

揚舉也今禮皆作騰○盥音管觶之豉反絜音結下同

拜至拜洗拜受拜送拜旣所以致敬也

拜至謂始升時拜拜賓至

尊讓絜敬也者君子之所以相接也君子尊讓則不爭絜敬則不慢不慢不爭則遠于鬬辨矣不鬬辨則無暴亂之禍矣斯君子所以免于人禍也故聖人制之以道

道謂此禮

鄉人士君子尊于房戶之間賓主共之也尊有玄酒貴其質也

鄉人鄉大夫也士州長黨正也君子謂鄉大夫士也鄉大夫士飲國中賢者亦用此禮也共尊者人臣卑不敢專大惠○長丁丈反篇內皆同

羞出自東房主人共之也

羞燕私可以自專也○共音恭

洗當東榮主人之所以自絜而以事賓也

絜猶清也

賓主象天地也介僎象陰陽也三賓象三光也讓之三也象月之三日而成魄也四面之坐象四時也

陰陽助天地養成萬物之氣也三賓象天三光者繫于天也古文禮僎皆作遵○僎音遵

天地嚴凝之氣始于西南而盛于西北此天地之尊嚴氣也此天地之義氣也天地溫厚之氣始于東北而盛于東南此天地之盛德氣也此天地之仁氣也

凝猶成也

主人者尊賓故坐賓于西北而坐介于西南以輔賓賓者接人以義者也故坐于西北

賓者接人以義言賓來以成主人之德

主人者接人以仁以德厚者也故坐于東南而坐僎於東北以輔主人也

以僎輔主人以其仕在官也

仁義接賓主有事俎豆有數曰聖聖立而將之以敬曰禮禮
以體長幼曰德
聖通也所以通賓主之意也將猶奉也
德也者得于身也故曰古之學術道者將以得身也是故聖
人務焉
術猶藝也得身者謂成己令名免于刑罰也言學術道則
此說賓賢能之禮
祭薦祭酒敬禮也嚌肺嘗禮也啐酒成禮也于席末言是席
之正非專為飲食也為行禮也此所以貴禮而賤財也卒觶
致實于西階上言是席之上非專為飲食也此先禮而後財

之義也先禮而後財則民作敬讓而不爭矣
非專為飲食言主於相敬以禮也致實謂盡酒也酒為觴
實祭為祭酒嚌肺於席中唯啐酒於席末也○薦本又作
臠同嚌才細反啐七內反專為于偽反
鄉飲酒之禮六十者坐五十者立侍以聽政役所以明尊長
也六十者三豆七十者四豆八十者五豆九十者六豆所以
明養老也民知尊長養老而后乃能入孝弟民入孝弟出尊
長養老而后成教成教而后國可安也君子之所以謂孝者
非家至而日見之也合諸鄉射教之鄉飲酒之禮而孝弟之
行立矣

此說鄉飲酒謂黨正國索鬼神而祭祀則以禮屬民而飲
酒于序以正齒位之禮也其鄉射則州長春秋以禮會民
而射于州序之禮也謂之鄉者州黨鄉之屬也或則鄉之
所居州黨鄉大夫親為主人焉如今郡國下令長於鄉射
飲酒從大守相臨之
孔子曰我觀於鄉而知王道之易易也
鄉鄉飲酒也易易謂化之本尊賢尚齒而已○易皆以豉
反注及下同
主人親速賓及介而眾賓自從之至于門外主人拜賓及介
而眾賓自入貴賤之義別矣

速謂即家召之別猶明也○別彼列反注及下注同
三揖至于階三讓以賓升拜至獻酬辭讓之節繁及介省矣
至于眾賓升受坐祭立飲不酢而降隆殺之義辨矣
繁猶盛也小減曰省辨猶別也尊者禮隆卑者禮殺尊卑
別也○省所領反殺色殺反注及下同
工入升歌三終主人獻之笙入三終主人獻之間歌三終合
樂三終工告樂備遂出一人揚觶乃立司正焉知其能和樂
而不流也
工謂樂正也樂正既告備而降言遂出者自此至去不復
升也流謂失禮也立司正以正禮則禮不失可知一人或

爲二人○閒閒廁之間復扶又反

賓酬主人主人酬介介酬衆賓少長以齒終于沃洗者焉知其能弟長而無遺矣

遺猶脫也忘也

降說屨升坐修爵無數飲酒之節朝不廢朝莫不廢夕賓出主人拜送節文終遂焉知其能安燕而不亂也

朝夕朝莫聽事也不廢之者既朝乃飲先夕則罷其正也終遂猶備也○廢朝直遥反注朝夕既朝同莫音暮先悉薦反

貴賤明隆殺辨和樂而不流弟長而無遺安燕而不亂此五

行者足以正身安國矣彼國安而天下安故曰吾觀於鄉而知王道之易易也

鄉飲酒之義立賓以象天立主以象地設介僎以象日月立三賓以象三光古之制禮也經之以天地紀之以日月參之以三光政教之本也

日出於東僎所在也月生於西介所在也三光三大辰也天之政教出於大辰焉○行下孟反

亨狗于東方祖陽氣之發于東方也

祖猶法也狗所以養賓陽主養萬物○亨普萌反

洗之在阼其水在洗東祖天地之左海也

海水之委也○作才路反

尊有玄酒教民不忘本也

大古無酒用水而已○大音泰

賓必南鄉東方者春春之爲言蠢也產萬物者聖也南方者夏夏之爲言假也養之長之假之仁也西方者秋秋之爲言愁也愁之以時察守義者也北方者冬冬之爲言中也中者藏也是以天子之立也左聖鄉仁右義偝藏也

春猶蠢也蠢動生之貌也聖之言生也假大也愁讀爲揫揫斂也察猶察察嚴殺之貌也南鄉鄉仁貴長大萬物也察或爲殺○鄉許亮反下及注鄉仁南鄉東鄉皆同假古

雅反下同愁依注讀爲揫子留反下同偝音佩

介必東鄉介賓主也

獻酬之禮主人將西賓將南介閒其閒也○閒音閒廁之閒

主人必居東方東方者春春之爲言蠢也產萬物者也主人者造之產萬物者也

言禮之所共由主人出也○共音恭

月者三日則成魄三月則成時是以禮有三讓建國必立三卿三賓者政教之本禮之大參也

言禮者陰也大數取象法於月也○參七南反

飲酒雜儀

侍飲於長者酒進則起拜受于尊所以下曲禮

起而拜受敬也燕飲之禮鄉尊○鄉音嚮

長者舉未釂少者不敢飲

不敢先尊者盡爵曰釂燕禮曰公卒爵而後飲也○釂子妙反

飲玉爵者弗揮

爲其寶而脆○脆七歲反

君若賜之爵則越席再拜稽首受登席祭之飲卒爵而俟君卒爵然後授虛爵以下玉藻

不敢先君盡爵

君子之飲酒也受一爵而色洒如也

洒如肅敬貌洒或爲察○洒先典反

二爵而言言斯禮已

言言和敬貌斯猶耳也○言言魚斤反注同

三爵而油油以退

油油說敬貌○說音悅禮飲過三爵則敬殺可以去矣

退則坐取屨隱辟而後屨坐左納右坐右納左

隱辟俛逡巡而退著屨也○辟匹亦反俛音免逡七巡反巡音循著屨丁略反

凡尊必尚玄酒

不忘古也

惟君面尊

面猶鄉也燕禮曰司宮尊於東楹之西兩方壺左玄酒南上公尊瓦大兩有豐在尊南南上○鄉許亮反

唯饗野人皆酒

飲賤者不備禮○飲於鴆反

大夫側尊用棜士側尊用禁

棜斯禁也無足有似於棜是以言棜○棜於據反注同斯如字又音賜

客爵居左其飲居右

客爵謂主人所酬賓之爵也以優賓耳賓不舉奠于薦東

介爵酢爵僎爵皆居右

三爵皆飲爵也介賓之輔也酢所以酢主人也古文禮僎作遵遵謂鄉人爲鄉大夫來觀禮者酢或爲作僎或爲騶○僎音遵

凡洗必盥

洗盥乃洗爵先自絜也盥有不洗也

尊者以酌者之左爲上尊

尊者設尊者也酌者鄉尊其左則右尊也

尊壺者面其鼻
鼻在面中言鄉人也
飲酒者禨者醮者有折俎不坐
折俎尊徹之乃坐也已沐飲曰禨酌始冠曰醮○禨其記
反醮子笑反
未步爵不嘗羞
步行也
凡飲酒爲獻主者執燭抱燋客作而辭然後以授人
爲有言也主人親執燭敬賓示不倦也言獻主者容君使
宰夫也未爇曰燋○燋側角反

執燭不讓不辭不歌
以燭燭盡禮殺○殺色戒反
洗盥執食飲者勿氣有問焉則辟咡而對
示不敢欬臭也口旁曰咡○辟匹亦反咡而志反欬許金
反
養老
人生十年曰幼學以下曲禮
名曰幼時始可學也內則曰十年出就外傅居宿於外學
書計
二十曰弱冠三十曰壯有室

有室有妻也妻稱室○冠古亂反
四十曰強而仕五十曰艾服官政
艾老也○艾五蓋反謂蒼艾色也一音刈治也
六十曰耆指使
指事使人也六十不與服戎不親學○耆渠夷反與音預
七十曰老而傳
傳家事任子孫是爲宗子之父○傳直專反
八十九十曰耄
耄惛忘也春秋傳曰謂老將知耄又及之○耄忘報反注
同本或作八十曰耋九十曰旄後人妄加之知音智

七年曰悼
悼憐愛也○悼徒報反
悼與耄雖有罪不加刑焉
愛幼而尊老
百年曰期頤
期猶要也頤養也不知衣服食味孝子要盡養道而已○
頤羊時反要於遥反
大夫七十而致事
致其所掌之事於君而告老
若不得謝

謝猶聽也君必有命勞苦辭謝之其有德尚壯則不聽耳
○聽吐丁反役可以意求皆不音勞如字又力報反
則必賜之几杖行役以婦人適四方乘安車自稱曰老夫
几杖婦人安車所以養其身體也安車坐乘若今小車也
老夫老人稱也亦明君貪賢春秋傳曰老夫耄矣
于其國則稱名
君雖尊異之自稱猶若臣
越國而問焉必告之以其制
鄰國來問必問於老者以答之制法度
凡養老有虞氏以燕禮夏后氏以饗禮殷人以食禮周人修

而兼用之以下王制
兼用之備陰陽也凡飲養陽氣凡食養陰氣陽用春夏陰
用秋冬○食音嗣注及下注并下文食之並同
五十養于鄉六十養于國七十養于學達于諸侯
天子諸侯養老同也國國中小學在王宮之左學大學也
在郊小學在國中大學在郊此殷制明矣
八十拜君命一坐再至瞽亦如之九十使人受
命謂君不親饗食必以其禮致之
五十異粻六十宿肉七十二膳八十常珍九十飲食不離寢
膳飲從于遊可也

粻糧也貳副也遊謂出入止觀○粻涉良反離力智反觀
古亂反
五十始衰六十非肉不飽七十非帛不煖八十非人不煖九
十雖得人不煖矣
煖溫
五十杖于家六十杖于鄉七十杖于國八十杖于朝九十者
天子欲有問焉則就其室以珍從
尊養之
七十不俟朝
大夫士之老者揖君則退

八十月告存
每月致膳
九十日有秩
秩常也有常膳
五十不從力政六十不與服戎七十不與賓客之事八十齊
喪之事弗及也
力稍衰也力政城道之役也與及也八十不齊則不祭也
子代之祭是謂宗子不孤○與音預下及注同
五十而爵
賢者命爲大夫

六十不親學

不能備弟子禮

七十致政唯衰麻爲喪

致政還君事

有虞氏養國老于上庠養庶老于下庠夏后氏養國老于東序養庶老于西序殷人養國老于右學養庶老于左學周人養國老于東膠養庶老於虞庠虞庠在國之西郊

皆學名也異者四代相變耳或上西或上東或貴在國或貴在郊上庠右學大學也在西郊下庠左學小學也在國中王宮之東東序東膠亦大學在國中王宮之東西序虞庠亦小學也西序在西郊周立小學於西郊膠之言糾也庠之言養也周之小學爲有虞氏之庠制是以名庠云其立鄉學亦如之膠或作絿○絿音求

有虞氏皇而祭深衣而養老夏后氏收而祭燕衣而養老殷人冔而祭縞衣而養老周人冕而祭玄衣而養老

皇冕屬也畫羽飾也凡冕屬其服皆玄上纁下有虞氏十二章周九章夏殷未聞凡養老之服皆其時與群臣燕之服有虞氏質深衣而已夏而改之尚黑而黑衣裳殷尚白而縞衣裳周則兼用之玄衣素裳其冠則牟追章甫委貌也諸侯以天子之燕衣爲朝服燕禮曰燕朝服服是服也王者之後亦以燕服爲之魯季康子朝服以縞僭宋之禮也天子皮弁以日視朝也○冔況甫反縞古老反

凡三王養老皆引年

已而引戶校年當行復除也老人衆多非賢者不可皆養○復除上音福下音如字又直慮反

八十者一子不從政九十者其家不從政廢疾非人不養者一人不從政

廢廢於人事

君子耆老不徒行庶人耆老不徒食

徒猶食也

凡大合樂必遂養老 以下文王世子

大合樂謂春入學舍菜合舞秋頒學合聲於是時也天子則視學焉遂養老者謂用其明日也鄉飲酒鄉射之禮明日乃息司正徵唯所欲以告於先生君子可也是養老之象類

始之養也

又之養老之處凡大合樂必遂養老是以往焉言始始立樂也

適東序釋奠於先老

親奠之者已所有事也養老序東則是視學於上庠

遂設三老五更羣老之席位焉。

三老五更各一人也。皆年老更事致仕者也。天子以父兄養之，示天下之孝弟也。名以三五者，取象三辰五星，天所因以照明天下者。群老無數，其禮亡，以鄉飲酒禮言之，席位之處，則三老如賓，五更如介，群老如衆賓必也。○更，江衡反。

適饌省醴養老之珍具。

親視其所宥。

遂發咏焉，退修之以孝養也。

發咏，謂以樂納之。退修之，謂既迎而入，獻之以禮，獻畢而

樂闋。

反，登歌清廟。

反，謂獻群老畢，皆升就席也。反就席，乃席工於西階上，歌清廟以樂之。

既歌而語，以成之也。言父子君臣長幼之道，合德音之致，禮之大者也。

既歌，謂樂正告正歌備也。語，談說也。歌備而旅，旅而說父子君臣長幼之道，諸合樂之所美，以成其意。鄉射記曰：古者於旅也語。

下管象，舞大武，大合衆以事，達有神，興有德也。

象，周武王伐紂之樂也。以管播其聲，又為之舞，皆於堂下。衆，謂所合學士也。達有神明，天授命周家之有神也。興有德，美文王武王有德，師樂為用。前歌後武。

正君臣之位，貴賤之等焉，而上下之義行矣。

由清廟與武也。

有司告以樂闋。

闋，終也。告君以歌舞之樂終。此所告者，謂無筭樂。

王乃命公侯伯子男及群吏曰：反，養老幼於東序，終之以仁也。

羣吏，鄉遂之官。王於燕之末，而命諸侯時朝會在此者，各

反，養老如此禮。是終其仁心。孝經說所謂諸侯歸，各帥於國，大夫勸於朝，州里騐於邑是也。○騐，音冀。冀，及也。

是故聖人之記事也，慮之以大，

謂先本於孝弟之道。

愛之以敬，

謂省其所以養老之具。

行之以禮，

謂親迎之如見父兄。

修之以孝養，

謂親獻之薦之。

紀之以義

謂旣歌而語之

終之以仁

謂爻以命諸侯歸于國復自行之

是故古之人一舉事而衆皆知其德之備也古之君子舉大事必愼其終始而衆安不喻焉

言其爲之本末露見盡可得而知也喻猶曉也

兌命曰念終始典於學

兌當爲說說命書篇名殷高宗之臣傅說之所作典常也念事之終始常于學學禮義之府〇兌注作說同音悅

凡養老有虞氏以燕禮夏后氏以饗禮殷人以食禮周人修而兼用之凡五十養于鄉六十養于國七十養于學達于諸侯八十拜君命一坐再至瞽亦如之九十者使人受五十異粻六十宿肉七十貳膳八十常珍九十飲食不違寢膳飲從于遊可也六十歲制七十時制八十月制九十日脩唯絞紟衾冒死而后制五十始衰六十非肉不飽七十非帛不煖八十非人不煖九十雖得人不煖矣五十杖于家六十杖于鄉七十杖于國八十杖于朝九十者天子欲有問焉則就其室以珍從七十不俟朝八十月告存九十日有秩五十不從力政六十不與服役七十不與賓客之事八十齊喪之事弗及也五十而爵六十不親學七十致政凡自七十以上唯衰麻爲喪凡三王養老皆引年八十者一子不從政九十者其家不從政瞽亦如之凡父母在子雖老不坐有虞氏養國老于上庠養庶老于下庠夏后氏養國老于東序養庶老于西序殷人養國老于右學養庶老于左學周人養國老于東膠養庶老于虞庠虞庠在國之西郊有虞氏皇而祭深衣而養老夏后氏收而祭燕衣而養老殷人冔而祭縞衣而養老周人冕而祭玄衣而養老 以下內則

記王制有此〇粻知良反絞古交反紟其鴆反本又作衿同冒亡報反煖乃管反朝直遥反下同珍從才用反又如

字與音預下同齊側皆反衰七回反膠音交冔況甫反縞古老反又古報反

凡養老五帝憲

憲法也養之爲法其德行

三王有乞言

有善爲法又從之求善言以施行也

五帝憲養氣體而不乞言有善則記之爲惇史三王亦憲既養老而後乞言亦微其禮皆有惇史

惇史史惇厚是也微其禮者依違言之求而不切也〇惇音敦

昔者有虞氏貴德而尚齒夏后氏貴爵而尚齒殷人貴富而尚齒周人貴親而尚齒以下祭義

貴謂燕賜有加於諸臣也尚謂有事尊之於其黨也臣能世祿曰富舜時多仁聖有德後德則在小官

虞夏殷周天下之盛王也未有遺年者年之貴乎天下久矣次乎事親也

言其先老也

是故朝廷同爵則尚齒七十杖于朝君問則席八十不俟朝君問則就之而弟達乎朝廷矣

同爵尚齒老者在上也君問則席爲之布席於堂上而與之言凡朝位立於庭魯哀公問於孔子命席不俟朝君揖之卽退不待朝事畢也就之就其家也老而致仕君或不許異其禮而已

行肩而不併不錯則隨見老者則車徒辟班白者不以其任行乎道路而弟達乎道路矣

禮錯雁行也父黨隨行兄黨雁行車徒辟乘車步行皆辟老人也班白者髮雜色也任所擔持也不以任少者代之○辟音避注同行戶剛反下同少詩照反下同

居鄉以齒而老窮不遺強不犯弱衆不暴寡而弟達乎州巷矣

老窮不遺以鄉人尊而長之雖貧見無子孫無棄忘也一鄉者五州巷猶閭也

古之道五十不爲甸徒頒禽隆諸長者而弟達乎獀狩矣

四井爲邑四邑爲丘四丘爲甸甸六十四井也以爲軍田出徒之法五十始衰不從力役之事也頒之言分也隆猶多也及田者分禽多其老者謂竭作未五十者春獵爲獀冬獵爲狩

軍旅什伍同爵則尚齒而弟達乎軍旅矣

什伍士卒部曲也少儀曰軍尙左卒尙右○卒子忽反下同

孝弟發諸朝廷行乎道路至乎州巷放乎獀狩修乎軍旅衆以義死之而弗敢犯也

死之死此孝弟之禮○放方往反

祀乎明堂所以敎諸侯之孝也食三老五更于大學所以敎諸侯之弟也祀先賢于西學所以敎諸侯之德也耕藉所以敎諸侯之養也朝覲所以敎諸侯之臣也五者天下之大敎也

祀乎明堂宗祀文王西學周小學也先賢有道德王所使敎國子者○食音嗣大學音泰下大學注大卜皆同

食三老五更于大學天子袒而割牲執醬而饋執爵而酳冕

而總干所以教諸侯之弟也。是故鄉里有齒。而老窮不遺。強不犯弱。衆不暴寡。此由大學來者也。

割牲割俎實也、冕而總干親在舞位以樂侑食也、教諸侯之弟次事親、○酳音胤

天子設四學。當入學而大子齒。

四學、謂周四郊之虞庠也、文王世子曰、行一物而三善皆得、唯世子而已、其齒於學之謂也

天子巡狩。諸侯待於竟。天子先見百年者。

問其國君、以百年者所在而往見之

八十九十者東行。西行者弗敢過。西行。東行者弗敢過。欲言

政者。若就之可也

弗敢過者。爲道經之則見之。

壹命齒于鄉里。再命齒于族。三命不齒。族有七十者弗敢先。

此謂鄉射飲酒時也、齒者謂以年次立若坐也、三命列國之卿也、不復齒席之於賓東、不敢先族之七十者、謂既一人舉觶乃入也、雖非族亦然、承齒乎族、故言族爾、○復扶又反、觶之豉反、

七十者不有大故不入朝。若有大故而入。君必與之揖讓。而后及爵者。

謂致仕在家者、其入朝君先與之爲禮、而后揖卿大夫士、

子云。長民者朝廷敬老。則民作孝。坊記

長民、謂天子諸侯也、○長丁丈反、注及下事長同

賀慶

晉獻文子成室。晉大夫發焉。以下檀弓

文子、趙武也、作室、成晉君獻之、謂賀也、諸大夫亦發禮以往

張老曰。美哉輪焉。美哉奐焉。

心譏其奢也、輪輪囷、言高大、奐言衆多、○奐音喚、囷起倫反、

歌于斯。哭于斯。聚國族于斯。

祭祀死喪燕會於此足矣、言此者欲防其後復爲

文子曰。武也得歌于斯。哭于斯。聚國族于斯。是全要領以從先大夫于九京也。北面再拜稽首。

全要領者、免於刑誅也、晉卿大夫之墓地在九原、京蓋字之誤、當爲原、○要一遙反、注及下注要君同、京音原、下同

有慶非君賜不賀。以下玉藻

唯君賜爲榮也

有憂者。

此下絕亡非其句也

士于大夫不承賀。下大夫于上大夫承賀。

承愛也士有慶事不聽大夫親來賀巳不敢變動尊也

聽天丁反

禮記類編卷二十七

禮記類編卷第二十八

漢　北海鄭　氏注
唐吳郡陸德明音義
後學仁和沈元滄輯

諸禮儀節一

元滄案聖人之制有禮有儀禮爲經儀爲曲儀威儀也漢書以禮爲容即此儀之謂耳周公作禮經周官之外又爲儀禮今所傳儀禮十七篇蓋即周官大宗伯五禮之節目也然冠昏等俱謂之禮大射獨謂之儀說經者謂六射威儀多故以儀名之他如地官保氏教國子以六儀春官典命掌諸侯之五儀則儀之與禮判然矣然其理實相貫通故論者多合言之禮經三百曲禮三千不易更僕數也今第即其散見于四十九篇者編爲三卷以示禮與儀之別焉

容貌

若夫。以下曲禮

言若欲爲丈夫也春秋傳曰是謂我非夫○夫方于反○案若夫乃虛字註誤不可從詳見劉原父七經小傳

坐如尸。

視貌正

立如齊。

磬且聽也。齊謂祭祀時。○齊側皆反。

登城不指，城上不呼。

為惑人。○呼火故反。

帷薄之外不趨。

不見尊者行自由不為容也。○入則容行而張足曰趨。

堂上不趨。

為其迫也。堂下則趨。○為于僞反，下並同。

執玉不趨。

志重玉也。聘禮曰：上介受賓玉於廟門外。

堂上接武。

武迹也。迹相接謂每移足半躡之，中人迹尺二寸。

堂下布武。

武謂每移足各自成迹不相躡。

室中不翔。

又為其迫也。行而張拱曰翔。

並坐不橫肱。

為害旁人。

授立不跪，授坐不立。

為煩尊者俛仰受之。

尊客之前不叱狗。

主人於尊客之前不敢倦嫌若風去之。○叱尺質反，風芳鳳反。

毋側聽。

嫌探人之私也。側聽，耳屬於垣。○探音貪，屬之玉反。

毋噭應，毋淫視，毋怠荒，遊毋倨，立毋跛，坐毋箕，寢毋伏，斂髮毋髢，冠毋免，勞毋袒，暑毋褰裳。

皆為其不敬。噭號呼之聲也。淫視睇眄也。怠荒放散身體也。跛偏任也。伏覆也。髢髲也。毋垂餘如髲也。免去也。褰袪也。髢或為肄。○噭古弔反，跛彼義反，髢徒細反，髮垂如髲

袒徒旱反，褰起連反，為于僞反，髲皮義反，袪丘魚反，肄以二反。

離坐離立，毋往參焉。離立者不出中間。

為干人私也。離兩也。

揖人必違其位。

禮以變為敬。

嘗食不歎。

食或以樂，非歎所。

臨喪則必有哀色。

臨樂不歎，介胄則有不可犯之色。

貌與事宜相配。介甲也。

故君子戒愼。不失色于人。

色厲而內荏。貌恭心狠。非情者也。○荏而審反。

天子穆穆。諸侯皇皇。大夫濟濟。士蹌蹌。庶人僬僬。

皆行容止之貌也。聘禮曰。賓入門皇。又曰皇且行者。曰衆介北面鏘鏘焉。凡行容尊者體盤。卑者體蹙。○齊子禮反。

僬子妙反。

天子視不上於袷。不下於帶。

袷交領也。天子至尊。臣視之目不過此。○上時掌反。下及注同。袷古劫。

國君綏視。

視國君彌高。綏讀爲妥。妥視謂視上於袷。○綏依注音妥。他果反。

大夫衡視。

視大夫又彌高也。衡平也。平視謂視面也。

士視五步。

士視得旁遊目五步之中也。視大夫以上。上下遊目不得旁。

凡視上於面則敖。

敖則仰。

下於帶則憂。

憂則低。

傾則姦。

辟頭旁視。心不正也。傾或爲側。○辟本或作僻。匹亦反。

喪事欲其縱縱爾。以下檀弓

趨事貌。縱讀如總領之總。○縱依注音總。急遽貌。

吉事欲其折折爾。

安舒貌。詩云。好人提提。○折大兮反。注同。

故喪事雖遽不陵節。吉事雖止不怠。

陵躐也。止立俟事時也。怠惰也。

故騷騷爾則野。

謂大疾。○騷素刀反。急疾貌。大音泰。

鼎鼎爾則小人。

謂大舒。

君子蓋猶猶爾。

疾舒之中。

君與尸行接武。以下玉藻

尊者尙徐蹈半迹。

大夫繼武。

迹相及也。

士中武。

迹間容迹。

徐趨皆用是。

君大夫士之徐行也，皆如與尸行之節也。

疾趨則欲發，而手足毋移。

疾趨謂直行也。疏數自若，發謂起屨也。移之言靡匝也。毋移欲其直且正。欲或爲歟。○毋移上音無，下如字。數色角反，下同。匝羊爾反。

圈豚行不舉足，齊如流。

圈轉也。豚之言若有所循，不舉足，曳踵，則衣之齊如水之

流矣。孔子執圭則然。此徐趨也。○圈舉遠反。

席上亦然。

尊處亦尚徐也。○處尺慮反。

端行頤霤如矢，弁行剡剡起屨。

此疾趨也。端直也。頤或爲霆也。○霤力救反。弁皮彥反。剡以漸反。霆音夷。

執龜玉舉前曳踵，蹜蹜如也。

著徐趨之事。○蹜色六反。

凡行容惕惕。

惕惕直疾貌也。凡行謂道路也。○惕音傷，又音陽。

廟中齊齊。

恭愨貌也。○齊才兮反。

朝廷濟濟翔翔。

莊敬貌也。○濟子禮反。翔本又作洋，音詳。

君子之容舒遲。所見尊者齊遬。

謙愨貌也。遬猶蹙蹙也。○齊遬一音咨，又側皆反。本又作速，猶蹙蹙，子六反。

足容重。

舉欲遲也。

手容恭。

高且正也。

目容端。

不睇視也。○睇大計反。

口容止。

不妄動也。

聲容靜。

不噦欬也。○噦於厥反。欬苦大反。

頭容直。

不傾顧也。

氣容肅。

似不息也。
立容德。
如有予也。
色容莊。
勃如戰色。
坐如尸。
尸居神位敬慎也。
燕居告溫溫。
告謂教使也。詩云溫溫恭人。
凡祭容貌顏色。如見所祭者。

如覩其人在此。○覩丁古反。
喪容纍纍。
羸憊貌也。○纍良追反。羸力皮反。憊皮拜反。
色容顛顛。
憂思貌也。○思息嗣反。
視容瞿瞿梅梅。
不審貌也。○視容又作目容。瞿紀具反。又紀力反。
言容繭繭。
聲氣微也。
戎容暨暨。
果毅貌也。○暨其記反。
言容詻詻。
教令嚴也。○詻五格反。
色容厲肅。
儀[illegible]也。
視容清明。
察於事也。
立容辨。卑毋讇。
辨讀為貶。自貶卑謂磬折也。讇為傾身以有下也。○辨讀為貶。彼檢反。讇音諂。舊又音鹽。下戶嫁反。

頭頸必中。
頭容直。
山立。
不搖動也。
時行。
時而後行也。詩云威儀孔時。
盛氣顛實揚休。
顛讀為闐。揚讀為陽。聲之誤也。盛身中之氣。使之闐滿其息若陽氣之體物也。○顛依注讀為闐。音田。
玉色。

色不變也。

受立授立不坐。以下少儀

由便。

性之直者則有之矣。

有之有跪者也。謂受授於尊者。而尊者短則跪。不敢以長臨之。

言語之美。穆穆皇皇。朝廷之美。濟濟翔翔。祭祀之美。齊齊皇皇。車馬之美。匪匪翼翼。鸞和之美。肅肅雍雍。

匪讀如四牡騑騑。齊齊皇皇讀如歸往之往。美皆當爲儀字之誤也。周禮教國子六儀。一曰祭祀之容。二曰賓客之容。三曰朝廷之容。四曰喪紀之容。五曰軍旅之容。六曰車馬之容。

執玉執龜筴不趨。堂上不趨。城上不趨。

於重器於近尊。於迫狹無容也。步張足曰趨。○筴音策。

婦人吉事。雖有君賜。肅拜。爲尸坐則不手拜。肅拜。爲喪主則不手拜。

肅拜拜低頭也。手拜手至地也。婦人以肅拜爲正。凶事乃手拜耳。爲尸。爲祖姑之尸也。士虞禮曰。男男尸。女女尸。爲喪主不手拜者。爲夫與長子當稽顙也。其餘亦手拜而已。雖或爲唯。或曰喪爲主則不手拜肅拜也。

取俎進俎不坐。

以其有足。亦柄尺之類。

冠服

天子搢珽。方正於天下也。以下玉藻

此亦笏也。謂之珽。珽之言珽然無所屈也。或謂之大圭。長三尺。杼上終葵首。終葵首者。於杼上又廣其首。方如椎頭。自謂無所屈。後則恒直。相玉書曰。珽玉六寸明自照。○珽直亮反。後放此。杼直呂反。相息亮反。珽他頂反。本又作珵。音呈。

諸侯荼。前詘後直。讓於天子也。

荼讀爲舒遲之舒。舒懦者所畏在前也。詘謂圜殺其首。不爲椎頭。諸侯唯天子詘焉。是以謂笏爲荼。○荼音舒。詘丘勿反。懦乃亂反。又奴臥反。圜音員。殺色界反。篇內皆同。

天子前詘後詘。無所不讓也。

大夫奉君命出入者也。上有天子。下有已君。又殺其下而圜。

始冠緇布冠。自諸侯下達。冠而敝之可也。

本大古耳。非時王之法服也。○冠古亂反。下冠而注始冠

玄冠朱組纓。天子之冠也。緇布冠繢緌。諸侯之冠也。

皆始冠之冠也。玄冠委貌也。諸侯緇布冠有緌。尊者飾也。

繢或作繪綏或作緌○繢戶內反注繪同緌本又作緌耳
隹反注及下皆同
玄冠丹組纓諸侯之齊冠也玄冠綦組纓士之齊冠也
言齊時所服也四命以上齊祭異冠○齊側皆反下同綦
音其上時掌反下而上反後皆倣此
縞冠玄武子姓之冠也
謂父有喪服子謂之不純吉也武冠卷也古者冠卷殊○
縞古老反爲于僞反卷起權反下同
縞冠素紕既祥之冠也
紕緣邊也紕讀如埤益之埤既祥之冠也已祥祭而服之

也閒傳曰大祥素縞麻衣○紕音埤又婢支反閒古閑反
傳直專反
垂緌五寸惰遊之士也
惰遊罷民也亦縞冠素紕凶服之象也垂長緌明非既祥
○惰徒臥反罷音皮
玄冠縞武不齒之服也
所放不帥教者
居冠屬武
謂燕居冠也著冠於武少威儀○屬章欲反著音直畧反
自天子下達有事然後緌
燕無事者去飾○去丘呂反下同
大帛不緌
帛當爲白聲之誤也大帛謂白布冠也不緌凶服去飾
玄冠紫緌自魯桓公始也
蓋僭宋王者之後服也緌當用繢○僭子念反後同
朝玄端夕深衣深衣三袪
謂大夫士也三袪者謂要中之數也袪尺二寸圍之爲二
尺四寸三之七尺二寸○朝直遥反袪起魚反本或無衣
字要一遥反下文注同
縫齊倍要

縫紩也紩下齊倍要下齊丈四尺四寸縫或爲逢或爲豐
○縫音逢齊音咨本又作齊注同紩直已反
衽當旁
衽謂裳幅所交裂也凡衽者或殺而下或殺而上是以小
要取名焉衽屬衣則垂而放之屬裳則縫之以合前後上
下相變○衽而審反屬音燭下同
袂可以回肘
二尺二寸之節○袂面世反肘竹丑反
長中繼掩尺
其爲長衣中衣則繼袂揜一尺若今褎矣深衣則緣而已

○褎音袖下文同
袷二寸。
曲領也○袷音劫
袪尺二寸。
袂口也
緣廣半寸。
飾邊也○廣公曠反後倣此
以帛裏布。非禮也。
中外宜相稱也冕服絲衣也中衣用素皮弁服朝服玄端麻衣也中衣用布○稱尺證反

士不衣織。
織染絲織之士衣染繒也○衣於旣反注及下注同織音志注織染同繒以綾反
無君者不貳采。
大夫去位宜服玄端玄裳
衣正色。裳閒色。
謂冕服玄上纁下○閒厠之閒
非列采不入公門。
列采正服
振絺綌不入公門。表裘不入公門。

振讀爲袗袗禪也表裘外衣也二者形且褻皆當表之乃出○袗之忍反禪音丹下文注同
襲裘不入公門。
玄裘必當裼也○裼思歷反
纊爲繭。縕爲袍。
衣有著之異名者纊謂今之新緜也縕謂今纊及舊絮也○纊音曠
禪爲絅。
有衣裳而無裏○絅苦迥反
帛爲褶。

有表裏而無著○褶音牒
朝服之以縞也自季康子始也。
亦僭宋王者之後
孔子曰。朝服而朝。卒朔然後服之。
謂諸侯與羣臣也諸侯視朔皮弁服
曰國家未道則不克其服焉。
謂若衛文公者未合于道
唯君有黼裘以誓省。大裘非古也。
僭天子也天子祭上帝則大裘而冕大裘黑羔裘也黼裘以羔與狐白雜爲黼文也省當爲獮獮秋田也國君有黼裘

獮獵田之禮。時大夫又有大裘也。○獮息典反。
君衣狐白裘。錦衣以裼之。
君衣狐白毛之裘。則衣素錦爲衣覆之。使可裼也。袒而有衣曰裼。必覆之者。裘褻也。詩云。衣錦絅衣。裳錦絅裳。然則錦衣復有上衣明矣。天子狐白之上衣。皮弁服與凡裼衣象裘色也。○衣於既反。下文不衣同。復扶又反。
君之右虎裘。厥左狼裘。
衛尊者宜武猛。
士不衣狐白。
辟君也。狐之白者少。以少爲貴也。○辟音避。

君子狐青裘豹褎。玄綃衣以裼之。
君子大夫士也。綃綺屬也。染之以玄。於狐青裘相宜。狐青蓋玄衣之裘。
麛裘青豻褎。絞衣以裼之。
豻胡犬也。絞蒼黃之色也。孔子曰。素衣麛裘。○麛音迷。豻音岸。胡地野犬。絞戶交反。
羔裘豹飾。緇衣以裼之。
飾猶褎也。孔子曰。緇衣羔裘。
狐裘黃衣以裼之。
黃衣大蜡時臘先祖之服也。孔子曰。黃衣狐裘。○蜡仕嫁反。臘力合反。
錦衣狐裘。諸侯之服也。
非諸侯則不用錦衣爲裼。
犬羊之裘不裼。
質略亦庶人無文飾。
不文飾也不裼。
裼主於有文飾之事。
裘之裼也。見美也。
君子於事以見美爲敬。○見賢遍反。下注及下文同。
弔則襲。不盡飾也。

喪非所以見美。
君在則裼盡飾也。
臣於君所。
服之襲也。充美也。
充猶覆也。所敬不主於君則襲。
是故尸襲。
尸尊。
執玉龜襲。
重寶瑞。
無事則裼。弗敢充也。

謂已致龜玉也、

子曰裼襲之不相因也、欲民之毋相瀆也。

不相因者以其或以裼爲敬、或以襲爲敬、禮盛者以襲爲敬、執玉龜之屬也、禮不盛者以裼爲敬、受享是也、

笏天子以球玉。諸侯以象。大夫以魚須文竹。士竹本象可也。

球美玉也、文猶飾也、大夫士飾竹以爲笏、不敢與君並用純物也、

見于天子與射無說笏。入大廟說笏。非禮也、

言凡吉事無所說笏也、大廟之中、唯君當事說笏也、○說本又作稅同他活反、下及注同、

小功不說笏。當事免則說之。

免悲哀哭踊之時、不在於記事也、小功輕不當事、可以搢笏也、○免音問、注同、

旣搢必盥。雖有執于朝、弗有盥矣。

搢笏輒盥、爲必執事、○爲于僞反、

凡有指畫于君前用笏。造受命於君前、則書於笏。笏畢用也、因飾焉。

畢盡也、○造七報反、

笏度二尺有六寸。其中博三寸。其殺六分而去一。

殺猶杼也、天子杼上終葵首、諸侯不終葵首、大夫士又杼其下首、廣二寸半、○去起呂反、下注去上則去去飾同、

天子素帶。朱裏終辟。

謂大帶也、

而素帶終辟。大夫素帶辟垂。士練帶率下辟。居士錦帶。弟子縞帶。并紐約用組。

而素帶終辟謂諸侯也、諸侯不朱裏、合素爲之、如今衣帶爲之下天子也、大夫亦如之、率繂也、士以下皆禪不合而繂積、如今作幧頭爲之也、辟讀如裨冕之裨、裨謂以繒采飾其側、人君充之、大夫裨其紐及末、士裨其末而已、居士道藝處士也、此自而素帶亂脫在是耳、宜承朱裏終辟、○

辟依注爲裨、婢支反、下同、率音律、注及下同、并必政反、紐女久反、下戶嫁反、繂音律、幧七綃反、

三寸長齊于帶。紳長制。士三尺。有司二尺有五寸。子游曰。參分帶下。紳居二焉。紳韠結三齊。

三寸謂約帶紐組之廣也、長齊于帶、與紳齊也、紳帶之垂者也、言其屈而重也、論語曰子張書諸紳、有司府史之屬也、三分帶下而三尺、則帶高於中也、結約餘也、此又亂脫在是、宜承約用組、或爲移、○重直龍反、

大夫大帶四寸。雜帶君朱綠。大夫玄華。士緇辟二寸。再繚四寸。凡帶有率無箴功。

雜猶飾也。飾上之裨也。君裨帶上以朱下以綠終之。大夫裨垂外以玄內以華。華黃色也。士裨垂之下外內皆以緇。是謂緇帶。大夫以上以素皆廣四寸。士以練廣二寸再繚之。凡帶有司之帶也。亦綼之如士帶矣。無箴功則不裨之。士雖綼帶[illegible]亦用箴功。凡帶不裨下士也。此又亂脫在是。宜承紳韠結三齊。○繚音了。箴音針。

肆束及帶勤者有事則收之走則擁之。

肆讀爲肄。肄餘也。餘束約組之餘紐也。勤謂執勞辱之事也。此亦亂脫在是。宜承無箴功。○肆音肄。以四反。

韠。君朱。大夫素。士爵韋。

此玄端服之韠也。韠之言蔽也。凡韠以韋爲之。必象裳色。則天子諸侯玄端朱裳。大夫素裳。唯士玄裳黃裳雜裳也。皮弁服皆素韠。○韠音必。

圜殺直。

目韠制。○圜音圓。

天子直。

四角直。無圜殺。

公侯前後方。

殺四角使之方。變於天子也。所殺者去上下各五寸。

大夫前方後挫角。

圜其上角。變於君也。韠以下爲前。以上爲後。

士前後正。

士賤與君同不嫌也。正直方之間語也。天子之士則直。諸侯之士則方。

韠下廣二尺。上廣一尺。長三尺。其頸五寸。肩革帶博二寸。

頸五寸。亦謂廣也。頸中央肩兩角。皆上接革帶以繫之。肩與革帶廣同。凡佩繫於革帶。

一命緼韍幽衡。再命赤韍幽衡。三命赤韍幽衡。

此玄冕爵弁服之韠。尊祭服異其名耳。韍之言亦蔽也。緼赤黃之間色。所謂韎也。衡佩玉之衡也。幽讀爲黝。黑謂之

黝。青謂之蔥。周禮公侯伯之卿三命。其大夫再命。其士一命。子男之卿再命。其大夫一命。其士不命。○緼音溫。韍音弗。幽讀爲黝。出注。幼九反。下同。韎莫拜反。又音妹。

王后褘衣。夫人揄狄。

褘讀如翬。揄讀如搖。翬搖皆翟雉名也。刻繒而畫之著於衣以爲飾。因以爲名也。後世作字異耳。夫人三夫人。亦侯伯之夫人也。王者之後夫人亦褘衣。○褘音翬。許韋反。注及下同。揄音搖。羊消反。翟直歷反。著直畧反。

君命屈狄。再命褘衣。一命襢衣。士祿衣。

君女君也。屈周禮作闕。謂刻繒爲翟不畫也。此子男之夫

人及其卿大夫士之妻命服也禒當爲鞠字之誤也禮天子諸侯命其臣后夫人亦命其妻以衣服所謂夫尊於朝妻榮於室也子男之卿再命而妻鞠衣則鞠衣襢衣禒衣者諸侯之臣皆分爲三等其妻以次受此服也公之臣孤爲上卿大夫次之士次之侯伯子男之臣卿爲上大夫次之士次之禒或作稅○鞠依注音鞠居六反襢張戰反禒吐亂反注作稅音同

唯世婦命于奠繭其他則皆從男子

奠猶獻也凡世婦以下蠶事畢獻繭乃命之以其服天子之后夫人九嬪及諸侯之夫人夫在其位則妻得服其服矣自君命屈狄至此亦亂脫在是宜承夫人揄狄

古之君子必佩玉

比德焉君子士已上

右徵角左宮羽

玉聲所中也徵角在右事也民也可以勞宮羽在左君也物也宜逸○徵張里反注同中下仲反下文同

趨以采齊

路門外之樂節宅門外謂之趨齊當爲楚薺之薺○齊依注作薺疾私反

行以肆夏

登堂之樂節

周還中規

反行也宜圜○還音旋圜音圓

折還中矩

曲行也宜方

進則揖之退則揚之然後玉鏘鳴也

揖之謂小俛見於前也揚之謂小仰見於後也鏘聲貌○鏘七羊反見賢遍反下同

故君子在車則聞鸞和之聲行則鳴佩玉是以非辟之心無自入也

鸞在衡和在式自由也○辟本又作僻匹亦反

君在不佩玉左結佩右設佩

謂世子也出所處而君在焉則去德佩而設事佩辟德而示即事也結其左者若於事有未能也結者結其綬不使鳴焉

居則設佩

謂所處而君不在焉

朝則結佩

朝於君亦結組

齊則綪結[illegible]而爵韠

緒屈也。結又屈之。思神靈不在事也。爵韠者。齊服玄端。○
齊側皆反。泩同。緆則耕反。
凡帶必有佩玉。唯喪否。
喪主於哀。去飾也。凡謂天子以至士。
佩玉有衝牙。
居中央以前後觸也。○衝昌容反。
君子無故玉不去身。君子于玉比德焉。
故謂喪與災眚。○災音裁。眚色耿反。
天子佩白玉而玄組綬。公侯佩山玄玉而朱組綬。大夫佩水
蒼玉而純組綬。世子佩瑜玉而綦組綬。士佩瓀玟而縕組綬。

玉有山玄水蒼者。視之文色所似也。綬者。所以貫佩玉相
承受者也。純當為緇。古文緇字或作絲旁才。綦文雜色也。
縕赤黃。○純讀為緇。佩其反。瑜羊朱反。綦音其。瓀而兗反。
玟武巾反。縕音溫。
孔子佩象環五寸。而綦組綬。
謙不比德。亦不事也。象有文理者也。環取可循而無窮。
衣服在躬。而不知其名為罔。少儀
罔猶罔罔無知貌。
大帛冠。緇布之冠。皆不緌。委武玄縞而后緌。雜記
不緌質無飾也。大白冠。大古之布冠也。春秋傳曰。衛文公

大布之衣。大白之冠。委武冠卷也。秦人曰委。齊人曰武。玄
玄冠也。縞縞冠也。○卷苦圓反。
韠長三尺。下廣二尺。上廣一尺。會去上五寸。紕以爵韋六寸。
不至下五寸。純以素。紃以五采。
會謂領上縫也。領之所用。蓋與紕同。在旁曰紕。在下曰純。
素生帛也。紕六寸者。中執之表裏各三寸也。純紕所不至
者五寸。與會去上同。紃施諸縫中。若今時條也。○韠音必。
紃音巡。條本又作絛。同吐刀反。
古者深衣。蓋有制度。以應規矩。繩權衡。以下深衣
言聖人制事。必有法度。

短毋見膚。
衣取蔽形。○毋音無。下同。見賢遍反。
長毋被土。
為汙辱也。○為于偽反。
續衽鉤邊。
續猶屬也。衽在裳旁者也。屬連之不殊裳前後也。鉤讀如
鳥喙必鉤之鉤。鉤邊若今曲裾也。續或為裕。○屬音燭。喙
許穢反。
要縫半下。
三分要中減一以益下。下宜寬也。要或為優。○要一遙反。

袼之高下。可以運肘。

肘不能不出入。袼衣袂當掖之縫也。○袼亦作胳。音各。腋

也。肘竹九反。

袂之長短。反詘之及肘。

袂屬幅於衣。詘而至肘。當臂中爲節。臂骨上下各尺二寸

則袂肘以前尺二寸。肘或爲腕。○袂彌世反。袪末曰袂。

帶下毋厭髀。上毋厭脅。當無骨者。

當骨緩急難爲中也。○厭於甲反。下同。髀畢婢反。

制十有二幅。以應十有二月。

裳六幅。幅分之以爲上下之殺。○殺色界反。

袂圜以應規。

謂胡下也。

曲袷如矩以應方。

袷交領也。古者方領。如今小兒衣領。○袷音劫。

負繩及踝以應直。

繩謂裻與後幅相當之縫也。踝跟也。○裻音督。踝胡瓦反。

跟音根。

下齊如權衡以應平。

齊緝。○齊音咨。下同。

故規者行舉手以爲容。

行舉手謂揖讓。

負繩抱方者。以直其政方其義也。故易曰。坤六二之動直以

方也。

言繩以之直方。應易之文也。政或爲正。

下齊如權衡者。以安志而平心也。

平志安行。乃正或低或仰。則心有異志者與。

五法以施。故聖人服之。

言非法不服也。

故規矩取其無私。繩取其直。權衡取其平。故先王貴之。

貴此衣也。

故可以爲文。可以爲武。可以擯相。可以治軍旅。完且弗費。善

衣之次也。

完且弗費。言可苦衣而易有也。深衣者用十五升布。鍛濯

灰治。純之以采。善衣朝祭之服也。自士以上深衣爲之次。

庶人吉服深衣而已。

具父母大父母。衣純以繢。具父母衣純以青。如孤子衣純以

素。

尊者存以多飾爲孝。繢畫文也。三十以下無父稱孤。

純袂緣純邊。廣各寸半。

純謂緣之也。緣袂謂其口也。緣緆也。緣邊衣裳之側。廣各

半寸則表裏共三寸矣唯合度二寸

禮記類編卷第二十八終

禮記類編卷第二十九

漢 北海鄭 氏注
唐吳郡陸德明音義
後學仁和沈元滄輯

諸禮儀節二

辭命

賀取妻者曰某子使某聞子有客使某羞。曲禮下

謂不在賓客之中使人往者羞進言進於客古者謂候為進其禮蓋壺酒束修若犬也不斥主人昏禮不賀

弔喪弗能賻不問其所費問疾弗能遺不問其所欲見人弗能館不問其所舍賜人者不曰來取與人者不問其所欲

皆謂傷恩也見人見行人館舍也

君使士射不能則辭以疾言曰某有負薪之憂

射者所以觀德唯有疾可以辭也使士射謂以備耦也憂或為疾○射布夜反

儗人必于其倫

儗猶比也倫猶類也比大夫當於大夫比士當於士不以其類則有所褻○儗魚起反

問天子之年對曰聞之始服衣若干尺矣

既不敢言年又不敢斥至尊所能

問國君之年。長曰能從宗廟社稷之事矣。幼曰未能從宗廟社稷之事也。問大夫之子。長曰能御矣。幼曰未能御也。問士之子。長曰能典謁矣。幼曰未能典謁也。問庶人之子。長曰能負薪矣。幼曰未能負薪也。

皆言其能。則長幼可知。御猶主也。書曰越乃御事。謂主事者。謁請也。謂能擯贊出入以事請告也。禮四十強而事。五十命爲大夫。

問國君之富。數地以對。山澤之所出。問大夫之富。曰有宰食力。祭器衣服不假。問士之富。以車數對。問庶人之富。數畜以對。

皆在其所制。以多少對。宰邑士也。食力謂民之賦稅。

納女于天子。曰備百姓。于國君。曰備酒漿。于大夫。曰備埽灑。

納女猶致女也。壻不親迎則女之家遣人致之。此其辭也。姓之言生也。天子皇后以下百二十人。廣子姓也。酒漿埽灑。賤婦人之職。○迎魚敬反。

聞始見君子者辭。曰某固願聞名於將命者。以下少儀

君子卿大夫若有異德者。固如故也。將猶奉也。卽君子之門而云願以名聞於奉命者。謙遠之也。重則云固奉命。傳辭出入。○見賢遍反。不得階主。

階上進者。言賓之辭。不得指斥主人。

敵者曰某固願見。

敵當也。願見願見於將命者。謙也。

罕見曰聞名。

罕希也。希相見雖於敵者。猶爲尊者之辭。如於君子。

亟見曰朝夕。

亟數也。於君子則曰某願朝夕聞名於將命者。於敵者則曰某願朝夕見於將命者。○亟去冀反。注及下同。

瞽者曰聞名。

瞽無目也。以無目辭不稱見。

適有喪者曰比。

適之也。曰某願比於將命者。比猶比方俱給事。

童子曰聽事。

曰某願聽事於將命者。童子未成人。不敢當相見之禮。

適公卿之喪。則曰聽役於司徒。

喪憂戚。無賓主之禮。皆爲執事來也。○爲于僞反。

君將適他。臣如致金玉貨貝於君。則曰致馬資於有司。敵者曰贈從者。

適他行朝會也。資猶用也。贈送也。

臣致襚於君。則曰致廢衣於賈人。敵者曰襚。

言度夫不必以其欲也賈人知物善惡也周禮王府掌凡
王之獻金玉兵器文織良貨賄之物受而藏之有賈八人
○襍音遂織音志
臣爲君喪納貨貝于君則曰納甸于有司
甸謂田野之物
始入而辭曰辭矣即席曰可矣
可猶止也謂擯者爲賓主之節也始入則告之辭至就席
則止其辭
問品味曰子亟食于某乎問道藝曰子習于某乎子善于某
乎

不斥人謙也道三德三行也藝六藝
請見不請退
去止不敢自由○見賢遍反
朝廷曰退
近君爲進
燕遊曰歸
禮褻主於家也
師役曰罷
罷之言罷勞也春秋傳曰師還曰疲○罷音皮還音旋
問國君之子長幼長則曰能從社稷之事矣幼則曰能御未
能御
御謂御事
問大夫之子長幼長則曰能從樂人之事矣幼則曰能正于
樂人未能正于樂人
正樂正也周禮大司樂以樂德教國子中和祇庸孝友以
樂語教國子興道諷誦言語以樂舞教國子舞雲門大卷
大咸大韶大夏大濩大武○樂人音岳卷音權濩音戶故
反
問士之子長幼長則曰能耕矣幼則曰能負薪未能負薪
士祿薄子以農事爲業

哀公問子羔曰子之食奚當 以下雜記
問其先人始仕食祿以何君時
對曰文公之下執事也
稱謂
父前子名君前臣名 以下曲禮
對至尊無大小皆相名
國君不名卿老世婦大夫不名世臣姪娣士不名家相長妾
雖貴於其國家猶有所尊也卿老上卿也世臣父時老臣
○娣大計反相息亮反長丁丈反下注長老同
君大夫之子不敢自稱曰余小子

辟天子之子未除喪之名。君大夫天子大夫有土地者。〇
辟音避又作避下同
大夫士之子不敢自稱曰嗣子某。
亦辟其君之子未除喪之名
不敢與世子同名。
辟僭傚也其先之生則亦爲改世或爲太
君天下曰天子。朝諸侯分職授政任功曰予一人。
皆擯者辭也天下謂外及四海也今漢於蠻夷稱天子於
王侯稱皇帝覲禮曰伯父實來余一人嘉之余予古今字
踐阼臨祭祀內事曰孝王某。外事曰嗣王某。

皆祝辭也唯宗廟稱孝天地社稷祭之郊內而曰嗣王不
敢同外內
臨諸侯畛於鬼神曰有天王某甫。
畛致也祝告致於鬼神辭也曰有天王某甫某甫且字也
不名者不親往也周禮大會同過山川則大祝用事焉鬼
神謂不辟卿士也畛或爲祗〇畛之忍反。父音甫注同大
祝音泰下文皆同
崩曰天王崩
史書策辭
復曰天子復矣。

始死時呼魄辭也不呼名臣不名君也諸侯呼字
告喪曰天王登假。
告赴也登上也假已也上已也若仙去云耳〇假音遐注
同登上時掌反下同
措之廟立之主曰帝。
同之天神春秋傳曰凡君卒哭而祔祔而作主〇祔音附
天子未除喪曰予小子。
謙未敢稱一人春秋傳曰以諸侯之踰年即位亦知天子
之踰年即位以天子三年然後稱王亦知諸侯於其封內
三年稱子

生名之死亦名之
生名之曰小子王死亦曰小子王也晉有小子侯是僭取
於天子號也
天子有后。有夫人。有世婦。有嬪有妻。有妾。
妻八十一御妻周禮謂之女御以其御序於王之燕寢妾
賤者
天子建天官。先六大。曰大宰大宗大史大祝大士大卜。典司
六典。
典法也此蓋殷時制也周則大宰爲天官大宗曰宗伯宗
伯春官大史以下屬焉大士以神仕者

天子之五官。曰司徒司馬司空司士司寇。典司五衆。

衆謂羣臣也。此亦殷時制也。周則司士屬司馬。大宰司徒宗伯司馬司寇司空爲六官。

天子之六府。曰司土司木司水司草司器司貨。典司六職。

府主藏六物之稅者。此亦殷時制也。周則皆屬司徒。司土土均也。司木山虞也。司水川衡也。司草稻人也。司器角人也。司貨丱人也。○丱號猛反。丱人掌金玉錫石未成器者。

天子之六工。曰土工金工石工木工獸工草工。典制六材。

此亦殷時制也。周則皆屬司空。土工陶旊也。金工築冶鳧㮚段桃也。石工玉人磬人也。木工輪輿弓廬匠車梓也。獸

工函鮑韗韋裘也。唯草工職亡。蓋謂作萑葦之器。○旊方往反。旊人爲簋簠之屬。段木又作鍛。多亂反。段氏爲鎛器。鳧音符。韗音運。韗人爲鼓。萑音丸。

五官致貢曰享。

貢功也。享獻也。致其歲終之功於王謂之獻也。司禮大宰歲終則令百官府各正其治。受其會。聽其致事。而詔王廢置。

五官之長曰伯。

謂爲三公者。周禮九命作伯。

是職方。

職主也。是伯分主東西者。春秋傳曰。自陝以東周公主之。自陝以西召公主之。一相處乎內。是或爲氏。○陝式冉反。相息亮反。

其擯於天子也。曰天子之吏。

擯者辭也。春秋傳曰。王命委之三吏。謂三公也。

天子同姓謂之伯父。異姓謂之伯舅。自稱於諸侯曰天子之老。於外曰公。於其國曰君。

稱之以父與舅。親親之辭也。外自其私土之外。天子畿內。

九州之長。入天子之國曰牧。

每一州之天子。選諸侯之賢者。以爲之牧也。周禮曰。乃施

典於邦國。而建其牧。

天子同姓謂之叔父。異姓謂之叔舅。於外曰侯。於其國曰君。

牧尊於大國之君。而謂之叔父。辟二伯也。亦以此爲尊。禮或損之而益。謂此類也。外自其國之外。九州之中。曰侯者本爵也。二王之後不爲牧。○辟音避。下同。

其在東夷北狄西戎南蠻。雖大曰子。

謂九州之外長也。天子亦選其諸侯之賢者。以爲之子。子猶牧也。入天子之國曰子。天子亦謂之子。雖有侯伯之地本爵亦無過子。是以同名曰子。

於內自稱曰不穀。

與民言之稱。穀善也。

于外自稱曰王老。

威遠國也。外亦其戎狄之中。

庶方小侯。入天子之國曰某人。于外曰子。自稱曰孤。

謂戎狄之子男君也。男者於外亦曰男。舉尊言之。

諸侯見天子曰臣某侯某。

謂嗇夫承命告天子辭也。其爲州牧則曰天子之老臣某侯某。奉珪請覲。

其與民言。自稱曰寡人。

謙也。於臣亦然。

其在凶服。曰適子孤。

內服亦謂未除喪。○適音的。

臨祭祀。內事曰孝子某侯某。外事曰曾孫某侯某。

死曰薨。

稱國者遠辟天子。

復曰某甫復矣。

亦史書策辭。

既葬見天子。曰類見。

某甫且字。

代父受國。類猶象也。執皮帛。象諸侯之禮見也。其禮亡。

言謚曰類。

使大夫行象聘問之禮也。言謚序之行。及謚所宜。其禮亡。

○其行下孟反。

諸侯使人使于諸侯。使者自稱曰寡君之老。

繫於君以爲尊也。此謂諸侯之卿上大夫。○使於色吏反下同。

天子之妃曰后。

后之言後也。

諸侯曰夫人。

夫之言扶。

大夫曰孺人。

孺之言屬。

士曰婦人。

婦之言服。

庶人曰妻。

妻之言齊。

公侯有夫人。有世婦。有妻。有妾。

貶於天子也。無后無嬪。去上中。

夫人自稱于天子曰老婦。

自稱於天子。謂饗來諸侯之夫人。助祭若時事見。

自稱于諸侯曰寡小君。
謂饗來朝諸侯之時。
自稱于其君曰小童。自世婦以下自稱曰婢子。
小童若云未成人也。婢子之言卑也。於其君稱此以接見禮敵。
子于父母則自名也。
名父母所爲也。
列國之大夫入天子之國曰某士。
亦謂諸侯之卿也。三命以下。於天子爲士。曰某士者。如晉韓起聘於周擯者曰晉士起是也。

自稱曰陪臣某。
陪重也。廷芳按此二節注諸本多有脫文今從衛氏集說補
于外曰子。
子有德之稱。曾春秋曰。齊高子來盟。
于其國曰寡君之老。使者自稱曰某。
使者謂使人於諸侯也。其名也。
天子不言出。諸侯不生名。君子不親惡。
天子之言出。諸侯之生名。皆有大惡。君子所遠。出名以絕之。春秋傳曰。天王出居於鄭。衛侯朔入於衛。是也。
諸侯失地名。滅同姓名。

絕之。
天子死曰崩。諸侯曰薨。大夫曰卒。士曰不祿。庶人曰死。
異死名者。爲人褻其無知。若猶不同然也。自上顛壞曰崩也。○澌又本作㵎同音賜
在牀曰尸。
尸陳也。言形體在也。
在棺曰柩。
柩之言究也。○柩音舊
羽鳥曰降。四足曰漬。
異於人也。降落也。漬謂相瀸汗而死也。春秋傳曰。大災者何。大漬也。○降戶江反。又音絳。漬辭賜反。瀸子廉反

死寇曰兵。
異於凡人。當饗祿其後。
祭王父曰皇祖考。王母曰皇祖妣。父曰皇考。母曰皇妣。夫曰皇辟。
更設稱號。尊神異於人也。皇君也。考成也。言其德行之成也。妣之言媲也。媲於考也。辟法也。妻所取法也。○辟婢亦反。行下孟反。媲普計反
生曰父。曰母。曰妻。死曰考。曰妣。曰嬪。
嬪婦人有法度者之稱也。周禮九嬪掌婦學之法。敎九御

婦德婦言婦容婦功。

壽考曰卒。短折曰不祿。

祿謂有德行。任為大夫士而不為者。老而死。同大夫之稱。

少而死。同士之稱。

幼名冠字。五十以伯仲。死謚。周道也。檀弓

仕而未有祿者。君有饋焉曰獻。使焉曰寡君。

見在臣位。與有祿同也。君有饋。有饋於君。○使色吏反。見賢遍反。

士于君所言。大夫沒矣。則稱謚若字。名士。與大夫言。名士。字大夫。玉藻

君所大夫存亦名。

凡自稱天子曰予一人。

謙自別於人而已。○別彼列反。

伯曰天子之力臣。

伯上公九命分陝者。○陝失冉反。

諸侯之于天子曰。某土之守臣某。其在邊邑曰。某屏之臣某。

其于敵以下曰寡人。小國之君曰孤。擯者亦曰孤。

邊邑謂九州之外。大國之君。自稱曰寡人。擯者曰寡君。○守手又反。

上大夫曰下臣。擯者曰寡君之老。下大夫自名。擯者曰寡大夫。世子自名。擯者曰寡君之適。

擯者之辭。主謂見於他國君。下大夫自名於他國君曰外臣某。○適丁歷反。見賢遍反。

公子曰臣孽。

孽當為枿。櫱之誤。○孽音枿。五葛反。

士曰傳遽之臣。于大夫曰外私。

傳遽以車馬給死者也。士臣於大夫者曰私臣。○傳陟戀反。注同。遽其庶反。

大夫私事。使私人擯則稱名。

私事使謂以君命私行非聘也。若魯成公時。晉公使韓穿

來言汶陽之田。歸之于齊之類。○使色吏反。注同。

公士擯則曰寡大夫寡君之老。大夫有所往。必與公士為賓也。

謂聘也。大聘使上大夫。小聘使下大夫。公士為賓。謂作介也。往之也。○賓必刃反。注同。

君薨。大子號稱子。待猶君也。雜記

謂未踰年也。雖稱子。與諸侯朝會如君矣。春秋魯僖公九年夏葵丘之會。宋襄公稱子。而與諸侯序。待或為侍。

祭稱孝子孝孫。喪稱哀子哀孫。

各以其義稱。

祝稱卜葬虞子孫曰哀。夫曰乃。兄弟曰某卜葬其兄弟曰伯子某。

祝稱卜葬虞謂卜葬卜虞祝稱主人之辭也孫前爲祖後者稱曰哀孫某卜葬其祖某甫夫曰乃某卜葬其妻某氏兄弟相爲卜稱名而已。

禮記類編卷第二十九終

禮記類編卷第三十

漢　北海鄭　氏注
唐吳郡陸德明音義
後學仁和沈元滄輯

諸禮儀節三

卜筮

外事以剛日。以下曲禮

順其出爲陽也。出郊爲外事。春秋傳曰甲午祠兵。

內事以柔日。

順其居內爲陰。

凡卜筮日。旬之外日遠某日。旬之內日近某日。

旬十日也。

喪事先遠日。吉事先近日。

孝子之心。喪事葬與練祥也。吉事祭祀冠取之屬也。

日爲日。假爾泰龜有常。假爾泰筮有常。

命龜筮辭龜於吉凶有常。大事卜小事筮。

卜筮不過三。

求吉不過三。魯四卜郊春秋譏之。

卜筮不相襲。

卜不吉則又筮筮不吉則又卜是瀆龜筴也晉獻公卜取

驪姬不吉公曰筮之是也○驪力知反

龜爲卜筴爲筮卜筮者先聖王之所以使民信時日敬鬼神畏法令也所以使民決嫌疑定猶與也故曰疑而筮之則弗非也日而行事則必踐之

弗非無非之者日所卜筮之吉日也踐讀曰善聲之誤也筴或爲蓍○與音預本亦作豫踐依注音善蓍音尸

卜人定龜 以下玉藻

謂靈射之屬所當用者○射音亦

史定墨

視兆折也○折勑白反

君定體

視兆所得也周公曰體王其無害

不貳問 以下少儀

當正己之心以問吉凶於蓍龜不得於正凶則卜筮其權也○蓍音尸

問卜筮曰義與志與義則可問志則否

大卜問來卜筮者也義正事也志私意也

昔者聖人建陰陽天地之情立以爲易易抱龜南面天子卷冕北面雖有明知之心必進斷其志焉示不敢專以尊天也

祭義

立以爲易易謂作易易抱龜易官名周禮曰大卜大卜主三兆三易三夢之占○卷古本反知音智

子言之昔三代明王皆事天地之神明無非卜筮之用不敢以其私褻事上帝 以下表記

言動任卜筮也神明謂羣神也

是故不犯日月不違卜筮

日月謂冬夏至正月及四時也所不違者日與牲尸也

卜筮不相襲也

襲因也大事則卜小事則筮

大事有時日

大事有事於大神有常時常日也

小事無時日有筮

有事於小神無常時常日有筮臨有事筮之

外事用剛日內事用柔日

順陰陽也陽爲外陰爲內事之外內別乎四郊

不違龜筮子曰牲牷禮樂齊盛是以無害乎鬼神無怨乎百姓

牷猶純也○牷音全齊音粢

子曰大人之器威敬

言其用之尊嚴

天子無筮

謂征伐出師若巡守也天子至尊大事皆用卜也春秋傳曰先王卜征五年歲襲其祥

諸侯有守筮

守筮守國之筮國有事則用之

天子道以筮

始將出卜之道有小事則用筮

諸侯非其國不以筮卜宅寢室

入他國則不筮不敢問吉凶於人之國也諸侯受封乎天子因國而國唯宮室欲改易者得卜之耳

天子不卜處大廟

卜可建國之處吉則宮廟吉可知

雜儀

國君撫式大夫下之大夫撫式士下之以下曲禮

撫猶據也據式小俛崇敬也乘車必正立○俛音免

君車將駕則僕執策立于馬前

監駕且爲馬行○監古御反爲于僞反

已駕僕展軨

展軨具視○軨歷丁反

效駕

白已駕

奮衣由右上取貳綏

奮振去塵也貳副也○上時掌反

跪乘

未敢立敬也○乘繩證反下除乘君不乘騎車乘路馬皆同

執策分轡驅之五步而立

調試之

君出就車則僕并轡授綏

車上僕所主

左右攘辟

謂羣臣陪位侍駕者攘郤也或者攘古讓字○辟音避

車驅而騶至于大門君撫僕之手而顧命車右就車門閭溝渠必步

車右勇力之士備制非常者君行則陪乘君式則下步行○騶仕救反又七須反

凡僕人之禮必授人綏若僕者降等則受不然則否若僕者降等則撫僕之手不然則自下拘之

撫小止之謙也自下拘之由僕手下取之也僕與已同爵則不受○拘古侯反又音俱

客車不入大門。

謙也。

婦人不立乘。

異於男子。

犬馬不上于堂

非摯幣也。○贄本亦作摯。

故君子式黃髮。

敬老也。發句言故明此衆篇雜辭也。

下卿位。

尊賢也。卿位卿之廟位也。君出過之而上車。入未至而下車。○朝直遥反。

入國不馳

愛人也。馳善躪人也。○躪力刃反。

入里必式

不誣十室。

祥車曠左。

空神位也。祥車葬之乘車。

乘君之乘車。不敢曠左。左必式。

君存惡空其位。○惡烏路反。

僕御婦人。則進左手。後右手。

遠嫌。

御國君。則進右手。後左手而俯。

敬也。

國君不乘奇車。

出入必正也。奇車猶衣之屬。○奇居宜反。奇邪不正之車。

車上不廣欬。

為若自矜。廣猶弘也。○欬開代反。

不妄指。

為惑衆。

立視五巂。

立平視也。巂猶規也。謂輪轉之度。巂或為縈。○巂惠圭反。

縈如棰反。

式視馬尾。

小俛。

顧不過轂。

為掩在後。

國中以策彗卹勿。驅塵不出軌。

入國不馳。彗竹帚。卹勿搔摩也。○彗音遂。又因歲反。勿音没。注同。

國君下齊牛。式宗廟。大夫士下公門。式路馬。乘路馬必朝服。

㦸鞭策不敢授綏左必式步路馬必中道以足蹙路馬芻有
誅齒路馬有誅

皆廣敬也路馬君之馬㦸鞭策不敢執之齒欲年也誅罰
也○齊側皆反

凡奉者當心提者當帶

高下之節○奉本亦作捧同芳勇反

執天子之器則上衡

謂高於心彌敬也此衡謂與心平○上時掌反

國君則平衡大夫則綏之士則提之

綏讀曰妥妥之謂下於心○綏依注音湯果反

凡執主器執輕如不克

重慎之也主君也克勝也○勝音升

執主器操幣圭璧則尚左手行不擧足車輪曳踵

重慎也尚左手尊左也車輪謂行不絶也

立則磬折垂佩主佩倚則臣佩垂主佩垂則臣佩委

君臣俯仰之節倚謂附於身小俛則垂大俯則委於地○
折之列反一音逝佩步內反本或作珮非倚范於綺反徐
其綺反

執玉其有藉者則裼無藉者則襲

藉藻也裼襲文質相變耳有藻爲文裼見美亦文無藻爲
質襲充美亦質圭璋特而襲璧琮加束帛而裼亦是也○
藉在夜反下同裼星曆反藻音早本又作繅琮才冬反

君無故玉不去身大夫無故不徹縣士無故不徹琴瑟

憂樂不相干也故謂災患喪病○樂音洛

夫晝居于內問其疾可也（以下檀弓）

夜居于外弔之可也

似有疾

似有喪

是故君子非有大故不宿于外

大故謂喪憂

非致齊也非疾也不晝夜居于內

內正寢之中○齊側皆反

諸侯無故不殺牛大夫無故不殺羊士無故不殺犬豕庶人
無故不食珍（王制）

故謂祭饗

雜儀

天子玉藻十有二旒前後邃延龍卷以祭（以下玉藻）

祭先王之服也雜采曰藻天子以五采藻爲旒旒十有二
前後邃延者言皆出冕前後而垂也天子齊肩延冕上覆
也玄表纁裏龍卷畫龍於衣字或作袞

玄端而朝日于東門之外。聽朔于南門之外。閏月則闔門左
扉立于其中。
端當爲冕字之誤也。玄衣而冕冕服之下。朝日春分之時
也。東門南門皆爲國門也。天子廟及路寢皆如明堂制。明
堂在國之陽。每日就其時之堂而聽朔焉。卒事反宿路寢
亦如之。閏月非常月也。聽其朔於明堂門中。還處路寢門
終月。凡聽朔必以特牲。告其帝及神。配以文王武王。○端
音冕。出注下。諸侯玄端同。朝直遙反。篇內除下注朝之餘
皆同。闔胡獵反。扉音非
皮弁以日視朝。遂以食。日中而餕。奏而食。日少牢。朔月大牢。

餕食朝之餘也。奏奏樂也。○餕音俊
五飲。上水漿酒醴酏。
上水水爲上。餘其次之。○酏以支反
卒食。玄端而居。
天子服玄端燕居也
動則左史書之。言則右史書之。
其書春秋尚書具存者
御瞽幾聲之上下。
瞽樂人也。幾猶察也。察其哀樂。○瞽音古。上時掌反。哀樂
音洛。

諸侯玄端以祭。
祭先君也。端亦當爲冕字之誤也。諸侯祭宗廟之服唯魯
與天子同。
裨冕以朝。
朝天子也。裨冕公袞。侯伯鷩。子男毳也。○裨婢支反。鷩必
列反。毳昌銳反。
皮弁以聽朔于大廟。
皮弁下天子也。○大音泰。後太廟同。下戶嫁反。
朝服以日視朝于內朝。
朝服冠玄端素裳也。此內朝路寢門外之正朝也。天子諸

侯皆三朝。
朝辨色始入。
羣臣也。入入應門也。辨猶正也。別也。○別彼列反。
君日出而視之。退適路寢聽政。使人視大夫。大夫退。然後適
小寢釋服。
小寢燕寢也。釋服服玄端。
又朝服以食。特牲三俎祭肺。
食必服朝服。所以敬養身也。三俎豕魚腊。○復扶又反。
夕深衣。祭牢肉。
祭牢肉異於始殺也。天子言日中。諸侯言夕。天子言餕。諸

候言祭牢肉互相挾。○挾，戶頰反。

朔月少牢，五俎四簋。

五俎，加羊與其腸胃也。朔月四簋，則日食粱稻各一簋而已。

子卯稷食菜羹。

忌日貶也。○食音嗣。

夫人與君同庖。

不特殺也。

君無故不殺牛。大夫無故不殺羊。士無故不殺犬豕。

故謂祭祀之屬。

君子遠庖廚，凡有血氣之類，弗身踐也。

踐當為翦，聲之誤也。翦猶殺也。○遠，于萬反。踐，子淺反，出注。

君羔幦虎犆。

幦，覆苓也。犆讀皆如直道而行之直。直謂緣也。此君齊車之飾。○幦音覓。犆依注音直，下同。苓本又作軨，音零。緣，尹絹反，後文注皆放此。齊，側皆反，下文注皆同。

大夫齊車鹿幦豹犆，朝車。士齊車鹿幦豹犆。

臣之朝車與齊車同飾。

君子之居恒當戶。

鄉明。○鄉，許亮反。

寢恒東首。

首生氣也。

若有疾風迅雷甚雨，則必變，雖夜必興，衣服冠而坐。

敬天之怒。○衣，於既反，下衣布同。

日五盥，沐稷而靧粱，櫛用樿櫛，髮晞用象櫛，進禨進羞，工乃升歌。

晞，乾也。沐靧必進禨作音盛氣也。更言進羞，明為羞籩豆之實。○靧音悔。櫛，則乙反。樿，章善反。禨，其既反。

浴用二巾，上絺下綌。

刷去垢也。○絺，丑疑反。綌，去逆反。刷，色列反。

出杅，履蒯席，連用湯。

杅，浴器也。蒯席澀，便於洗足也。連猶同也。○杅音雩。蒯，苦怪反。邁，力旦反。澀，所戢反。便，婢面反。

履蒲席，衣布晞身，乃屨進飲。

進飲亦盈氣也。○屨，九具反，本又作履。

將適公所，宿齊戒，居外寢，沐浴。史進象笏，書思對命。

思所思念將以告君者也。對所以對君者也。命所受君命者也。書之於笏，為失忘。忘反。

既服，習容，觀玉聲。

玉佩。

乃出，揖私朝，煇如也，登車則有光矣。

私朝，自大夫家之朝也。揖其臣乃行。○煇音暉。

執君之乘車則坐。以下少儀

執轡者爲守之也。君不在中，坐示不行也。

僕者右帶劍，負良綏，申之面，拖諸幦。

面，前也。幦，覆苓也。良綏，君綏也。負之由左肩上入右腋下，申之於前，而覆苓上也。○幦音覓，腋音亦。

以散綏升，執轡然後步。

步，行也。

僕于君子，君子升下則授綏。始乘則式，君子下行，然後還立。

還車而立，以俟其去。

乘貳車則式，佐車則否。

貳車、佐車，皆副車也。朝祀之副曰貳，戎獵之副曰佐。魯莊公敗於乾時，公喪戎路，傳乘而歸。

貳車者，諸侯七乘，上大夫五乘，下大夫三乘。

此蓋殷制也。周禮貳車，公九乘，侯伯七乘，子男五乘，卿大夫各如其命之數。

有貳車者之乘馬服車不齒。

尊有爵之物，廣敬也。服車，所乘車也。車有舊新。

觀君子之衣服服劍乘馬弗賈。

平賈者之物，非敬也。

爲尸之僕如君之僕。

尊其爲尸則尊。

其在車，則左執轡，右受爵，祭左右軌范乃飲。

周禮大御祭兩軹，祭軌乃飲。軌與軹於車同，謂轊頭也。軌與范聲同，謂軾前。○軹音旨，轊音衛，軾音式。

子云：君子不盡利以遺民。以下坊記

不與民爭利也。

詩云：彼有遺秉，此有不斂穧，伊寡婦之利。

言穫者之遺餘，捃拾所以爲利。○穧子賜反，又才計反。捃君運反。

故君子仕則不稼，田則不漁，食時不力珍，大夫不坐羊，士不坐犬。

食時，謂食四時之膳也。力猶務也。天子諸侯有秩膳。古者殺牲，食其肉，坐其皮。不坐大羊，是不無故殺之。

詩云：采葑采菲，無以下體。德音莫違，及爾同死。

葑，蔓菁也。陳宋之間謂之葑。菲，蒠類也。下體謂其根也。采葑菲之菜者，采其葉而可食，無以其根美則并取之，苦則棄之，并取之是盡利也。此詩故親今疏者言人之交當如

黍葑采菲取一善而已君子不求備於一人能如此則德
美之音不離令名我願與汝同死矣論語曰故舊無大故
則不棄也○葑芳容反葑音萬菁子丁反蕾音宮又音福
離力智反女音汝
以此坊民民猶忘義而爭利以亡其

禮記類編卷第三十終

禮記類編三十卷浙江巡撫採進本

國朝沈元滄編元滄字麟洲仁和人康熙丁酉副榜
貢生以修書議敘官文昌縣知縣是書取禮記四
十七篇分類排纂先五典次五禮而冠以通論廣
論通論兼禮樂廣論分敬仁行學治政六條目末
附諸禮儀節如曲禮毋不敬至樂不可極數語列
於廣論敬之首賢者狎而敬之至直而勿有數語
列於廣論行之首夫禮者所以定親疏至貧賤而
知好禮則志不懾數段列於開卷通論禮之首頗
爲繁碎自序云割截經文各依門類先儒有行之
者且謂此書非誦習之書而考索之書也誦習則
檀弓有檀弓之文緇衣有緇衣之文考索則曲禮
有內則之事內則有少儀之事云云其書蓋取檢
閱之便然而經文變爲類書矣

學禮闕疑八卷

〔清〕劉青蓮撰

清華大學圖書館藏清乾隆二十年刻劉氏傳家集本

附《四庫全書總目·學禮闕疑八卷》提要

學禮闕疑卷一

襄城 劉青蓮 華嶽纂

同懷弟 青芝 芳草訂

曲禮

曲禮曰毋不敬儼若思安定辭安民哉

毋不敬敬字兼身心內外本建安黃氏此句是總說俱虛儼若思貌之儼也安定辭言之儼也雖舉言貌而動靜語默統在其中二句實是主敬之功○石林葉氏訓敬以直內內既直則儼若思者德威也安定辭者德言也既以敬爲內且以爲直內之功而又若以下二者爲直內之效至藍田呂氏謂毋不敬者正其心也儼若思者正其貌也安定辭者正其言也既以敬主心而又屹若三項俱失經文本旨儼矜莊若思事爲儼然之狀非有所思也馬氏謂儼然而莊則心之所思者靜而正矣似亦有所思而儼與思爲兩事者亦非若字之意毋不敬三句非平列朱子曰毋不敬是總言主宰處儼若思敬者之貌安定辭敬者之言觀此則陳澔集說所載朱子其要在此三者云云乃其未定之論陳氏誤引之耳此節諸儒所發明獨西山眞氏明快周密無破綻

敖不可長欲不可從志不可滿樂不可極
廬陵胡氏謂四者聖賢所同戒鄭意專指人君非也
斯解得之○永嘉周氏知天知性事天事心云云譜
雖落廓於理猶無害至借傲睨從心志道樂道字面
反轉作講則纎而可笑矣○金華應氏以傲之病根
生乎志滿欲之條暢發於樂極亦穿鑿
賢者狎而敬之畏而愛之愛而知其惡憎而知其善積
而能散安安而能遷
長樂劉氏積學散於政積財散於民國安防危云云
謬甚○應氏安者仁之順遷者義之決將安字作好
字樣看亦非安與積一例玩能字自見
狠毋求勝分毋求多疑事毋質直而勿有
分爾雅律謂之分郭注律管可以分氣讀平聲禮運
禮達而分定讀去聲滿解作平而音去聲非質主也
又定也直伸也又當也按疑事毋質二句謂事理未
愜於心且須闕而蓄之俟他日研索切不可主定一
說便不移易卽事理或有一得又須盡情伸吐無稍
隱曲待他人剖晰又不可自以爲是據而弗舍朱子
兩句連說最善藍田呂氏可直不直則道不見永嘉
周氏致大知以釋其疑使天下疑者不疑推大直以

直未直使天下不直者直馬氏以之行道則不智以
之援人則不忠子墨王氏世本無直名有不直而後
直名立費氏三代直道不行不直不見云云講義理
亦可類推去要皆落廓非本旨
禮從宜使從俗
禮有不可行者必變而從宜如老者不以筋力爲禮
貧者不以貨財爲禮之類使於他邦必從其俗故有
入境而問禁入國而問俗之禮此藍田呂氏之解最
爲明白陳氏澔旣引其說獨遺此段何耶永嘉戴氏
謂論起居動作之禮說得太狹廬陵胡氏直以役使
人解使字更難通矣
禮不妄說人不辭費禮不踰節不侵侮不好狎
妄說則媚離位與言之類是也辭費則躁吉人辭寡
之類是也踰節則僭晉氏反坫之類是也侵侮則踞
原壤夷俟之類是也好狎則褻伯子不衣冠而處之
類是也鄭氏辭費爲傷信孔氏說人之德云云俱非
藍田呂氏四句串講石林葉氏合下修身飾串講亦
穿鑿金華邵氏以非費禮不主舊說言辭云云近謬
朱說補正踰節專爲犯上越分言較妥金華應氏莊
敬純實畢解不侵侮二句陳氏澔移爲禮不踰節二

句全解亦失應氏本旨
教訓正俗非禮不備
先王時一鄉一里皆有史以董率之故冠昏喪祭咸
有限制無敢踰節習之既久遂成風俗人人皆知敦
禮讓而重廉恥崇儉樸而鄙奢靡迨至衰季度數無
節貴賤無別皂隸之子埒於王侯公卿之後下同編
氓以儉爲恥以奢爲榮禮讓之風泯而廉恥之節喪
永嘉戴氏曰使天下各安其分則風俗正矣備之爲
言無一不順之謂也所見最當陳氏澔謂非齊之以
禮則或有教訓所不及似禮在教訓之外不知教訓

即禮非教訓外別有禮也
禱祠祭祀供給鬼神
陳氏澔既謂四者皆以供給鬼神又云供給謂孝薦
牲幣器皿之類何自相矛盾乃爾余按禱祠祭祀以
承祭之名言供給以薦享之物言誠意之敬謹也鬼
神無常享享於克誠是也莊容之恭肅也齊明盛服
以承祭祀是也
二賜不及車馬
朱子曰疑此不及車馬亦謂受之而不敢用耳東萊
呂氏亦謂在朝不妨但至閭門不用陳氏澔謂三賜
之命不與車馬同受道理不足
聽於無聲視於無形
人子愛親敬親之至故無時無地無事不默體父母
意之所向而委曲承順以快適其未言之隱未形之
衷若必聲之而始應形之而始從則亦非愛敬之極
至矣武周繼述曾子養志之類庶幾近之曲禮言孝
雖多惟此二語道得孝子心事出孔氏雖聽不聞雖
視不見語都鶻突至謂父母將有教使已然亦說得
粗
以箕自鄉而扱之

陳氏集說依鄭孔說扱斂取也以箕自向斂取糞穢
不以箕向長者上云袂拘而退已掃而斂之矣其塵
不及長者已不向長者矣下復云云於意似複竊疑
以箕客穢自向舉而除之他處耳廣韻扱舉也
拾級聚足
鄭孔以涉等爲解最善呂氏爲左右更足則於下聚
足意複補正以爲勝鄭何耶先左先右近於相向敬
也呂氏誤於拾級下似以拾級爲相向矣豈不謬鄭
解哉
撰杖屨

陳氏集說用鄭孔撰猶持也合觀上下文皆言君子有欲起之意侍坐者即請出若作持字解君子執杖在坐脫屨在側已起而持之矣何云意耶胡氏撰數也撰數其在亡自佳

斂髮毋髢

詩鄘風不屑髢也言髮調美不假髢增飾毋髢之意葢如此舊解不使垂以非左傳衛莊公刺懶見巳氏之妻髮美使髡之爲呂姜髢則髢爲假髮甚明髮之或短或稀第束之不可假他髮增益

冠毋免

集說喪有喪冠吉有吉冠非當免之時不可免即云非當去之時不可去但少免去也二釋文耳補正曰人情惡凶好吉非當吉之時而吉冠者有之未有非當喪之時而喪冠者誤以當免不可免兩免字作免制之免看故以爲好改作也然所云非吉而吉冠有之未有非喪而喪冠於禮亦有礙吉自冠吉喪自冠喪豈可以好惡爲去取乎

鄉長者而屨

鄭氏謂長者送之不得屏遜之而已孔氏曰面向長者而著之長者送朱子疑其非是但降階出戶猶向

長者不敢背耳此爲得之若向長而著屨跛物納屨事豈不上階不當就必屏豈可向長者而納之乎葢謂對長者屨之時旋而遷徙別向俯身而納之也

買妾不知其姓則卜之

成德補正謂卜其是同姓與否以集說卜吉凶爲非竊疑同異姓何由卜亦就吉凶而卜之耳集說固未爲害也

非有見焉弗與爲友

鄭曰弗友辟嫌也陳氏集說益爲避好色之嫌則著象而鄙矣

共飯不澤手

鄭曰澤謂挼莎孔曰臨食始挼莎乃食呂氏曰古之飯者以手摩手而有澤人將惡之按挼莎兩手相切摩也與人共食不兩手相切摩使之有澤而後以手入飯何其迂而頗腐乎飯黍以七不以箸食羹菜以梜含七箸梜而必以手何耶横渠曰必有物以取之不使濡其手共飯雖只共一器必各有器以取之何其明快毋揚飯陳氏集說謂以手散其熱氣其誤同此又云嫌於欲食之急傳曰誰能執熱如不嫌其食之急則熱可執矣迂哉

毋反魚肉　毋固獲

陳氏集說謂不以所餘反於器引鄭注已歷口人所穢似也然則殽藏皆可反獨魚不可反乎竊疑反歠通既食上面不歠取下面亦戒貪之意集說求之堅曰固得之難曰獲似分作兩項余意毋固求必得也横渠云飲食在俎豆不越品爭力取而食之

父不祭子夫不祭婦

陳氏集說次解較長

冠者不櫛　言不惰

補正引方氏冠者有時不櫛可也童子無冠不櫛則不可以集說不爲分疏則下文行不翔云云似專屬冠者而童子不與失其義矣竊以人子當父母疾憂懼遑恐莫知所之則於髮自不暇梳而始冠耳此冠字去聲與童冠之冠不同童冠對言冠字讀平聲方氏之說本非遺父母喪童子哭不偯不踊不杖不菲不廬則知此養疾之法亦專爲成人而言不兼童子○不惰孔疏謂言語戲劇華飾文詞解最善補正以爲非而曰祗是舉動不懈惰如以言貼憂疾說延暨問業之類不敢懈惰亦可通去但與上不翔下不御不例耳未若孔疏之爲順也此節蓋言人子當親疾

之時惟疾之憂而已疾劇則憂劇疾差則憂差晝夜之間參形色伺食飲調藥餌候安否精神意念獨注於疾不可不冠而已何暇理髮爲飾不能不行行而已何暇張拱爲容不得不言而已何暇華飾爲好遇酒肉未嘗不御然志不在於他故不變味變貌值喜怒未嘗不形然非有心好惡故不至矧至詈至琴瑟則屏而絶之矣他如行不能正履一飯再飯衣不解帶目不交睫之類皆非有心安排只一心在親疾上故不覺如此耳補正獨以不懈惰說言一條則固矣

水潦降不獻魚鼈

水涸魚鼈易得陳氏集說改降爲涸固非然其說錯自胡氏鄭注水潦魚鼈不饒多玩其意是說魚鼈難得孔疏初解雖非鄭意次解非鄭意都說得是補正以孔初解爲誤解鄭注而竊其次解以爲已獨見何耶補正水潦盛昌則魚鼈豐足不必以饒益其多非即孔疏次解水潦魚鼈常足不饒益其多乎

執禽者左首

陳氏集說禽鳥也補正駁云不可專以鳥釋則則禽禽作六摯故下文繼以飾羔雁雖說本呂氏然邪字

鑿不若集說為順蓋記一節自為一項原不相蒙
君子不盡人之歡不竭人之忠以全交也
長樂劉氏以全交之道日新德行以為本與上博聞
節串講未安
賜人者不曰來取與人者不問其所欲
臨川王氏曰為人養廉也藍田呂氏曰使之來取人
之所難取也問所欲人之所難言也賜之而難取問
之而難言非所以惠人之道也陳氏集說以君子小
人分講不若王呂二說渾厚有含蓄
入臨不翔

集說臨哭也非是臨蒞也謂往弔於有喪之家不翔
言必有所哀不暇為容也周禮王弔臨注以尊適卑
曰臨亦可釋臨為哭乎或曰臨喪未有不哀者此亦
謂臨而後哭耳非謂臨即哭也然則臨喪不笑亦可
釋曰哭喪不笑乎況哭與不翔意亦不貫
送葬不辟塗潦
呂氏曰不擇地慼溯楊氏曰柩車步塗潦送死者哀
情重不憚塗潦而從之無所避甚為明白陳氏集說
謂嫌於憚勞覺囫圇不醒
禮不下庶人

先儒皆合下刑不上大夫為一節辭句對偶文理順
達確不可易陳氏集說既從黃氏之誤積大夫撫式
上下之之下合上二句為乘車之禮則卑賤貧富云
云似泛論庶人之禮不似就乘車言下又云庶人則
否不知謂庶人不下耶謂庶人無乘車耶若以此句
為一項至刑不上大夫之釋又不應云不制大夫之
刑猶不制庶人之禮邪似禮與刑大夫與庶人比類
為一節又與前乘車之禮相外顛倒紊亂殊不可解
其病皆由誤從黃氏之錯簡故前後無屬耳蓋古人
立言皆有倫叙即諸語極零碎然亦必以類合如拇

人必避其位當食不歎竊疑位亦有喪者之位食亦
有喪者之食雖食不歎明非食時無非歎也又按字
書稱美曰歎亦可作食不稱歎猶喪側未嘗飽之意
總非集說唯食忘憂之解至臨樂不歎介胄則有不
可犯之色別為一項不與前屬故君子戒慎句亦不
必如集說統承前數節為言如故君子式黃髮故字
何所承也但無明據不敢質言姑闕之
前有士師則載虎皮
鄭注士師謂兵衆孔疏若前有兵衆則舉虎皮於竿
首灼言當警備者而陳氏集說云士師非所當警備

者不知何據下又云或禁止暴横之意又不知暴横
指誰禁止誰禁止也
父之讎弗與共戴天
陳氏集說引呂氏說而贅父者子之天不能復父讎
仰無以視乎皇天三語於中語凋而解謬孔疏云天
在上故曰戴言不可與共處於天下也新定顧氏曰
縱在窮荒絕域亦必尋殺之以雪父之冤不共戴天
者不使之偷生俾與我共戴天也字字明晰不似集
說鶻突復讎之法事變萬端難律以一必酌乎天理
之公去乎人欲之私仁人孝子之苦衷合乎天誅天

討之公議始得廣安游氏謂韓愈之議粗為得之然
愈疎於經學亦不能明先王之教至其自為解亦無
灼然一定之條講義謂復讎者以其冤而已非冤則
不當復也且復讎乃人之情而非有司之法稍為明
白姑存其說
地廣大荒而不治此亦士之辱也
孔疏地釆地士邑宰為君邑宰必宜地民相得若使
地廣而荒廢民散而流移亦邑宰之辱呂氏曰有常
職以食於上者士也士則任人之事事不治則任其
責分解甚明陳氏集說則云二者皆卿大夫之責深

知何據又云士卑不與謀國即里之事則其職故言
亦士之辱只據看亦字太重故曲為之說而忘却禮
記原文本對言也
祭服敝則焚之祭器敝則埋之
服器皆物用以交神明皆不欲人褻故敝則焚埋之
陳氏集說引呂氏說删去前段服以事神云云而第
載人之所御以下殊不可解
不逮事父母則不諱王父母
横渠曰禮許人備未有不諱祖者如先君以獻武諱
二山是數世祖猶諱呂氏引雜記王父母兄弟與父

同諱而記云不逮事父母不諱是蓋書之不可盡信
者陳氏集說云庶人父母早死則不諱其祖雖本鄭
注然必大夫士父母早死乃諱亦拘而難通矣
君命召雖賤人大夫士必自御之
鄭注御讀為迓補正駁之從横渠方氏如本字讀以
上文皆言乘車之禮此以類記然則下節介者不拜
豈亦乘車類耶至國中以策慧卹勿驅塵不出軌正
句讀會文義迥出注疏之上不必其為創也
提者當帶　執天子之器則上衡
疏曰帶有二朝服之帶高於心深衣之帶下於脅此

謂深衣之帶益古人常服深衣故也陳氏集說刪去朝服之帶二句便不明白疏曰執持也上猶高也衡平也人之拱手正當心平天子至尊故臣爲摯奉皆高於心集說刪執持也三字猶字人之拱手四字至尊二字移平字於正當心上皆未妥藩既用疏文自宜全用其語即有剪裁亦須令文義順爲前通集說此類甚多偶檢此以俟知言者

大夫不名世臣姪娣　君大夫之子　不敢與世子同名

姪妻兄弟之女通稱陳氏集說從疏獨謂妻兄女君

大夫鄭注謂天子大夫有土地者王氏謂國君及大夫集說列國之君從王氏天子之大夫從鄭注合兩項爲一世子據疏諸侯之適子集說君之適子俱未妥

几杖席蓋　凡家造

席所以坐卧蓋所以敝雨日集說本呂氏較注疏爲順補正駁之非也皆宴安之具呂氏兼几杖言集說除去几杖而云此三者何耶至刪入公門而用之近不恭句更爲未安耳胡氏曰家謂人家大夫士兼言據是集說本疏謂大夫始造家事未妥

檀弓上

孔子曰拜而后稽顙

此論殷周喪拜之儀不同而周之儀爲善故從之陳氏集說謂喪拜之次序非是而補正周末文盛之云亦失之玩三年喪句自見

古也墓而不墳　古不修墓

古謂殷殷之不墳不修孔子心非之而不敢言以其爲殷之子孫也孔子少孤不知父墓在防其不知者何無封故也曰既得則不得時隱痛可知矣故合葬後急明不可不封之意防墓崩泫然流涕是其心極

怛哀痛有不可解者曰古不修則今宜修不待言矣說古不封而卒封可見如果以封以修爲非禮則父母遺骸所藏聽其湮沒不識崩圮不理仁人孝子忍乎哉此記聖人封墳修墓皆出於至情之不容已因以見古禮不可盡從後儒以祭墓爲非豈非篤信古禮之過與

孔子少孤不知其墓殯於五父之衢　其愼也

陳氏集說所辨可謂通人之論矣孔子不知父墓與三世出妻之類直謂侮聖之談可也補正駁之非是至其愼愼字陸氏張子讀如字本亦強必從之亦固

殷人尚白。周人尚赤。

陳氏集說。湯以征伐得天下。故尚金之色。從金華應氏說。固鄙。應氏謂周木德。豈非取木之所生而用火之色乎。木揣度之詞。集說直改為取火勝金。尤屬可笑。補正駁之當矣。至三代所尚。乃先王易正朔定服色與禮之大者。而補正謂只是隨時損益。漸天下耳目。無甚取義。何其悖也。

晉獻公將殺其世子申生。

申生之事。必合長樂陳氏臨川吳氏兩說。參看道理方盡。

曾子寢疾病。

易簀之事。恐烏有。以曾子之大賢。豈不知大夫之簀不可寢。必待童子之問。始悟其非。祝朱子或者因仍習俗之云。亦不能無疑。雖然。正斃之言。自是聖賢守禮。不以垂死而易道理。可為萬古垂範。

邾婁復之以矢。　魯婦人之髽而弔也。

此節大旨。言復制以衣。不以衣而以矢。自戰升陘始。弔制以衰。不以衰而以髽。自敗臺鮐始。曰始論變禮也。其變者何。以殺人者多。至無衣可復。而被殺之婦皆身有衰故也。先王立言垂誡之意。至深遠矣。廣安

游氏於以矢以髽。則知兵禍之烈云云。可謂得言外之旨。而陳氏集說所云冀其復生。及或有再生之理云云。似言復之無益。下云復之用矢。不亦誣乎。似又言復不宜用矢。其與經旨何啻千里。

死而不弔者三。畏厭溺。

三者之死雖而慘。尤人情所哀憫。豈有不弔之理。所謂不弔。亦傷而不弔之義。張橫渠謂君子傷之甚。但知憫死者而已。哀有餘而不暇於文也。得之。楊慈湖謂不忍為弔詞。不忍言之也。亦通。陳氏集說引方氏非正命不弔。恐有說不去處。

必有草木之滋焉。

嚴陵方氏謂於酒肉之外。又有草木之滋者。亦慮其不勝喪而已。得之。鄭注增以香味。為其疾不嗜食。恐未然。至陳氏集說。本鄭注。刪一食字。余又不知其不嗜者何物也。

子夏問諸夫子曰。居君之母與妻之喪。居處言語飲食衎爾。

玉巖黃氏以陳氏集說恩義則淺之解為非。復引睦氏喪雖輕。惻隱不至則有之。未有居之樂者。子夏失問。夫子是以不答之解。相參為甚。為有見。補正乃以

引陸說爲非何耶

反壞樹之哉

余意反壞而反也白爲句與上衣足以飾身數句一例是謂如此斂壞如此壞樹原非反諸口氣謂不當壞樹也注疏及諸儒皆不如此解至孔氏云衣衾棺椁欲其深邃不使人知玩足則字亦無深邃意弗得見亦無不使人知意陳氏集說祖之何耶

父母之喪哭無時使必知其反也

哭無時者無時而非哭也無時而非哭者無時而不欲其親之反也似謂初喪之時集說依疏以三種解

時君命解使必告解反皆未安且使與無時句與使必知句上下文義亦不屬嚴陵方氏曰哭者所以求其反也哭之無時欲使死者必知其反而已若易以欲使死者必知其子之欲反其親也似更妥

所識其兄弟不同居者皆弔

陳氏集說從馮氏坐定所識爲死者則固余意所識之兄弟死因所識而弔其兄弟此愛屋及烏之義皇氏所識謂識其死者之兄弟皆小功以下之親疏不同居皆弔較馮解爲長

未仕者不敢稅人

鄭注此不專家財也孔疏此論人子之法說本明白至記云未仕者謂若出仕於外稅人有不暇禀命父兄者而陳氏集說直以身未尊顯故不敢專家財論不幾重尊顯而輕父兄乎補正依鄭氏以稅與襚同財死者衣服更穿鑿

檀弓下

季武子寢疾至曾點倚其門而歌

陳氏集說善蟜固之存禮譏曾點之廢禮固是長樂陳氏曰蟜固不說齊衰而入見示之以凶而欲其死也曾點倚其門而歌示之以吉而樂其死也又曰疾

而不爲人所矜愛死而不爲人所哀悼其失人心可知矣於正旨外尋出大議論來更可以警聾瞶

君遇柩於路必使人弔之

鄭注君與臣民有父母之恩渾而盡矣蓋哀有喪之意不必援喪大記有親弔之禮亦不關不豫知其喪孔疏便覺詞贅至陳氏集說既云謂臣民之微賤者又云汎言衆人之喪除卿臣民更有何衆人耶語不明而意不貫更爲錯亂

殷既封至吾從周

山陰陸氏巳愨猶有大感也解甚晢集說弔其哀尤

甚者亦可通去至情文兼盡議吾不知其何說也
喪之朝也至周朝而遂葬
孔疏周人尙文與上殷人尙質對言也陳氏集說駁之非是
孔子謂爲明器至用人乎哉
鄭註云善古而非周孔疏云善古非殷周陳氏集說云善夏非殷孔氏云周初卽用偶人王氏云周作俑亦無據諸說紛紛乎竊謂孔子殷之子孫周人也不敢非周亦不敢非殷但曰傷今思古可耳
文伯之喪至贓於禮矣夫

鄭註云賢見其有材藝孔疏云曠猶疏薄言此子平生必疏薄於朋友故未有感戀出涕者又引家語敬姜曰吾聞好外者士死之好內者女死之今吾子早夭吾惡其好內聞也孔子聞之曰女智莫若公父氏之婦知禮矣乎意經旨著敬姜之智知其子之好內而不好外故據床不哭也陳氏集說不達賢字曠字之解但云必知禮倍其賢而知禮曉其曠禮三禮字不知何所指也竊謂陳氏硬添出兩知禮字而孔疏曠禮卑主朋友亦未盡蓋好內不好外賢曠禮也
石駘仲卒章

長樂陳氏五子有意於得而不兆祁子無意於得而兆蓋溺於利而忘義蔽於情而忘禮者人謀之所不與而鬼謀之所違篤於義而不謀利專於禮而不徇情者人謀之所與而鬼謀之所從豈非所謂天地自然之道人事必然之理哉此等議論皆天理民彝所關足爲千古垂範集說概弗載毋乃闕與
季康子之母死至弗果從
陳氏集說解般爾以人之母嘗巧載兩說後說爲順以字註疏皆言與已字同覺牽強
君子不能爲謀也

君子指人君言君人者平日縱不能爲臣民謀而臣民遭君之難誼不可以不死與上兩雖字方有脗合不能爲謀卽上文使之病任之重也先儒皆無此解姑存臆說以俟後之君子
過墓則式過祀則下
孔疏墓謂他家墳壠祀謂神位有屋樹者集說不言補正非之是矣以爲失分曉猶未盡若已先祖墓祀豈但式之下之哉
喪不慮居
鄭注慮居謂賣舍宅以奉喪其無廟可知集說引則

氏厚墓敗家廟不獨存云云多屑折矣

虞人致百祀之木

集說奚以多木爲無乃太多又何法之峻云云論議正大辭語明快使其餘盡如此亦何可及凡解釋經傳須從天理民彝有關名教者發揮出古人垂範之旨俾後世瞶瞶者有所法戒如下章齊大饑盧陵胡氏今之君子急於祿食也嗟而不去不謝而食者多矣視餓者有愧也臨川吳氏曾子之言君子之中餓者之死賢者之過之類是也集說何以都未載

仲尼之畜狗死至埋使其首陷焉

集說示恩何如石林葉氏所云仁之至義之盡也

季孫之母死至其行者遠矣

劉氏之疑甚當而其辨亦明晰足以破注疏諸儒之非愚竊謂經文本旨不如是也季孫之喪哀公先往曾子子貢後至不知公在閽人告以故曾子子貢闖公在不敢竟入已至喪次又不可返故入廄俟而修容修容猶言整頓其弔之衣冠也如今人行弔皆以常服往至喪家人別室更弔服然後臨喪即修容遺意子貢先入以哀公行弔從方人也閽人曰鄉已告謂已告主人主人久候於是曾子後子貢入閽人辟

卿大夫辟公揖君無辟臣之禮故揖之皆使之獨申其哀敬也飾猶飾外也即指上君在不遠入及入廄修容之次節儀文也其行者遠猶言所爲後來法如此解方合經意未審是否

雖微晉而已

陳氏集說前解可無晉變而已後解雖但弱晉之强語句皆未安鄭注微猶非也孔疏雖非晉之强願順究非雖微而已口氣朱子解莫見乎微微獨也廣韻訓雖曰況辭是不著力字今應云豈獨晉而已天下其孰能當之上下文氣方有呼應而字義方有著落

孔疏而已訓助句辭亦非

樂正子春之母死至吾惡乎用吾情

自吾母而不得吾情吾惡乎用吾情其哀痛慘悽之意千百世後讀之猶令人墮淚而孔疏乃云矯詐勉强爲之集說祖其意謂矯爲過制之禮而不用其實情何其語之悖也黃氏方氏合子春不生而斷得其旨矣黃云子春師曾子曾子喪親不食七日子春悔不及七日曰自吾母而不盡得吾哀痛之情以報其罔極之恩更於何處盡用吾哀痛之情乎方云子春下堂傷足數月不出而以虧父母之體爲憂則其存

心益可見矣

王制

凡官民財至示弗故生也

注疏及諸儒以必先至祿之為一節故云論擇賢材任以爵祿之事爵人於朝至弗固生也為一節故云論爵人及刑人之事公家不畜刑人卽上刑人也是故二字承上文為言陳氏集說爵人節附祿之下不當另為一節不合經旨且失是故二字之意石林葉氏曰公家不畜者示不以國藏惡也大夫弗養者示不以家私惡也士遇而弗與之言者示不以身親惡

也明快之甚集說弗掭而於公家三語亦無解皆其疎也惟其所之集說云量其罪之所當往適之地而居之似非惟字之義孟冶劉氏言流放竄逐任其所往得之廬陵胡氏究經意蓋謂所以困苦之者示若不故生欲其改過乃若聖人之心則未嘗不欲其生也解示弗故生句亦善

凡執技論力至不與士齒

陳氏集說文義顛倒雜亂不若嚴陵方氏為明快今畧為裁汰附左方能有所藝謂之技技不足於德故論力焉適四方謂有故而之外贏股肱所以宜乎足之力決射御決勝負於射御技不止射御以此為言二技尤論力故也祝若周官大祝之類以作辭事神故曰祝史若周官大史之類以執書事神故曰史射若周官之五射白矢參連之類御若周官之五御鳴和鑾逐禽左之類醫則醫師之類卜則卜師之類百工則土工木工之類以其類非一故以百言之以其足以興事故謂之工焉凡此者皆執技之名也不貳事欲其無異習不移官欲其有常守出鄉不與士齒以執技之賤不得與執德者序長幼也必出鄉而後不與之齒者以鄉黨尚齒故也仕於家則僕而已禮

運曰與家僕雜居齊齒非禮也

天子齊戒受諫

此句注疏及諸先儒皆冠於下節之首故注曰諫諫王當所改為也疏曰以其歲終天子舊所施為或有不便須有改為百官以此上諫於王天子以其事重故齊戒而後受諫也○嚴陵方氏曰一歲之內所謔所貿多矣必於歲之終乃齊戒受之何哉蓋今歲於是乎終來歲於是乎始剝易之事將有所平在始和之政將有所布宣既驗者可因為之監未然者可豫為之防君臣上下其可不慎乎陳氏集說以天子齊

戒受諫何釐執簡記奉諱惡下云記載所當行之禮
儀及所當知之諱惡奉之天子天子重其事故齋戒
以受則受諫止二事矣何其論之狹也

學禮闕疑卷一終

學禮闕疑卷二

襄城　劉青蓮　華嶽纂
同懷弟　青芝　芳草訂

月令

具曲植籧筐

註曲薄也植槌也皆養蠶器也疏宋衛陳楚江淮謂
之曲自關而西謂之薄又云槌縣蠶薄柱也宋魏陳
楚江淮謂之植自關而西謂之槌廣陵方氏曰以致
曲而織故曰曲以取直而立故曰植籧席之粗者筐
筥之方者諸說雖不盡同大率皆以四物分用爲養

蠶之器而集說乃云植所以架曲與籧筐者則以一
物承三物爲不妥耳陸放翁詩滿薄蠶飢待葉歸是
江淮間亦以薄名非止關西爲然竊意蓬荻枲梁之
杆北方皆以爲薄方氏所謂直而立是也曲以席名
三國劉玄德少以織席爲業方氏所謂致曲而織是
也至所云籧則席之粗者亦不盡然籧因席屬亦筐
屬也語韻曰籧音舉筥也則此籧與筐對言曰皆是
採葉之器毛詩曰女執懿筐爰求柔桑集說架曲與
籧筐採葉之器何以架爲蓋具猶備也將蠶之時備
此四物恐臨時不及辦也戴勝降於桑降猶至也集

說解降必云自天而下則又太泥

斷薄刑決小罪出輕繫

斷薄刑則厚刑不斷可知決小罪則大罪不決可知出輕繫則重繫不出可知其所以不斷不決不出者以陽氣方勝不可乘以陰也刑陰事也觀仲夏之月百官靜事無刑及孟秋之月用始刑戮戮有罪可知孟夏非理刑時也

大雩帝

注吁嗟求雨之祭疏雩音近吁故吁嗟求雨左傳龍見而雨註角亢見時周之六月陽氣盛恒旱故雩教

梁傳使童男女各八人舞而呼雩又考雩祈雨舞禜也周禮春秋祭禜左傳水旱癘疫於是乎禜之禜是祭名魯論風乎舞雩朱註云祭天禱雨處也陳氏集說不援據此而第於注疏加其辭以三字何耶大雩帝注謂爲壇南郊之旁雩五精之帝配以先帝也嚴陵方氏雩不必皆於帝唯雩於帝然後爲大雩又云天子之雩及於上帝百縣之雩止於百辟卿士此輕重之别集說亦不及此第云帝者天之主宰又何其迂闊而不明也

穀實鮮落

䟽鮮少遂落竊意少對老爲言猶云鮮小也乃不熟而落之義陳氏集說易少爲潔則難通矣

其蟲倮

補正駁集說引鄭註爲非併載徐氏之說以辨之甚是然徐氏之言亦有所本曾子曰毛羽之蟲陽氣所生鱗介之蟲陰氣所生惟人爲倮受天地之中以生也

盲風至　羣鳥養羞　文繡有恒制有小大度有長短

補正駁集說盲風訓疾風而以方氏盲閉暗之義爲當養羞猶詩云畜租預畜其所美之食以待冬寒飄

可取之時而食之俱是獨以小則古冕之一章大則袞冕之九章爲贅則不然上云衣繡而裳繡解文繡二字也一章九章解小大二字也義各有取爾至制謂刀裁亦太泥制字之義甚廣如禮經王制易君子以制度數左傳今京不度非制亦可云刀裁乎蓋制先王之成法作節制解爲妥

四方來集遠鄉皆至

陳氏集說此言貢賦職修也補正謂與上易關市來商旅納貨賄不合引孟子關市章爲証所見甚是以旅來商至分配四方遠鄉則支離矣以徐氏近則四

方遠則遠鄉爲非誠然但未明言其故余按漢食貨志萬二千五百家爲鄉周禮王國內有六鄉此皆近之証也書光被四表傳云旁行四方無復限極疏云四方之外當如爾雅所謂四海四荒之地也毛詩經營四方箋云經營四方之叛國疏云四方旣已平服此皆遠之証也徐氏只因鄉上加一遠字遂以鄉爲遠以四方爲近耶

命奄尹申宮令

補正駮集說以奄尹爲羣奄之長爲誤采鄭註奄尹主領奄豎之官於周則爲內宰掌治王之內政宮令

黃氏之說以暢明之議論正大具此識解方可以註經故附其說於左黃氏曰周宮禁之事掌於內宰以下大夫爲之宮正宮伯宮人皆上士中士爲之而又統於冢宰凡積御閽寺之屬皆在所統非若後世專用奄豎而大臣不得與聞宮禁之事也漢初大長秋中常侍猶參用士人東京以降專用宦者而人君燕游居養大臣無復知矣是以貴戚擅權近習干政深根固蒂牢不可拔月令此條猶有周官內宰之遺意

曾子問

內喪則廢外喪則冠而不醴

內喪謂同姓之喪外喪謂異姓之喪如母家稱外家是也同姓情戚異姓情疎故有廢與冠而不醴之別集說云大門內之喪大門外之喪雖意本孔疏詞鄭而理難通也

大功之喪 至 以擯相可也

吳郡衛氏集說所載臨川吳氏及嚴陵方氏張子之說皆予所謂民莫攸闕者也集說槩不采能無疎與

聞諸老聃

陳氏集說據馮氏王氏之言以斷老聃非老子不知馮氏引鄭註而遺與孔子同時語但以古壽考者之

號便疑爲古時人未詳古壽考三字是解老字義非指聃爲古時人也與孔子同時則爲問禮之老聃無疑觀後老聃曰吾聞諸老聃云云益信王氏非作五千言者亦無據補正不然集說是矣但卽習於掌故云云以定老子之爲老聃則語礙而意近鑿矣

今以三年之喪從其利者吾弗知也

集說利過攻取之利固不安其一說利爲例從伯禽之例亦未妥孔疏遭喪致事謂不奪情以求利祿若作利祿解則得之矣玩今以云云是惡夫今之人遭三年之喪而貪位戀祿恬不知耻以滅絕天良者吾

弗知鄙而棄之之辭深絕之也

文王世子

末有原

鄭註末猶勿也原再也勿有再進爲其失飪臭味惡也集說本之而易其辭爲飲食之餘不可再進長樂陳氏謂與曾元復進者異似皆未安竊意王季復膳是初安之時文王慮再進飲食或傷於過反致不安故豫防而禁止之應曰諾然後退以膳宰能解其故乃敢退是記者曲寫文王視膳之善處倘何多贖

旬有二日乃間

註間猶瘳也疏疾不恒在身其間有空隙故云間集說本之似皆未安竊意間猶間斷間歇意言武王侍親疾至旬有二日後始少間其不說衣帶一飯再飯之憂勞也玩通章文義是記者著武王侍疾之久非著文王寢疾之久莊氏記其寢疾之日亦非○文王之爲世子節莊氏曰詳味乃喜之一辭文王愛敬之心可知矣想其盛服假寐於雞鳴之初柔聲下氣於內侍之間延頸聳耳於曰安之對此時此心忡忡然若不能自釋幸其曰安則油然喜欣然慰其喜爲何如以今者之喜而知向者之憂也武王帥而行之節莊氏曰人心有所憂慮則衣服飲食不能如常時子之於親日三朝外冠帶有時而說今爲親疾趾步不離不敢說冠帶以自適人之飲食時其饑飽今以親疾志不在於飲食一飯再飯惟親之視不敢如平時私適其欲此等註釋皆于所謂彝倫攸關有裨世教者也集說皆弗采于深不解

不必備唯其人

鄭註得能則用之無則已不必備其官小人處其位不如且闕至哉言乎所誠甚正所感甚深淺之王莽唐之盧杞宋之秦檜韋敗壞國家流毒生民其禍有

不可勝言者非皆小人處其位之害哉此與長樂陳氏之說並三王教世子節西氏俞氏之說集說皆不采吾弗知也陳氏曰師則帥以善而使之知保則保其善而使之勿失傅則輔其善而使之成太傅在前少傅在後則師保在左右矣入則有保出則有師則太傅少傅出入皆預矣出入前後莫非正人則目不閱淫色耳不聞優笑居不近佞邪玩不備珍異而所見者正事所聞者正言所行者正道此所以教諭而德成俞氏曰三王之教世子必以禮樂者禮所以起人之敬心敬心生則慢心窒矣樂所以感人之和心

和心生則戾心消矣其薰陶德性變化氣質莫妙於此者然樂雖修內由內以達外禮雖修外由外以入中二者釀醞涵暢相與無間故其成也但見其悅懌而已恭敬溫文而已恭者敬之發於外者也敬者恭之主於內者也此皆教以禮樂之功也凡此之類皆予所謂有裨世教有益性命者也必博采而詳著之始合詮經釋傳之旨不然則贅而已矣否則訓詁而已矣

禮運

言偃復問至吾以是觀之

陳氏集說所載與龍正所辨紛紛惟臨川吳氏較明白其言曰吾以是觀之爲不滿意之辭魯論所記與此章大同小異彼謂文獻不足徵者文是記禮之書一獻是習禮之人此言之宋之杞不足徵蓋亦謂無其人而文猶有夏時坤乾二書然亦非足徵者也此其所以不滿夫子之意乎王氏謨偏依傚爲之亦想當然耳

皆從其初

蔣氏曰生養之道本於飲食聖人以報本返始之義教天下欲其事死如事生此酌獻飲食之事所以交

於鬼神而不以爲煩也降及後世人之所以從事乎此者一切以文物爲先而不以誠敬爲本或怠於養死或忽於報聖人言禮所以必欲反之於其初上古鼎飪未具而燔押以爲食鼎酌未設而汙抔以爲飲聲樂未備而黃土以爲欲彼其所交際應酬者簡素質實而巧僞不形則以此而接乎鬼神自其一念之誠而施之有餘也死生異域疑若恩義絕而不相求矣乃升屋之號皋復之告飯腥苴孰以繼其孝養之事天望地藏以發其悽愴之思蓋雖禮教未備而天理之發露於人心者自然如此至於後世相鄉衣衾之備美賵賻含之飾陳而一念不居事亦末矣如此發捭從其初三字方有著落方有關係陳氏集說但云非後世創爲皆從古初有之禮也則無義味矣皋某復集說本孔疏作引聲之言義終未晰周禮樂師詔來瞽皋舞註曰皋之言呼告國子當舞者舞也又大祝令皋舞註曰皋作嗥謂呼入之也如此解皋字義方明

是謂承天之祜　此禮之大成也　是謂合莫

長樂劉氏曰三酒雖美而玄酒爲先八音雖縣而人聲爲重黼黻雖麗而大裘爲尊籩豆雖陳而疏布爲

尙示不忘本也天之正氣四時也地之正氣五行也人之正氣五常也三者形質雖殊本同一氣唯聖人爲能用中以合三才之氣是以四時和者天之祐也五行遂者地之祐也五常順者民之祐也非用五禮以事三才則其福順莫得而致矣禮用於上而下民莫不承天之祐其致如此可不務乎○長樂陳氏曰飲食號復宮室布帛之用具則養生送死之禮成矣三酒犧牲鼓鍾祝嘏之用具則事神之禮成矣正君臣篤父子睦兄弟齊上下則敎人之禮成矣是合三者所以爲禮之大成以上二說皆足補集說之闕故並錄之○是謂合莫鄭註莫虛無也孝經說曰上通無莫孔疏慕善死者魂魄而神來歆饗是生者合於虛無寂莫也集說本疏義未嘗疏義自牽强不若馬氏所云合莫者以鬼神之在幽而合魂魄以祭於虛無之間而已爲明白也

祝嘏辭說藏於宗祝巫史　醆斝及尸君

集說謂衰世君臣慢禮宗祝巫史習而記之故謂幽昏之國言其昧於禮無以昭明政治也其說本自平正補正必以孔疏更易古禮自爲辭說非禮也而國之君臣祗闕今日祝嘏之辭不知古禮傳說皆是君

臣偶闕是謂幽國爲長吾不知孔氏以爲更易者於何見之更易古禮是孔氏就藏字中想當然爾下見弁兵革藏於私家亦可云其有更易乎祝嘏辭說誰之自有其官署之自有其地今乃藏於宗祝巫史之家遂使國之禮典幽晦不明集說義亦無謬獨辭未暢至孔疏則近於杜撰矣補正非彼是此無乃偏歟至尸君集說云君之尸也補正非之引長樂劉氏天子備六代禮樂其祭於宗廟也獻酢君尸則用醆斝今諸侯亦用之不亦僭乎其辨甚當吾豈有易哉

故君者所明也　大夫死宗廟謂之變

集說今定此章三明字皆讀爲則字則上下文義坦然相應不必迂其說不知此正是迂說也上兩明字皆讀本字下一明字亦讀本字方爲上下相安補正引廬陵胡氏曰明猶視也言下之所察視故善而嚴陵方氏亦云君人在上則人當拭目以觀化集說變讀爲辨辨猶正也一說其死有分辨非可以無死而死不若嚴陵方氏之解爲正諸侯爲守土之臣故死於社稷則爲義義之爲言宜也大夫有可去之道故死於宗廟則爲變變之爲言權也君去其國止之曰奈何去社稷則以義累之也大夫曰奈何去宗廟則

以變責之也長樂陳氏亦曰諸侯死社稷大子之社稷大夫死宗廟已之宗廟也死乎天子之社稷則義而正死乎已之宗廟則非義而變變字中有如許道理集說何故讀變爲辨哉

大臣法小臣廉

集說大臣法葢臣道也小臣廉不虧所守也其解非不正但籠侗膚泛不愷切耳法如霍子孟事孝昭出入下殿門止進有常處不失尺寸文潞公以三朝元老輔幼主禮貌恭肅伊川先生稱其不得不爾是也廉如周禮廉善廉能廉敬廉正廉法廉辨六事以廉爲本是也葢大臣位隆權重易至於不法不法則横横則假黃鉞加九錫弑父與君無所忌憚矣小臣秩卑祿薄易至於不廉不廉則貪貪則羞恥道絶蠅營狗苟喪身敗節無所顧惜矣嚴陵方氏曰大臣法則不倍小臣廉則不竊大臣非不廉也以所任者大而廉不足以言之小臣非不法也以所任者小不足以撓法故也互言之更詳晰

禮器

諸侯以龜爲寶

疏云諸侯有保土之重宜須占詳吉凶故得以龜爲寶集說乃云諸侯有國宜知占詳吉凶易數字使不明疏云諸侯之於天子如天子之於天也天子得天之物謂之瑞故諸侯受封於天子天子與之玉亦謂爲瑞也集說乃云以天子所賜如祥瑞之降於天故以爲瑞更爲穿鑿疏云家卿大夫也大夫卑輕不得寶龜故臧文仲居蔡爲僭卿大夫不得執玉故不得藏之集說乃云大夫非爲君使不得執故不得藏之減數字又不明疏云言有稱者結上得與不得各有所稱也集說乃云各稱其分守去上得與不得四字則各字又無着落矣

禮有以多爲貴者　至　此以素爲貴也

東萊呂氏曰儒者之議禮毋力爭於毫釐尺寸之間尺寸之禮可以遏僭亂之原云云講義禮莫大於分分莫大於名名分一定則禮有隆殺而不敢相踰越云云許氏曰識羣物制庶事安上治民莫善於禮究其裒多益寡別嫌明微使禮之或多或寡或小或太或高或下或文或質各當其位而不相亂各稱其情而不相悖循其名列其器而義以修焉禮以藏焉則非聖人莫能爲矣方天下未有此禮也分爽紛陵侍威葢未嚴也聖人取其多且文者致隆於君上由君

而下極其降殺莫得以比隆焉天下之人亦見君上之禮其取數多矣用物宏矣往往不以爲過而以爲當然退損其所當得者不自厭於寡約之中而退焉自適於分守之際彼其初未始有此也禮一制焉而君勢益尊民志益定是則聖人之教也又曰七月而塟非特貴夫閲月之多也死生終始之際人道大變聖人嚴禠固不可不深思而盡心於此也况至尊至貴之極莫與等倫而可忽於此乎七日而殯則附於身者必誠必信既殯而脩有悔焉君子以爲不仁於親也七月而塟凡附於棺者必誠必信既塟而脩有

悔焉君子以爲不仁於親也凡此之類皆宜博採以維世教集說概弗錄無乃疎與

以其外心者也　以其內心也

馬氏曰君子爲禮無必於多而有以多爲貴者以其心之顯於外也無必於少而有以少爲貴者以其心之蘊於內也其曰德發揚以下言聖人之德釋其禮以多爲貴之義也其曰德產之致以下言天地之德釋其禮以少爲貴之義也聖人之德得之於中而發揚於外足以普被萬物盛德大業至於如此則得不以多爲貴乎言貴多則曰大曰高曰文在其中矣生生之德精微不可名狀凡天下之物皆粗而無足以爲對也聖人觀天下之物無可以稱其德特修誠以事之而已則得不以少爲貴乎言貴少則曰小曰下曰素在其中矣樂其發樂其德之發於外也慎其獨者身致其誠而已范陽張氏曰內心則寂然不動之時也喜怒哀樂未發之時也易所謂敬以直內也孟子所謂盡其心知其性也外心則感而遂通之時發而中節之時也易所謂義以方外也孟子所謂存其心養其性也以上二條發明道理甚明惜集說弗採故備錄之

是故君子太牢而祭謂之禮匹士太牢而祭謂之攘

君子攘集說無解匹士用方氏說而倒亂其辭遂致晦而不明方氏原文諸侯謂之君大夫謂之子匹士猶匹夫匹婦匹偶也以其有夫婦之偶而已馬氏曰攘非其有而取之

管仲鏤簋朱紘　晏平仲祀其先人　孔子曰我戰則克

管仲節疏云此明奢而失禮晏平仲節疏云此明儉而不中禮孔子曰節疏云不多不少皆而稱當然兩二大夫之不稱也語簡而羽集說何不采之

因名山升中於天因吉土以饗帝於郊

補正以象說升此方諸侯之治功以告於天爲非而曰爲之解曰中中心也巡狩至方岳燔柴而達我中心之精意於天以集說吉土爲王者所卜建都之地爲非而自爲解曰卜其吉土以爲壇墠余按鄭註升上也中猶成也謂巡狩至方嶽燔柴祭天告以諸侯之成功集說本此解升中句固無可易而因吉土句補正解較長蓋巡狩所至之地卜吉土其非卜建都之地明矣嚴陵方氏卜土之吉者以爲之兆正此意

金次之見情也

集說以金爲人情所同欲故云見情其解鄙甚補正非之甚當復引先儒二說一金能照物露見其情一上文內金示和此見其情之和次說較長然究未暢余采長樂陳氏之說附焉金者陰之精陰多柔而所主者在性故柔而能順溫而能和所以見情也與入門而金作其意同

學禮闕疑卷二終

學禮闕疑卷三

襄[illegible]劉[illegible]纂
同懷弟　青芝　芳草訂

郊特牲

庭燎之百至爲君之答已

金華應氏曰禮運自天子祭天地至諸侯非問疾弔喪而入諸臣之家凡八條皆明諸侯之失禮而大夫之失禮居其三此篇自庭燎之百至爲君之答已凡十餘條皆明大夫之僭禮而諸侯之僭天子居其三世愈降而失愈甚失愈甚而亂愈速事變之推移亦

可見矣孔子曰禮樂征伐自諸侯出十世希不失矣信哉雖然抑有由也諸侯之僭起於天子之失禮而已故禮運之嘆首以魯之郊禘爲言大夫之僭起於諸侯之失禮而已故此篇之譏自齊威趙文子始焉夫齊威將仗義以服諸侯也乃自以庭燎之百誇其尊則何以責夫諸侯趙文子輔其君以霸者也而自僭肆夏霸國之體已失矣則何以責夫大夫此等議論皆足輔翼世教集說概弗採爲人臣者無外交不敢貳君也余意援引古語言不敢貳心於己君以結上文庭實私覿之非不敢私覿所以致敬之意也秦

說不敢貳心於他君似不如照已君說爲順
大夫強而君殺之義也
集說本註疏以殺戮爲解不若黃氏以降殺爲解黃氏曰魯三桓執政日衰一日豈能殺強家爲得罪者殺者降殺之義謂大夫無罪君之應而今可罪君者由三桓始也謂三桓勢強而君政微者降殺故爲大夫所殺正文非舉殺臣弑君之事本記大夫罪君失禮之由與齊桓趙文子與王爲亂禮法之始則無罪臣之義也
伊耆氏始爲蜡

集說伊耆氏堯也按鄭註伊耆氏古天子號也孔疏伊耆氏神農也以其初爲田事故爲蜡祭下云王先嗇則豈神農自祭其身乎蓋神農伊耆一代之總號其子孫爲天子者始爲蜡祭也長樂陳氏曰伊耆氏掌共王之杖咸以老者待杖然後安猶老物待蜡然後息也伊耆氏以有功於耆老者矣故後世以其官爲姓周又以其姓名官嚴陵方氏曰周官有伊耆氏以共杖咸蓋杖所以扶老豈非以伊耆氏始爲蜡以息老物故共杖咸者以是名官乎此所以言伊耆氏始爲蜡也山陰陸氏曰周官伊耆氏掌共杖咸取其老物以佚蜡氏掌除骴取其死物以息先儒謂伊耆氏神農氏也通其變使民不倦神而化之使民宜之是之謂神農有以勞之必有以佚之有以作之必有以息之是之謂伊耆先儒之說雖紛紛未一然都無所謂堯者集說或別有所據耶
野夫黃冠黃冠草服也
集說黃冠爲草野之服其詳未聞按鄭註黃冠草服言祭以息民服象其時物之色季秋而草木黃落孔疏野夫著黃冠是季秋之後草色之服嚴陵方氏曰黃者土之色百昌生於土而作終亦反於土而息冬

則反於土之時也服以是色宜矣土爰稼嗇嗇取土之義以息田夫又宜矣以土之義如此故凡野夫皆黃冠焉野夫即田夫也言其所事曰田夫言其所居曰野夫草服謂草野之服故下言草笠以爲野也上兼言黃衣而下止言黃冠則以草服該之故也山陰陸氏曰黃衣黃冠天謂之玄玄冠象焉朝服也地謂之黃黃冠象焉野服也經云野夫黃冠野夫務知地事而已黃冠草服也言草以非齊服玄冠齊服也齊朝廷之事草野田之事草民也齊尊也草賤也齊明也諸儒所言黃冠草服明晰如此集說乃云未詳何

耶
好田好女者亡其國
集說鹿可獲得亡國之女不恒有其詳未聞闕哉陳
氏之言禮也此記設言以為戒耳非實有鹿與女也
周官蜡則作羅襦益羅則鹿之所以獲襦則女之所
衣故孔疏言鹿是田獵所得之物女是亡國之女非
每國輒與女鹿羅氏以女與鹿示使者嚴陵方氏
亦曰致鹿非實致鹿也特致所以獲鹿之物致女非
實致女也特致所以飾女之物所謂作羅襦者以此
好田致女者亡其國其戒之之辭也諸儒之解如此

陳氏實未之聞乎不然何以云爾
天子樹瓜華
長樂劉氏華果蓏也爪及果蓏時鮮之物集說本之
遺却首四字云瓜華瓜與果蓏之屬後人何以知果
蓏卽華也按說文植生曰果蔓生曰蓏應劭曰木實
曰果草實曰蓏張晏曰有核曰果無核曰蓏是果蓏
為二物嚴陵方氏周官甸師共果蓏先儒謂桃李
之屬蓏瓜瓞之屬益果華之成實蓏卽瓜之總名是
果蓏為一物山陰陸氏瓜卽華也以告諸侯故謂之
華曲禮削瓜為國君華之是瓜華又自為一物矣其

不同如此
莞簟之安而蒲越稾鞂之尚明之也　丹漆雕幾之美
集說明之者明其禮之異也其說未安蓋此節大旨皆
言祭祀所用之物尚質貴本而已非言禮之異也鄭
註神明之也亦未安嚴陵方氏曰明之也者謂其潔
著之也若玄酒明水之類莫非明之也於蒲越稾鞂
言之者以其無餘義故也差為得之幾鄭註謂漆飾
沂鄂也孔疏以丹漆雕飾之為沂鄂而旁天集說幾
漆飾之幾限其說未聞貴其質而已矣孔疏此句包
上酒醴以下諸事集說無解亦疎恐與上貴其質美

其質作一例觀則經文似複矣
冠義至冠而敝之可也
竊意此節大旨記冠制之失有傷今思古意陳氏集
說云不忘古本註疏重古意似皆非始冠緇布之冠
也句言今始冠之冠如此而大古則止布也其用緇
布亦非古緇布乃古之齋冠也至於緌則失古愈遠
矣孔子曰未之聞蓋歎其失之甚也冠而敝之可也
句是於無可如何中作此計策猶云今皆冠此為常
吾其如衆何但願一冠之後不復再用耳其悼傷之
意至矣可也云者是著聖人辭不迫切而義意自見

處

執摯以相見至禽獸之道也

馬氏曰摯者交接之際所以致敬人之私褻莫甚於衽席之上男女之際不可不正故執摯相見所以敬章別也父子相親出於天性自然而曰男女有別然後父子親何也葢男女無別於內則夫婦之道喪而淫辟之罪多雖父子之親亦不可得而親之也男女有別然後父子有相親之恩父子有相親之恩則必有相親之義故義生焉非特父子之親如此推而至於朋友兄弟君臣上下之際皆有義則燦然有文以

相接故曰義生然後禮作禮作而貴賤有等上下有別此萬物所以安也自父子有親推而至於萬物安皆起於男女有別則衽席之上不可以不戒也此等議論皆有關風教故詳載以補集說之闕

先王之所以得天下也

此是泛論道理非指周家言集說太王文王云云鑿矣講義云夫敬而親之先王雖得天下之道不外乎是葢齊家治國平天下實出乎一道詩大序所謂正始之道王化之基是矣此說得之

夫也者夫也夫也者以知帥人者也

馬氏曰婦人女子近之則不遜故不可以不敬違之則怨故不可以不親敬之者禮也親之者仁也愛與敬先王之所以御婦之道也夫主於義故有所帥無所從婦主於聽故有所從無所帥婦者值其德者也有三從之義無一違之禮夫者制義者也制人而不制於人故曰知帥人者也知帥人則非所謂不恒其德而從婦凶也李氏曰婦人從人者也從之斯尊之矣卑其夫未能從夫也夫弱於外婦強於內下上其心而莫之制何所弗及哉舉天下而漸其風亂矣王化之存者幾何嗚呼馬李二儒之註可爲千古龜鑑

殷紂之所以失天下霍光之所以不能全臣節秦檜之所以枉殺忠良皆所謂從婦凶者也牝雞司晨惟家之索有國有家者可不戒哉今婦言是聽制於人而不能制人者當三復之

器用陶匏　幽陰之義也　人之序也

集說重夫婦之始雖本鄭註未安孔疏陶是無飾之物匏非人功所爲乃貴尚古禮之自然也延平周氏陶匏祭天地之器而用於昏者尚禮之至也幽陰之義也句集說無解河南程氏昏禮不用樂幽陰之義此說非是昏禮豈是幽陰但古人重此大禮嚴肅其

事不用樂也其論自正大孔藏不用樂者使其婦深
思陰靜之義以脩婦道陽是動散用樂則令婦人志
意動散也王垂戒意亦善後世自元后命婦以至庶
人之孝猖狂縱肆知帥其夫而禍國亡家覆宗亂嗣
者不可勝數皆緣不能脩陰靜之義以致此極也禮
之所以預防者可不謹哉人之序也句集說謂相承
代之次序也亦不若方氏在子則有代父之序在婦
則有代姑之序爲明晰竊謂子代父婦代姑正人子
喜懼交集之時有悲傷無窮之感焉何有於賀今世
昏禮受賀者獨何心哉或疑曲禮賀取妻何說也觀
其辭曰聞子有客使某羞則知賀者賀其有客也非
賀其取妻也明甚又何疑焉○自天地合至篇終其
間節次當從註疏所簷集說上下牽聯殊雜亂

內則

以適父母舅姑之所至嘗之而後退

此節宜詳註以爲世法而集說無解故採嚴陵方氏
以補其疏曰所卽寢室下氣則不盈怡聲則不厲問
衣之燠將徹之使凊也問衣之寒將加之使溫也已
發而傷者疾也宜通而塞者痛也體煩而爲苛氣盛
而生瘍疾痛則抑按苛瘍則搔爬或先以引之或後

以隨之左右扶持之如是而養可謂至矣然苟不以
敬何以別於犬馬故舜以敬言之奉槃者勞故少者
以之奉水者逸故長者以之沃盥以水沃之而盥也
色所以通人己之情己能柔色斯足以溫親之色矣
自菽以下其性其味各不同故唯父母舅姑之所欲
順其所欲而進之也於尊者則惟其所欲以血氣旣
衰養之不可不順也於孺子亦惟所欲以血氣未充
養之亦不可不順也蓋養老慈幼之道不得不然棗
栗飴蜜故曰以甘之周官所謂調以甘者是也堇荁
枌榆四者常用之物然不常有故有免有薨也敷者
其性爲滑故曰以滑之周官所謂調以滑者此也脂
膏以膏之周官所謂膏香膏腥之類者此也父母舅
姑必嘗之而後退則以知其得所欲故也所欲者則
嘗之也自下氣怡聲而下則所以養志也自饘酏酒
醴而下則所以養口體也故先後之序如此

在父母舅姑之所至其帥時

嚴陵方氏曰唯者下順上之詞應以唯則無諾也周
旋者回面而旋轉也折遊者揖讓而遊息也不爲人
僞之謂愼不以物咸之謂齊胃受疾而爲噦心受疾
而爲噫肺受疾而爲咳氣行噎而爲嚏欠伸見曲禮

解跛倚見禮器解嚏口津也洟鼻液也噦噫嚏咳則
聲爲不恭欠伸跛倚睇視則親爲不恭唾洟則聲親
但爲不恭矣故毋不敢爲也寒不敢襲癢不敢搔則
不敢適己之便故也且子之於親也衣而寒襖則問
之體之苛癢則搔之而於己則寒不敢襲癢不敢搔
以至父母之唾涕不見而已則唾洟不敢其所以愛
親之心可謂至矣慶源輔氏曰袒裼撅衣恐親之心
不安也唯不得已而後爲之耳父母唾洟不見人倚
所不欲見也請澣澂請補綴請則容有不許然必先
備灰與箴而後請敬之至也凡此皆事親恭順敬誠
之道服食儀節之則宜章解句疏俾世之爲人子者
有所企而效焉集說弗採故備解之

子婦孝者敬者　至　而不衰禮焉

金華應氏曰自子婦孝敬而下勉子婦孝於父母舅
姑也自子婦勤勞而下勉父母舅姑慈於子婦也兩
者交盡其道而孝慈之權交結而不解矣父母舅姑
之命或未盡合乎禮惟當順焉而不逆或不克堪其
勞惟當勉焉而勿怠昧偶不甘而必嘗友偶不稱而
必服徐而待之則親知其果非所安而不可強也加
已以事而又代之以人已勿吝而不付亦姑與而姑

使之待夫人之果不克勝而後復之亦不敢辭其難
也是非故爲矯情蓋委曲以行其意雖至親之間亦
有不容以直遂者必如是而後無所拂也凡此疏解
非善體親心而曲盡子職者不能也爲人子者可不
三復

起敬起孝

集說無解東萊呂氏盡我孝敬之心無間斷隨過隨
起故雖父母不從吾諫至於怒至於撻之流血亦起
孝起敬常自若起非起止之起只是過撩不住建安
葉氏曰起者悚然興起之意執者反復純執之謂不
諫是陷其親於不義得罪於州里等而上之諸侯而
不諫則使其親得罪於國人天子而不諫則使其親
得罪於天下是以事親諫也怒而撻之猶不敢怨況
下於此者乎諫不入起敬起孝諫而怒亦起敬起孝
敬孝之外豈容有他念哉豈容一息忘哉如此方說
出兩起字義使百世下感興而激發先儒之論何可
不著也

與爲孺子室於宮中　至　他人無事不往

與爲孺子室於宮中集說無解鄭註特掃一處以處
之寬裕慈惠等集說亦未詳疏長樂劉氏曰寬則容

德固多稚則臨事不撓慈則仁性登盈惠則恩義浹洽温則言動粹和良則心意純淑恭則容止必莊敬則誠明弗散具此八善而加之以畏慎將之以寡言婦人之全德也然後可以爲子之師焉若夫愛子以德時其志意慎其寒温察其好惡相其寢興順其長育者慈母之職也保護其身衛養其氣時其衣服節其飲食侍其寢寐防其疾苦而專司負之者保母之職也夫世子國之根本生靈休戚之所繫也弗正厥始用恭德善則比於匪人終戕其性矣孔子曰性相近也習相遠也弗淑其習烏能正厥性俾近於聖賢

哉先王制禮慎乎微也乃及於是知所務矣三代之所以世有賢君繼繼承承於萬世作民父母以建皇極者豈無所自哉必如此疏解方說出教世子之禮可爲後世法吾於集說殊嫌其疎畧謂此也

咳而名之

補正以孔疏陸氏集說三家之解爲非而云有聲無痰曰咳咳而名之謂咳嗽而後名之讀書通曰指其頤下令之笑而命之名蓋父名子之時手擎其頂指承其頤其欣喜憐愛之意見於言外若咳嗽而名之則索然矣補正亦非是

食子者三年而出見於公宮

按鄭註士妻大夫之妾食國君之子三年出歸其家集說不載不知食誰之子至見於公宮亦無解余謂見必於公宮連嫌也妻必於士妾必於大夫者別等也

旬而見

鄭旬讀如均應氏旬旬日也集說兩載之而云俱可疑補正以朱子旬如字爲當愚謂仍以鄭讀均爲安

學樂誦詩　至內而不出

程子曰古者家有塾黨有庠遂有序故未嘗有不入

學者八歲入小學十五擇其秀者入大學不可教者歸之於農三老坐於閭門出入察其長幼進退揖讓之序至於閭里鄉黨之間如三百五篇之類人人諷誦要之莫非止於禮義之言十三又使舞象然則雖白首未嘗知有詩此古今異習也以古所習安得不學以今所習安得不惡○新說曰象舞文王之樂也武舞武王之樂也酌新成王之樂也周之武兆於文王故其樂名之曰象詩曰肇禋維周之禎是也大於武王故其樂曰大武詩曰勝殷遏劉耆定爾功是也成

於成王故其樂名之曰酌而其序曰言能酌先祖之
道以養天下是也天下之理自其成而觀之易知也
故十三舞勺自其兆而觀之難知也故十五舞象大
夏則舞之文武中者也有干戚有羽籥文武之道備
矣故二十而後舞大夏以上二條皆足補集說之闕
故附之

玉藻

君羔幦虎犆至鹿幦虎犆

馬氏曰羔之爲物羣而不黨德也乳而能跪禮也鹿
之爲物飲食相呼仁也患難相揖義也虎豹之爲物

動則有威武也體則有文文也人君以德禮爲貴故
齊車用羔人臣以仁義爲貴故朝車用鹿至於文武
者君臣所兼用而大小降殺不同故君則用虎臣則
用豹蓋車有式則有幦而式固有衡者有犆者於羔
鹿言幦則知虎豹之犆亦幦於虎豹言犆則知羔鹿
之幦爲衡也然衡必用羔鹿犆必用虎豹者未德禮
仁義者人之所憑而文武者所以立德禮仁義而已
齊車如此則其心豈有苟肆手足豈有苟動乎郎馬
氏之解可見先王垂訓之意隨物而寓參前倚衡旨
也學禮者可不書紳哉集說未採錄補之

讀書食則齊豆去席尺

補正讀書食與上徒坐相反徒坐謂非飲食坐則謙
不敢近前而不盡席尺曲禮所謂虛坐盡後是也讀
書食謂因讀書而食則坐近席畔人頭臨前一尺與
豆相齊曲禮所云食坐盡前是也陸氏若讀書而食
則齊豆當遠席恐汚妨復讀也二說皆以讀書而食
爲一事失經旨矣余意或讀書或食皆去席尺也

君若賜之爵至坐右納左

金華應氏曰自侍坐退席登席之初以至取屨納屨
之後燕見於君一席之禮始終畧具矣蓋古之君臣

以情相與不若後世堂陛之森嚴也於其閒燕命之
侍坐從容無事可以用其情矣故其賜食賜爵之禮
若今之燕見而留之飲食也燕見侍食則非朝聘宴
饗之正疑若不必過於嚴其分矣然亦未嘗忘恭敬
之心廉恥之節焉其有不同者食則命之祭然後祭
爵則越席而飲者不敢留君惠也飲至於三而丞退
者酒易及亂而遂其驩則無已也飯至於三而猶勸
者食以養人而相愛之意爲無窮也如此疏解非特
可補集說之缺亦足廣注疏之未備故採錄之

子姓之冠也　惰游之士也　不齒之服也

嚴陵方氏曰子姓者子之所生得其正統者也正統爲姓旁出爲氏爲祖之仁也蓋冠用縞以示凶爲父之存也故武用玄以示吉且冠在上武在下冠爲外武爲內爲祖而縞尊尊於上也爲父而玄親親於下也爲祖而凶制義於外也爲父而吉本仁於內也夫上下尊親之義內外仁義之別人道所以相齒者順此而已苟反而逆之豈所以爲人道哉故冠宜縞而反以玄武宜玄而反以縞是逆之也宜爲不齒之服矣○陳氏曰惰游失業之士也先王之於民驅正趨其稼事而賞罰之載師凡宅不毛者田不耕者無職事者閭師不畜不耕者不樹不蠶不績者圖之以罰罷之以禁亦已至矣又垂緌五寸所以深激而勸之惰游之責輕於不齒惰游之辱重不齒之辱輕何也蓋惰游者一時之過不齒之辱不特一時而已苟變惰游以趨職事先王豈忍重其辱於悠久哉然則以重馭暫義也以輕馭久仁也義故民畏其威仁故民懷其德夫如是孰不勵業而遷善乎○黄氏曰古者士農工商各有衣冠佩服以辨其升降民有不執四人之業者乃縞冠素紕垂緌五寸以標表之則不得與四人之列矣其不帥教者則驅冠縞武以罰之爲不齒之人矣居則鄰里鄙比督辭之行則關譏詳察之故民知恥則惰業游手者革心而違教背訓者服義俾天下之人見其衣冠則知其善惡而國無幸民矣斯豈非三代聖王治天下之大法哉上三條備訓戒而廣見聞何可少也集說未免於疎

親沒不髦　玄冠紫緌

馬氏曰子之幼也父母翦髮爲之鬌及長因以爲飾謂之髦存而不忍弃所以順父母之心長而不忘幼所以示人子之禮及親始死而猶幸其生焉故不脫之三日之後則幸生之心已矣脫之可也青赤黃白黑之五色直於甲丙戊庚壬之五方正色也甲巳合而爲綠丙辛合而爲紅乙庚合而爲碧丁壬合而爲紫戊癸合而爲緇間色也先王之於間色貴緇而已以其出而復於道故也至於紅紫碧綠則在所不爲而紫尤君子所惡魯桓公以爲冠緌豈禮也哉鄭氏以僭宋王之後其說無據不可用也此皆足廣孝思而資問學集說無採附錄之

君命屈狄 至 皆從男子

金華范氏曰自王至士其配各有服其服各有等王之服衣裳之色異后之服連衣裳而其色同以婦德

本末之純一也王后以下服分六等各視其夫爵以位爲之隆殺也世婦而上各分六等由君而命以德爲之隆殺也惟世婦命於奠繭昭婦功也其他皆從男子昭婦順也六宮之內后親蠶世婦以下皆分繭稱絲效功以供冕服百官之衆夫尊於朝婦榮於室位高而後身顯無敢覬覦一衣服之間區別如此安有不稱其服者乎如是然後家齊而國治凡此皆足補集說之缺

古之君子至無自入也

長樂陳氏曰古之君子必佩玉其側上有折衡下有雙璜中有琚瑀下有衝牙貫之以組綬納之以璸珠而其色有白蒼赤之辨其聲有角徵宮羽之應其象有仁智禮樂忠信道德之備或結或垂所以著屈伸之理或設或否所以達文質之儀此所以純固之德不內遷非僻之心無自入也蓋衡以平其心璜以中其德瑀欲其有所安牙欲其有所制右徵角所以象事與民左宮羽所以象君與物趨以采齊行以肆夏所以比於樂周還中規折還中矩所以比於禮進則揖之於前退則揚之於後則佩之爲物奚適而非道耶○建安葉氏曰古之君子於所以養其心者無不

至也佩玉中宮徵之音步趨有詩樂之節行必中規矩在車則聞鸞和進退俯仰之間出入動靜之際莫不節之以禮和之以樂故於是時防邪僻而導中和其爲功也易近世一切無之而所以戕賊斲喪者不可勝數故於是時防邪僻而導中正其爲功也難夫唯知其難而益勉持敬之功庶乎非僻無自而入矣此錄之補集說之缺

食中棄所操

集說無解朱子曰註云頭忖謂蹇頭所切一環也以其所生之本味最甘美又先斷而不汙故以爲祭中者中環也亦甘且潔故以奉尊者所操下環爲手所持處以其味薄而不潔故棄之而不食也

父命呼至口澤之氣存焉爾

金華范氏曰事親愛敬之情也孝子事親聽於無聲視於無形況父所命呼乎不違遊遊必有方況敢易方過時以累慈懷之惓惓乎此生而盡其情也朝夕視膳問安非禮文而已及其疾病色憂不滿容中心達於面目不自知也此病而致其憂也然皆疏節附致愛則存致慤則著思其居處思其所嗜覩物動心有不忍焉此終身不能忘沒而致其思也古之知禮

者莫不然○慶源輔氏曰於其疏者苟不及焉則其
餘不足觀矣親亡而澤猶存唯篤於孝者知之上爲
疏節此爲至性○講義曰以爲孝子之疏節者孝子
事親必有篤於此者發其未病之先旣病之後亦何
所不用其至哉讀此疏解有不痛感於所未逮而惕
然思企者斯亦非人也凡爲人子者宜三復之
目容端口容止聲容靜頭容直氣容肅立容德色容莊
集說多本註疏而諸儒之說更有發明註疏所未備
一者嚴陵方氏曰目容端則無淫視口容止則無煩言
聲容靜則不欲其譁頭容直恐其傾故也慶源輔氏

曰口容止當言卽言不作囁嚅之態頭容直一身之
元不容有所偏也立容德常若有所不足者無德則
傲矣莊有不動之意謂不輕喜易怒○黃氏曰德謂
安於仁義得於禮法之謂也君子常抱仁義合禮儀
造次不離則容貌自安於仁義禮法之德小人偭端
立正貌則宜有慚怍傾欹而不安矣故德者安於仁
義禮法之容非受授之義明矣○金華應氏曰立容
德蓋中立不倚儼然有德之氣象也
戎容暨暨 注 揚休玉色
孔疏此一節明戎容之體講義戎容旣暨暨總言之言

容而下悉言之其解甚明集說引石梁王氏謂立容
以下不屬戎容吾不知當何屬哉嚴陵方氏曰暨暨
以陽伐陰非欲之也不得已爾山陰陸氏曰路諮各
言其意勝敗繫之非雷同之時也其論戎事意見甚
濶大集說果毅嚴飭之訓頗實集說言人當養
氣使充盛塡實於內揚休集說訓若陽氣之煦物其
來無窮玉色集說謂玉無變色以爲顏色無變動之
喩亦不如陸氏云盛氣顚實戰勇氣也振振闐闐可
謂實矣揚休對揚于休是也玉色猶廉有爭是也慶
源輔氏曰山立重也時行敏也兵法曰來如處女敵

人開戶去如脫兎敵不及拒顚實則無事假也詩言
太公時維鷹揚肆伐大商所謂揚休也方氏曰目者
氣之淸明水所舍爲精火所藏爲神用戎之道亦在
乎精神之運而已頭頸必中者中立不倚也山立則
守之事也時行則攻之事也皆足補集說之缺
予一人
集說一者無對之稱殊不盡其義註謙自別於人而
已疏言我於天下之內但秖是一人而已陸氏曰予
一人求助之辭輔氏曰稱予一人雖曰謙然以予一
人而臨天下則其職重矣一字之中有如許義蘊如

許關保集說以無對了之何其疎也

學禮闕疑卷三終

學禮闕疑卷四

襄城　劉青蓮　華嶽集

同懷弟　青芝　芳草訂

明堂位

昔者周公。至南鄉而立。

集說引石梁王氏曰周公未嘗爲天子豈可以天子爲周公此記者之妄註亦曲狥之甚王氏未解記文而疑以爲妄至註之曲狥則誠然也石林葉氏之論甚當明堂位蓋周公之爲故記禮者以爲周公朝諸侯之位其曰負斧扆南鄉而立是雖仍攝政之稱猶公曰天子然負扆而立則成王自不失南面而坐周公但從成王立於其側耳中間言武王崩成王幼弱周公踐天子之位者亦與成王同坐立於斧扆之間周公曷嘗正天子之位而居之乎禮所記甚明陋儒初不悟雖荀卿猶云周公履天子之籍若固有之以爲以枝代主君臣易位學者由是紛紛有異言何周公之不幸也康成云天子周公也其註原謬新安王氏曰周公相成王朝諸侯禮也謂踐王位非禮也鄭註可削天子成王也更明史周本紀武王崩成王十三康成謂十歲若十三亦何勞周公負扆哉

地方七百里。命魯公世世祀周公以天子之禮樂。
此記之妄不待辨。程子曰成王之賜伯禽之受俱非
也。以愚觀之成王未必賜伯禽未必受。蓋魯人僭用
天子禮樂耳。其論甚正非伊川不敢如此說。孟子曰。
周公之封於魯爲方百里。只此便足証記之妄。竊謂
方七百里。分王畿之七以封魯非特分不可勢亦不
能。即伯禽亦不敢受此經多漢儒附會不可盡信。吳
幼清曰周末無識之儒不知魯國天子禮樂之爲非。
方且極推其盛以爲夸故其言多非實者其識甚俾。
獨以石林葉氏爲之掩護以成王伯禽無失禮作明

堂位無失辭其誤亦甚則不然也。葉氏之意正辨周
賜周公得用天子禮樂爲在平王之世魯隱公之所
請以明成王未嘗賜周公未嘗受也。至明堂位乃周
公之爲不敢正大廟之朝是以即明堂而權制其位。
曷嘗爲之掩護哉。補正引明周洪謨曰周公以冢宰
攝政而已。漢儒不達洛誥朕復子明辟及魯頌閟宮
之義而妄爲此篇意謂周公有大功又嘗踐天子之
位故成王賜魯以天子禮樂。殊不知魯之郊禘後世
子孫僭之耳夫子存之魯頌筆之春秋所以示戒也。
其論亦卑。此等處皆學禮者所宜明辨以決疑而定

分者。故并採諸儒之說。我以己意俾後世有考焉。

喪服小記

補正以集說小記二字未解。引臨川吳氏曰喪服者。
儀禮正經之篇名。正經之後有記。蓋以補經文之所
不備。此篇內所記。又以補喪服經後記之所未備者
也。其事瑣碎故名小記以別於經後之記也。不知嚴
陵方氏之說。其義尤長哀之本在心。及發於聲音而
見於衣服者乃其末耳。此篇則以服爲主。故以服爲
言。且謂之小記至於大記。則所主不特在服。故不曰
服而謂之大記。而孔氏疏固早言之喪服小記者以

其記喪服之小義也。

免而以布。　衰。

集說解未明。藍田呂氏曰免以布爲卷幘以約四垂
短髮而露其髻於冠禮謂之闕項。冠者必先著此闕
項而後加冠。故古者有罪免冠而闕項存。因謂之免
音免以其與冕弁之冕其音相亂故改音問。按其制。
明代馬尾網巾是也。無貴賤皆著之。衰集說無解。嚴
陵方氏曰衰凶服名也。其制當心曰衰當背曰負左
右曰辟其別如此而通謂之衰者以衰雖見於衣服
其本在心故也。

苴衰竹也削杖桐也。
集說本孔疏明子爲父母有終身之痛上添自然圓足四字便鄙不成文賈氏云父者子之天竹圓亦象天此爲父所以杖竹其說甚明必非取其中之圓足也。

大功者。至朋友虞祔而已。

集說非不明但不盡送往祔孤之義故採孔疏金華應氏之說附於下疏曰此明爲人主喪法也應氏曰責人必以其所故同姓之所親則要以三年於父游之所厚則期以三月爲義必於其可故變除生者之

服飾非親者而不能安祔死者之精神雖疏者可爲之然又必有妻子則爲之練祥再祭雖不廢而變除之節可畧也凡此皆爲死者無主後而慮生者不能久其事故以親疏而爲之節若盡送往祔孤之義則雖過於厚而無害也夫死生之相收鄉人道之當然今其身死而又妻子惸弱適無父母兄弟之至親也則大功當任其責而至於終喪或其適無小功之親也則朋友當任其責而至於逾葬使其不幸而無大功以爲之依則小功以下其可以坐觀乎又不幸而無朋友之助則爲鄰者倘與之舊者其可以恝然乎是以禮朋友死無所歸於我殯之義則練祥不必大功而親黨皆不可得而辭推行有死人尚或墐之之心則虞練不必朋友而凡相識者皆不得而拒特其情有厚薄則處之各不同旨其篤於義者言之則各有加焉無害也凡遇夫人之急難而處事之變者不可以不知如此論議足補釋傳所不及而爲淑性厚俗之助者也。

如不知姓則書氏。

孔疏殷無世繫六世而昏故婦人有不知其姓者傳曰同姓百世不爲昏殷禮雖質豈若是之亂倫乎集

說又爲之掩護增殷以前三字殷以前蓋唐虞之世也堯舜之聖有此敗倫之禮哉孔疏固謬集說曲從之何其無識也婦人不知其姓或幼而失父母或生而賤微移徙他鄉長而不詳其所出者世多有之豈因同姓而昏故哉。

大傳

禮不王不禘。至干祫及其高祖。

横渠張氏曰禘其祖之所自出始受姓者也以其祖配之以始祖配也文武必以后稷後世必以文王配所出之祖無廟於太祖之廟禘之而已萬物皆本乎

天人本乎祖故以所出之祖配天地○嚴陵方氏曰禘之爲言遞也月祭及其親廟而下及祧廟特祭及其祧廟而不及其毀廟三年之祫及其毀廟之祖而不及祖之所出至於五年之禘然後及其祖之所自出者焉及其祖之所自出則所及可爲遞矣此其所以謂之遞也以其祖配之則以之配食也然皆有配食猶燕之有酬獻以相侑之意也非特禘爲然雖郊亦然孝經所謂郊祀后稷以配天是也非特郊爲然雖宗亦然孝經所謂宗祀文王於明堂以配上帝是也大禘必有配者事死如事生也郊必有配者事天

如事親也宗必有配者事亡如事存也以成王之時言之文王則祖考之祖也后稷則始封之祖也帝嚳則所自出之祖也諸侯及其太祖即王制所謂一昭二穆與太祖之廟而五是也行大事有於其君詩序所謂有功而見知是矣祫謂毀廟之主合食於祖廟也大夫止於三廟士止於二廟一廟則廟祭固不及高祖必待祫然後及之故曰干祫及其高祖祫人君所行之祭也非人臣之常禮也特人君非常之賜而已○建安眞氏曰祭祀之禮追及於始祖之自出乃乃太遠乎蓋萬物本乎天人本乎祖我之有此身出

於父母也父母又出於祖祖又出於始祖始祖又出於厥初得姓受氏之祖雖年代悠遠如自根而幹自幹而枝其本則一而已矣故必推始祖之所自出而祭之則返始報本之義無不盡矣若非仁孝誠敬之極至豈有知此禮而行之乎蓋凡人於世之近者如考妣如祖考妣則其意其精神未散或常逮事而記其聲容必起哀敬之心而不敢忽若世之遠者相去已久精神之存與否不可得而知又素不識其聲容則有易忽之意故禘禮非極其仁孝極其誠敬者不能知其禮不能行其事蓋惟仁孝之深者能知此身

之所自來惟誠敬之至者能知我之精神即祖考之精神至難知者鬼神之理苟能知此理則其他事物之理何難知之有苟能感格矣則推而格天地者亦此誠而已○石林葉氏曰大事大功也省察也干上達也古者諸侯有祫而無禘大夫有時祭而無祫禘天子之事也祫諸侯之事也大夫既不得祫然有大功見察於天子則視諸侯上達而祫其毀主以類推之諸侯有功見察於天子則得視天子上達而禘其始祖亦體一作禮之所通歟○新安王氏曰記大傳者首言禮一字明所記者禮之舊典非漢儒臆說也鄭

褒成以來皆言不王不禘明諸侯不得禘非也不王之王與王者之王其義不同不王之王謂終王也王者之王謂天子也國語曰荒服終王韋昭曰終謂世終劉歆曰大禘則終王顔師古曰每一王終新王卽位乃來助祭此不王不禘之旨也杜預云三年祭畢致新神主於廟廟之遠主當遷乃大祭於太廟以審諦昭穆謂之禘禘與祫不同祫則太祖東向毀廟及羣廟之主昭向南穆向北合食於太祖之廟禘則祖之所自出者東向而以祖配食昭穆各以其次故禘爲大祫次之如周人之祀后稷祖廟帝嚳祖之所自

出也故祫則后稷東向禘則帝嚳東向后稷配之此禮諸儒論辨如此之詳方明其義集說引方氏數語了之何其疎也

上治祖禰王人道竭矣

長樂陳氏曰自仁率親等而上之至於祖名曰輕自義率祖順而下之至於禰名曰重天子月祭止於武廟享嘗及於二祧禱及於壇墠此上治祖禰尊之也諸侯冢子生祭以太牢庶子皆以少牢冢子未食而見庶子已食而見爲長子三年庶子期爲嫡孫期庶孫大功此下治子孫親之也兄弟期從兄弟大功族

兄弟小功此旁治昆弟也周禮大宗伯曰以飲食之禮親兄弟宗族記曰繫之以姓而不別綴之以食而弗殊則飲食者人情之合歡者也觀文王燕兄弟而棠棣之美作幽王不能宴樂同姓而頍弁之刺興則合族以食禮之大者也禮曰君與族人燕則膳宰爲主人又曰族食世降一等詩曰厭厭夜飲在宗載考國語曰親戚享燕有殽烝又曰族飫不倦時宴不淫則族食之禮合之以時等之以世掌之以膳夫其薦也以殽烝其飲也或以夜不特如此而已序以昭穆別以禮義則尊者安於爲尊卑者安於爲卑然後孝

慈友恭油然生於其間人道不竭於此矣蓋合族以食恩也序其昭穆別之以禮義所以節恩者也無恩則離恩而無以節之則亂先王之於宗族使不至於離且亂無他盡人道以治之而已此足發明集說所未備故詳載之

五曰存愛

註察存仁愛者疏察存民下有仁愛之心者李氏曰愛者曰予好德者也曰予好德則錫之福故曰存愛皆就民那邊說馬氏曰治親報功舉賢使能可謂有良法矣然而無仁心仁聞則徒法不能以自行故卒

之以存愛慶源輔氏曰親親存愛仁也舉賢使能義
也聖人之治天下仁義而已矣始曰親親終曰存愛
則又以仁爲本也仁體也義用也又就君道邊說後
說爲安補正之解可發明馬端二家之旨至集說於
所親愛而僻焉則失經義遠矣又二曰報功謂君使
臣以禮故功曰報更可笑

立權度量至別衣服

長樂陳氏曰立權度量所以示民信改正朔所以授
民時考文章別衣服所以示民禮易服色殊徽號異
器械所以便民用蓋聖人立法因民而已民之所安

聖人不强去民之所厭聖人不强存通其變使民不
倦天下豈有做法哉○嚴陵方氏曰銖兩斤鈞石謂
之五權首言權則以規矩準繩衡皆始於此故也權
之輕重度之長短量之多少及其久也則不能無差
故立以定之文章蓋言禮樂法度久則不能無壞故
考以成之正朔者天之所爲則改之而已服色者人
之所爲故可易焉徽號者天子之美稱也以道則稱
皇以德則稱帝以業則稱王此之謂殊徽號若有虞
氏之兩敦夏后氏之四璉殷之六瑚周之八簋有虞
氏之旂夏后氏之綏殷之大白周之大赤此之謂異

器械虞夏殷周之養老或以深衣或以燕衣或以縞
衣或以玄衣此之謂別衣服此七者治之法也二儒
之解與註疏多異並附之

少儀

不疑在躬

孔疏質至相問以道藝則亦當習學明了不得使疑
事在其躬也疑事句卽在道藝中串講方有着落不
與下文不度民械爲一例甚有理集說隸下節不妥
而所解亦未安

不度民械不願大家不訾重器

註疏及諸家解釋皆未安輔慶源曰械猶機械不逆
詐之意民有械而度億詐也昡小慧而入大惑知者
不爲也居室以苟完爲善用器以粗給爲足雖似迂
濶然道理正大識解超卓胡文定以義理爲穿鑿者
也如疏云非分而願必有亂心思玩手人珍物則愉
已貧賤生淫亂濫惡則鄙矣至集說器械重器云云
更牽强愚意械兵器戎事也不度械卽子不語亂及
愼戰之意應說如此姑附之俟識禮者擇焉

不旁狎不道舊故不戲色

朱子曰旁泛及也泛與人狎習不恭敬也不道舊故

舊事既非今日所急且或揚人舊過以取憎惡如陳勝賓客言勝故情爲勝所殺之類也戲色謂嬉笑侮慢之容色較集說明快

毋皆衣服成器毋身質言語

輔慶源曰衣以覆體爲足器以給用爲良盧陵胡氏曰身已也有疑當就有道而正毋斷以已意較集說俱明晰而正大

執虛如執盈入虛如有人

北溪陳氏曰此二句體認持敬工夫意象最親切且如人捧至盈之物心不在焉移步即傾了惟執之拳拳心常在這上看行到何處也不傾倒雖無人境界此心常嚴肅如對大賓然此便是主一無適之意嚴陵方氏曰曲禮執輕如不克執虛如執盈之謂也持相在爾室尚不愧於屋漏入虛如有人之謂也執虛猶如執盈況於有物之器而敢忽乎入虛猶如有人況於有人之室而敢怠乎故孔子執圭如不勝出門如見大賓者此也君子推執器之道以任天下之事雖微小在所不可遺也況萬鈞之重者乎推入室之道以遇天下之事雖幽暗在所不可欺也況十目之視者乎論道理正大而親切集說弗探不可解

未嘗不食新

輔慶源曰一飲食不敢忘父母未嘗而遽食焉則是死其親而喪其心矣凡禮經垂訓非如此不足警發瞶聵字詁句解猶末也

宙旅思險隱情以虞

慶源輔氏思險謂臨事而懼慮敗不慮勝也隱情以虞謂好謀而成且兵事詭則不神也較集說明爽

則車不雕幾

補正曰鄭云雕畫也幾附纏爲沂鄂也孔云幾謂沂鄂不雕畫漆飾以爲沂鄂也鄭孔所謂沂鄂集說所謂識限不知於車爲何物其疑甚當按嚴陵方氏曰幾微也雕刻以微爲工所以飾車則幾字爲有著落矣

學記

發慮憲至其必由學乎

永嘉戴氏曰才賢以自輔屈已以下人人君之治莫先於此而皆不如建學之功何也蓋求賢以自輔足以資人君多聞之益屈已以下賢足以興起天下爲善之心然學校不立教養闕然天下之人雖欲爲善而無所考德問業其賢者固已用矣其未賢者將孰

從而成就之故化民成俗必由學校其所及者廣所傳者遠也大抵天之生賢實難其生賢也所以扶植國家以爲民命其旣生也又賴上之人教養成就之若舍之不教使之斲喪戕賊則自暴自棄往往而是國家何賴焉此建學之功所以爲大也此足補集說之未備故錄之

人不學不知道至其此之謂乎

集說無解永嘉戴氏曰夫人之所以貴於爲學者謂其知道也道本在我人惟不學故有所不知則道與人爲二物苟不知道則觸事面牆其意皆以善爲之

而卒陷於不義者多矣況於生死禍福之際乎三代之時自黨庠遂序以達於學民之秀異者固已舉而用之而其下焉者亦知有義理天下安得而不易治蓋三代之學如人堂室然寢於斯食於斯生長於斯未嘗一日不覩後之學校如園圃然有之徒爲美觀而已○李氏曰建國以教爲先君民以學爲先故曰建國君民以學爲先也輔氏曰在上者教之在下者學之長樂陳氏曰詩云魯侯戾止在泮飲酒順彼長道屈此羣醜由是知魯侯非特在泮教人抑又在泮學而受教焉順彼長道學而受教之謂也豈非念終始典於學之意歟諸儒言學皆足警發世人故詳著之

學然後知不足至敩學半

集說自反知反求而已自强則有能勉倍進之意語氣似歸重下句未必其引劉氏曰始之修己所以立其體是一半終之教人所以致其用又是一半强坐始終體用亦未安長樂陳氏曰人皆有所不足非學無以知皆有所困非教無以覺顏淵學孔子之道然後知卓然不可及此學而後知不足者也任人問禮食之重而屋廬子不能答此教然後知困者也夫彼

不足而求於我之教所以長於彼我之知困自強則學者所以長於我故曰敩學相長也方其學也未嘗不教及其教也未嘗不學此兌命所以言敩學半也如此分疏較集說明晰東萊呂氏曰人皆病學者自以爲是但恐其未嘗學耳使其果用力於學則必將自進之不足而何敢自是哉又曰不能自反自強皆非眞知者也若疾痛之在吾身然後爲眞知蓋未至聖人安能無欠闕須深思欠闕在甚處然後從而進之苟汎然以爲我有所未足夫何益哉皆鞭辟近裏之語不似集說膚淺也

家有塾。至國有學。

長樂陳氏曰。董氏言王者立大學以教於國。設庠序以化於邑。則家塾黨庠術序。所謂鄉學而化於邑也。國有學。所謂大學而教於國也。大司樂掌成均之法以治建國之學政。則成均之學。豈非國有學之謂歟。以義求之。塾者孰也。言習孰乎灑掃應對進退之事。將由末以致本者也。庠者養也。言養人材而成之。非特口體而已。序者射也。言以射別行能而進。非特主皮而已。學則本天人之道而覺之。非特為利而已。又曰。家言其塾。則凡鄉遂之家皆塾也。遂言其序。則凡

鄉遂之路皆序也。學者自比而至於鄉。自鄰而至於遂。近而出入之所習孰。遠而往來之所次序。文德之盛。無大於此。眞西山曰。案古教法。其近民者教彌數。士生斯時。不待舍去桑梓。而有學有師。教斂任恤。則閭胥書之。孝弟睦婣。則族師書之。其所以教。又皆因性誘民。而納諸至善之域。禮鎔樂冶。以成其德。達其材。古者作人之功。蓋如此。今之世。里於民最近而無學。士常輕去土著而事遠遊。行之修廢。無所乎考。至其設教。則以琢辭鏤句為巧。襲聖辭說為能。非惟無以淑其人。抑且重斲喪之也。二公之言於古人設教

之意與教之之法。可謂盡矣。故錄之。

一年視離經辨志。至謂之大成。

朱子曰。辨志者。自能分別其心所趨向。如為善為利。為君子為小人也。敬業者。專心致志以事其業也。樂羣者。樂於取益以輔其仁也。博習者。積累精專。次第而徧也。親師者。道同德合。愛敬兼盡也。論學者。知言而能論學之是非。取友者。知人而能識人之賢否也。知類通達。聞一知十。能觸類而貫通也。強立不反。知止有定而物不能移也。蓋考校之法。逐節之中。先觀其學業之淺深。徐察其德行之虛實。乃見進學之驗。

愚謂自家有塾至此。教之之地如此其備。教之之法如此其詳。而世之學者卒鮮。何也。蓋未以學之益。不學之害。警之也。竊採魏收之言曰。容體不足觀。勇力不足恃。族姓不足道。先祖不足稱。然而顯聞四方。流聲後裔者。其唯學乎。必如此。始可警發聵聵者。不學不知道。不學如面牆。可與中人以上者言之。難為自棄者道也。

大學始教。至其此之謂乎。

張橫渠曰。皮弁祭菜。始入學。教以天子視學之禮。所以表示學者。雖天子尚必敬學。欲使之敬業也。士節

仕也始入學便教以官人之事蓋學也者君國子民之道也鼓篋謂入學先搜索所藏防其挾異端邪說以亂學者也時觀而弗語默觀其人之所爲幼者當問長者不可躐等直問其師官先事士先志謂有官者先教之事未官者使正其志爲先此據教之大倫而言也官先事官已仕者事謂先其職事士先志觀其志之如何○呂東萊曰自堯舜三代以來所以教學者切要工夫唯是敬之一事最難識未見師友未經講習先使之皮弁祭菜肅然此心是以敬道示之宵雅肄三謂夜間從容無事諷誦吟詠善端長心油

然而生初入學未知爲學之方其心茫然初無所據使夜間肄習三章之雅此心遂有所據所謂宵其始也初入學凡在學之衆鳴鼓升堂衣冠濟濟肅然在上新入學者要得出示其所業向來驕慢怠忽之意都消所謂遜其業也未禘先視學遽以萬乘之尊臨之學者安得不迫切所以未卜禘不視學使人從容優游以養其德既卜禘而視學使之不敢自怠也古者教之善處不在口耳之間其動容感發之功深矣故時觀而弗語所以存養其心也古人爲學盈科而後進幼者踰節而問即是躐等雖曰自求益亦是犯

分便與爲學相悖七者皆古人教人大槩後世此理皆亡七端之教所謂講道不過兩事如其他皆是存養功夫古人爲學十分之中九分是動容周旋灑掃應對一分在誦說今之學者全在誦說入耳出口了無涵蓄工夫所謂道聽塗說德之棄也先儒此種議論大有稗於世教習禮者當於此中求之不然終是三家村句讀學究也

藏焉脩焉至其此之謂乎

集說皆膚淺不親切長樂陳氏曰君子之於學也將以致道没身不息而已故藏焉以蘊其所已知月無

忘其所能是也脩焉以習其所未知日知其所無是也息焉則所次必於是若俛寬帶經而鋤休息輒誦是也遊焉則所造必於是若孔子出遊於觀之上有志於三代之英是也君子之於學如此故能安其學而親其師樂其友而信其道矣今夫美吾身者學也成吾性者道也模範我者師也切磋我者友也學待師而後正性不安學則疾其師而不親矣道待友而後明情不樂友則疑其道而不信矣安學而親師則外有正以行樂友而信道則中有主以正若然則雖離師輔亦確乎强立而不反也

今之教者。至其此之由乎。

孔疏曰此節論教者違法學者所以不成多其訊者不曉義理假作問難詐了多疑也進謂務欲前進誦習使多而不曾反顧其義理之安誠忠誠也使學者誦文而已爲之說義心皆不曉是不用已之忠誠也教人不盡其材謂隱惜其所知也教者有上五者之短故施教於人皆違背其理其學者求之則又違戾義意佛戾也師教既悖受者又違故弟子隱其師之學而憎疾其師也師說既不曉了故弟子受之苦其難解不自知其有益也雖得終竟其業其去之必速

疾師教弟子不成由此上諸事疏解字字痛快獨言及於數當從朱子欲以刑名度數窮學者之未知非求其本隱其學當從朱子二三子以我爲隱之意教之不刑當從輔廣源教不足爲人之儀刑也

燕朋逆其師燕辟廢其學

朱子曰燕朋逆其師大戴保傳篇作左右之習反其師朋此燕朋是私褻之友所謂損者三友之類註說非也燕辟但謂私褻之談無益於學而反有害也較諸解爲明白○講義前四者教之所由興在師者三在學者一後六者教之所由廢在師者三在學者三

道而弗牽。至可謂善喻矣。

嚴陵方氏曰教主乎道喻形乎言然道未嘗不資乎言言未嘗不本乎道教無非喻也喻無非教也故下有獨言善喻者或獨言善教者君子之教喻也道之使有所尙而弗牽之使從則人有樂學之心强之使有所勉而弗抑之使退則人無難能之病開之使有所入而弗達之使知則人有自得之益以此三道而喻人故曰可謂善喻○長樂陳氏曰道而使之和則所從者樂强而使之易則所進者銳開而使之思則所得者深疏曰道猶示也牽謂牽偪令速曉强謂微

勸學者不推抑而教之開謂開發大義不事事使之通曉也人苟不曉而牽偪之彼心必生忿恚今但示正道則彼心和而意悟易謂受者和易則易成也思謂用意思念所得必深字字皆有着落至集說不雜施以亂其心有相觀以輔其志而思則得之三語吾不知其疏解何句也

古之學者。至五服弗得不親。

長樂陳氏曰類者物之所同也醜之爲言衆也理有所不顯則比物以明之物有所不一則醜類以盡之夫然後因理以明道而善乎學矣夫聲中於宮觸於

角騐於徵章於商字於羽其聲濁者尊其聲淸者卑非得鼓爲之君而唱節之則五聲雖奏而不和者有矣夫色青於震白於兌赤於離黑於坎黃於坤相有以章相無以晦非得水爲之主而調色之則五色雖施而不章者有矣耳目口鼻形能各有接而不相能者是之謂五官心居中虛以治五官是之謂天君蓋五官不思而蔽於物物交物則引之而已善假學以治之使目非是無欲見斯徹而爲明矣使耳非是無欲聞斯徹而爲聰矣使口非是無欲言斯隸乎善矣使心非是無欲慮斯凝於神矣五服也或以恩以義

而制或以節以權而制升數有多寡歲月有久近凡稱情爲之隆殺而已非假師以訓迪之則五服之制不明於天下而學士大夫欲短喪者有之此百姓不親五品不遜所以有待契之敷教也總而論之鼓非與乎五聲而五聲待之而和水非與乎五色而五色待之而章學非與乎五官而五官待之而治師非與乎五服而五服待之而親是五聲五色五官五服雖不同而同於有之以爲利鼓也水也學也師也雖不一而一於無之以爲用然則古之學者比物醜類而精微之意有寓於是非夫窮理之至者孰能與此記之論學多譬喩以明之言玉不琢不成器取其有資者言之善問者如攻堅木取其有理者言之嘉肴取其有味者言之鐘鼓取其有聲者言之川與水取其有本者言之官與服取其在身者言之蛾子與馬取其動物者言之弓冶與車取其成器者言之豁君子知至學之難易而知其美惡然後能博喩能博喩然後能爲師集說採陳氏而遺其大半使其意不備未安

大德不官

朱子曰註說非是但言大德者不但能專一官之事若荀子所謂精於道者兼物物也大信不約謂天地四時不言而信者也

學禮闕疑卷四終

襄[illegible]

同懷弟 青芝 芳草訂

樂記

凡音之起至謂之樂

孔疏自此至王道備矣一節論樂本音之所以起於人心者由人心動則音起人心所以動者外物使之然也人心既感外物而動口以宣心形見於聲心若感死喪之物則形見於悲戚之聲心若感於福慶則形見於歡樂之聲既有哀樂之聲自然一高一下或

清或濁相應不同故云生變變謂不恒一聲變動清濁也聲既變轉和合次序成就文章謂之音也音則今之歌曲也以樂器次比音之歌曲播之并及干戚羽旄鼓而舞之乃謂之樂也宮商角徵羽雜比曰音單出曰聲極濁為宮極清為羽五聲清濁相雜和比謂之音單有一聲無餘聲相雜曰聲然則初發於口單者謂之聲衆聲和合成章謂之音金石干戚羽旄謂之樂則聲為初音為中樂為末也方猶文章凡畫青黃相雜分布得成文章言音清濁上下分布次序得成音曲似之也鄭註干盾也戚斧也武舞所執羽翟羽也旄旄牛尾也文舞所執如註疏乃詳盡集說多畧

樂者音之所由生至慎所以感之者

孔疏此經覆明上文感物而動之意結樂聲生起所由也合音乃成樂是樂由比音而生本猶初也物外境也樂初所起在於人心之感外境也心既由於外境而變故有下六事之不同若外境痛苦則其心哀哀感在心故其聲噍急而速殺也若外境所善心必歡樂歡樂在心故其聲必隨而寬緩也若外境會心必喜悅喜悅在心故其聲必隨而發揚放散但樂

是長久之歡喜是一時之悅左傳云喜生於好是喜與樂別也若忿遇惡事而心恚怒恚怒在心則其聲粗以猛厲也若外境見所尊心中嚴敬嚴敬在心則其聲正直而有廉隅直謂不邪廉謂廉隅也若愛情在心則聲和柔和調也柔軟也人生而靜無此六事六事之生由應感外物而動也所以知非性者今設取一人徧此六事必隨感而動故知非本性也此疏較方氏明盡集說弗採

故禮以道其志至所以同民心而出治道也

是故先王慎所以感之者句註疏蘊樂也者一節之

末集說冠故禮以道其志一節之首當從註疏爲允
孔疏既六事隨見而動非關其本性故先代聖人在上制正禮正樂以防之不欲以外境惡事感之也禮樂刑政是防愼所感之具政法律也正禮教道其志正樂諧和其聲法律齊一其行刑辟防其凶奸用其四事齊之使同其一致人心所觸六事不同聖人用四者制之使俱得其所也○長樂陳氏曰聖人之於易制禮於謙作樂於豫明政於賁致刑於豐則禮樂者政刑之本政刑者禮樂之輔古之人所以同民心出治道使天下如一家中國如一人者不過舉而措

之而已夫姦聲感人而淫樂興焉正聲感人而和樂興焉先王必愼所以感之故禮自外作而道志於內樂由中出而和聲於外政以一不齊之行刑以防不軌之姦愼所以感之之術也其極則一於同民心使之無悖逆詐僞之心一於出治道使之無淫泆作亂之事愼所以感之之效也此因人心之感物而動故先王愼所以感之而以禮樂刑政出治道下文因人之好惡無節故先王以人爲之節而以禮樂刑政備治道益相爲終始故也集說無此詳晰

凡音者 至 與政通矣

孔疏上文云音從人心生乃成爲樂此一節明君上之樂隨人情而動也人君政教善惡感動於心故形於聲上文感於物而動故形於聲是也聲成文謂之音則上文變成方謂之音是也聲之清濁雜比成文乃謂之音此云音不云樂者樂以音爲本變動由於音又下文言治世之音亂世之音故不云樂也治世之世其樂音安靜而歡樂由君政和美而人心安樂故也亂世樂音怨恨而恚怒由君政乖僻而人心怨怒故也亡國謂將欲滅亡之國樂音悲哀而愁思由其人困苦哀思故也治世亂世云世亡國不云世者

以國將亡無復繼世也治世亂世云政亡國不云政者言國將滅無復有政也○長樂陳氏曰治世以道勝欲其音安以樂雅頌之音也政其有不和乎亂世以欲勝道其音怨以怒鄭衛之音也政其有不乖乎亡國之音則桑間濮上非特哀以思而已其民亦已困矣由是觀之世異異音音異異政夫豈聲音自與政通邪蓋其道本於心與情然也書曰八音在治忽國語曰政象樂亦斯意歟先儒此等疏釋皆足補集說之疎

宮爲君 至 滅亡無日矣

集說於君臣等所以相配荒驕等所以相因皆未詳其故今採諸儒之說以明之徐氏曰五音之次以宮最濁自宮以下則稍清矣君臣民事物亦有尊卑故以次配之商是金金以決斷猶臣事君亦以義斷爲賢也角屬春春時物生衆皆有隱別象萬民衆多而有區別也徵屬夏夏時生長萬物皆成形體事亦有體故以徵配事也羽屬冬冬物聚則成財用冬則物皆藏聚與財相類也宮聲所以散者由君驕也君驕則萬物荒散也商聲所以傾邪者由臣官壞也官壞則物傾邪也角聲所以亂者由民不安業有憂愁之

心也民無自怨君上失政故下民生怨也徵所以亂者由民勤於事悲哀之所生也危者聲不安也羽聲所以不安者由君亂於上物散於下故知財乏不能得安故有匱乏也長樂陳氏曰樂始於聲聲始於宮宮聲最大而中固足以綱四聲攝四方君之象也參分宮數損一而下生徵徵聲微清而生變事之象也參分徵數益一而上生商商聲則濁而下次於宮臣之象也參分商數損一而下生羽羽聲最清而足以致飾物之象也參分羽數益一而上生角角聲一清一濁其究善觸而已宮徵商羽角上下相生之次也

宮商角徵羽君臣民事物之次也傳曰宮者音之主蓋商非宮則失其所守不足以爲臣角非宮則失其所治不足以爲民徵非宮則失其所爲不足以爲事羽非宮則失其所生不足以爲物五行主土五事主思亦猶是也宮商角徵羽五聲之名也君臣民事物五聲之實也實治則聲從而治實亂則聲從而亂講義曰人君知音之理實與政通則不敢驕傲怠忽而臣民事物之理亦從而得矣蓋治生於敬而失於慢方慢之初疑若未至於亂亡及其漸也則已不可收拾古之人君所以務敬不使慢心得生焉以此也記

言迭相陵謂之慢其有旨哉此論更快

樂者通倫理者也

先儒有曰領父子君臣之節形貴賤長幼之理樂之通倫也動四氣之和著萬物之理樂之通理也樂不通倫其能使祖考來格虞賓在位乎樂不通理豈能使百獸率舞鳳凰來儀乎其觧甚大集說見不及此

是故樂之隆 王 而反人道之正也

孔疏樂之隆盛在移風易俗非崇鍾鼓之音食饗之禮謂宗廟祫祭在於孝敬非在致美味清廟之 奴 句覆上樂之隆非極音也大饗之禮數句覆上食饗

之禮非致味也玄酒服魚大羮是非極口腹也朱紘疏越是非極耳目也教民均平好惡好者行之惡者避之反歸人道之正也較集說明決

人生而靜至天理滅矣

朱子曰人生而靜天之性也感於物而動性之欲也此言性情之妙人之所生而有者也蓋人受天地之中以生其未感也純粹至善萬理具焉所謂性也然人有是性則自是形有是形則有是心而不能無感於物感於物而動則性之欲者出焉而善惡於是乎分矣性之欲即所謂情也物至知知然後好惡形焉

此指情之動處爲言而性在其中也物至而知知之者心之感也好之惡之者情也形焉者其動也所以好惡而有自然之節者性也好惡無節於內知誘於外此言情之所以流而性之所以失也情之好惡本有自然之節惟其不自覺之無所涵養而大本不立是以天則不明於內外物又從而誘之此所以流濫放逸而不自知也苟能於此覺其所以然者而返躬以求之則其流庶乎其可制也不能如是而惟情是徇則人欲熾盛而天理滅息尚何難之有哉此一節明天理人欲之機間不容息處惟其返躬自克念念不忘則天理益明存養自固而外誘不能奪矣程子曰天所賦爲命物所受爲性又曰在天曰命在人曰性張子曰謂天性靜則何常靜謂之動則何常動天性難專以靜言無物非天性靜也感之而動氣之性也何關氣之性人須氣以生其性即氣之性也感者必待有物則有所感無物則何所起喜怒好惡未或莫非因物而有知知猶言能知知其知則好惡形焉三子之論性欲動靜詳晰明盡集說無採何耶

夫物之感人無窮至此大亂之道也

朱子曰物之感人無窮而人之好惡無節此說得工

夫極密而邊都有些罪過物之誘人固無窮然亦是自家好惡無節所以被物誘去若自有主宰如何被誘去此處極好玩味且是語意渾粹又曰上言情之所以流此以其流之甚而不返者言之也好惡之節天之所以與我也而至於無宰制萬物人之所以爲貴也而反化於物焉天理唯恐其存之有未至也而反滅之人欲唯恐其制之不力也而反窮之則人之所以爲人者至是盡矣然天理秉彝終非可殄滅者雖化物窮欲至於此極苟能返躬以求則天理之本然者初未嘗滅也但習染已深雖覺而易昧雖反而

易流非厲知耻之勇而致百倍之功則不足以復其
初耳如此議論小儒何嘗夢見
樂勝則流禮勝則離
朱子曰好就勝字上看只爭這些子禮纔勝些子便
是離了樂纔勝些子便是流了知其勝而歸之中即
是禮樂之正又曰嚴而泰和而節
禮義立至則民治行矣
長樂劉氏曰禮之爲義立於民心則貴賤雖殊而莫
敢以爲不等也樂之爲文同於天下則尊卑雖異而
莫敢以爲不和也是以用禮樂以尊崇之者示之以

天子之所好也用禮樂以疏遠之者示之以天子之
所惡也好惡著於天下則賢不肖有別而民得遠罪
矣故暴於禮樂之俗者必有刑以禁之賢於禮樂之
俗者必有爵以褒之仁以愛之謂樂以和其心也義
以正之謂禮以方其行也溥天之下莫不如此則民
治行矣
故鍾鼓管磬至述作之謂也
長樂陳氏曰先王之爲樂也發之聲音則鑄之金而
爲鍾節之革而爲鼓越之竹而爲管磨之石而爲磬
形之動靜則羽籥以舞大夏干戚以舞大武此樂之

器也而象貴寓焉習其俯仰屈伸行其綴兆要其節
奏一舒一疾樂之文也而質實寓焉其爲禮也著之
齊量則外方以立內圓以應簠之所以爲器也內方
以守外圓以從簋之所以爲器也事之度數其數以
陽奇俎之所以爲器也其數以陰偶豆之所以爲器
也又制度以等異之文章以藻色之禮之器然也而
象在其中矣升降上下周旋以合其儀裼襲以美其
身禮之文然也而實在其中矣○嚴陵方氏曰磬在
堂下磬在堂上羽籥文舞之所執干戚武舞之所執
屈伸言舞者之身容俯仰言舞者之頭容綴兆其位

也舒徐其節也簠簋所以盛地產俎豆所以薦天產
制度者文章之法文章者制度之飾升降言其行上
下言其節周旋言其容裼襲言其服則禮樂之文與
器器見於此矣綴則表綴也舞者於此相聯故曰綴
兆則兆域以舞者於此可別故曰兆合二家之說禮
樂之器與名始備金華應氏曰創新開始曰作所以
察事物之幾微而建立其規模制度襲舊成終曰述
所以因前古之遺精而修明其遺闕也按集說亦明
晰
過制則亂過作則暴

慶源輔氏曰禮樂雖出於天地然制作之者人也人則不能無差徇乎理則得徇乎私則過得則遂其所欲過則反得其所不欲亂者理之反也暴者和之反也極言之所以戒者嚴矣集說無此警策

論倫無患至禮之制也

嚴陵方氏曰樂之理本於心而已發而爲言故有論由乎天而已出而之人故有倫然理之所一不可亂也故無患而樂之所以動於中者不過是焉故曰樂之情也經曰文足論而不息此樂之論也又曰樂行而倫淸此樂之倫也又曰百姓無患此樂之無患也

經曰禮以制中此禮之中也又曰禮之正國此禮之正也又曰止邪於未形此禮之無邪也經曰樂飾喜則發而爲欣可知曰樂合愛則發而爲歡可知曰禮相敬則形而爲莊可知曰禮極順則形而爲恭可知

按集說明盡

王者功成作樂至其治辨者其禮具

金華邵氏曰此聖人保治之道世儒往往指爲飾治之具功之成者易於怠故作樂以樂之如所謂勸之以九歌也治之成者易於縱故制禮以防之如所謂安上治民莫善於禮也然功大而樂不備則必有遺而不舉之處治辨而禮不具則必有縱而不嚴之處此所以貴乎備且具歟論道理甚正大

樂極則憂至其惟大聖乎

孔疏樂好而不止放蕩奢佚物極則反樂去憂來又煩手淫聲慆堙心耳則憂感生也禮勞而不堪既生懈倦則致粗略偏謂倦略不周備也及夫學重於樂知止而無至於憂行禮安靜委曲備具不至倦略惟大聖人之人能如此也輔氏曰天下之事唯終守之爲難敦云者敦篤以守其終之謂邵氏曰禮固貴於具然具非粗之謂粗則不密不密則失於一偏皆足

補集說之疎

天高地下至義近於禮

長樂陳氏曰天高地下萬物散殊形也流而不息合同而化氣也天地之初有氣然後有形及其形之既具而氣又運乎其間則形資氣而後有氣養形而後行延平黃氏曰流而不息者品物流行也合同而化者萬物並育也孔疏禮以裁制爲義故特加制字皆集說所闕

樂者敦和率神而從天禮者別宜居鬼而從地

張子曰率神居鬼鬼神一物也只是神爲伸鬼爲歸

指幽明而言。嚴陵方氏曰氣固有和矣樂則教之使厚而已物固有宜矣禮則別之使辨而已和既教則莫不循其理而無所屈故能率神宜既別則莫不安其處而有所歸故能居鬼。馬氏曰神者陽之類而天者陽之所積也樂由陽來故率神以從天鬼者陰之類而地者亦陰之所積也禮由陰作故居鬼以從地也故神言率而鬼言居率者引而上之也居者俯而就之也故神言率則知樂者樂之道也鬼言居則知禮者卑之道也。盧氏曰率者循其自然居者安其所守如詩所謂神之弔矣此率神也傳所謂鬼有所歸此居鬼也合諸儒之說率神居鬼方明足補集說之未備。

化不時　至　天地之情也

馬氏曰天地之道變化不以常未春而燠未冬而寒則陰陽失其和雖天下易生之物亦不能生也故曰化不時則不生男女有辨而後父子親父子親而後禮作禮作而後萬物安夫亂之所起常起於袵席之上蓋人之所褻而莫之知也故曰男女無別則亂升升猶言階之以爲亂也化不時則不生此言有以貴於和男女無別則亂升此言有以貴於別不獨人情如此天地之情亦如此故曰天地之情蓋化貴於和

也春先乎夏秋先乎冬則天地亦未嘗不貴其別男女貴其別也而兄弟夫婦和則人倫亦未嘗不貴其和此皆互文以見意較集說明晰。

天地之道　至　行象德矣

孔疏此明樂之爲善樂得其所則有事功也以法治者若樂善則治得其善樂不善則治乖於法前文教不時事不節是也人君教化美善則民法象君德。輔氏曰寒暑不時風雨不節天地之禮樂失矣教不時事不節人之禮樂失矣教時事節固禮樂之事也天地之道寒暑時而風雨節矣故先王因而作樂以象法其治善謂作樂之善也行象德則如大章韶夏是矣若不顧其德而求備於鐘鼓管磬之間則不可謂之善矣。

夫豢豕爲酒　至　禮者所以綴淫也

孔疏自此至著其教明禮樂之設不得其所則禍亂生故先王節其禮樂以防淫亂。馬氏曰書曰天降威我民用大亂喪德亦罔非酒惟行越小大邦用喪亦罔非酒惟辜此皆酒之流生禍也然而酒者人情之所不能免先王亦不能絕之因爲酒禮以節之而已終日飲酒而不醉焉此先王之所以備酒禍而

有禮以節之也人心有相得之歡無以見則寓於酒
食故酒所以合歡德無形而樂有象德蘊於中而無
以發則寓於樂故樂以象德禮所以節人心而使之
知所止故禮者所以綴淫也
樂也者王著其教焉
陳氏曰善民心則惻隱羞惡之心達而爲仁義恭敬
是非之心達而爲禮智感人深則動蕩血脉流通精
神百里不同之風其氣有剛柔千里不同之俗其習
有善惡樂之善民心感人深則至剛之風可移而爲
柔至惡之俗可移而爲善移風而使之化易俗而使

之變爲樂之效如此而先王著之以爲教則一道德
同風俗天下爲一家中國爲一人矣方氏曰君上所
化謂之風民下所習謂之俗遷此之彼爲移更有爲
無曰易應氏曰著謂尊尚而表顯之也
夫民有血氣心知之性王然後心術形焉
輔氏曰血氣心知民之所不能無也故曰有性喜怒
哀樂民之所不能一也故曰無常應感起物而動猶
言感於物而後動應物而感因物而起則有動焉動
而後心術形心術猶孟子所謂仁術也
是故先王王樂觀其深矣

張氏曰前言民隨樂變此言先王制正樂化民也陳
氏曰本之情性而明樂之情稽之度數而明樂之文
有情有文然後裁之以禮義故能幽合生氣之和明
道五常之行幽合生氣之和則和於天明道五常之
行則同於人和同天人而至於無間故能使之陽不
散陰不密剛不怒柔不懾不散者陽中之陰不密者
陰中之陽不怒者剛中之柔不懾者柔中之剛四者
條暢於中而發作於外是以安其位而不相奪也方
氏曰立之學所以教之立之等所以辨之若樂師掌
國學之政大胥掌學士之版所謂立之學也若舞勺

舞象所謂立之等也節奏惡其狹故曰廣文采惡其
雜故曰省凡此皆原其性之所稟故曰以繩德厚小
大有宜事之稱也終始相生事之序也有宜則不可
以無稱故律而述之使不易相生則不可以無序故
比而排之使不絕若宮音濁而大羽音輕而小蓋律
小大之稱也始於黃鍾之初九終於仲呂之上六蓋
比終始之序也凡此皆發於情之所動故曰以象事
行夫德本厚或爲物所遷則失其厚唯正之以樂然
後歸厚焉故於德厚言繩親疏言其分貴賤言其位
長幼言其序男女言其別四者皆人之倫也莫不本

有理焉唯形容於樂乃可得而見故曰樂觀其深矣

反情以和其志至皆由順正以行其義

孔疏反去淫溺之情理以調和其善志比擬善類以成己身之美行不留聽明不留停於耳目也不接心術謂心不存念也設謂設施由從也真西山曰君子之所以自養者無他內外交致其功而已故曰姦聲亂色不留聰明者所以養其外也淫樂慝禮不接心術者所以養其內也外無聲色之誘則內亦正矣內無淫慝之惑則外亦正矣惰慢之氣自內出者也邪僻之氣自外入者也二者不得設於身體如是則外而耳目口鼻四肢百體內而心志皆由順正以行其義自養之功畢矣顏子四物之功有以庶幾也

然後發以聲音至以著萬物之理

孔疏前經明君子去姦聲行正聲自此至皆寧明正聲之道論大樂之德可以移風易俗安天下也陸氏曰奮猶發也至德之光以樂而奮四氣之和以樂而動萬物之理以樂而著若大章所以發堯德之光大部所以發舜德之光某氏曰在己則發至德之光在天則動四氣之和在地則著萬物之理

故樂行而倫清至天下皆寧

馬氏曰倫者理也言親疎貴賤長幼男女之理皆形見於樂故樂行而倫清言其莫不和親莫不和順莫不和敬也耳目聰明言不爲外物所誘也血氣和平言不爲外物所觸也移風易俗天下皆寧此樂之效也輔氏曰上極言樂之理故此下言樂之功效以結之張氏曰移是移徙之名易是改易之稱上行謂之風下習謂之俗

故曰樂者樂也至則惑而不樂

輔氏曰此又總言樂之義而君子小人所樂不同以見上所言者君子之樂也張氏曰君子在上小人在下君子樂用仁義以制小人之欲則天下安樂不敢爲亂小人在上君子在下則小人肆縱其欲忘於正道天下從化皆爲亂惑不能安樂馬氏曰道者出於天下之公欲者出於一人之私君子以心導耳故以道制欲樂而不亂小人以耳導心故以欲忘道惑而不樂程子曰人雖不能無欲然當有以制之無以制之而惟欲從之則人道廢而入於禽獸矣

反情以和其志至可以觀德矣

馬氏曰反其一己之私情而和其在內之志則足以成己而未見其足以成物故廣樂以成其教所以和

人心而有以成物也方氏曰情出乎性性則得之天
者志生乎心心則存乎人者反其在天者然後可以
和其在人者前則繼之以比類以成其行者學之事
此則繼之以廣樂以成其義者教之事

德者性之端也 至 不可以爲僞

輔氏曰端猶孟子所謂四端也華節下文所謂英華
德出於性故德者性之端也樂以章德故樂者德之
華也金石絲竹文樂之形而下者也此總言樂之始
終又言樂之本於心詩言心之志歌詠心之聲舞動
心之容陳氏曰情形於言而爲詩則情深而文明者

詩之不可以爲僞也嗟歎不足而爲歌則氣盛而化
神者歌之不可以爲僞也內樂而外應之爲舞則和
順積中英華發外者舞之不可以爲僞也三者一本
於誠心而已誠則明明則能變誠則形形則神神則
能化變化代興之謂天德蓋文者理之所謂而情出
爲者也形者神之所舍而化出爲者也情顯於文故
情不深則文不明氣不合於神故氣不盛則化不神情
深而文明是以誠心闡幽也氣盛而化神是以誠心
微顯也然舞之和順積中英華發外而天道兼焉豈
非誠心積而爲變化之天德歟

樂者心之動也 至 樂莫大焉

此章諸儒多言論大武之樂集說獨主廬陵胡氏况
論樂與舞之理所見極正

樂也者施也 至 反始也

集說所採備矣而長樂劉氏曰聞樂而自强於善故
曰樂其所自生彼禮而必答以敬故曰反其所自始
說得亦好

所謂大輅者一節

石梁王氏以爲錯簡集說從之是也諸儒皆言明禮
報鑿矣

樂也者 至 管乎人情矣

孔疏自此至天下也名爲樂情樂出於心故云情禮
在於貌故云理變易換文也樂主相親是貌領其同
禮殊貴賤是辨别其異樂主和同則遠近皆合禮主
恭敬則貴賤有序人情不過於此是包管於人情也
邵氏曰情動於中故形於聲憂者不可以爲樂和者
不可以爲乖豈非情不可變乎上天下澤先王以之
制禮尊者不可使卑親者不可使疎豈非理不可易
乎惟情不可變故樂之爲教能貌天下之同而不使
之睽蓋天下同此情故也惟理不可易故禮之爲教

能辨天下之異而不使之無別盡天下同此理故必
有以辨之則同者以異而分有以統之則異者以同
而合如此則天下之人情皆曾蕃乎禮樂之中而無
所遺矣
窮本知變至領父子君臣之節
孔疏此經廣明禮樂之義邵氏曰偩載也天地之情
隱於造化禮樂則偩之而出神明之德行於幽冥禮
樂則達之而顯上下之神寓於兩間禮樂則降興之
而使合於此則禮樂之用皆自然而非僞爲者故以
之凝爲精粗之體精者其至理妙用粗者其繁文末

節也方是理散於天地神明與夫上下之間固無所
依據及其凝而爲體以領父子君臣故大人一舉禮
樂則天地之理皆昭著而不可掩陳氏曰自哀心感
者其聲之變也噍以殺以至樂心喜心怒心敬心凡
感於聲之變者皆非性也感於物而後動則情而已
此窮人心之本知聲音之變所以爲樂之情誠者性
之德僞者性之賊君子於禮有所竭情盡禮致其敬
而誠若非著誠歟以五禮防萬民之僞而教之中非
去僞歟方氏曰羣物皆別者禮所以凝精粗之體也
百物皆化者樂所以凝精粗之體也承上令下之謂

領領君父之節所以承上也領臣子之節所以令下
也禮運言以正君臣以篤父子此領其節有見於禮
矣記者言君臣莫不和敬父子莫不和親此領其節
有見於樂矣必曰節者父子之尊卑君臣之貴賤皆
有自然之節故也內之父子外之君臣皆足以領其
節則人之大倫盡於此矣
大人舉禮樂至則樂之道歸焉耳
孔疏此一經論大人舉用禮樂則天地協和生養萬
物爲之昭著之事輔氏曰煦嫗覆育以此四字形容
天地相爲生物之理已成曰茂已生曰達飛鳥以羽

翼奮爲成走獸以角觡生爲壯羽翼奮角觡生已生
者得遂其成嫗伏孕鬻已遂者得孳胎不殰卵不殈
者未生者得生上所言非樂不能使之然故歸之於
樂之道焉耳盡辭也方氏曰上兼言禮而此只歸
功於樂者有地道無成之意馬氏曰言樂則禮可知
矣
樂者至可以有制於天下也
孔疏自此至下也明禮樂有本本貴末賤君子能務
其本末則可以制於天下又曰以道德成就故在上
則君上及主人之屬藝術成就故在下如樂師之屬

行成則德成矣德在內而行在外事成則藝成矣在身謂之藝所爲謂之事人有多少品類先王因其先後使尊卑得分乃可制禮作樂以班天下馬氏曰德者行之蘊行者德之發事者藝之散藝者事之總德與行賢者之所能而治人者也藝與事賤者之役而治於人者也蓋有見於下無見於上有見於先無見於後者皆一曲之上也故先王有上有下有先有後而宗廟之敬至於尸則不廢於宗祝喪之哀至於主人則不廢於商祝而禮樂之本亦不廢於末節此先王有上有下有先有後也然而至於本則尤爲君子之所務也方氏曰末節言非禮樂之本數也

魏文侯問於子夏 至此新樂之發也

陳氏曰禮書曰言會守拊鼓則衆樂待其動而後作也既曰會守拊鼓又曰治亂以相則相非拊也鄭氏以相爲拊誤矣拊者謂之搏拊明堂位謂之拊搏蓋以其或搏或拊莫適先後也爾雅和樂謂之節或說節即相也補正亦以陳說爲優君子於是語於是道古樂說云於此而語樂是道古樂之正也二句串講非經義孔疏君子於此時語說樂之義理道古言若子作樂之時亦謂說古樂之道理也周氏曰君於樂終而語今則有倫道古則不悖竊謂玩經文兩於是字自當分疏矣輔氏曰古樂古人之心聲也今樂今人之心聲也其心不古而使之聽古人之樂是猶以太羹玄酒而陳於餐食者其不唾去也幸矣濂溪周氏曰古聖王制禮法修教化三綱正九疇敘百姓太和萬物咸若作樂以宣八方之氣以平天下之情故樂聲淡而不傷和而不淫入其耳感其心莫不淡且和焉淡則欲心平和則躁心釋優柔平中德之盛也天下化中治之至也是謂道配天地古之極也後世禮法不修刑政苛紊縱欲敗度下民困苦謂古樂不

足聽也代變新聲妖淫愁怨道欲增悲不能自止故有賊君棄父輕生敗倫不可禁者矣嗚呼樂者古以平心今以助欲古以宣化今以長怨不復古樂不變今樂而欲至治者遠哉此種議論皆有關世教故每著之

今君之所問者 至此之謂也

方氏曰天氣下而地不應地氣上而天不應若是則逆矣非所謂天地之順也春或雪霜大雹夏或草木零落皆是則忒矣非所謂四時之當也民之有德以其有恆產故有恆心也五穀昌以時和歲豐也疢熱

疾也。妖，左氏所謂地反物爲妖是也。祥與毫有祥之祥同。疾，疢。則災之加乎人者。妖祥，則災之加乎物者。疾疢不作而無妖祥，天地之間至纖至悉，無不當於理矣。此之謂大當。鄭氏曰：德音，有德之音。德正應和曰莫。照臨四方曰明。勤施無私曰類。教誨不倦曰長。慶賞刑威曰君。慈和徧服曰順。俾當爲比，聲之誤。擇善從之曰比。施，延也。馬氏曰：克明，言明於善也。類，亦善也。克長，其德可以長人。克君，其德可以君人。可以長人，可以君人，然後能王此大邦，而克順克比也。克順者，言民順之而不逆。克比者，言民輔之而不叛。

義曰：父子君臣，是人倫所固有，而曰作爲，何也？人固有父子，未必有父子之恩；人固有君臣，未必有君臣之義。必待聖人作爲禮節以明之，如書所謂勑我五典五惇哉。此紀綱正矣。人倫既正，天下復有何事？故曰大定。凡此之類，皆補樂說之未備，俾學者便於觀覽焉。

今君之所好者，至祭祀弗用也。

長樂陳氏曰：志淫則心蕩，志煩則心亂，志溺則心下，志喬則心高，皆非中聲所止，非所以爲德音之樂也。蓋樂所以放淫，亦所以誘淫；所以章德，亦所以敗德。

故放淫，章德，古樂之發也。孔疏：四者皆淫於色而害德。云衛音趨數煩志，齊音敖辟喬志。不云女色者，宋詩有桑中淇上，是淫佚可知。則淫佚之外，更有促速煩志。齊詩有哀公荒淫怠慢，襄公淫於妹，亦女色之外，加以敖辟喬志，故總謂之溺音也。

謹其所好惡而已矣，至此之謂也。

胡氏好謂好古樂，惡謂惡新樂。鄭註：誘，進也。孔疏也。言民從君所好惡，進之於善無難。

然後聖人，至尊卑長幼之序也。

陳氏曰：聖人作樂，以發諸聲音者，寓之象，以稽諸度

數者，寓之器。是故作革以爲鞉鼓，而鞉所以兆奏鼓者也。作木以爲椌楬，而楬所以止合樂者也。作土爲壎而始有所倡，作竹爲篪而終有所和。則播鞉而鼓從之，中聲以發焉。擊椌而楬止之，中聲以節焉。吹壎而篪應之，中聲以和焉。弦歌詩頌，中聲之所止也。而謂之德音，則鞉鼓椌楬壎篪，中聲之所出也。謂之德音之音，不亦宜乎？聖人既作爲六者之器，以寓德音之樂，抑又越之金石，以爲鍾磬；宣之匏絲，以爲竽瑟，所以諧其聲；舞武以干戚，舞文以旄狄，所以動其容，則八音克諧，無相奪倫，而神人奚適不和哉？此所

以祭先王之廟而幽足以交於神獻酬酳酢而明足以交於人行之當持而官序貴賤莫不得宜示之後世而尊卑長幼莫不得其序也方氏曰官序即次序也以其所主治故曰官

鍾聲鏗 至 彼亦有所合之也

陳氏曰鍾聲鼓鼙陰也陰以嚴厲堅勁為事故鍾聲所以象武臣石聲所以象死封疆之臣鼓鼙所以象將帥之臣絲竹陽也陽以純潔滋養為事故絲聲所以象志義之臣竹聲所以象畜聚之臣又樂書曰鍾於五行為金於五事為言於五藏為氣於五性為義

金則奏而為鏗鏘言則發而為號令直其氣所以立橫方其義所以立武此所以思武臣也磬於八音為石於八封為乾石則其形曲折而有別乾則其行剛健而不陷有別所以立辨不陷所以致死此所以思死封疆之臣也琴瑟同出於絲絲聲則噍殺而哀潔靜而廉依義以立志而已此所以思志義之臣也竽笙簫管同出於竹竹聲則動濁而濫合比而會有聚衆之義焉此所以思畜聚之臣也鼓鼙則為革聲一也士譁而讙譁趨而動有進衆之義焉此所以思將帥之臣也蓋有死封疆之臣則外足以保疆埸有志

義之臣則內足以厲風俗有畜聚之臣其衆足以順治有將帥之臣其威足以無敵為國之道無競維人而已君子之於音聽之在心不在耳誠有所合之也

方氏曰其聲溫柔者足以悅人其聲堅強者足以警衆而號令所以警衆也故鏗以立號警衆則所及者廣故號以立橫橫者廣也從順為文橫逆為武故橫以立武磬聲作乎上衆聲依乎下上下有辨南交而物以之生北辨而物以之死故辨以致死聲之細莫如絲陽以大為樂陰以細為哀樂則衍而無疆界哀則戚而有分際廉者分際之謂有分際所以立已故

廉以立志立志者立已之謂也竹聲濫濫者汎濫之謂淵而靜而與物分流而動乃與物合故濫以立會分之則散會之則聚故會以聚衆鼓以作為事然則靜謹則動靜則止動則進蓋樂之聲作乎彼君子之思感乎此則以彼之情有以合乎此之意故曰有所合之也愚竊謂聲音之道通乎政理於有見之君子聽鍾聲則思武臣之類是也思之則必有以進之進之則必有以用之節旅有選則國無文弱之患臨難有死則人無苟免之義廉潔自矢則士無貪污之行衣食有儲則國用足禮樂有備則國威彰傳所謂足

兵食而民信。否寧外是哉。先儒有云。君子好樂則國之良士將翟翟而來。蹶蹶而進。休休而樂矣。豈徒聽其鏗鏘而已耶。

賓牟賈侍坐。至以待諸侯之至也。

應氏曰。武樂之始終。大槪不過乎蚤與久之兩節而已。蹈厲之已蚤。大將之鼓勇也。分夾而進。蚤濟三軍之養勇也。戒備之已久。不敢輕大敵而易進。久立以待。不敢廹諸侯而速進。歛以遵天時而以蚤爲貴。則動如飄風之不可禦。緩以聽人心而以久爲貴。則靜如磐石之不可搖。一急一緩。俱不可偏。然大成之舞其久之意。常勝於蚤者。聖人無貪利之心。廹而後應。不得已而後動也。○方氏曰。二四爲六。一三五爲九。陰數窮於六。陽數窮於九。武樂陰也。故六成。韶樂陽也。故九成。愚竊以謂不然。六成九成。此揖讓征誅之所以分。盡善未盡善之所以殊也。武陰韶陽。嚴陵之說未安。○張子曰。綴兆。綴以表行列。兆者場域之限也。舞以八佾。佾以八人爲列。則六十四人也。六成者六奏曲終也。

克殷反商。使之行商容而復其位。所以教諸侯之弟也。

鄭註反讀爲及。集說從之。非也。反謂反商之政事。言紂之所爲盡革之也。葉石林之辨甚明。集說未之見耶。行商容而復其位。集說云。卽書所謂式商容閭。亦非也。式與行字別而義分。式憑之而起敬也。行猶視也。是時商容廢棄。武王過而視式其閭。後使箕子先行而訪道。達殷勤而後復其位。集說合言之。失實矣。教諸侯之弟。不言孝而孝可知。猶前言而民知孝。不言知弟也。五倫之大。莫先孝弟。豈記者分有所重。亦互文爾。方嚴陵以未若嚴父配天之爲大。故止曰弟。則固矣。張橫渠曰。天子親身如此。用悅老者。所以教天下之孝弟。則通儒之論也。

名之曰建櫜。

鄭註。建讀爲鍵。櫜言閉藏兵甲。引詩及周禮。其言鑿鑿。故集說從之。遂疑名之曰建櫜句。當在虎皮之下將帥之上。不爲無見。而補正駁之。以爲失經旨過矣。補正曰。建。立也。櫜。韜也。建立五事以示天下。使天下知韜武而用文也。其解出自杜撰。無所引據。反不若集說爲長。至上文總干而山立。克殷反商。補正所辨辭理明暢。足破諸家之疑。其勝集說遠矣。

禮樂不可斯須去身。至致樂以治心者也。

俞氏曰古之君子以禮樂爲治身心之本故斯須不可去之致者極其至之謂也樂之音和平中正故致此以治心則易直子諒油然而生生則樂善端之萌自然悅豫也樂則安樂之然後安也安則久安之然後能久也久則天渾然天成無所作爲也天則神變化無方不可度思也天雖不言人自信之以其不忒也神雖不怒人自威之以其不測也生樂久安猶孟子所謂善信美大也至於天且神則大而化之矣○致註猶深審也疏謂深致詳審輔氏謂我有以致之而彼自至也○斯須方氏謂斯者辨於此須者待於

彼辨則離須則合斯須則一離一合之頃也禮樂之不可去身如此○樂書曰陂則險平則易邪則曲正則直易則易知性之所以爲智也直則內敬性之所以爲禮也子者天性之愛所以爲仁也諒者天性之誠所以爲信也

心中斯須不和不樂至而易慢之心入之矣

俞氏曰身心無主則邪慝易乘中心斯須而不和樂則鄙詐入之外貌斯須而不莊敬則慢易入之善惡之相爲消長如水火然此盛則彼衰也鄙詐慢易皆非本有而謂之心者和樂不存則鄙詐入而爲之主莊敬不立則慢易入而爲之主夫既爲主於內非心而何

故樂也者至舉而措之天下無難矣

方氏曰樂動於內而彼此之情不乖故其極也和禮動於外而上下之體無逆故其極也順內和則民瞻其顏色而弗與爭也外順則望其容貌而民不生慢易焉顏色則指其面目容貌則兼手足言之瞻近而望遠故也聽亦無非順也以樂有音故特以聽言聽與順皆言下之所以承上者如此錯言錯之於彼以其莫不聽順故曰錯之天下○註德煇顏色潤澤也

理容貌之進止也張氏曰動謂觸也用禮樂以感動之樂治心故云動內禮檢跡故云動外周氏曰樂動於內所以極和和言其心禮動於外所以極順順言其貌

樂也者至其義一也

註禮主其減人所倦也樂主其盈人所歡也進謂自勉強也反謂自抑止也文猶美也善也○朱子曰禮主其減者禮主於撙節退遜檢束然以其難行故須勇猛力進始得故以進爲文樂主其盈者樂主於舒暢發越然一向如此必至於流蕩故以反爲文禮之

進樂之反便得性情之正至減者當進須力行將去
至盈者當反須回顧身心
夫樂者樂也至盡於此矣
疏自此至章末總明樂之德也術謂道路變謂變動
言聲音動靜是人性道路之變轉竭盡於此不可過
於此度也○輔氏曰人生而靜天之性也感於物而
動性之術也咨嗟咏歌手舞足蹈性術之變也過此
則淫放故曰盡於此矣
故人不耐無樂至不耐無亂
疏此明人稟自然之性而有喜樂歡樂既形於聲音

動靜而不依道理或歌舞不節俾晝作夜不能無淫
亂之事以至亡國喪家也
先王恥其亂至是先王立樂之方也
詍流猶淫放文篇辟息猶銷曲直歌之曲折繁瘠廉
肉聲之鴻殺節奏闋作進止所應也方道也疏文謂
樂之篇章言樂德深遠諭曉義理而不可息止也○
方氏之解詳細明白集說採之是矣而前刪其首後
遺其末又不可曉至道所以制欲句而改為制用則
謬之千里矣理所以明義於無窮句改於字為而字
亦難通而字是轉語詞於字是追歷詞此雖至微小

亦足見其疎畧方氏原文前云先王之恥其亂非苟
恥而已必有道以道之制雅之聲道之使正制頌之
聲道之使公聲者道之所發文者理之所寓後云緜
金者樂之音笙磬者樂之器羽宮者樂之聲節奏者
樂之文互舉以相備也樂至於此則其教不廢也故
以方言之或刪或遺使其說鬱而不暢豈其可哉
故聽其雅頌之聲至人情之所不能免也
方氏曰人之志意公正則廣私邪則狹故聽雅頌之
聲志意得廣焉執其干戚習其俯仰詘伸皆所以形
於容貌者以其所執所習如彼故容貌所得如此綴

兆者舞之營域行者行止有序之謂列者多少有制
之節奏者樂之終始故要其節奏進退得齊焉進言
樂作而進退言樂闋而退首總而會之也行列欲止
於一故言正進退患其不齊也故言齊天地之命者
言道天地之化於萬物使小大長短各有所受之也
命既立矣然後得天地之正氣而為中得天地之中
氣而為和中者性也和者情也紀者正物而有常言
天地之性情莫不取正於樂以為之常也命也性也
情也皆繫於此又豈人情之所能免乎以人情為言
者其以動而發於聲尤所不能免故也

夫樂者至可謂盛矣

馬氏曰以樂飾喜而不以爲泆者以喜當其類也以軍旅鈇鉞飾怒而不以爲暴者以怒當其類也喜當其類則天下和之怒當其類則暴亂者畏之先王治天下之道非一端可盡而其大要則在於禮樂故先王之道禮樂可謂盛矣○愚竊謂道禮樂道猶治也如先治其國之治一說猶言也如名之必可言之言

寬而靜至萬物育焉

李氏曰歌者樂語也以樂語爲之文者必以樂德爲之本中和祗庸孝友所謂樂德也夫不過之謂中不亢之謂和祗者敬之見於禮庸者有常而能變孝者仁之本友者義之本也夫寬柔者和德也靜正者中德也寬而靜柔而正中正之至也廣大者未足乎寬疏達者未足乎柔信者未足乎正寬大而靜疏達而信中和之次也恭儉而好禮則祗也正直而靜者中而未足乎和也廉而謙者和而未足乎中也肆直能斷者義也慈愛溫良者仁也肆直而慈愛者本乎義而濟之以仁也溫良而能斷者本乎仁而濟之以義也頌者美盛德之形容以其成功告於神明者也故宜中和之德者宜歌之大雅者言天下之事形四方之風之大者故有中和之德者宜歌之小雅言天下之事形四方之風之小者故祗庸者宜歌之風言一國之事繫一人之本者故或有中德而未足乎和或有和德而未足乎中者宜歌之夫人之情其歡欣悲傷嗟怨皆不能隱於樂非直已敗其文止於禮義其言明於法度其理通乎性命非陳德敗夫發於至誠者於詩爲近故大足以動有形之天地幽足以感無跡之鬼神○疏歌者當直已身而陳論其德已有此德則宜此歌也歌者遜動已德而天地順四時和星辰理萬物育和謂陰陽順理謂不悖逆育謂羣生得所

故商者至非歌孰能保此

疏五帝道備三王德盛但遺聲於後代肆直而慈愛溫良而能斷者宜聽其歌聲非謂能行其道德也以其肆直慈愛故臨危疑之事數能斷割是勇也以其溫良能斷故見利不私於已是有義也有勇有義之人非歌聲辨之誰能知哉

故歌者至端如貫珠

疏此論感動人心形狀如此諸事○方氏曰抗言聲之發揚隊言聲之重濁曲言其回轉而齊也止言其

闋後而定也倨則不動不動者方之體故中矩言其聲之常如此句則不直不直者曲之體故中鉤言其聲之變如此纍纍乎言其聲相聯屬端如貫珠言其始終兩端相貫而各有成也

故歌之為言也至子貢問樂

疏上論歌之形狀此論歌之終始相生至於舞蹈○邵氏曰歌之義長其言之謂也方其人有所悅乎中則言之言不足以盡其悅故長言之至於長言不足而聲嗟氣嘆嗟嘆不足而手舞足蹈樂至於此蓋有非歌之所能盡者○朱子曰樂之理如此其妙孔穎

達曰樂德深遠論其義理不可止息故余於樂記一書採輯儒先之說尤多蓋欲窮其理論其德俾後之人覩覽焉

學禮闕疑卷五終

學禮闕疑卷六

襄城 劉青蓮 華嶽纂
同懷弟 青芝 芳草訂

雜記上

士之子至則為之置後

集說從石梁王氏而以記者為齊東野人補正以記者所云不為無說似矣註大夫之子得用大夫之禮而士不得也置猶立也疏士子身為大夫父身是士故不可為大夫喪主使此死者之子為主以其子是大夫適子故得服大夫服為之主前經大夫之適子

服大夫服是也若無適子則以庶子當適處若無庶子則以族人之子當適處皆得用大夫禮此所謂之後謂皆為喪主假用大夫禮若大宗子則直為立後自然用大夫禮也父是士則不得主大夫喪所以然者父賤可以及子故大夫之子得用大夫之禮子貴不可以及父故其父不得用大夫之禮據此猶父為士子為大夫葬以士祭以大夫之義石梁之解不可從也

凡異居始聞兄弟之喪唯以哭對可也

註以哭對惻怛之痛不以辭言為禮疏言凡非一也

辟異居別所而始聞兄弟之喪不暇問餘事唯哭對使者赴於禮可也山陰陸氏曰喪服小記所謂有至後者謂異居是也此謂聞同母異父兄弟之喪殺於兄弟惻怛之情輕不必盡哀又不必問故故曰唯以哭對可也所解與經文大謬異居兄弟本是同父同母之子但不共釜而食耳故云異居若同母異父則爲兩姓之子矣既是兩姓只有弟安得有兄況上云惻怛之情輕下云故曰唯以哭對文理亦欠順陸氏昧經旨而妄言可廢也

聞兄弟之喪至雖疏亦虞之

既此一節明奔兄弟喪之法蓋統五服內兄弟爲言也奔喪禮云齊衰望鄉而哭大功望門而哭此言大功以上見喪者之鄉而哭是以齊衰之哀哀之也大功以上則大功自在其中朞是親兄弟之服大功是從兄弟之服從兄弟亦望鄉而哭是亦以齊衰之哀哀之也適兄弟之送葬者疏云此兄弟通緦小功也小功是再從兄弟之服緦三從兄弟之服緦小功兄弟且必遂之於墓則大功以上可知矣凡主兄弟之喪雖疏亦虞之疏云兄弟疏者謂小功緦麻彼既無主謂服緦小功之疏亦爲之主虞附之祭小功緦亦主則大功以上可知矣大功以上望鄉而哭是等親兄弟從兄弟於齊衰重同氣也小功緦則遂之墓亦虞之是等緦小功兄弟於大功以上是重一本也凡此皆厚之之道奔喪禮大功望門而哭是禮不容不殺不殺則混而無等雜記大功望鄉而哭是情不容不篤不篤則偷而漸薄意各有取止不必强爲牽合古人於五服兄弟情意惻怛篤摯如此今或疾若讐仇或漠若秦越飢渴無聞疾痛無關如人心何如天良何可慨也哉

畢用桑至皆五采

畢集說無解陳氏曰畋器曰畢祭器亦曰畢皆象畢星也詩曰有捄天畢捄者曲而長則畢之象可知鄭氏曰畢狀如匕喪匕用桑而畢亦桑率謂繂也繂之不加箴功疏謂爲帶也但擗帛邊而熨殺之不加箴功異於生也吉時大帶惟有朱綠玄華無五采以五采飾之亦異於生也集說採之而遺其半遂使文義不明

雜記下

有父之喪至卒事反喪服

疏自此至父也明前後兩服之中有變除喪之節此

經明先有父喪而後遭母死爲父變除之節○張子曰如有服則服其服雖緦小功之服亦服斬而脫舊以往時暫故也反則如常○方氏曰除服謂祥祭之服服其除服而後反喪服以示於前喪有終也

祭主人之升降散等

陸氏曰散等謂不拾級聚足鄭氏謂散等栗階誤矣栗階躐等有栗之道故曰栗階

免喪之外至行之是也

此是記者想像至孝人其思親哀親無時而忘之形容也曰免喪外則未免喪可知曰行於道則居於廬

可知曰弔問色容異於人則非弔問色容異於人可知蓋皇皇望望此情此哀茫無窮訖至有所觸而愈生爾曰如此而後可以服三年之喪猶言必有如此哀情戚容然後可盡居三年之喪之道非限以三年之內正於三年之外見之所謂終身之慕也註疏諸儒皆未達經旨胡氏引路隋劉溫叟證目瞿心瞿可採至弔問哀痛之處戚容瞿甚又失之矣

鑿巾以飯公羊賈爲之也　曷者何也

註記士失禮所由始也疏大夫以上貴故使賓爲其親含恐尸爲賓所憎穢故設巾覆面而當口鑿穿之令含得入口也士賤不得使賓子自含其親但露面而含耳鑿巾則是自憎穢其親故爲失禮也山陰陸氏獨謂禮因時損益故有先王未之有可以義起者公羊賈始鑿以含君子有取焉何其謬哉問者註言設問者爲其形人將惡之也疏記者自問答設問之事若不設問則尸象形見爲人所惡也陸氏曰記問如此亦以著鑿巾爲善固哉陸氏之說也賓與人皆憎惡死者之口亦人死斯惡之意耳爲人子者可以憎惡其親之尸乎親死憎惡其尸親生必至憎惡其躬充陸氏之說人理不幾滅絶乎鑿巾以含公羊賈

爲之也傳所謂直書其事褒貶自見春秋之旨也禮將亦然七月而禘獻子爲之泄柳死其徒由右相由右相泄柳之徒爲之是也公羊賈爲之而謂君子有取焉吾不知何據而云

百日之蜡一日之澤

註百日騐久疏實一年而云百日舉成數以騐久本自明白方氏曰百日之蜡始於春一日之澤終於冬呂氏曰自秋成至於十二月有百日在百日中索是鬼神以修蜡禮故曰百日之蜡至於十二月乃祭祭而遂息田夫故曰一日之澤與方氏之解俱覺費而

且泥補正疑方氏而以呂氏爲允吾所未諭百日言
其勤之久一日言其息之暫其文甚易曉正不必多
爲之辭也

過而舉君之諱則起與君之諱同則稱字

註舉猶言也起立者失言而變自新稱字謂諸臣之
名也疏此明辟君之諱過請過誤集說本之愚竊以
爲皆非也過猶荷蕢而過孔氏之過舉君諱謂聞他
人舉其君之諱起立謂聞君之諱起而更立以伸敬
也過位色勃如虛位猶不敢慢況聞呼其君之名乎
若以過誤而變自新則臣子之罪不容逭矣人縱有

誤斷未有誤名其君父者司馬君實其父名池君實
呼韓持國爲秉國蘇老泉其先人名序老泉爲人作
序改序爲敘皆諱同稱字之義也

內亂不與焉

註謂卿大夫也同僚將爲亂已力不能討不與而已
疏此經明卿大夫辟內亂之事引春秋莊二十七年
公羊傳文案彼云大夫不書葬此何以書公子慶父
公子牙通乎夫人以脅公季子起而治之則不得干
與國政坐而視之則親親故請至於陳葬原仲至莊
三十二年季子與國政故逐慶父酖叔牙也此註力
不能討亦謂不與國政若與國政力能討而不討則
責之此疏必盡載然足明內亂不與之旨不然是為
道之徒之所爲也豈不關後世亂臣賊子之漸乎不
與之文豈可垂訓哉如此之類集說多不採吾不知
其何說也

孔子曰吾食於少施氏而飽

張子曰後世不安於禮相見惟務簡便古人非不知
必自進籩豆几席酌酒而拜所以致其敬也末世雖
宗廟之饗父母之養禮意猶有所略然所謂如食宜
飫如酌孔取但取飲食醉飽而已殊非養老之意老

馬反爲駒不顧其後孔子食於少施氏而飽必是少
施氏有禮也食於季氏不食肉而飧孔子雖欲行禮
施於季氏必是不知故不若辭食而已

喪大記

北面三號

疏言三號之義甚詳集說改在天曰自天未安於天
地之間增四方字亦贅至三號之情馬氏可採始死
者人以不忍之心而望其重生求生者人以必還之
理而欲其不死故謂之復聖人制此豈虛禮歟亦以
揃禮義之經非從天降也非從地出也人情而已於

孝子之情苟可以生死而骨肉者無不爲之況於萬
一有復生之道何憚而不設此禮哉
男女奉尸夷於堂
註夷之言尸也於遷尸主人主婦以下從而奉之孝
敬之心也疏夷陳也小斂後相者舉尸將出戶陳於
堂方氏曰周官凌人大喪共夷槃氷所以寒其尸使
勿傷故曰夷牀曰夷衾皆以是夷堂者夷之爲言移
也亦以傷爲戒故也三說小殊故并錄之
爲後者丕人爲之拜
金華應氏曰有爵者來弔則辭謝不敢見重爵命也

無爵者則代之拜有爵無爵蓋係於弔者而注以係
於爲後不在之人雖於理有之而有不通者人之於
喪也惟其情之厚者則弔之初不視其爵之有無而
爲攝主者亦通大夫士而言也大夫或弔於士士或
弔於大夫其往來初無常而受弔者不拘爲後之貴
賤但弔者之至則隨其人而應之有所辭所拜之不
同耳且攝主所以傾賓而欲弔者之不虛辱耳若如
注說則爲後不在而必身無爵者於凡有客始一例
接之苟有爵則一例辭之是皆無事乎接賓也又何
以攝主爲在禮士不主大夫之喪士不攝大夫則有

爵者喪必有爵者而後主之矣爲主者有爵則受有
爵之弔乃爲相稱又何辭焉較鄭注爲允故採之
楔齒用角柶
疏楔柱也柶以角爲之長六寸兩頭曲屈將含恐口
閉急故使小臣以柶柱張尸齒令開也寧陵呂叔簡
曰此泥禮之過而近於忍心者也含之義不忍親口
之虛也不知含以飯其能令親生乎能令親飽乎當
氣欲絕之時魂魄離合親身必有難言之苦而又楔
其齒使不得合親口便乎不便乎口容止一楔之後
雖含以物而口不復有合時矣若天暑飯壞穢汙生

蟲尤爲不宜制此禮者獨不念及乎此通人之論也
採之以備參覽又叔簡論擗踊亦有可取者曰哀極
則擗踊哭者之自然也有哀極而嘔血者有幾絕復
甦者有觸頭者有卧地者至哀無容何獨擗踊爲哀
而制爲多寡之數輕重之節將孝子且哭且數乎人
將代爲之數乎弱者之擗不能壞墻將消之不哀乎
婦人擗可也北土婦人裹足將不一蹶而仆乎情本
自然作而致之使男女相率而矯強必有笑於其旁
者王肅之哭母也以手擊地右掌血流郭全之哭父
也以手爬地寸指肉損情之所極流其自然安用文

其不及率天下以失其哉此必後進之禮樂孔子曰喪與其易也寧戚盡傷之矣

小臣爪手翦須

疏小臣翦手爪治須寧陵呂叔簡曰斷爪翦須何謂也體受歸全存之矣病其言亦有理疏云治須貌其意亦疑翦須之不可也故易翦曰治治修也即上扼用巾拭髮及面之義至翦手爪則無疑焉何耶孝經曰身體髮膚受之父母不敢毀傷曾子啟手啟足皆保持之意而可翦乎哉愚意翦爪手亦作拭手爪解則經文無害矣孔疏於須言治於手爪仍言翦猶未備也按周禮有翦氏掌除蠹魚蠹物則翦須猶洛濯之義非截斷也學禮者旁引曲喻而綵緻之則思過半矣

夫人弔於大夫士至不拜

金華應氏曰君臣之際猶家人也君於外內婦既殯往夫人於大夫士之家亦往弔之然並弔內子士妻之禮亦在其中矣主人迎而先入門右夫人升而自阼階待夫人猶待君也主婦拜稽顙於下執妾禮猶臣禮也夫人之行世子實待之世子親視而踊夫人則視世子而踊也退則送於門外夫人迎送不下堂而特至門者為所尊變也其來也主人迎於門外送亦如之所以代主婦而伸敬也門外者男子之所有事婦人迎送不出門雖對所尊而不敢變也古之君臣猶一體也頭目手足疾痛慘楚彼此無不相應君臣猶一家也父子兄弟吉凶休戚上下無不相關觀之如一體故疾則君三問再問喪則君或撫或踊與若弄手足之斷折焉視之如一家故君喪則大夫士位乎東世婦士妻位乎西不翅父兄之痛也及臣之有故則君視之夫人視之世子視之旬若子弟之失亡焉然諸婦之至君所惟喪祭為然詩曰諸宰君婦

廢徹不遲諸侯非問疾弔喪則不入諸臣之家夫人之行必與世子偕其動也不苟矣斯言有關世教故採之

祭法

有虞氏至而宗武王　是故王立七廟至去墠曰鬼

有虞氏禘黃帝萊溪楊氏之言為確王立七廟長樂陳氏之言為詳但文多不能悉載學禮者自採之可也

王為羣姓立社至曰置社

樂說王社所在書傳無文載崔氏云云按崔氏之解

皆孔疏原辭崔氏特增減耳孔疏旣備何云無文耶

鄭註大夫不得特立社與民族居百家以上則共立一社今特里社是也崔云成羣聚而居滿百家以上得立社便不成語○横渠張氏曰大社王社王自爲立必在國外也民各有社不害爲大社王社王自爲立社必在城內在漢猶有大社在唐只見一社又曰天子立大社爲羣姓必不但爲城中之民爲天下也諸侯國社則是一國也郊者祀天之位社者祭地之位郊外無天神之祀社外無地祇之祀澤中方邱亦社也故凡言社即地祇之祭如大社王社又分而言

之大社祭天下之地祇王社祭京師之地祇五祀祭宮中之地祇○泰溪楊氏之說亦可廣見聞文多不載

王爲羣姓立七祀至或立竈

山陰陸氏曰凡立五祀曰司命曰中霤曰國門曰國行曰公厲以是爲正曰戶曰竈則天子有加焉爾大夫於諸侯殺其上曰族厲曰門曰行是也士於大夫殺其上曰門曰行是也庶人或立戶或立竈取其親者立之而已戶所由也竈所養也戶近而門遠與尊而竈卑大夫有家爾之族厲以此爾之置社亦以此

又新說曰五祀所以本事也故先王於四時祭焉加司命泰厲爲七祀蓋司命者萬物之命繫焉春官司命是也泰厲者萬物之性繫焉春官司中是也萬物受順以生者命也受中以生者性也正則中過則厲故泰厲一名司中司中以正言之也泰厲以反言之也司命泰厲本乎上者也其成象在天故以陽祀祭之自煙始春官所謂以槱燎祠司中司命小宗伯註云兆司中司命於南郊是也戶竈門行中霤本乎下者也其成形在地故以陰祀祭之自血始春官所謂以血祭祭五祀是也自司命至竈其序之如此何也

蓋中霤處內而其外爲門又其外爲行以司命總之者司命主生尊大之也戶小處也竈卑處也以泰厲總之者泰厲主殺卑小之也諸侯有君道故立五祀而去天子七祀之下者二大夫有臣道故立三祀而去諸侯五祀之上者二士貶於大夫故去其一庶人則民而已不敢於士而取於天子一祀者庶人卑無嫌也王爲羣姓立七祀所謂祀於廟中是也自爲立七祀所謂祭於宮中是也曲禮曰天子祭五祀即春官五祀以司命泰厲天類不與也分禱五祀則大喪之祭於司命泰厲無所禱也禮運月令小子職皆云

五祀不及司命泰厲亦以天類異之也此云大夫三祀曲禮王制皆云五祀何也葢此經言其立曲禮王制言其祭若官師一廟曰考廟此以所立言之也又曰王考無廟而祭之此以所祭言之也若士旣夕禮行禱於五祀則言其禱而已禱與祭異祭與立異故不同也集說之疑或未覩陸氏之說乎

祭義

祭不欲數至而嘗無樂

方氏曰數疏言其時煩怠言其事不敬與忘言其心君子之於祭自外入者因時以舉事因事以生心由

中出者因心以行事因事以從時凡以順中外之理合天人之道一歸宿於大中而已○陳氏曰先王之於祖宗迎來則樂作情在於樂也送往則樂闋情在於哀也此主祭祀而言故禘有樂而嘗無樂郊特牲兼饗食而言故饗禘有樂而食嘗無樂○輔氏曰天一歲有四時人一歲有四祭此則不數不疏天理人情之至也以一祭言則始爲來而終爲往以一歲言則陽爲來而陰爲往

致齊於內至乃見其所爲齊者

胡氏曰自此至終身弗辱也一章於人子之事親可

謂盡形容之妙矣非誠孝之極安能至此而程氏乃謂思其笑語此孝子平日思親之心非齊也齊不容有思有思非齊也葢齊與戒異當七日之戒凜然祗懼容有思焉及齊三日則湛然純一無所思矣此齊與戒之分也致愛則存致愨則著者葢愛敬之極儼乎其若存誠愨之極昭乎其有見此鬼神之常理也其可不敬乎敬則有不敬則無矣故親在而養必以敬親沒而享必以敬親之存沒有異而孝子之敬則同夫如是則終身非辱其親矣

祭之日至歎息之聲

慕容氏曰僾然者以愛之至則存不忘乎心故必有以見乎其位肅然言思之靜則其肅然於無聲之中而有所聞故曰必有聞乎其容聲周旋出戶者以親之在此不忍遽退故必周旋而後出戶必曰容聲者思至於佩玉之時也出戶而聽愾然者已祭出戶猶疑而聽焉愾親之將往而不得見也心絶志悲而已必有聞乎其歎息之聲者旣愾然矣又有聞焉則思不能忘也歎息之聲遠而微矣此其所以爲至也○應曰孝子薦俎酌獻行步周旋或出戶當此時必有悚息肅肅然如聞舉動容止之聲設薦已畢孝子出

尸靜聽愾愾然必有聞乎其歎息之聲也
是故先王之孝也至思終身弗辱也
慕容氏曰先王之孝終其身而不忘非特施於祭祀而已一舉足一出言不敢忘父母則耳目之所接心之所存常若親之在其側夫身也者父母之遺體也以已之耳目合乎父母之聲色以已之心合乎父母之心志嗜欲則無斯須而不在敬矣愛者惻隱而未見者是也慤者全實而未發者是也皆根於至性而不可僞爲故致愛則雖亡也而存致慤則雖幽也而著以著存常不忘乎心則莫之能貳其爲愼獨也至矣○方氏曰父母既没愼行其身不遺父母惡名可謂能終矣故曰思終身弗辱也終身者非終父母之身終其身也○輔氏曰敬養敬享是乃思終身弗辱也況又行險僥倖自投於罟獲陷井之中乎○張子曰或問忌日有薦可乎曰古則無之今有於人情自亦不害古之祭祀一事最是管攝人情如萃聚也渙散也皆言王假有廟當其物之渙散之時欲其萃聚則非祭祀何以能之祭之義追遠返本此理之大者也不如是則幾於禽獸○葉氏曰大孝尊親其次弗辱其下能養

臨尸而不怍　夫人奠盎　勿勿諸其欲其饗之也
註色不和曰怍方氏曰作者俯首怍於人故生於人而作於色也孝子之饗親鄕之以心而人道盡矣故臨尸而不怍夫人奠盎註設盎齊之奠方氏曰盎則名其物而酌之者也故曰奠勿勿請其欲其饗之也方氏曰言制其怠惰而有所勉冀其神之饗吾誠也輔氏曰戒止之辭戒止其他而專心一志以鄕乎親而冀其饗也其不同有如此學者可互參而自得之
如見親之所愛如欲色然
註如欲色然以特人於色厚假以喻之耳如眞見親所愛在於目前又思念親之所愛之甚如凡人貪欲女色然也王氏曰欲色如欲見父母之顏色輔氏曰如見親之所愛言如見親之有愛於已如欲色然言已如欲得父母之顏色並著之使擇焉○慕容氏曰自未祭至於既祭思親之誠續而不絕無須臾忘焉其愛敬之心至也歟
孝子之祭也至則或使之也
慕容氏曰孝子之祭心至而貌亦至焉夫　有其心而未充其貌外飾其貌而未旣其心皆非所以爲孝焉故必盡其心而著於貌然後可以通於神明慤者

性之至無全實而未毀者是也信所謂有諸已而不欺者是也敬者所以直內是也慈然後信信然後敬言所以孝祭者由本而漸達焉故也三者皆本於心而形於貌至於禮則見於薦獻動容之間者皆是也

至孝近乎王至弟近乎霸

石梁王氏曰王孝霸弟非孔子之言似亦有見而江陵項氏曰禮記之文多若此類雖似可疑然皆士之遺言先儒口以相授其中多古之義訓不可忽也此章亦當以古訓解之古人謂事親爲仁敬長爲義王者以仁覆天下故至孝者近之君之道至於仁也霸

者以義尊王室故至弟者近之臣之道至於敬也不曰君臣而曰王霸者極其至者而言之也王者君位之極霸者臣位之極也古之所謂霸者即伯字也諸侯之長也自孟子荀子推明王霸之辨而後學者以霸爲羞故此章遂不可通殊不知孟荀所闢謂春秋時五霸耳由威文以前堯舜之四岳夏殷之二伯文武時周召爲二伯是亦可羞乎學者考古不精多據後說以破前言不可不謹也觀此則經文固自無害而石梁之疑非是且近王近霸皆禮經語而謂孔子言何耶豈以仲尼嘗至此爲一節乎則又失考矣

立愛自親始 至 無所不行

疏此一節明愛敬之道自此以下皆展轉相因廣明其事蓋記者雜錄以事類相接爲次非本相因之辭也○方氏曰愛敬之性存乎天愛敬之教存乎人存乎天者人皆有之然或至於忘其愛敬非天之降材爾殊也亦由戕賊其美而顛仆其善本而已則存乎人者其可廢乎故毋以立言之相親之謂睦不悖之謂順堯典曰以親九族九族既睦則睦固出於愛親矣孝經曰以敬事長則順則順固出於敬長矣能慈睦則相親而不離能敬順則從命而無違錯諸天下

無所不行者則以人心所同故也

宰我曰 至 萬民以服

長樂劉氏曰人之生也稟乾元之氣以資性命之始稟坤元之氣以資形質之生性命有識也生則爲道德於人死則爲昭明於上故曰魂焉形質有精也生則爲聰明於體死則爲英靈於地故曰魄焉然則魂生於氣氣所以盛其魂者也聖人尊其親之魂乃稱爲神焉靈生於魄魄所以函其靈者也聖人尊其親之魄乃稱爲鬼焉人之死也魂氣發揚復歸於天形體變化復歸於土不可得以復合爲形而親所亡弗

可得以復見也聖人曉知生死之本源究極鬼神之情狀將報本而返始也爲之祀饗合鬼與神復爲一體恐懼齋戒以事之乎信鎬潔以感之庶其饗之故曰氣者神之盛魄者鬼之盛以言乎感氣於天則神可來報魄於地則鬼可合也是以焚脂及蕭致氣之道也奠鬯及鬯致魄之道也故曰合鬼與神教之至也出是人人知所以事其祖考必致饗焉孝敬迫於幽陰仁義垂於萬世爲教之大不已至乎故衆物之生也雖氣充乎體而魄形於事必有死焉及夫骨肉入於地中則變化而復歸爲土土積其氣能生萬物

其英而靈者人得之多焉此聖人所以求其魄於地也若夫其氣則發揚於上爲天之昭明結者歸於日星散者凝爲虛寂而充盈乎天地之間也其降於地而資始萬物則爲焄蒿悽烈純粹英華能悽愴而感動於人者皆是也此其神之著見不可揜者也故因物之精制爲尊極之號明以命夫天下謂之爲鬼神而使民祭爲祖考此所以爲黔首萬民之法則也○集說載馬氏曰秦稱民爲黔首孔子時未然也顯是後儒竄入方氏曰黔首不斷兆於周秦素問曰黔首共餘食則黃帝之時固已言矣○張子朱子論鬼神

其言極備集說所載過畧建安㫖氏所纂亦好矣多不能悉載

二端既立至禮之至也

講義曰親既亡矣尚追魂魄而祭之如此則於生存者當何如此禮既行而民親愛之心油然而生上下之間率用精實而無澆偽之風職此之由也矣非禮之至也乎

以事天地山川社稷先古

註先古先祖疏君子報親不敢不盡心以事之方氏曰先古謂若先公及先聖先師之類以後之所事故

曰先以今之所承故曰古陸氏曰所謂先古豈特先祖而已且先祖不應謂之先古蓋若先嗇先農炎帝祝融之類方陸之解似俱迂泥不若註疏爲當蓋敬之至孝之至皆以追祭先祖爲言不應牽合他祀

卜三宮之夫人至使入蠶于蠶室

輔氏曰蠶婦事也猶不敢專必待君之卜吉而後親之則他可知矣故曰地道代終而已善哉斯言也楊曰女正乎內今則正乎外豈僅專婦事而已而爲之夫者抑且俯首聽命焉自公卿大夫下至氓庶無一弗然者天卑地尊陽消陰長紫奪朱履加冠此大亂

之道也有國有家者可不慎哉可不戒哉嗚呼自七
出之法不行於後世而悍婦妬婦行於天下矣履
霜堅冰至豈一朝一夕之故哉當防之於其漸也
君子曰禮樂不可斯須去身至其義一也
註斯須猶須臾子讀如不子之子諒信也油然物始
生好美貌躬身也極和極順極至也理發乎外理謂
言行也塞充滿也減猶倦也盈猶溢也樂以統情禮
以理行人之情有溢而行有倦倦則進之以能進者
為文溢則使反以能反者為文文謂才美報皆當為
褒聲之誤也○陸氏曰謂之君子曰君子見微者也

切觀世之人慢易起於放肆而鄙詐常生於矜激然
後知君子之言不誣也若申屠狄輩不知致樂以治
心者也阮籍輩不知致禮以治躬者也不曰塞乎天
下而曰天下塞焉小在天下也
先意承志諭父母於道
方氏曰將有所感有逆知之者先意也已有所之而
奉行之者承志也有所感則隱而未見故於先言之
有所之則見而不隱故於承言之亦各以其類也然
徒先意承志而不能諭之於道則是苟順其令而或
陷親於不義者益有之矣此所以又在乎諭親於道

也
身也者至敢不敬乎
建安劉氏曰孝為百行之宗行純則性通行虧則性
賊二者常相因焉同本固也孝以敬為本而敬者修
性之門也自天子達於庶人孝之事雖不同同本於
敬事親而不敬何以為孝乎敬心之發孝於其親矣
推於兄弟恭而友者是其應也推於夫婦和而順者
是其應也推於親黨朋友恭而肆同而信者是其應
也推於事君治人忠而恕廉而勤者是其應也是敬
者一不應焉非孝也故孝子之心惟一敬而已敬心

既純大本發露虛明洞達躍如於兢兢肅肅中此所
以行成於外性修於內也恭於昭昭者孝之名也謹
於昏昏者孝之實也求其名於匹夫匹婦能焉於其
實聖人以為難矣故此經以敬為難敬可能也能安
能卒為難益斯須之敬人能勉強至於能安能卒非
確然自信毅然必為未有能樂其常而至其至也○
俞氏曰身體髮膚受之父母不敢毀傷然忠臣義士
奮不顧身視死如歸何也此與其他毀傷不同益殺
身所以成仁既成仁則孝在其中矣殺身成仁則形
雖虧其理不虧身雖隕其性不失乃所以為孝也故

曰戰陣無勇非孝也

樂自順此生刑自反此作

疏順從孝道則和樂自至違反孝道則刑戮及身故言是也愚竊謂未明斯生猶發生也作猶起作也順猶從也反猶逆也樂主即洪範所謂壽富康寧攸好德考終命五福是也樂何如哉刑作即凶短折憂貧惡弱六極是也刑孰甚哉易曰作善降之百祥作不善降之百殃皆此意也益孝者百行之宗善孰有大於此者不善可知矣天命有德天罰有罪所謂天者理而已理豈一日有爽哉此爲下一等人說法故以禍福警動之如此易豐象君子以折獄致刑刑乃罰有罪之通稱非單指殺戮也

孝有三至此之謂禮終

講義曰用力者竭力以事親用勞者盡心以事親思父母之慈愛而忘己之勞苦則不愛其力矣所尊者仁所安者義以仁義諭父母於道其心庸有不盡乎詩曰孝子不匱永錫爾類錫予也類謂凡人子也穎考叔愛其母施及莊公舜致夔夔底豫而天下之爲父子者定孝子之道果有匱乎備猶周徧也物即人也博施備物即詩所謂永錫爾類也父母之存也愛之則喜而不忘思求其所可喜者以悅其親也惡之則懼而不怨思去其所可惡者以安其親也○黃氏曰註謂必求仁者之粟以爲粢盛則失者遠矣凡先王之禮不耕者祭無盛自天子執耒三推下逮庶人皆從斯禮今曾子所言粟者祿也謂父母既沒必仕於仁諸侯賢大夫之朝立身行道以終祭祀危邪不入亂邦不居恐辱先也

道而不徑舟而不游

疏道而不徑謂正道而行不由邪徑正道平易於身無損邪徑險阻或有所傷舟而不游渡水必舟船不浮游於水上乘舟安浮水危也此是不敢以先父母遺體而歷危患處也不辱其身不羞其親總結舉足出言二事身及親並不羞辱可謂孝矣○講義曰不徑不游雖若非難者亦曰充此心以往則凡所以求全其身者詎止不徑不游乎昔曾子啟手足之際然後釋淵冰之懼樂正子春門人也安得而不憂乎

孝弟發諸朝廷至弗敢犯也

疏此經總結上文在上諸文但云弟此兼云孝者以孝故能弟弟則孝之次也孝弟之道無處不行故衆行孝弟雖死不捨也○陸氏曰衆以義死之而弗敢

學禮闕疑卷六

犯卽若申生伋壽之死猶爲犯故曰止乎禮義先王之澤也

食三老五更 至 此由太學來者也

陸氏曰天子立四學并其中學而五亘於一處並建周人辟雍則辟雍最居中其南爲成均其北爲上庠其東爲東序其西爲瞽宗當學禮者就瞽宗學書者就上庠學舞干戈羽籥者就東序學樂德樂語樂舞者就成均辟雍唯天子承師問道養三老五更及出師受成等就焉當天子入太學則四學之人環水而觀之矣是之謂辟雍學禮曰帝入東學尙親而貴仁東序是也帝入南學尙齒而貴誠成均是也帝入西學尙賢而貴德瞽宗是也帝入北學尙貴而尊爵上庠是也帝入大學承師而問道辟雍是也總而言之四學亦大學也

天子巡守 至 君就之可也

疏此亦明尙齒貴老之義巡守謂巡行守土諸侯八十九十不可一一就見若天子諸侯因其行次或東行西行至八十九十者閭里之旁不敢過越而去必往見之若欲共論政教雖不當道路左右君卽就之可也較應氏明晰集說弗採

慤善不違身 註至 孝子之志也

集說採方氏解而遺其半不可曉方氏曰慤言實而無僞善言愛而無惡蓋所體者如此常不違於身也耳所聞者必親之聲目所見者必親之容蓋所存者如此常不違於心也思言思死者如不欲生慮言慮事不可以不豫蓋所念者如此常不違於親也不違言不違戾而之他也不違於身故能不違於心不違於心故能不違於親結諸心言齊莊之心不可解形諸色言敬齊之色不可掩愚按術當從鄭註爲遂集說依孔疏同述亦非是

祭統

必受其福

應氏曰古之論福者曰降之百祥曰降爾百福曰受天百福曰百祿是荷皆謂降之於上而畀之於下此所謂福乃不求諸神而求諸已不求諸外而求諸內故其名云備百順者卽理之無所不順也蓋惠迪吉從逆凶順則爲福逆則爲禍皆在我不在彼也誠信忠敬所謂忠信禮之本禮樂時物所謂義理禮之文理則無所不順有致福之道也心則不求其爲無幸福之心也

舞莫重於武宿夜

集說曰武宿夜舞武之曲名也其義未聞皇氏曰師說書傳云武王伐紂至於商郊停止宿夜士卒皆歡樂歌舞以待旦因名焉熊氏曰武宿夜卽大武之樂也其義甚著而云未聞何耶補正謂皇氏實可從渠未見皇氏書故云未聞非疑皇氏而不從也

鋪筵設同几　一節

疏此一節明第一倫交鬼神之道

君迎牲而不迎尸　一節

疏此經明第二倫君臣之義○講義曰夫君爲尸屈而尊卑之間尚有疑焉非尊事鬼神之道矣故曰迎牲而不迎尸所以全尸之尊全己之卑使無疑也以君之尊而執臣禮以事尸如此則凡爲臣而事君者宜如何也故以此明君臣之義

夫祭之道孫爲王父尸　一節

疏此第三倫明父子之理○程子曰古人祭祀用尸極有深意不可以不思也蓋人之魂氣旣散孝子求神而祭無尸則不饗無主則不依魂氣必求其類而依之人與人旣爲類骨肉又爲一家之類已與尸各旣已潔齊至誠相通以此求神宜其饗之後世不知

此道以尊卑之勢遂不肯行耳○莊子行猶子列也祭祖則用孫列皆取於同姓之適孫也天子諸侯之祭朝事延尸於戶外是以有北面事尸之禮

尸飲五　一節

疏此一節明第四倫尊卑差等也○朱子曰古禮於今實難行當祭時獻神處少祝酌奠卒祝迎尸以後盡是人自飲了主人獻尸尸酢主人酢主婦酢祝及佐食宰贊衆賓等交相勸酬其禮且久所以季氏祭繼以燭有聖人者作整理一過必不如古人之繁但做古人大意簡而易行耳

夫祭有昭穆　一節

疏此一節明第五倫親疏之殺昭穆謂尸主行列於廟中父南面子北面親者近疏者遠各有次序是無亂也祭太廟則衆廟尸主及助祭之人同宗父子皆至故羣昭羣穆咸在若餘廟唯尸主及所出之廟子孫來耳各以昭穆列在廟是不失倫類也殺漸也示親疏有漸也集說用疏語而删其前半又添減其文遂使義不明而語不備會不可解

古者明君　一節

疏此一節明第六倫爵賞之施○講義曰周官以德

詔爵以功詔祿則爵所以表有德而祿所以報有功然爵祿者非人君所得而私君既於廟命之則受之者可不歸而釋奠於其廟乎如此則君不敢以爵祿私諸人而人必不敢以君之爵祿自私而授受之際皆知有所本矣

君卷冕立於阼　一節

疏此一節明第七倫也

凡爲俎者　一節

疏此經明第八倫○講義曰孔子曰不患寡而患不均蓋均則無不滿之患故人樂於從上之政令趨事

赴功唯上所欲爲矣此事所以成功所以立也使爲政者惠下必均有如均此俎則何患事功之不立乎於胺可以觀政爲俎見政事之均善爲政者不可不知也

凡賜爵　一節

疏此經明第九倫

夫祭有畀煇胞翟閽者　一節

疏此經明第十倫○陳氏曰夫知及其大而不周其小不足以爲明愛及其貴而不周其賤不足以爲仁唯有德之君　於煇胞翟閽之吏其明足以見之而

無所遺其仁足以與之而無不徧則惠下之道斯盡而竟內之民所以無凍餒也

銘者自名也

胡氏曰自名謂已能立身揚名以顯其先也能自揚名則國人稱願曰幸哉有子如此故可名也若身陷不義而無令名雖銘人誰信之酌猶酌古之酌祭器鍾鼎言刻先祖功善於鍾鼎而孝順之名成焉先儒謂自著已名於先祖之下非也若有心於自著已名何以爲孝子比次也銘其祖而身名成焉是身比也○講義曰爲先祖者豈能一無不善而銘之所稱特

取其美而惡則爲之隱者蓋孝子孝孫之心其欲崇其祖考者無所不用其至況其有美詎可揜哉此銘之義稱美而不稱惡而君子不以爲私且謂賢者然後能之也又況德善行於身功烈勲勞著於國慶賞爲君之所報聲名爲人之所歸是其美固已布列於天下矣則夫酌取其所宜稱者爲之論譔以銘之祭器而施之祀事之間其可後乎孔子曰揚名於後世以顯父母孝之終也稱揚先祖非崇孝乎祭義曰庶人有善歸諸父母所以示順也明示先祖之美於後世使子孫有所取法承其祀者觀之潸然動心肅

然改容仰思其先退恭於己必其於無愧矣非孝乎

夫銘者至可謂恭矣

疏造銘雖壹稱先祖之善上下皆得謂上光揚先祖下成己顯行乂垂教來世也所稱謂先祖也所爲謂己身行業也君子有德之士觀銘必見此二事之美也爲之者謂爲銘之人明足以見先祖之美仁足以著先祖之銘知足以利己得上比先祖也備此三事所以爲賢又不自伐是其恭也

即宮於宗周

方氏曰宗周西周也其地則豐鎬也宗廟所在故謂

之宗周成周東周也其地則洛邑也以王道成於此故謂之成周然文王作豐武王作鎬豐鎬皆西周爾豐謂之宗周以文王廟在焉故也鎬謂之宗周以武王廟在焉故也召公所卜者洛之上都周公所卜者洛之下都皆東周爾謂之成周者特下都也前則頑民之所遷後則敬王之所遷是矣而上都則謂之王城焉前則九鼎之所遷後則平王之所遷是矣曰敬王遷都之後止以成周爲東周而西周爲成周蓋成周在瀍水東王城在瀍水西故也衛之所宮者王城而此謂之宗周者自平王遷於此至莊公時宗廟亦

在焉故也凡此皆與故迹可以廣見聞故詳載之

此衛孔悝之鼎銘也

方氏曰匕所以載鼎實彝所以實秬鬯彝之祼足以感神於幽鼎之烹足以養人於明其德於是爲至矣銘於彝取夫德有常而不變銘於鼎取夫德日新而不窮彝亦有銘止曰鼎銘者舉重以該之也○馬氏曰銘於鼎所以入其傳於神銘於太常所以示王之瞻視而不忘也先王之善善如此○呂氏曰鼎所以事先祖銘所以顯先祖於其所以事者而有以顯之則先祖之所以饗也鼎以養人而有功德者以養人

爲主故銘之將以著其能養人也且又欲其爲子孫之所觀法而實之不至於傾覆此銘之所以必於鼎也

昔者周公旦　一節

疏此一節因上說鼎銘明先祖之善故此明周公之勲子孫纂之特重於餘國亦光揚之事○程子曰世儒有論魯祀周公以天子之禮樂以爲周公能爲人臣不能爲之功則可用人臣不得用之禮樂是不知人臣之道也夫居周公之位則爲周公之事由其位而能爲者乃所當爲也子道亦然唯孟子知此義故

曰事親若曾子者可也未嘗以曾子之孝爲有餘也

蓋子身之所能爲者皆所當爲也

學禮闕疑卷六終

學禮闕疑卷七

襄城　同懷弟　青芝　芳草訂

經解

入其國其教可知也　一節

劉氏曰此一篇蓋有先後之序夫入國知教而其所以爲教者出乎六經六經雖可以爲教然苟非其人道不虛行則行之必資乎天子爲天子者必有以求於性命之理而防於非僻之情既內有以求於性命之理而外又有以防於非僻之情則能知能仁能信能義有是四者而正國必以禮爲主禮既隆矣則天下徙善遠罪而不自知至於徙善遠罪而不自知則非天下之至神其孰能與於此然於其終也必思其始故曰君子愼始○講義曰周衰爲諸侯者不能以經術教其國人故人不知經而國之所以不治也入其國其教可知者謂諸侯受命入其國而爲君其教人之道不難知也凡爲人欲知詩之教則溫柔敦厚是已以詩之作或美或刺其言皆溫潤優柔而不廹而其意畢歸於忠厚故也書之教則疏通知遠是已以書之所載皆古先君臣之事坦然明白可考而知

故也樂之教則廣博易良是已以雅頌之聲聰之則
志意廣使人易直子諒之心油然而生故也易之教
則潔靜精微者是已以易之書使人知吉凶悔吝而
置其身於無過之地以造夫窮理盡性之妙故也禮
之教恭儉莊敬者是已以禮之所貴不在乎他在乎
繁文末節之間而一本於誠故也春秋之教則屬辭
比事者是已以春秋所書皆當彬事辭之實而是非
善惡足以使人知所勸戒故也人不學詩則無所興
廢猶面牆然故愚不學書則妄意古人無所稽考故
誣不學樂則姦聲亂色淫理心耳故奢不學易則日

用之間動必有吝是自賊矣不學禮則倫理不明事
爲無序斯煩紊矣至於春秋之不學則又往往陷於
惡而不自知烏得而不亂乎使爲人而知六經之道
不可不學而無是六者之失未有不深於經者矣深
於經而不爲賢人君子者未之有也爲君者誠能以
是而教人則固有不足爲者矣後世守一郡者尚能
以其一二變巴夷而爲鄒魯則周之諸侯獨不可以
此言施之國乎三綱五常之不舉而亂臣賊子接迹
於天下由經術之不講耳失謂不學也
天子者與天地參　一節

講議曰天地有大德以生養萬物天子有大德以兼
利萬物則足以配之矣兼利者無所不利也夫心本
無量固自有天地之德性本無蔽固自有日月之明
然不有以制於外而養其中則邪德以入而私意且
萌矣向之本無量者遂有所拘係本無蔽者遂至於
昏蒙其能兼利萬物而明照四海乎故自道仁聖禮
義以下所以制於外而養其中也人君所用非一人
所行非一事然其要不出乎吾之一心中既有所養
以之觀人則邪正自判因而任之百官何往而不得
其宜以之處事則利害自明舉而措之萬事何往而

不得其序然則君養源於上而百官爲之任事於下
所謂利萬物而照四海者蓋在於此矣
哀公問
敢問何謂成親至不過乎物
講議曰我與人本無有異不能愛人決不能自愛不
能自愛則雖有此身猶無有也所謂有其身者非有
我之謂知有其身而不至於自棄而已不能有其身
則心遂放蕩豈能安土不能安土則以欲惡而爲欣
戚豈能樂天安土者無適而不自得之謂也樂天者
以得喪禍福一歸之於天而順之者之謂也人能安

於不易之地至迫於利害鮮有不動者是未識夫樂天之理也故惟樂天者而後身之成爲可必○朱子曰不能有其身謂不能持守其身而陷於非僻安土謂安其所處之位而無外求樂天謂循天理○王氏曰所遇於地者不擇而安之謂之安土所受於天者不怨而樂之謂之樂天治民至於樂治之至也修身至於樂修之至也

貴其不已

講義曰維天之命於穆不已天之所以爲天也使天或已則生物之功息矣然不已之妙非哀公所能識

故以明而易見者諭之曰如日月東西相從而不已也是天道也知日月之不已則知天之不已矣天固有常久而不已之道使閉其所以久者則亦不能常久矣故曰不閉其久是天道也且萬物生而成皆出於天求之於物則自生自成耳天何爲哉唯其無爲此物所以未嘗不生未嘗不成如其有爲則雖天亦勞且倦矣又安得保其不已乎故又曰無爲而成是天道也萬物之未成不已之道無自而可見及物之已成則不已之功因物而自明故又曰已成而明是天道也天之道如此而君子貴之豈徒貴之哉亦貴乎如天而已

是故仁人之事親也如事天事天如事親

何氏曰此與孝經明察之指略同先儒張氏作西銘即事親以明事天之道大略謂天之予我以是理也莫非至善而我悖之即天之不才子也具人之形而盡人之性即天之克肖子也禍福吉凶之來當順其正天之福澤我非私我也予之以爲善之資乃所以厚其責譬之事親則父母愛之喜而不忘也天之憂戚我非厄我也將以拂亂其心志而增益其所不能譬之事親則父母惡之懼而不怨也即此推之親即

天也天即親也其所以事之者豈容有二哉夫事親如天孝子事也而孔子以爲仁人蓋孝之至則仁矣

仲尼燕居

陸氏曰退朝曰燕退燕曰閒言禮燕居之事也言詩閒居之事也燕居稱仲尼閒居稱孔子以此燕居獨不可言詩乎閒居獨不可言禮乎仲尼孔子亦然固哉陸氏之言也

給奪慈仁

馬氏曰恭而不中禮謂之給蓋能足恭未有不能巧言者也勇而不中禮謂之逆逆於道而不順於倫給

奪慈仁言色取仁而行違者也○講義曰慈仁人性
所有是誠實之道也以言之捷給不謹故實則無有
是慈仁爲給所奪矣
師猶過而商也不及
程子曰大抵儒者潛心正道不容有差其始甚微其
終則不可救如師也過商也不及於聖人中道師只
是過於厚些商只是不及些然而厚則漸至於兼愛
不及則便至於爲我其過不及同出於儒者其末遂
至楊墨至如楊墨亦未至於無父無君孟子推之便
至於此蓋其差必至於是也

領惡而全好者與
註領猶治也好善也疏治去惡事而留全善事周氏
曰惡而不以禮非仁也好而不以禮非仁也唯仁者
爲能惡而爲能好而禮者乃仁人之所以領惡而全
好者也三說不同如此書之以備採擇集說所載劉
氏之說爲長
傾聽之至以禮樂相示而已
方氏曰九禮大饗之所兼有然此止言有四何也蓋
四者之禮饗之大者然後有之苟知此矣雖在畎畝
之中事之聖人已者盖知此則知禮樂之情者也卸

禮樂之情者能作作者之謂聖故雖在畎畝之中人
之所事必以聖人事之也○應氏曰聖人與學者問
燕之時從容講論俾以禮周流周欲期於有用也顧
出處雖必於我用世亦誠未易姑處畎畝之中聽其
用舍然苟知此禮而從事焉則亦可進於聖人之域
矣此篇言仁凡三語子貢曰給奪慈仁以其辨給而
或傷於仁也告言游曰郊社之禮者所以爲仁以其
習於威儀而未深體夫仁也告子張曰如此而後君
子知仁以其堂堂而難與並爲仁也各因其病而藥
之使於禮而知其仁則其悟入益深而不專以虛文

爲禮矣
禮也者理也至於禮虛
疏以前經大饗有禮樂之事故此申明禮樂之義禮
者使萬事合於道理樂者使萬事得其節制詩能通
達情意則行禮審正若不能習詩則情意隔絕於禮
錯謬樂有聲音綴兆文飾於禮若不能習樂則於禮
樸素內心厚於德則外充實若內德淺薄則外禮空
虛此經雖禮樂並陳德是百行之本樂是禮中之別
故明禮須詩樂及德乃爲善也
言而履之至君子力此二者

毖躬荒前經云行之其在人乎蓋以禮樂須人任之其責人也重重故不可謝謝則自暴此云言而履之行而樂之又以行禮樂須力爲之其督人也切切故不可墮墮則自棄自暴自棄尙得以人人之乎語曰任重道遠易曰履德之基然則欲志爲人也可不自勗哉

孔子閒居

凱弟君子民之父母

應氏曰凱弟樂易藹然有禮樂之象而粹然有父母之心也必達於禮樂之原而後能充禮樂之用橫者充塞而橫流也父母之心惻怛懇至而赤子痒痾疾痛無纖髮不切於肌膚四方萬里微有禍敗必先知之蓋愛其民者切慮其事者周故不善之幾微萌芽者稍觸於吾身則吾不覺知焉如此而後無愧於父母之名矣

民之父母至此之謂五至

劉氏曰天子居上而志在富壽其民也皇作其極而民享五福則志至矣又何加焉民樂其富壽也則舞蹈形須聲作故曰詩亦至焉詩至矣又何加焉富矣庶矣不教則亂是故倫其人以五品而序之以貴賤親疏尊卑長幼男女之別朋友之義四術之法行焉則禮至矣又何加焉曰五品克遜四術已明俗正風純王道極矣無樂以將之則不可以常久也於是辨五聲調六律陳八音與六樂而國風雅頌歌之鄉人焉歌之學校焉歌之朝廷焉歌之宗廟焉聞之者以感以化而久於其中矣又何加焉曰樂極則哀生生窮則死至古今之常道也故爲之喪禮於上而民知所以仁於死喪也是以視親而仁民仁民而恤物物冐其恤則哀至矣聖人無爲於上也而五者興於其民莫不至乎其極也爲民父母者必基本於是焉

淸明在躬志氣如神耆欲將至

方氏曰有淸德在躬不爲物所撓則其氣如神矣有明德在躬不爲物所蔽則其志如神矣耆言外之所耆欲言內之所欲謂所願之事也〇張子曰耆欲猶言祥福也

坊記

有國家者至小人先言

劉氏曰君子所好民所趨也有國有家而尊貴賢人則其民莫敢不礪乎德也輕與利祿則其民莫敢不怠於廉也德充乎內而廉務乎外則離廉與焉技巧

者偷薄之俗所爲人君與乎技巧之工則舟車之工
賤而未藝與焉○應氏曰古者以德以能而詔爵祿以功
以言而庸車服此遺古之制也洎德下衰祿未必及
有德車未必及有能或不祿而取禾或車甚澤而人
瘁君必責其可用之人而不以祿之富者爲貴責其
有用之技而不以車之華者爲貴則賞必當功而虛
言飾貌者無所售矣記者又別君子小人言之蓋君
子尚實行而不事虛言小人無誠心而專尚利口此
人主所當察也

上酌民言 至 詢於芻蕘

鄭註酌猶取也取衆民之言以爲政教則得民心得
民心則恩澤所加民愛之如天矣言其尊也涖臨也
報禮重者猶言能死其難先民上古之君也詢謀也
芻蕘下民之事也言古之人君將有政教必謀之於
庶民乃施之

睦於父母之黨

鄭註睦厚也黨猶親也馬氏曰附而相親者睦也秦
康公送晉文公至於渭陽親之至也贈之以車乘惠
之至也贈之以瓊瑰玉佩言其愛之無已也此爲睦
於父母之黨陸氏曰宜於妻黨是慈也非孝也忠

今之傷於慈者比比也如康公者百無一焉

父母在不稱老 至 戲而不歎

葉氏曰稱老則嫌於近死言慈則嫌於望報有歎則
嫌於致憂輔氏曰孝慈一心也然人情多薄於孝而
厚於慈者私而已其所以慈者亦必不中節姑息而
已閨門和樂之地也而有歎言則其處家者可知矣
戲而已婦子嘻嘻則又不可矣謂家無二尊稱老則
上逼凌尊也情無二用篤於子則薄於親鄭註謂孝
上施言慈則嫌下流是也戲節詩所云兄弟既翕和
樂且耽意也註謂孺子言矣老萊子作嬰兒行戲是

也父母之側而作咸歎之聲父母能無傷乎先子恕
齋語錄曰諺云好事令親知惡事且閉口言人子但
以喜樂之事博父母無窮之懽不以悲傷之言貽父
母暫時之戚也亦戲而不歎之意

故天子四海之內 至 示民不敢專也

葉氏曰事親孝故忠可移於君事兄弟故順可移於
長忠孝弟順其本一也以其本一故有君不謀仕而
其喪君亦如父爲三年也君則親臣者也故天子無
客禮君適於臣則爲主父則親子者也故父存子不
敢有其身私其財以爲饋獻大全載葉氏此解而刪

其前半便使其說不備故詳錄之俾後學有考焉且知大全非善本也史記聶政曰臣所以降志辱身居市井屠者徒幸以養老母老母在政身未敢以許人此即不敢有其身意也

表記

君子不失足於人至擇言在躬

劉氏曰足者足恭也色者令色也口巧言也此仲尼所與左邱明同其恥之三事也故下自解之曰君子貌足畏也色足憚也言足信也信則不巧矣憚則不令矣畏則不足矣注乃云足容色容口容非也

君子慎以辟禍至狎侮死焉而不畏也

張子曰篤謂篤實篤實則自有光輝如何可揜莊敬之事日欲勉強爲之安肆奉養之事日欲偷且偷言不以爲急也君子莊敬日強始則須拳拳服膺出於牽強至於中禮却從容如此方是爲己之學德信則不怒而威狎侮雖死而不畏講義曰放辟邪恥無不爲已者必陷於死凡以其不知所謂慎蓋禍福無門惟人所召無不自已求之者君子所以辟禍不出於慎以戒懼而已行矣而不著習矣而不察終身由之而不知其道凡以其不知所謂篤蓋誠則形形則著著則明明君子所以不揜不出於篤以力行而已言輕則招憂行輕則招辜貌輕則招辱凡以其不知所謂恭蓋動容貌斯遠暴慢正顏色斯近信出辭氣斯遠鄙倍君子所以遠恥不出於恭以不侮而已禮義者所以固人肌膚之會筋骸之束也由禮義而自強者其色則莊而無怠惰之容其心則敬而無怠惰之思由是而充之其志日强而足以有慰其力日强而足以有爲以之終身莫有不濟者故曰莊敬日强舍禮義而自棄者恬於燕適而不知安者之敗名樂於放縱而不知肆者之敗禮於道則苟且日偷而不進於事

則苟且日偷而不治以之終身莫有濟者故曰安肆日偷是以昔之言所貴於勇敢者貴其能行禮義也

應氏曰君子經德不回非以正行則其戒謹篤恭皆非有爲而爲之也豈區區於避禍患防揜恥乎記禮之言亦以曉人知避困辱之道耳收斂則精神內固操存則血氣不浮故曰進於强宴安則物欲肆行縱肆則膚體懈弛故曰趨於偷以下見大全大全於此說删其前於張子說又遺其後皆其不妥者也註儳爲可輕賤之貌如不終日言人而無禮死無時狎侮死焉而不畏忕於無敬心也疏君子常行莊道不以

一日之間使其身儳焉可輕賤如小人不能終敬一日也言不得長久也既明君子恒行恭敬又明小人雖好狎侮言小人遇相輕狎侮慢相侵雖有死焉禍患而不知畏懼也方氏曰儳有競疾意君子之身常優游而不迫寬裕而有餘雖一日之間亦未嘗使其躬儳焉如不終日也而況終身者乎如不終日以其競疾而無樂於生之意故不終日也胡氏曰儳焉云者輕賤貌要之皆謂非禮也如不終日謂君子常惕言恐失禮不能終一日行之也狎侮人則民不敬雖懼之以死不畏則受死有甚於死矣合諸儒之說經

義始明不特集說闕而不備即大全之所採所弃所删亦皆不能無憾焉聊於此發之以例其餘

仁者天下之表也 至 則刑戮之民也

呂氏曰此一章泛論仁義仁義者人性之所固有賢不肖之所同也然私欲勝之能勿喪者寡矣故聖人之教立仁以表之使天下知所向而於行得所勉立義以制之使天下知所取而於事得所處報者德怨往來人情所不能無使之交際且有勸懲則利用出入民咸用之矣故曰仁者天下之表義者天下之制報者天下之利天下有道所謂德怨之報者皆出於

天下之公而已有德於民者民欲報之以官有功於民者民欲報之以賞因民所欲官之賞之所謂以德報德知所勸矣傷人者民欲報之以刑賊人者民欲報之以殺因民所欲刑之殺之所謂以怨報怨民知所懲矣若夫民之私德豈無相報哉唯不可使懷私恩者廢公議復私讐者亂國法而已詩曰無言不讐無德不報則言與德無有不報也太甲曰民非后無能胥以寧后非民無以辟四方則上與下亦有相報也以德報怨雖過於寬而本於厚未害其爲仁也以怨報德則反易天常天下之亂民法所當誅者也君

子欲蹈乎中庸則莫若孔子所謂以直報怨以德報德也以直報怨視如國人而已彼賢當進吾不敢以怨而蔽之彼罪當刑吾不敢避怨而宥之懷怨而重之是亦愛而知其惡憎而知其善之義

仁者右也 至 考道以爲無失

鄭註右也左也言相須而成也孔疏人右手用之便左手稍劣也有至謂兼行仁義行之至極也考道謂或取仁或取義之一事勉力行之義道以覇若齊桓晉文無失言不遂於理也○講義曰學於仁者薄於義非以仁收減義也力其事當以恩爲主則教有脩

而不得與之並施特仁有餘而義不足耳是以及其至也親之而已尊之不與焉厚於義者薄於仁非以義故滅仁也方其事當以敬爲主則恩有時而不得與之偕行特義有餘而仁不足耳是以及其至也尊之而已親不與焉二者非固爲不同也仁義備具會通其適如何而已者之於仁而仁有不合若不重傷爲二毛之類非先王所謂仁也者之於義而義有不適若淫刑以逞惟殺是聞之類非先王所謂義也所謂者道者審三王而不繆也○何氏曰道者五常百行之總名而義者當然之正理也人之求道何曰而入惟於理之當然者由之而無所悖焉則道在是矣

道以體言義以用言用無不盡則體在其中非二致也○方氏曰仁有所愛義有所制厚於此者必薄於彼君子之於仁義亦兩全之而已何厚薄之有道合則渾離則散方其渾也則實三以爲一及其散也則裂一以爲三惟其裂一以爲三故有至義者之別焉言至以知義之爲次言義以知仁之爲去

君子服其服去不稱其服

方氏曰無其容則不足以稱其服無其辭則不足以道其容無其德則不足以副其辭無其行則不足以成其德此四者皆君子之所恥也易曰君子以成德爲行日可見之行也則德成乎行可知○馬氏曰上言衣服以移之故君子服其服則文以君子之容蓋人之所以爲人在於正容體齊顏色順辭令服備然後可以責此故君子服其服則文以君子之容有其容則文以君子之辭蓋有德者必有言有言者未必有其德故遂其辭文實以君子之德詩曰抑抑威儀惟德之隅傳曰德行忠信衷也威儀文辭表也君子之於表衷惟其稱而已矣

下之事上也去以受方國

講義曰聖人之應世有能爲天下之德而無欲爲天下之心有能天下之德此其在人者不敢不勉無欲爲天下之心此其在天者不敢不聽德有以庇民則愛人而思以被其澤兼愛之道也心不敢以君民則愛已而思以全其身自愛之道也非仁之厚者其孰能與於此恭則不侮仁於愛身儉則不奪仁於愛物二者之於仁有其質矣乃可以求從事於仁故曰以求役仁信則不疑於禮可以學讓則不爭於禮爲之端二者之於禮有其質矣乃可以從事於禮故曰以求役禮

先王謚以尊名 至 而民敬尊之
疏曰此又廣明君子名行相副卑巳尊人之義謚謂
謚號列生時之行迹作謚以尊敬生前之聲名傳於
後世也○陸氏曰有惠而無節以壹之則臣得以惠
其上子得以恩其親○張子曰惠字必是古德字○
馬氏曰自大其事適所以小也自伺其功適所以卑
也處情者居其實而不居其華也此皆求以處情而
巳疏曰不欲虛爲矯飾也
君子之所謂仁者 至 非至德其孰能如此乎
講義曰君子之所謂仁者非若衆人之所謂仁以姑

息爲事而同乎流俗蓋君子之仁寬而有制從容以
和而不徇於一偏一曲所以爲難也教者所以成民
性惟凱以强教則民不敢怠於善安者所以得民心
唯弟以說安則民自能忘其勞樂而勿荒則和而不
流有禮而親則中而不離威莊而濟之以安則無矯
飾之爲孝慈而濟之以敬則無慢易之心矣凡此皆
具凱弟之道既有以爲之節而不至於過又有以爲
之文而不至於不及此君子之所謂仁而爲之難也
○方氏曰强者强之使有所至教者教之使有所能
說者使其心之無憂安者使其身之無危父之道在

乎强教之母之道在乎說安之○陸氏曰威莊難安
孝慈易溺
夏道尊命 至 賊而蔽
講義曰三代得天下以仁則夏殷周之建國其本與
仁則無不同三王之道若循環則夏殷周之制治其
出於道則無所異道非有異也救世之道不得不然
夫子備陳三代始末以示後世俾有天下者知所以
始而興之知所以敝而救之皆不外乎仁而巳夏后
氏承唐虞之道治唐虞之民政教明備風化純厖故
尊其命介使知風教所自出爲廟制以事鬼使知世

繫所自生爲郊社以敬神使知本始所自報又推鬼
神而遠之戒慢瀆焉至於治人則引而近之加忠厚
焉是以祿在所先威在所後賞在所先罰在所後皆
致忠厚之道故民親其上親而不尊及其末流之抗
不及乎忠者惷戇而愚莫過乎中者喬亢而鄙野近
乎中者質樸而不文殷人繼夏懲其民之敝而救之
於是尊天地之神祇而率民敬以事之使知所畏懼
而得以警其惷愚樸野矣鬼者神道所爲禮者人道
所尚先宗廟之祭而後人道之禮則以神道威之先
肅其心而後知節文也賞以春夏所以行吾仁刑以

秋冬所以行吾義先秋冬之義而後春夏之仁則先
以刑罰威之先齊其心而後加旌勸也故其視上也
尊而不親及其末也禮不足以定志其民一意以威
於神故其敝至於放蕩以僥倖而不靜賞不足以勸
善其民一意以逃其罰故其敝至於苟勝以求免而
無恥此風俗之大敝也周人救殷民之敝故所尊者
禮所尚者施尊禮尚施皆人道往來施報之常其於
鬼也事之敬之而不敢慢然能推而遠之使不相
傷焉於人則近而致其忠愛賞罰以用爵列以辨黜陟
爲懲勸故其民親其上也親而不尊迨乃末世忠厚

足以崇本厚生而其民至於奇巧而趨利禮不足以
歡欣交通而其民至於賊仁而自業薄此周之敝也
夫子陳三代盛衰繫道之與喪如此其著後世有爲
民父母之道者迹其敝而救之不爲無所補遂憲章
矣

夏道未瀆辭至而賞爵刑罰窮矣

呂氏曰夏道尚忠忠者以行而不以言故曰未瀆辭
忠之俗衰行雖修猶不足以使人信故殷人始瀆辭
矣瀆如再三告之謂如盤庚三篇是也然殷人尚質
雖辭之瀆而尚未以繁縟之文治之故曰未瀆禮

之俗衰辭彌瀆亦未足以取信於民故周人始瀆於
禮矣分致其辨文致其詳欲驅而之善而責人也嚴
大要教人以敬而已故禮先於祭祀至敬而不祈則
强民未瀆神可知矣至周之末則信詛盟事祈禱其
瀆神可知矣不求備者不責人之善故政令簡不大
望者不竭人之忠故貢賦輕此民所以易從而未厭
其親夏道所以未瀆辭者此也責人之信已必從而
後已此殷人所以求備於民也周人强民驅之於善
從之有爵賞不從有刑罰故爵賞刑罰窮矣

事君不下達至何日忘之

呂氏曰以下達之事事其君賊其君者也尚辭而實
不稱則欺其君者也非其人而自達之枉已以事君
者也弗自註云不身與相親呂氏曰自者所由以爲
主者也觀近臣以其所主觀遠臣以其所爲主彼謂
孔子主癰疽與侍人瘠環者非其人而自爲之也馬
氏曰所與者不可以非其人正直是與可也○張子
曰邇臣守和和平其心以備獻對不可徇其喜怒好
惡○葉氏曰邇臣則三公四輔也坐而與王論道有
所可有所否故守和冢宰天官也羣吏廢置所自出
故正百官大臣則牧伯也諸侯藩衛所自出故處四

方

事君難進而易退至以遠亂也

方氏曰其進不難則苟合以貪其位而位之在吾上者或有所越其退不易則患失以固其位而位之在吾下者或有所妨若是則其位無序矣有序則治無序則亂○葉氏曰迎之致敬以有禮則難進禮貌衰則去之故易退進以禮退以義不失其先後故位有序反此則容悅者也以容爲悅則必至於亂註云亂謂賢否不別

惟天子受命於天至我以爲君

葉氏曰君與天皆出命者也君之與天命既順則臣之於君命亦順也君之於天命既逆則臣之於君命亦逆也葢有治君則有賢臣有亂君則有佞臣取人以身之道也惟其逆順自人爲之故言君臣而不言天君莫尊於天子臣莫卑於士故言天子而止士

天下有道至亂是用倣

講義曰上取人以道德而不以文辭則下進用者道有本根而行有枝葉矣上取人以文辭而不以道德則下之進用者道無本根而辭有枝葉矣譬之草木有本根然後有枝葉爲上之道可不謹乎君子之接如水雖無味而可久小人之接如醴雖有味而易變○呂氏曰辭有枝葉則有言而無其實問所費於喪者而不能賻問所欲於病者而不能饋問所舍於客而不能館則其言也不出於誠心君子恥之故與其不能惠而問之不如不問之愈也○方氏曰莊子曰君子淡以親小人甘以絕蓋成則相親壞則相絕

情欲信辭欲巧

巧集說云當作考王石梁云決非孔子之言應氏曰情之所蘊必隱惻而盡其情辭之所發必委曲而中其節愨謂情信即忠告意辭巧即善道意與理無礙集說石梁疑之固哉

緇衣

爲上易事也至刑不煩矣

鄭註言君不苛虐臣無姦心則刑不煩矣孔疏君上以正理御物則臣事之易臣下無姦詐則君知其情易也

下之事上也至下土之式

呂氏曰國之風俗一出於上之好惡好惡之發其端甚微其風之行或至於不可止其俗之成或至於不可敗三引詩書皆以證上之人所好下視之以爲法

不可不愼也

君子道人以言至而愼於行

陳氏曰言以明理所以通彼此之情而達之也故道人以言行出於正而率以正則彼莫敢爲非也故禁人以行孔子於空空之鄙夫必叩兩端而竭焉所謂道人以言也爲魯司寇而公愼氏出其妻愼潰氏踰竟而徙所謂禁人以行也君子道人以言故言必慮其所終禁人以行故行必稽其所敝言失於口易爲口禍故欲慮慮者防患之思也行本於人爲而有美有惡故欲稽稽者疑而考之也言以應物終而始始而終故言慮其所終行涉於迹久必稽其所敝民是以知言之爲可謹而不敢縱行之爲可謹而不敢忽也

衣服不貳從容有常

陳氏曰民德之不純常生於奇衺而奇衺之作常兆於衣服之不一長民所以率民而先之也衣服不貳從容有常以齊其民德由之而一也愚竊謂壹民德莫善於一衣服亦莫先於一衣服蓋衣服者身之章也一見可以知其貴賤貴賤別則上下位矣上下位則尊卑判矣尊卑判則名位定矣名位定則職守盡矣家國有不理者乎今也皂隸之子服埒王侯公卿之家衣敝賈商古之所謂五服有章者孰知之而孰從之欲民德之一豈不難哉蓋貳則閒閒則雜雜則亂不貳則一一則專專則純純則治自然之理也始曰不貳繼曰有常者恐其久而變也故民者制之於其始防之於其終民德不期一而自一矣易曰君子以辨上下定民志亦此義也夫

爲上可望而知也至而臣不惑於其君矣

疏曰可望而知謂貌不藏情望見其貌則知其情可述而志謂臣下率誠奉上其行可述敘而知○呂氏曰上若有深阻難測之意則雖言而未喻下有懸匿不忠之情則雖言不可信況於志乎此君臣上下所以交相疑惑欲同心於爲治難矣

政之不行也至褻刑而輕爵

皇氏曰言在上政令所以不行教化所以不成者秖由君上爵祿加於小人不足勸人爲善刑罰加於無罪之人不足耻其爲惡賞罰失所故政不行教不成也

大臣不親至大夫卿士

鄭注嬖御人愛妾也疾亦非也莊后適夫人齊莊得

禮者變御士變臣也莊士亦謂士之齊莊得禮者今為大夫卿士〇陳氏曰大臣者王者股肱心膂之任相與圖維天下而百姓賴之以寧也是宜親於王今則不親將誰與治民哉故百姓不寧大臣所以正邇臣者也大臣不治其事而邇臣將以便辟側媚之行比於君矣大臣則道之降殺之繫王所尊而隆之也故言敬中庸言敬大臣則不眩是矣邇臣則居王之左右前後者欲擇正人而已故言謹書言謹簡乃僚是矣敬大臣者為其有司尊之實下之人所視而效也故謂之民之表詩云赫赫師尹民具而瞻是矣謹

學禮闕疑卷七　兲

邇臣者謂其正朝廷以正萬民而下之人所從而由也故謂之民之道書言侍御僕從罔匪正人以至乎下民祗若萬邦咸休者是矣若大臣則權重也權重常見謀於小臣矣小臣之謀得行則大臣退故大臣怨君毋以小謀大則大臣不怨矣近臣則所親而任親而任則常見言於遠臣矣遠臣之言或聽則近臣疎故邇臣疾君毋以遠言近則邇臣不疾矣外臣則遠於王也遠於王則易為內臣之所圖矣內臣之圖得用則外臣之功業不上達於王故遠臣蔽君毋以內圖外則遠臣不蔽矣謀者名實未審從而謀之圖

如圖土地之圖合內外遠近而周圖之小臣之於大臣勢不足以圖之也其所以擠陷之者謀而已若內臣之於外臣則謀非不足用也勢足以圖之而已故於大小言謀內外言圖怨生乎心疾作於外疾不如怨之深也故於大臣言怨邇臣言疾

大人不親其所賢（至）亦不克由聖

陳氏曰賢所以輔治宜親不宜疎賤所以執役宜遠不宜信大臣不親其所賢而信其所賤則小人獲進矣夫賢者非特上之所親而亦下之所親也大人不親所賢則民將失其所親也故民是以親失教有常

學禮闕疑卷七　丟

典順之則簡而治拂之則煩而亂用賤者以為教則逆其常矣故教是以煩彼求我則如不我得執我仇仇亦不我力者幽王愼於小人其求君子則如恐失之及其得之也則執我仇仇如死偶然且不任其力也豈非不親所賢而信其所賤之意乎君陳亦此意也

小人溺於水（至）不可以不愼也

馬氏曰水者小人資之以為利故小人溺於水口者君子資之以為辯故君子溺於口民者大人資之以為治故大人溺於民此皆在其所褻也蓋禍故多藏

於隱微而發於人之所忽蔽於所狎而不知加恤以爲慮此其所以至於沒溺而不知悟也水近於人而溺人所謂水性偏人狎而翫之以至於死焉德易狎而難親此猶水近於人而溺人之意也水之爲性則有剛柔之德外陰而能柔故易以狎內陽而能剛故難以親蔽於易狎以爲常不知難以親之爲慮此小人所以至於溺也聆者言其無實煩者言其無節言之非聚故易以出斯言之玷不可磨故難以悔故於易出以爲常而不知難悔以爲慮此君子所以至於溺也民之學貌深情而機詐之必藏於內故曰溺於

人而有鄙心雖然亦在上之人御之而已故可敬不可慢敬者御之道也書曰予臨兆民如朽索之御六馬爲人上者奈何不敬不能莊以涖之而乃慢易以犯之此大人所以至於溺也終之以書之辭者有以見其戒慎之至也衣服者所以命有德不可以命非其人故惟衣裳在笥笥者言藏之而不輕於與人也干戈所以討有罪不可以伐非其罪故惟干戈省厥躬者言當恕之於已然後可以責諸人也甲冑所以自衛干戈所以敵物天作孼則有可違之理蓋修德則可以消天變禍自已求無所逃於天地之間也

唯君子能好其正。至君子好仇。

陳氏曰君子周而不比其取友也必端故言能好其正小人比而不周其交也皆其類而已故毒其正蓋君子小人道相異也故君子好之而小人毒之鄉也方也皆言其所聚善惡各以類而善不同於惡惡不同於善故能成其信是以朋友之遇於我者信我之深而不惑其遠於我者亦信之而不疑矣遇者不惑儒行所謂並行則樂相下不厭也遠者不疑儒行所謂久不相見聞流言不信其行也

輕絕貧賤。至攝以威儀。

陳氏曰貧賤者人之所易絕於其所易絕者而不絕然後爲好賢之堅富貴者人之所難絕於其所難絕者而絕之然後爲惡惡之著也

私惠不歸德。至示我周行。

註私惠謂不以公禮相慶賀時以小物相問遺也言其物不可以爲德則君子不以身留此人也相惠以褻瀆邪辟之物是爲不歸於德疏不自留不用留意於此等之人也愚謂私惠如暮夜之金朱泚之幣之類是也不自留如郝之不受不在吾第之類是也惠既曰私則不可謂之德矣故曰不歸德

人而無恒不可以爲卜筮

呂氏曰巫之禱卜筮之占皆求諸鬼神鬼神之理至虛而善應齊戒絜誠虛心以求之猶有不應將以二三不定之私意瀆而求之其可得乎

奔喪

奔喪之禮至竟哭

疏云此篇總明奔五服之喪此一節論始聞奔喪及其國竟奔赴之節

至於家至皆如初

疏云此一節明父母之喪奔至於家哭及袒踊成服之節

奔喪者至無變也

疏云此一節明奔齊衰以下之喪

奔母之喪至不括髮

疏云此一經論奔母之喪節也

婦人奔喪至與主人拾踊

疏云此婦人奔喪之禮也

奔喪者不及殯至如奔父之禮

疏云此一節論既葬之後奔父母之喪禮

齊衰以下不及殯至告事畢

疏云此一節明葬後奔齊衰以下喪禮

聞喪不得奔喪至送賓如初

疏云此一節明聞喪不得奔於所聞之處發喪成服之禮

若除喪而后歸至所以異者免麻

疏云此一節明除服之後奔父母喪節

凡爲位至則成服而往

疏云此一節明齊衰以下不得往奔則於所聞之處爲位及免絰成服之禮

齊衰望鄉而哭至即位而哭

疏云此一節明奔喪所至之處哭泣之禮

哭父之黨至壹袒

疏云此一節明無服之親聞喪所哭之處

所識者弔至北面而踊

疏云此一節論哭所識者

凡喪至不同親者主之

疏云此一節論同居主喪之事

聞遠兄弟之喪至則尚左手

疏云此一經論小功以下既除喪之後始聞喪之節

無服而爲位者至無服者麻

疏云此經論哭無服而為位及弔服加麻也

凡奔喪至襲而后拜之

疏云此經論奔喪大夫士來弔待之節

學禮闕疑卷七終

學禮闕疑卷八

同懷弟　青之芳草補纂

問喪

殷殷田田如壞牆然

陸氏云殷殷𣿰也田田惻惻也方氏云如壞牆然言其不可枝梧如二氏解方形容出悲哀痛疾之至惻

集說謂擊之聲恐不似婦人哀痛傾欹光景也

服問

公子之妻為其皇姑

集說引疏皇君也此妾既賤若惟云姑則有嫡女君

之嫌今加皇字明非女君而此婦尊之與女君同據此是妾與女君同尊其權可自公子之妻操也有是禮乎汪氏琬曰妾姑不書氏是故有成風則出姜不氏有敬嬴則穆姜不氏所以別適姑也公子之妻不應稱公子所生母為皇姑將何以處適姑乎皇字似屬非禮當闕疑

公子之妻為公子之外兄弟

集說本疏外兄弟公子外祖父母從母也汪氏謂夫之從母禮傳無服疏說未安而以外兄弟為即姑之子又引蔣氏一說公子之妻為其兄弟之為父後者

期以備猕制

公子爲其妻之父母

集說本鄭注公子厭於君降其私親汪氏謂儀禮妻之父母緦無庶子被厭降服之文又曰緦服似無可降也

母出至則不爲繼母之黨服

集說母死謂繼母死其母謂出母竊以母出義絕故其黨之服亦絕非以繼母存也蓋母出母死俱就已母說爲繼母之黨服與不服以已母之出與死異耳吳氏解得之吳曰已母被出而父再娶已母義絕子雖不絕母服母黨之恩則絕矣故服繼母之黨已母死而父再娶已母祔廟是父之初配雖有繼母而子仍服死母之黨其服繼母之身雖同已母而其黨則不服也

公爲卿大夫錫衰以居至出則否

出則否集說謂以他事出則不服陸氏曰弔而服之弔而出則除之較順○新安朱子曰看古禮君於大夫小斂往焉於士既殯往焉何其誠愛之至今乃恝然古之君臣所以事事做得成緣是親愛一體

閒傳

斬衰唯而不對至議而不及樂

方氏曰唯則順之而已對則有可否焉對則慮彼而已言則命物焉言則直言而已議則詳其義焉議則主於事而已樂則通其情焉余謂議辨評也辨評至於暢快則樂小功緦麻哀雖輕豈議論暢快時乎故不及樂

輕者包重者特

集說謂特者單獨而無所兼之義非謂特留也按嚴陵方氏輕者謂男子之要帶婦人之首絰重者謂男子之首絰婦人之要帶以其輕則兩施之故曰包以其重則獨留焉故曰特是方亦以特爲特留也集說之解非是

三年問

稱情而立文至無易之道也

疏立文謂立禮之節文也節謂表章也群謂五服之親因三年之喪差降各表其親黨也親謂大功以上疏謂小功以下貴謂天子諸侯絕期卿大夫降期以下賤謂士庶人服族其節分明不可損益故曰無易之道引舊語成文也方氏曰三年之愛所謂情也三年之喪所謂文也故曰稱情而立文禮以情爲本而

以文為飾故曰因以飾羣集說無此羽句故深而附
之
將由夫患淫邪之人與 至 則釋之矣
患淫邪之人既朝死而夕忘之而脩飾之君子又恐
遂之而無窮期故先王為之立中制節壹使足以成
其無過不及之文理焉則釋之矣釋淫靑衆去也疏
除去其服對上文遂之者遂之淫情不特除也集說
謂先王憂世立教之心遂矣故曰釋之另生枝節矣
又無分君子小人硬將患淫邪之人作小人亦支離
中取則於人

孔疏子生三年免於父母之懷故服三年人之一歲
情意變改故服一期九月五月三月亦逐人情而減
殺是中取則於人統論五服集說取則於人者始生
三月而翦髮三年而免父母之懷也本孔疏而單就
三年之服說失其旨矣至增三月翦髮並為合服三
年之故又何其無理也

深衣

古者深衣 至 要縫半下
陳氏曰先王嚴分守一道德常寓於服飾器械之際
蓋衣服者近人而易覩者也故作服而無其法則不
足以為法服深衣或圓或直一以天制或方或曲一
以地制而崇之為三才畢之為三極莫不并與其精
微之意以示之此深衣之所由作也集說第以被體
深邃解之雖本孔疏不及陳說為長○袂在前以應
規袷在中以應矩縫在後以應繩齊在下以應權衡
短毋見膚則其形不褻雖約而不失於儉長毋被土
則其物不費雖隆而不過於奢袵襟也與裳相續故
謂之續袵袵裳之邊曲以鉤束焉故曰鉤邊玉藻所
謂袵當旁是也要縫之博居下齊之半玉藻所謂縫
齊倍要是也以縫齊為倍則要縫為半矣此所以因

言之此嚴陵方氏之說也以集說所載多非緊要故
錄此
五法已施 至 善衣之次也
陳氏集說所引方氏說去取多未當五法規矩繩權
衡也聖人以德言先王以位言有德足以稱之故服
之有位足以作之故貴之此正解五法聖人服之先
王貴之之義而乃遺之至玉藻以下五十七字如云
端冕雖所以脩禮容亦有特而無處則深衣可以為
文矣全無義理即原文所有亦應刪去況考原文無
之不知陳氏何所據而云然外馬氏說可採五物者

以其極至而可以爲法於天下也故聖人之作深衣必應規矩繩權衡者以謂被於一身之間而可以爲萬事之則故觀其服者知其道觀其容者知其德輕重曲直方圓必來取法而不可欺矣此篇之制度所以爲詳也

投壺

投壺之禮

應氏曰壺之爲器所以貴酒而置之席間者也原其始必於燕飲之間謀以樂賓或病於不能射也舉席間之器以寄射節焉投壺以爲樂猶擊缶以爲樂也以所飲之壺寓所投之矢制禮者因爲之節文且用樂以宣達其情此投壺所由興也

司射奉中

補正云命爲中者投中則取算計之故謂中也病集說未詳其義余謂在且於命爲中之義亦未明方氏曰射以中爲善投壺亦射之類亦以中爲善故盛算之器因以爲名斯則得之

一馬從二馬

集說本疏勝偶未必得三若勝偶得二劣偶得一徹取劣偶之一以足勝偶之二爲三故云一馬從二馬余竊疑之以劣一足勝二爲三則慶賀時自應勝二者竊劣之一以受慶受者於心未安而施者於法亦未爲當也考疏定本無此一句應從定本

儒行

君子之學也博 至 即不知儒服

葉氏博學所以立本服從鄉所以趣時晏氏能博學則有其德又將以成德爲行然後可稱其服講博學俱太深不似此處話頭陸氏云學不游不博博則其服宜鄉亦不忘本也斯解得之游指居魯居宋而言游則聞見廣知服宜從俗即之衣冠從俗而已初不知所謂儒服也

儒有席上之珍 至 其自立有如此者

呂氏之解不及晏氏暢達而有意味補正以集說但取呂氏爲未當是矣至所引晏氏之說僅及其半亦未備也故全錄之與學者共觀焉晏曰君子比德於玉故稱珍焉方其藏器於身則玉韞於匵中及其待時而動則珍陳於席上故曰席上之珍以待聘日出而作夙在日出之前是先衆人而有作也日入而息夜在日入之後是後衆人而未息也非自強之學而何席上之珍則其德可貴夙夜強學則其道可尊二

者有師道焉故曰待聘待問懷忠信則其言有物力
行則其行有常二者有臣道焉故曰待舉待取君子
雖有爲師爲臣之道而未嘗屈道以伸身必待彼之
聘問舉取然後徐起而應之故曰其自立有如此者

儒有衣冠中 至 其容貌有如此者

此節就儒一身之衣冠舉動周旋進退間講故末云
容貌如此凡不切於容貌者皆於經旨無涉衣冠中
集說以中爲正正其衣冠鄭注中中間謂不嚴厲稍
正中者得中之中皆非集說引方氏云中於禮者得
之動作愼不過云動作謹愼而已晏氏謂愼於事非

先王之德行不敢行本旨尚未說到事上至集說所
云心之所動事之所作更支離矣大讓小讓只就揖
讓間說張氏以讓國讓位爲大讓飲食辭辟爲小讓
失之遠矣如慢如怠慢然實則如有威可畏也如僞
如緣飾然實則如有愧在中也視兩則字自知本上
二句來非屹然四項總形容遜順不急迫光景集說
自抗致曲方其容貌之大及其容貌之小云云於詞
於意俱未得也難進易退自宜照集說三讓而進爲
難進一揖而退爲易退解呂氏所云非義不執言弗
行則去及晏氏所云伊尹三聘仲尼不脫冕而行皆

落澗不切語也

儒有居處齊難 至 其備豫有如此者

張子曰齊者齋莊難者恭愼其難其愼也較集說可
畏難較順險易之利余意凡世路傾儉皆是或至殺
身之禍故不爭正所以愛其死陰陽之和如冬寒而
居煖室夏熱而乘風凉皆可以致疾病故不爭正所
以養其身總言儒起居敬愼言行無玷可以有待可
以有爲矣然或爭險易之利竟不愛其死或爭陰陽
之和不能養其身其何以有待何以有爲乎此儒所
以有備豫之道也

其近人有如此者

晏氏曰易曰何以聚人曰財夫金玉土地多積與夫
祿利皆財也衆人之近人以此而已儒者之近人則
異於是方氏曰衆人之近人或以金玉或以土地或
以多積或見之不以時或合之不以義而儒者之近
人則有異焉較集說所引方氏未始違於人而自異
之解似爲正大也

鷙蟲攫搏不程勇者引重鼎不程其力

孔疏攫搏引鼎喻儒者見艱難之事過則行之不豫
度量也此解較諸家爲長

流言不極
鄭注不極不問所從出也
不斷其威不習其謀
陸氏威不斷而立謀不習而成龔氏威常著謀常足
不臨時旋安排也
其自立有如此者 儒有忠信以爲甲冑節末句
首章言自立論其所學所行足以待天下之用而不
窮此章言自立論其所信所守足以更天下之變而
不易二者皆自立也有本末先後之差爲此呂氏原
文集說採此遺却首段仍存首句錄其次段又不載

次段首句末仍留總收處二者皆自立句何錯誤至
此
上答之不敢以疑上不答不敢以諂
疏君應答而用其言已則竭力不敢猜疑有言而君
不用則靜默不敢諂媚求合集說無患失之心似倘
未窺見不敢以疑本旨也
儒有今人與居 至 其憂思有如此者
居稽二字鄭云稽猶合也古人與合則不合於今人
方云與今人並行於世與古人稽合於道皆非也石
林葉氏以友一鄉善士以至天下爲今人與居以誦

詩讀書知人論世爲古人與稽其解最善雖危起居
二句是蟲上身危不可奪志復述傳言起居雖危竟
信其志依然以天下爲已任之志也猶字方有來歷
儒有博學而不窮 至 其寬裕有如此者
不窮聞見廣不倦識力定不淫窮有守饑寒困苦不
足以亂之也不困達有爲社稷生民肩之而有餘也
貴禮之和取其用也充於內者有忠信之美接於外
者有優游之法慕賢不嫉賢也容衆矜不能也毀方
不爲詭異之行也瓦合和以處衆也總形容儒者寬
大容裕處對狹隘拘執輩看瓦合只是圓融不執板

集說就陶瓦如許層折講多而無當矣至涵容之中
未嘗無分辨又不知說向何處去下承以故寬裕如
此又與上文不黏
君得其志
猶言此賢上得君心能行其道也若依集說就字面
講則失之
久相待也 至 其任舉有如此者
雖時之久必相待雖地之遠必相致極言爵位相先
之意呂氏謂此節任舉則友得之謂加重天下之士
義有厚薄則非也內稱不辟親親及親乎

儒有澡身而浴德至其特立獨行有如此者
晏氏曰澡身者潔其身而不汚於世俗浴德者淸其德而不汩於嗜慾方氏曰陳言而伏伏謂靜聽君命之用否也葉氏曰靜而正之上弗知者諫不顯而君亦不慢也麤而翹之又不急爲者諫已顯而事不迫也呂氏曰所以治其己者有若無實若虛不自高且自多此衆人所不能也所以行於世者無治亂之異所以接於人者無同異之間一於義理而已此衆人所不爲也蓋特立獨行所以異於衆人者如此合觀諸家之說其於經旨備矣集說或不錄或採之而遺其半故詳著之

愼靜而尙寬強毅以與人
呂氏愼靜而尙寬則有度也強毅以與人則有守也集說以尙寬爲待人之道便與下文與人有礙矣
雖分國如錙銖
補正云分國以人君言如錙銖以儒者言集說謂人君好賢而視分國猶錙銖之輕恐非余謂集說與補正同旨但誤會集說句讀遂有此疑耳雖分其國以祿句絕以上有好賢句賢者應合下句讀至集說解法以下十六字如此解經辭費矣只合本鄭註八兩爲錙便足

儒有合志同方至其交友有如此者
集說並立相下俱就爵位說本方立義分說俱未是晏氏解較優有朋自遠方來不亦樂乎故並立則樂以能問於不能昔者吾友從事於斯故相下不厭流言止於知者如曰曾參殺人若顏回者豈信之哉故曰聞流言而不信行在外欲其方而有守故曰其行本方立義易曰義以方外是也陸氏云義未有不因方而立者亦此意同方同術者講習之友並立相下者相成之友不信流言義同而進者同德之友故曰其交友有如此者

溫良者仁之本也至其尊讓有如此者
方氏曰溫良則得於中故以爲本敬愼則發於外故以爲地寬則不迫裕則有餘夫仁無本不立故首以仁之本有本然後可以有行故繼以仁之地有行則有所事故繼以仁之作仁之作則見其所能故繼之以仁之能有所能則形之於外故繼之以仁之貌形於貌則必有所飾故繼以仁之文有其文則無乖於物故繼之以仁之和有所和則其餘足以利物故繼之以仁之施此解有次第條理故錄之呂氏講歌樂者仁之和也善詠歌之不足不知手之舞之足之蹈

之則安於仁而至於和者也至謂分散非與人爲善
說大而無當矣不如單就財貨說較穩陸氏曰易曰
謙尊而光讓未有不尊者也亦尊而後讓可言也講
末句亦好

儒有不隕穫於貧賤至不閔有司
晏氏曰隕如籜之隕而飄零穫如禾之穫而枯槁不
隕穫是貧賤不能移也充則以滿而必溢詘則以高
而必危不充詘是富貴不能淫也不慁君王者不爲
汚吏以取辱於君王也不累長上者不爲過行以連
及於長上也不閔有司者不被明刑以見憫於有司
也集說各氣之歎及困廹違道云云似不及晏解之
順

冠義

凡人之所以爲人者至聖王重冠
古人重冠禮此節尤爲緊要集說疏畧故採錄諸子
之說附下方孔氏曰人之所以異於禽獸者以其行
禮義也馬氏曰冠而后服備服備以德成成德以服
彰故服其服者文以君子之容遂以君子之辭實以
君子之德所以稱其服也呂氏曰君子之容舒遲見
所尊者齊遬足容重手容恭目容端口容止聲容靜

頭容直氣容肅立容德此容體正與哀經則有衰色
端冕則有敬色介冑則有不可辱之色根於心而生
色晬然見於面此顏色齊與長者不及無儳言毋勦
說毋雷同必則古昔稱先王與君言言使臣與大夫
言言事君與老者言言使子弟與幼者言言孝弟於
父兄與衆言言忠信慈祥與居官者言言忠信此辭
令順與葉氏曰義以爲質禮以行之人之道也體正
而不失足於人色齊而不失色於人辭順而不失口
於人則人道備故言禮義備及夫君臣正而朝廷肅
父子親而閨門定長幼和而宗族有禮則人道正矣

故言禮義立

重禮所以爲國本也
集說本呂氏劣講國本不及馬氏本上文來爲長馬
氏曰敬冠事以其君臣父子長幼之道所自出而治
之所由與也故曰爲國本

三加彌尊
始加緇布冠再加皮弁三加爵弁每加必有服履呂
氏謂上而有冠則天道也中而有服則人道也下而
有履則地道也故三加而彌尊彌尊之義或謂是乎
馬氏謂初加之辭曰順爾成德壽考惟祺再加曰淑

愼爾德眉壽萬年三加曰以成厥德黃耇無疆不惟服之加也而其德亦有加不惟德之加也其壽亦有加故曰三加彌尊加有成也方氏曰緇布齊冠皮弁朝服爵弁祭服齊所以潔已朝所以接人祭所以交神則彌尊之義又見於此讀者擇而取之可也

見於母母拜之

母無拜子之禮孔疏據儀禮以解之是集說本疏刪其辭使其意不明而反以爲非何也疏云案儀禮廟中冠子以酒脯奠廟訖子持所奠酒脯以獻於母母拜其酒脯重從尊者處來故拜之非拜子也

昏義

敬愼重正至夫婦之義也

方氏敬愼重正所以成男女之別於始親之所以立夫婦之義於終葉氏自納采至於請期未成其爲婦也故以成男女之別既受之父母至於合巹而飮則非特男女之交而已故以立夫婦之義如此分配太支離且經意尙未說到此先敬愼重正而後親之乃禮之大體禮必貴大體者男女之別夫婦之義將從此始非謂此即成之立之也玩經文所以字自見

大體始於冠至此禮之大體也

周氏曰今天下之人目視而耳聽手舉而足運與夫生而愛其親長而敬其兄禮固已行矣而或者日用而不知也故聖人本其所自有者因爲之節制謂之禮爲之冠以重其成人爲之昏以謹其離世爲之喪祭以仁鬼神爲之朝聘以敬交接爲之射鄉以厚廉恥此八者舉而人道備矣故曰禮之大體人之所以爲天下者人道也所以爲人道者禮也冠也鄉也朝也此三者所謂天下也夫婦也父子也兄弟朋友之交也此五者所謂人道也舉是五者錯之三者之間苟不以所謂冠昏喪祭朝聘鄉射八者之禮爲之節

而紛張逆置之則荒淫僻亂奚所不至是以後世小失之則入於夷貉大失之則入於禽獸不知舉是八者以紀綱乎天下而調適乎人民乃日紛更以事末流吁無益也集說每於有關係處多疎畧故錄之

夙興至以著代也

其中經義有集說未備者採先儒之說補之呂氏曰自沐浴至祭醴明敬事自此始故曰成婦禮舅姑入室婦以特豚饋明共養自此始故曰明婦順馬氏曰贊醴婦者舅姑答婦亦必有贊也脯醢者羞也醴者酒也婦受酒與羞必祭者所以重舅之答已也故曰

成婦禮也特豚微物而已用之以償舅姑者在順而不在於物也一獻一酳而已用之以饗婦者在禮而不在酳也奠酬者舅姑與婦相為酬酢也

和於室人

鄭註室人謂女姑女叔諸婦也余意和只是和好無爭競集說本方氏硬添出可否相濟和而不必同來失經旨矣

是故婦順備 至 而後家可長久也

自順於舅姑以至審守委積蓋藏皆婦順之事故曰婦順備然後內和而不乖理而不亂而家可長久也

先嫁三月 至 教於宗室

內則女子十年不出使姆教成之明已前恒教但嫁前三月特就公宮之教欲尊之也鄭氏亦謂天子諸侯同姓嫁女者必就尊者教成之據此若同姓女子願就教於公宮者而孔氏云公族教於宗室者使有司告之葉氏曰公宮宗室尊者之居也教自尊者出明其有所受也張氏曰祖廟未毀教於公宮則知諸侯於有服族人亦引而親之如家人焉馬氏亦云有收族之意據此又若君之下親同姓者玩經旨後解為長

所以成婦順也

方氏曰前言明婦順繼言責婦順又言婦順備終言成婦順者蓋婦以順為正故反覆言之如此且明而後可責責而後可備備而後可成故言之序如此

古者天子后 至 此之謂盛德

李氏曰內宰以陰禮教六宮又以陰禮教九嬪又以婦職之法教九御在王宮者不可不知禮也如使后夫人九嬪世婦女御皆受教皆知禮德皆正言皆順無冶容無廢功無侈服無喪道則閨門之內何有不肅溥天之下何有不化關雎之不淫葛覃之躬儉樛

木之無妒螽斯之多子孫卷耳之輔佐求賢兎罝之莫不好德於斯見矣王道安得不成乎于氏曰古之盛時政治之要本乎一原內廷外廷脉絡相貫二南之詩用於鄉人邦國而夫人之位正乃可以定天下故求賢審官知臣下之勤勞初何預於后妃而卷耳之詩乃以輔佐君子言之男女以正昏姻以時若無關於后妃而桃夭之詩乃推后妃所致言之當時一人無為以守至正德孚[illegible]暢而禍亂殺氣象和平而子孫衆職此之由也是則聽天下之內治即所以肥天下之外治婦順之明章即所以扶男教之明章故

謂之盛德余謂此節雖論外治內職而篇意原爲內
職而發故特於古人論內職而能貌其大者錄此二
條焉

鄉飲酒義

劉氏曰溥天之民莫不盡其性以致中和究厥其本
莫不肖善於六鄉以篤其風化之所自也故周官大
司徒之職曰以鄉三物教萬民而賓興之一曰六德
知仁聖義中和二曰六行孝友睦婣任恤三曰六藝
禮樂射御書數以鄉八刑糾萬民所以束之入於三
物也以五禮防民之僞而教之中以六樂防民之情

而教之和凡萬民之不服教而獄訟者聽而斷之其
附於刑者歸於士然此溥天之民一有弗盡其性以
充中和而任乎情僞過與不及者無所以自容也故
其教官五家爲比則長之以下士五比爲閭則胥之
以中士四閭爲族則師之以上士五族爲黨則正之
以下大夫五黨爲州則長之以中大夫五州爲鄉則
以鄉爲之大夫以綱其鄉之教典而紀之以州黨族
閭比之官莫非三物之爲職也大司徒則掌王之教
典而天下鄉遂都鄙主其民者必授教法如六鄉之
綱紀焉故族則有里校黨則有序州有庠鄉則有學

司徒則有大學所以萃其英才而教之三物也而鄉
飲酒之禮歲則一行於黨再行於州三年一行於鄉
所以行其三物充乎五品以屬其德行也以觀其賢
能也以采其髦俊也又設司諫之官以糾其德行司
救之官以禁其奇衺調人之官以平其讐媒氏之
官以合其昏姻則風移俗易以不盡性於中和爲愧
恥也此鄉飲酒之禮所以爲王道之範圍風俗之砥
礪也董氏曰鄉飲酒之禮在先王禮樂之中最其小
小者也而孔子於以知王道之易易然則禮樂之爲
用惟其小而近於民者最爲王教之本也

故聖人制之以道鄉人士君子

補正從京山以聖人制之以道鄉人士君子作一句
讀甚是又以京山以鄉人士君子爲鄉人之賢者即
賓介僎之類爲非亦是至其所自解謂鄉人泛言一
鄉之人士君子則賓介僎并鄉大夫州長黨正也余
案天子六鄉諸侯三鄉鄉一鄉大夫一鄉各有鄉大
夫州長黨正想視此矣以綱紀鄉之教典鄉大夫又
與致仕之鄉先生謀擇學壯之賢者爲賓介僎以爲
鄉飲酒禮以化此一鄉之人使知尊賢敬老貴貴之
義非謂制此鄉飲禮以化此賓介僎并鄉大夫州長

黨正也。竊謂鄉人士君子，統君子小人盡乎一鄉之人矣。是泛言，非專有指名，補正自解，恐亦非。

仁義接。至曰聖

葉氏曰：主以仁接人，賓以義接人，皆有事者也。長者俎豆多，幼者俎豆少，皆有數者也。鄭氏云：聖，通也。所以通賓主之義也。得之。此處只合淺說。呂氏謂天下之理義無所不通，聖之謂也。方氏謂非知禮之情者莫之能與，故曰聖。胡氏謂言仁義而繼之曰聖，則聖者指仁義言，皆非也。

禮以體長幼曰德。

方氏曰：禮之所體，固不止乎長幼，而此只以是為言者，以鄉飲酒之禮主於序齒故也。

合諸鄉射，教之鄉飲酒之禮，而孝弟之行立矣。

陳氏曰：黨不若州之衆，有飲而無射；州不若鄉之大，有射而無飲。惟黨積而為州，州積而為鄉，故鄉則有射有飲，而兩全焉。記所言皆鄉，乃其意也。故胡氏云：合諸鄉射，教之鄉飲酒，謂聚其民於鄉射，以教之。竊謂此說鄉飲酒是鄉大夫，非黨正也。據此則集說黨正、嚴氏云云，恐非是。

工入升歌三終。至而不流也。

孔疏：一人，謂主人之吏也。舉觶示將行旅酬也。將留賓旅酬，恐有懈惰，故主人使相禮者一人為司正，以監之也。集說本疏，刪去將行旅酬、留賓旅酬，則下文旅酬時無來歷矣。至如此則雖和樂云云，又似單頂揚觶來，不若樂書末句統承全節為妥。樂書曰：工入升歌三終，笙入三終，皆繼之以主人獻之者，以禮節樂於其始也。間歌三終，合樂三終，必繼之以一人揚觶，乃立司正焉，以禮節樂於其終也。鄉飲酒之禮，作樂以行禮，由禮以作樂，則賓主之情斯和樂而不流矣。

射義

陳氏曰：禮有大射，有賓射，有燕射，此三者，儀禮所謂禮射也。蓋天子有郊廟之事，而擇士以射之，則謂之大射。以夫大射者，天子之禮也；諸侯來朝之時，而為射以樂之，則謂之賓射。以夫賓者，諸侯之禮。諸侯言賓，則天子為主矣。至於燕射，則卿大夫燕以射之而已。大射，祭也；賓射，朝也；燕射，禮也。自類而推之，以其聘禮而有射禮，則謂之聘射，所謂聘射之禮至大禮也是已。以其飲於鄉而有射禮，則謂之鄉射，周官鄉射之禮五物詢衆庶是已。以其會於州而有射禮，則

謂之州射州長之職春秋以禮會民而舍於州序是已以其習射必有射禮則謂之武射司弓矢所謂玉弓弧弓以授射甲革椹質而鄭氏言試弓矢以習武是也以其行軍而有射禮則謂之軍射樂記所謂散軍而郊射左射貍首右射騶虞是也射之法與義陳氏言之鑿鑿而京山郝氏云天子諸侯之射謂之大射民間之射謂之鄉射射必有燕燕必有賓未有無賓無燕而成禮者也直以賓射燕射統於大射鄉射之中而從古止此二射矣豈其然哉補正且援儀禮止此鄉射大射二篇以爲証其妄與郝氏同

其節至所以觀盛德也

集說採呂氏說而遺其末段致使觀盛德之意不明故備錄焉天子之德莫大於好生好生樂天下者也諸侯之德莫大於奉朝事奉朝事者保其國者也卿大夫之事莫大於法先王法先王守道者也士之德莫大於敬事敬事死命者也先王制禮作樂以養人之性動作多爲文章以寓於聲色臭味之間無非所以示人者也薰沐漸漬日遷於善而不自知也射之爲義容體旣比於禮又欲其節比於樂樂不可以無尊卑故天子諸侯卿大夫之詩各異詩不可以無義故各以其所樂告之此所以明乎其節之志以不失其事則功成而德行立無暴亂之禍矣夫使君臣上下皆習是禮聽是詩以進是德成是功則國不安者未之有也故明於禮樂其盛德之事歟故曰射者所以觀盛德也外方氏論節之之義甚善並附之射所以習武雖先王所不敢忘亦所不可黷也亦在乎有以節之而已且武者威也先王以之飾怒樂者樂也先王以之飾喜習飾怒之具而以飾喜之具節之則自天子以至於士豈有黷武之弊哉是則先王之微意也

諸侯歲獻貢士於天子

鄭氏歲獻國事之書及計偕物也三歲而貢士補正以鄭解爲是云鄭意三年則并與所貢之士偕故云歲獻貢士於天子廬陵胡氏以鄭義本書傳爲非案經意止謂歲獻卽貢士耳歲獻獻計偕之物也於是貢士胡解雖與書傳異然較直捷

射者射爲諸侯也

方氏曰貢士者諸侯也或中或否雖在士而有慶有讓則在諸侯故曰射者爲諸侯也

而以流亡者

陸氏曰孟子所謂流連之樂荒亡之行是也

與爲人後者

集說言人有死而無子者則宗族既爲之立後矣此人復求爲之後雖本先儒而復求爲後之語似憑空結撰非經意也按清江劉氏云與之者子之也庶子奪其宗非干與嫡子不後族人嫡子而後其族非干與諸父諸兄尊也諸弟倫也義不可爲後非干與禮不後異姓不爲子異姓而爲人子非干與庶子而奪其宗則篾其祖也嫡子而後其族則輕其親也諸父諸兄諸弟而後其子兄弟則亂昭穆也異姓而後於人則背其姓也此仲由之所惡也較集說爲長

射者何以射何以聽

孔疏何以射者言人之射何以能使射中與樂節相應也何以聽者言何以能聽此樂節使與射中相合也言射中樂節兩相應會作何法以爲之呂氏曰射之爲藝非專心致志則不得也何以射者體之所動不在乎他也何以聽者耳之所司不在乎他也是謂用志不分集說似無此明悉

燕義

呂氏曰古之燕禮有天子燕諸侯者湛露之詩是也有燕羣臣者鹿鳴之詩及記云君與卿燕則大夫爲賓與大夫燕亦大夫爲賓是也有燕賓客者則記云若與四方之賓燕聘禮云燕羞俶獻無常數大行人云上公三饗三食三燕是也有燕族人者文王世子云公與族燕則以齒是也有養老者王制云凡養老有虞氏以燕禮夏后氏以饗禮殷人以食禮周人修而兼用之是也有因燕而射者大射禮是也而長樂陳氏曰常棣之詩兄弟既具和樂且孺是所謂燕兄弟也伐木之詩矧伊人矣不求友生是所謂燕朋友也集說於燕禮多未詳故採而錄之

設賓主至禮之也

呂氏曰君不敢以已尊莫亢而必伸賓主之敬臣不敢以爲賓而必屈君之尊君盡君之禮以下下故賓入及庭降一等揖之賓受爵拜君皆答拜臣盡臣之禮以事上故君舉旅賜爵賓皆降再拜稽首君辭然後升成拜天下之禮未有不交而成者也故天地交而萬物通上下交而其志同此所以君臣和禮義行也故曰燕禮者所以明君臣之義也呂氏言義寓於禮之中甚善故錄之外陳氏言亢疑之義亦佳並附焉爲獻主而不以君言君爲主而大夫爲賓則禮相敵而有所亢矣爲賓而不以卿言卿爲賓而主之者

在君則體相親而有所疑矣疑爲其近君也亢爲其不臣也

所以明貴賤也

呂氏曰禮之所貴别而已矣燕禮之别故上卿小卿大夫士庶子其席其就位皆有次獻君獻卿獻大夫獻士獻庶子及舉旅行酬皆有序俎豆牲體薦羞皆有等差君臣貴賤之義極其密察至於此者所以防亂也通節只爲末句而集說不言故錄之

聘義

君子於其所尊弗敢質

集說質正也於所尊者不敢正自相當雖本鄭注然牽强矣竊意質作質文解爲善呂氏曰禮之節文少則質多則文同則質異則文致其文乃所以盡其敬也故使人聘於鄰國一人將命可矣必有介者以多爲文也爵之高者其介多爵之卑者其介寡以異爲文也陸氏曰父子之間以質爲敬君臣之間以文爲敬陸意蓋言於其所親宜用質故以質爲敬於其所尊宜用文故以文爲敬也呂氏又曰君子之交際動無不文故於傳命入門皆三讓三揖至階三讓而升此賓所以敬主人也士迎於竟大夫郊勞君親拜迎而廟受拜既拜辱此主人所以敬賓也賓主之間爭相爲敬讓則暴慢侵陵無自而生讀此益知以文爲敬之義矣

私面私覿

私覿見其君私而見其卿楚公子弃疾見鄭伯以乘馬八匹私面於君則私面亦可謂見君方氏曰周官言私面而不言私覿論語言私覿而不言私面蓋合而言之皆見而已玆解甚善集說私面謂私以已禮物面見主國之卿大夫私覿私以已禮物覿見主國之君本孔疏分貼已覺拘執而於孔疏原文禮字下

增兩物字更蛇足矣蓋私面私覿不過盡已私見之禮而已未必有物也不合硬添出物字來

賄贈

補正引孔疏賄贈者因其還玉之時主國之卿以賄而往還玉既畢以賄贈之因謂賄贈者卿也似與主君無涉謬矣致饔餼還圭璋饗食燕皆卿將主君之命而行之寧至贈而獨出已賄乎且圭璋亦可直云卿還之矣有是理哉

故天子制諸侯

集說以此六字爲句下文旣云制此禮而使諸侯府

之則上文如何以制字連諸侯爲句乎余意故天子制句斷諸侯爲讀案孔疏天子立制使諸侯相於比年使大夫小聘三歲使卿大聘句法本自瞭然後人誤連下讀耳

已聘而還圭璋此輕財而重禮之義也

呂氏曰還圭璋而不還璧琮饗幣者聘以致命賓以致獻重命而輕獻所謂輕財而重禮也集說以圭璋是行禮之器故重之似不如重命輕獻之解較正大

言盡之於禮也

言用財如此豐厚乃於禮爲盡耳猶事君盡禮之意

呂氏奢汰古不敢過制儉嗇者不敢不盡若論時中之禮者似尙講不到此

君子比德於玉焉至故君子貴之也

集說古人用玉皆象其美以下長樂陳氏之說乃匿其名而附於馬氏之後至古之言比君子於玉者以下又刪去原文比仁比知比樂比信比忠比德比道等句亦不載所引書目其錯誤疎漏多此類也

喪服

恩者仁也至權者知也

方氏曰恩則有所愛故曰仁理則有所宜故曰義節則有所制故曰禮權則有所明故曰知此四者人之所由廢一不可也

以恩制者也至以權制者也

呂氏曰父子之道天之合也其變不可解於心以恩制者也君臣之道人之合也義則從不義則去此以義制者也情之至者遂之則無窮也情至於無窮則賢者過之不肖者不可繼道所以不行此不可不以節制者也遂其所不得申則無等差施之於所不必用則事無實責之於所不能具則力不給必之於所不能行則人告病此不可不以權制也

貴貴尊尊義之大者也

孔疏大夫之臣事大夫爲君大夫尊貴臣能盡敬故曰貴貴天子諸侯之臣事天子諸侯爲君同爲南面臣能極敬故曰尊尊是以大夫之君爲貴天子諸侯之君爲尊矣而於大夫尊貴並稱何耶馬氏又以士庶人無爵爲賤卿大夫有爵爲貴故貴貴者大夫之君而卿大夫之爵視天子諸侯則已卑卑者爵之下者也尊者爵之上者也故尊尊者天子諸侯之君是以爵之有無分貴賤爵之上下分尊卑仍孔氏貴尊分解之旨方氏云爵有貴賤而貴莫貴於君位有尊

卑而尊莫尊於君是貴貴尊尊統天子諸侯卿大夫渾言之而云莫貴莫尊於君亦非此中尙有等差在竊意天子諸侯與天子諸侯之臣較則天子諸侯爲貴爲尊卿大夫與卿大夫之臣較則卿大夫亦爲貴爲尊故曰貴貴尊尊先儒分配固支離渾而無別亦未爲是也

高宗諒闇

集說本鄭注謂諒闇廬有梁者呂氏以鄭氏不見古文尙書其說迂遠不可取云諒闇闇陰同義信默之謂也呂解較長

仁者可以觀其愛焉至強者可以觀其志焉

呂氏曰惻怛痛疾悲哀志懣非仁者之篤於愛則不能也然哭踊無節喪期無數服不別精粗位不別賓主乃野人直情徑行者其知不足道也哀之發於容體聲音言語飲食居處衣服輕重有等變除有等至於襲含斂殯之具賓客弔哭之文無所不中於禮非知者之明於理則不能也然有其文矣實不足以稱之有其始矣力不足以終之其強不足道也喪事不敢不勉此強有志者之所能也集說無此明暢故錄之

先兄華嶽先生暮年研精經傳以陳氏澔禮記集說膚淺疎漏者多於雍正戊巳間纂輯是編正誤晰疑而於儒先論議有關風教有裨典禮者錄之不厭其詳焉積數年之勤至奔喪篇僅成七卷不幸於乾隆己未冬棄代芝以六十六歲衰病之老人造物忽奪我朝夕相依如形與影之賢兄單身孤絕尙何忍執筆舒思然茲編未竟亦華嶽之遺憾也庚申秋搜檢遺書付梓力疾忍痛聊自問喪篇而下終於喪服本華嶽纂輯之大指粗成一卷附於編末竊念數十年來芝以師友事兄一字之

文必共商裁片辭之善必相欣賞今復誰爲是正者不勝嗚咽乾隆五年庚申七月二十五日弟

青芝敬識

學禮闕疑卷八終

會稽門人章文然編

學禮闕疑八卷 河南巡撫採進本

國朝劉青蓮撰青蓮字華岳襄城人是書皆補正陳澔禮記集説之訛漏凡有所辨定者咸著於篇其無所疑者則不載焉始於雍正戊申至乾隆己未僅成七卷自曲禮至奔喪篇止末一卷則其弟青芝所續成也其駁陳氏之悞者如入臨不翔集説臨哭也青蓮則引周禮注以尊適卑曰臨以駁之謂臨當解作莅禮不下大夫集説從黃氏之悞續大夫撫式士下之之下此謂先儒俱合下刑不上大夫爲一節詞句對屬皆頗有所據其拾陳氏之遺者如黃冠草服及好田好女者亡其國集説俱云未詳此引周禮注及先儒舊説以補之亦多可取然詳於議論而畧於考据又時時横生臆説如以喪服之免爲明之網巾與吳廷華之以免爲郎今之襯冠同一杜撰也

檀弓論文二卷

〔清〕孫濩孫撰

北京圖書館分館藏清康熙刻本

附《四庫全書總目·檀弓論文二卷》提要

故國非謂有喬木世家非謂有科名经術文
章原〻本〻矩稟先民薪傳後學倘所謂文
與行不失其世守者欤高郵孫氏自華老以
来代多聞達迄乎
本朝吏部孝則先生侃直剛方著𦒿朝野晚年
於憂患中註易藏名山而無慱孝廉以賦手
騷情抒寫其罔極終天之憾余嘗讀其詩而
悲之芃才遂人承謀績學垂髫為名諸生困
塲屋四十餘年僅舉鄉貢號明經遇㮣窮矣
雖然明經豈易言哉為問今之治经有能序
诗如卜子夏說禮如言子游傳春秋如公羊
高穀梁赤者乎不但此也漢晉唐宋如康成
元凱頴達之箋詁句字稽考名物與夫伊川
考亭諸儒發義例闡理與其閒源流異同懵
然莫辨徒墨守一兎園冊子幸獲甲乙科輙
詡〻矜傳經秘訣噫昔人謂科名何足重人

人重科名然則明經又何足玷人〻玷明經耳彙者遂人遊京師余聆其緒論讀其著作皆高出尋常萬〻今郵示近年所許註檀弓直舉千百年來之蒙翳糾葛刋落掃除而與作者精神羹牆如見於理則鈞元而提要於詞則含英而咀華文章經術一以貫之其足信今傳後無疑也遂人年未老著述日富即使終窮牖下與門人子弟雒誦談經以傳先人之遺緒較之擁皐比環橋門者何多讓焉而區〻科名云乎哉明經之號世家之稱惟遂人兩無愧矣夫抑吾更有望焉臺㟉文遊湖環璧社流風未歇故址猶存安知珠光焜燿不再燭孫氏之廬而干霄直上也遂人其又勉乎哉康熙六十一年夏五月望日毘陵錢〻

凡例

孫氏家塾檀弓論文十則

四子五經宇宙之至文也昔人有云四子其精華五經其糟粕程朱大儒特表學庸而列之四子則禮記之精華去矣今所存四十七篇皆秦漢人補苴掇拾乃糟粕之尤者也其中可與易詩書春秋匹者惟檀弓乎其旨粹其氣耕其神微且駿〻乎闖四子之室焉故讀五經者殿禮記而讀禮記者當最檀弓

余家世治尚書先王父晚年著三才易宗始命季弟及余以周易應舉場壬戌寓白門課禮記成誦且教之曰易言天道禮謹人事形上形下不外一中然則易原也禮委也二經其表裏乎退而學禮幼穉蒙昧祇嗜其文辭而於檀弓尤甚四十年來見淺見深久而知其言禮變動不居亦猶孔子贊易所謂神而明之存乎其人者也追維祖訓旨哉言也

先君子嘗曰戴記中序事文如曲禮王制月令諸篇其纂次則倣尚書禹貢顧命易傳之序卦雜卦也議論文如文王世子學記樂記諸篇其敷陳則倣尚書之誥訓誓誥易傳之文言繫詞也檀弓兼有二者之長且其謹嚴似春秋蘊藉似三百篇殆爐冶諸經而成一家言者熟此則推之左公穀再降而秦漢唐宋諸家文章之宗派門徑燎如指掌矣蓋聞之常熟湘靈錢師云

余唯唯奉教不敢忘今以檀弓課子弟庶幾師承庭訓勿墜箕裘

文章有勃勃生氣動者神也神之發揚蹈厲者露神之渾涵淵穆者藏論孟二書可以觀矣檀弓一書或云即纂脩論語者所作此雖不可考而觀其意餘言中神游象外真是孔門嫡派讀者須盡屏成見虛而與之委蛇庶能於無字句處領會其神朱子所謂熟讀詳味久當自見者也余於孔子不知父墓一條涵詠白文凡千餘遍忽悟記者深心軒豁呈露若有鬼神相之者然姑舉大凡以待隅反

古人文成而法立非執法以行文但讀者不詳其賓主玄實離續順逆諸法則莫測其神之所注勢必害辭害意謬戾紛錯此鄭注孔疏舛誤多端也故讀檀弓者以體會神理為主次之則當講明乎法知其以法運神則神之抑揚往復

者愈出知其以神御法則法之變化出沒者不窮規矩耶巧耶一而二二而一者也

今之言古文者問塗八家而流為浮滑冗蔓不知簡鍊二字乃文章要訣左氏之文簡矣鍊矣而其奇古奧折處初學又未易卒讀譬之食橄欖者回味乃佳惟檀弓鍊之至乃如不鍊適臻中有宕逸之神峭勁中有流動之趣無筆人學之則変頑而利出晦而明而浮滑冗蔓之習又

不犯其筆端誠為入門最上一乘東坡云熟讀檀弓當得文章體製然則八家之所從出可知矣窮源以測流庶幾學海而至於海焉爾

檀弓最利舉業其所記多孔門威儀文辭擬之作論語文則氣象口吻摹畫刻肖一也說理精實幽深而出之以空靈雋快師其用意用筆作學庸文則不落學究窠臼二也議論波瀾奇變百出而醇乎其醇無戰國縱橫之習作孟子文

又當效之三也至於單句排比截講挨敘起伏照應玄縮吞吐鉤聯映帶凡制藝中大小題所有格局法律無一不備能讀檀弓則於守溪荊川之以古文為時文者思過半矣

句調忌枯澁然濃則近俗逸則近冗字法忌腐拙然奇則近僻巧則近纖若夫句妥字適而令人目蕩神怡咀味不厭者惟檀弓有焉最愛黃葵陽程文起處云夫夫也為忠於謀國者如之何必三思而後行也掉尾又云九原如可作也文子其然吾言乎哉皆善韻其句字至今讀之如新脫諸口舉場中最為奪目此雖文章末事然亦不可不知

以文論檀弓始於蘇文忠公惜其評不傳南宋謝疊山有明楊升菴孫月峰三先生皆有專本行世　本朝徐揚貢先生於經史初學辨體內薈萃諸家評跋而間以己意附之然皆評焉而

不詳也茲編於各條下先以鄙見闡繹於前雖單詞隻句亦抉摘奥義而於諸家評之可採者悉為登列惟無文法可評者則但存本文然亦不過什之一而已凡於提叙綱領處用尖圈精神團聚處用連圈以一二字為眼目者用套圈句法字法俱用連點於大小段落處俱用横截以清眉宇務令讀者了然心目間然融會貫通是在默成之學徒恃筌蹄雖矜實得

玆編専為論文然意義不明則文法之妙亦不出故復附註於後乃自鄭注孔疏以来無慮数十百家功令則以陳澔集説為主其元明諸儒之説又多同異惟徐健菴先生讀禮通考採輯無遺余於每條訓釋字句俱彙括諸説但取明白簡易以便初學其於諸説之異同者務必折衷一是歷来拘牽蒙混諸家則不憚詳辨其非而獨出已見然亦遵朱子教人涵詠白文之法以意逆志而得之非敢妄逞臆説以惑觀聽也讀者如尚有疑不妨先取諸本詳玩熟後以余之評註參觀則於為檀弓力闢生面者實多苦心云

沛村學人復孫手訂

右先生家塾讀本常以之教門人者居仁兄弟受讀恨駑鈍之質未窺堂奥然先生與家大人往復辨論賞奇析疑侍側竊聽頓覺茅塞一開又嘗聞先生云聖門教人興詩立禮而檀弓一書讀之令人油然興仁孝之心是禮亦可以興也今年夏杪　太師母見背先生哀毀逾甚居仁益信其平日取精於是編者深矣因念昔人有為其師廣蓼莪義者今當先生讀禮時學徒無可解憂盍取是編刋布天下不獨文章一道為後學津梁且令末俗頽風有所感發而興起其亦先生錫類之素也夫因請之家大人而付開雕氏時康熙辛丑冬月泗濵受業門人林居仁謹識

高郵孫濩孫邃人評訂

泗州林中相讓庵參閱

公儀仲子之喪檀弓免焉仲子舍其孫而立其子檀弓曰何居我未之前聞也趨而就子服伯子於門右曰仲子舍其孫而立其子何也伯子曰仲子亦猶行古之道也昔者文王舍伯邑考而立武王微子舍其孫腯而立衍也夫仲子亦猶行古之道也子游問諸孔子孔子曰否立孫

免音問　腯徒本切

意在譏仲子之非禮前細寫檀弓諷意作引後撮記孔子斷語作結中幅載伯子之言見當日亦有曲爲之説者論文法似中幅實而首尾虛而其立意全注首尾以爲一篇關鍵至其敘次則寫檀弓用詳筆實敘記孔子用略筆虛敘似是先主後賓然檀弓一番譏諷怪問仍是不了語直到孔子方是結穴處則又以孔子爲主伯子乃賓中之主故亦用實敘子游又賓中之賓故純用虛敘賓主互用虛實相生無方無體難測其妙○首段有明暗有順逆有離續中段有頓挫有吞吐總作紆迴往復之筆而詞意則針鋒相對末段以一句抹煞伯子收束中段以一句遥映檀弓收束首段只三字而兜裹謹嚴老横無敵

附註　免者以布從項交額後繞髻也袒免本五世之服而朋友之死於他鄉而無主者亦爲之服弓以仲子舍適孫立庶子無正之者若無親然故爲之免以弔而譏之

事親有隱而無犯左右就養無方服勤至死致喪三年事君有犯而無隱左右就養有方服勤至死方喪三年事師無犯無隱左右就養無方服勤至死心喪三年

三峰鼎峙章法句法毫不變換參差只於一二字面上或互用或特用以見異同而義理

深確不可移易每項又止四句而始終內外本末無不包括筆力非秦漢人可及○謝疊山先生云犯隱有無致方心只七字安頓得好愚謂犯隱養服勤喪皆死字有無致方心皆活字全在活字上見義理乃文家以虛運實之法○林讓菴曰致字深方字嚴心字奇而確

附註 隱犯皆以諫言就養就近而奉養之也無方言或左或右無一定之方至臣之事君則當各盡職守故曰有致喪其哀戚之節方喪比方於親喪也心喪身無衰麻之服而心有哀戚之情也

季武子成寢杜氏之葬在西階之下請合葬焉許之入宮而不敢哭武子曰合葬非古也自周公以來未之有改也吾許其大而不許其細何居命之哭

葬哭作兩層敘上層用虛筆揭過將許葬之言在下層內補敘帶敘便有出沒之妙而以吾許其大句聯絡上下顧盼生情○許字命字總寫武子不仁無禮處請字不敢字寫杜氏畏縮而武子惡燄愈見亦文章烘染襯託法也

附註 成寢謂成寢室於杜氏墓道上

子上之母死而不喪門人問諸子思曰昔者子之先君子喪出母乎曰然子之不使白也喪之何也子思曰昔者先君子無所失道道隆則從而隆道污則從而污伋則安能為伋也妻者是為白也母不為伋也妻者是不為白也母故孔氏之不喪出母自子思始也

此篇全用吞吐伸縮文法首二句立案敘門人兩層問語一虛一實俱以婉折出之敘子思語亦作兩層上三句答喪出母句下五句答不使喪句似乎上虛下實而所以不使喪之故已在上層暗中吐露蓋意中明是說禮

之隆殺視被出者失道之大小却以先君子與自己比量及說到妻便用縮筆吞住下四句一反一正與上層文意似全不連屬而含糊中正有草蛇灰線之妙末二句迴應起處始也二字見不喪出母原非正禮乃以義起耳言外指點更耐尋味

附註 汚猶殺也按舊註云禮為出母齊衰杖期而為父後者無服伯魚子上皆為父後禮當無服而伯魚喪出母乃賢者過之之事子思為父諱過故以聖人無所失道為對據此

則伯魚過情猶可豈聖人聽子之失禮反不若子思訓子以義乎吳氏則又謂子思兄死使白繼之既主尊者之祭則不敢服私親也若然則子思何不明告門人而故為此鶻突語乎二說皆不可通惟孫月峯先生云細玩其意似伯魚母過小子上母過大最為得旨蓋君子交絕不出惡聲況聖賢處人倫之變自處於厚故於其出也使之以微罪行於今日之間亦以微辭答也讀者以意會則知古人文法皆從神理體貼出來

孔子曰拜而后稽顙頽乎其順也稽顙而后拜頎乎其至也三年之喪吾從其至者頎音懇

上四句平列下二句側重然頽乎二句比擬對勘輕重分明平中已具側勢故折落處醒露非常○三年之喪從其至則期功從其順者可知此又以重該輕以單收為總結之法

附註 拜拜賓也稽顙者以頭觸地哀痛之至也頽順貌謂之順者先加敬於人而後盡哀於己為得其序也頎者惻隱之發也謂之至者哀常在於親而敬暫施於人為極自盡之道也

孔子既得合葬於防曰吾聞之古也墓而不墳今丘也東西南北之人也不可以弗識也於是

封之崇四尺孔子先反門人後雨甚至孔子問焉曰爾來何遲也曰防墓崩孔子不應三孔子泫然流涕曰吾聞之古不修墓識音志三去聲

此記聖人之重於違古也首句提清葬事下分二段前敘封墳後敘修墓於封墳則先敘言後敘事於修墓則先敘事後敘言而以首尾兩吾聞之緊相呼應首句於事前有無限審顧神情末句於事後有許多歎想口吻總

見古制之善乃通篇眼目也今丘也二句又緊與泫然流涕相應至意深情當熟誦微吟向無字句中領會○敘事瑣細處俱有妙義四尺見其墳不高先反後至見其時未久乃雨甚即崩可見既墳之後必需常修爲遠遊者不能常依丘墓此時心中無限低徊故不應至於三而不覺神傷出涕也曲筆細描寫生妙手○謝疊山先生云只是周行四方之人下東西南北四字奇特○林讓菴曰讀古人書須放開眼孔如宣聖固是從周然於封墳合葬等事許多審顧裁度若使得位制禮自有一番損益觀答顏子爲邦可見惟檀弓能窺其意而後儒反以拘牽失之何也斯評一破迂見眞善於讀古者矣

附註墓塋域也封土爲壟曰墳墓而不墳殷禮也按舊註云孔子流涕自傷其不謹於封築夫以聖人葬親豈有不謹之理又云古不修墓者敬謹之至無待於修夫古既不墳又何從謹於封築而無事修乎總由後人泥定當墳不知墳雖周禮然此等事原可聽人隨時斟酌如合葬始於周公豈周時竟無分葬者乎況古人原有深意觀後條國子高云葬者藏也而以壤樹爲非蓋預防劫墓等事此不墳之故也既不墳則平地上又去修治惟恐鋤犁反侵地下故並草木俱不芟除觀後載易墓非古也一條又是不修墓之故也記此見聖人歎想古制之善其墳與修皆非得已言外正有微意讀者詳之

孔子哭子路於中庭有人弔者而夫子拜之既哭進使者而問故使者曰醢之矣遂命覆醢使去聲醢音海

哭中庭拜弔者視之如子也二句總寫哀慟倍常卻用既哭二字略一停頓補出使者來以見當日聞喪便哭不暇問故光景愈托出首二句哭兀之妙末句傷心慘目雖不露一哭字而有無數哭聲在內○其情原篤其事更慘若拙手從使者來赴敘起不但文勢平緩且安得兩層俱出耶安頓中腰獨見手法○王濟上曰兩而字插句中委曲有致

附註 醢肉醬也子路死孔悝之難遂爲衛人所醢覆棄家醢不忍見其似也

曾子曰朋友之墓有宿草而不哭焉

意中只是以期年爲率耳然朋友乃無服之喪原無定制揆情起義忽借墓草陳宿影射期年光景憑空結撰出喪制來眞是奇特亦是從論語中新穀舊穀鑽燧改火脫胎而出也妙語翻新何等名雋○徐揚貢先生云說不哭却正言哭較言哭味更深

子思曰喪三日而殯凡附於身者必誠必信勿之有悔焉耳矣三月而葬凡附於棺者必誠必信勿之有悔焉耳矣喪三年以爲極亡則弗之忘矣故君子有終身之憂而無一朝之患故忌日不樂 樂音洛

一篇議論文字由始至終逐段實講却逐層遞說總要引出終身之憂來首以三日三月對舉而用兩耳矣文勢趨下三年用單句特拈包括簡淨似是正講却亦是宕筆見喪雖以三年爲極而心則終弗之忘也終身句申明弗忘忌日句申明終身憂又忽帶入一朝之患迴顧首二段縈繞脫卸之妙眞如層巒疊嶂中路轉峰迴令人應接不暇○謝疊山先生云凡附身附棺兩句包幾多事○勿之有句只七字婉而嚴

附註 既葬曰亡一朝之患即指殯葬蓋殯葬皆一時事惟其誠信故無一時不謹之患

孔子少孤不知其墓殯於五父之衢人之見之者皆以爲葬也其愼也蓋殯也問於郰曼父之母然後得合葬於防 郰音鄒 曼音萬

此篇煞有深意蓋因合葬原非古禮況父母之葬相去年歲遠近不同當時貧富各異處此者當敬愼以出因時制宜不必拘執於合葬之說故特記孔子之合葬以見其躊躇審度光景一愼字與然後得三字乃其精神眼

目所注欲令人於言外領悟也其文章之妙全在虛實賓主而又以反正順逆離續諸法錯雜出之故令人不測通篇作兩段看其慎也三字乃承上起下為通篇樞紐此句以上皆是賓是虛為一闕此句以下皆是主是實為一合前段殯葬字是虛後段殯葬字是實五父之衢是賓防是主見字似實卻虛是賓問字似虛卻實是主孔子少孤二句本該正接問於郰曼父之母句卻用人之見之者二句反接文勢一颺問於郰曼父之母句本宜直頂皆以為葬句卻用其慎也一句隔斷文勢一離蓋殯也三字本宜在問於郰曼父之母句下卻用倒裝句文勢一逆錯綜顛倒出沒變化而其中綺交脉注一氣貫通後人拘牽害辭害意其病總坐不知文法耳○林讓菴曰文止七句卻句句逆句句轉如環無端令人不測被明眼覷破頓使疑團盡釋妙義畢露豈但為檀弓知己抑且稱名教功臣

附註 按舊註云不知其墓者不知父墓之所在也殯於五父之衢者殯母喪也禮無殯於外者今乃在衢欲致人疑問或有知者告之也慎當讀作引人見柩行於路皆以為葬然以引觀之此則殯引耳種種訛舛遂使後儒聚訟疑孔子豈有終母之世而不尋父葬之地者又疑豈有母死而忍殯於衢路者解說不去因並疑此條之偽妄而不知總因句讀一錯文義不明遂埋沒作者深心也今細加考訂當以不知其墓殯於五父之衢作一句讀猶云不知其墓中之柩乃是殯於五父之衢也蓋殯即孔子父之殯按儀禮註大斂後於西階掘地作坎置棺於中而塗之謂之殯是殯葬皆埋土中但有淺深之異耳想聖父死時或因歿於道路而殯於五父之衢與今人權厝相似總是造次光景人之見者皆以為葬乃當日殯時道路人相傳之語不足為據及母死將葬卜地於防孔子思忖再四若當日父已深葬則復啓其柩為不忍安得不慎重出之郰曼父之母是當日目擊者因問而知果係淺殯則今日正該備物成禮而與母合葬矣然後自五父之衢啓殯而合葬於防此正聖人隨時量度以取中處按家語云孔子之母既喪將合葬焉曰古者不祔葬為不忍先死者之復見也詩曰死則同穴自周公以來祔葬矣玩此則正見當日躊躇審量之意可為本文慎字明証細玩然後得三字正與慎字相應非茫然不知其墓所在而今

始得之也、況本文殯字上、並無母字、慎字從未有作引字讀者、安容穿鑿此條、爲千古疑案、愚蓄疑既久、思之至廢寢食、一旦豁然、敢以質之好古者、非敢臆說也、

鄰有喪、舂不相、里有殯、不巷歌、喪冠不緌、相去聲 緌音甤

總見哀有喪之意、而上二句言聲、下一句言容、化雙爲單、三不字又用錯對法、此奇偶綜變之妙也、由鄰而里、由里而推之凡往弔喪、此遠近次第之妙也、文只十六言、而章句字法無不盡態極妍、

〔附註〕相者以聲音相勸相、蓋舂者歌以助舂也、緌冠纓之垂於前者、按諸本以喪冠句另爲一條、亦有與上文相連者、而又未明著其義、愚按喪冠、乃弔喪者之冠、不緌、乃去飾之意、若有喪者之冠、則自有凶服之制、不緌何待言乎、如此看則與上文文意聯屬、謹識愚見、以俟知者、

有虞氏瓦棺、夏后氏堲周、殷人棺槨、周人牆置翣、周人以殷人之棺槨葬長殤、以夏后氏之堲周葬中殤下殤、以有虞氏之瓦棺葬無服之殤、堲音稷 翣音歃 長上聲

前並舉四代、而自質而文、已見風會之變遷、故文用順遞、後歸併有周、而由厚而薄、又見兼用之等殺、故文用逆捲、結撰處皆有精意、

〔附註〕堲周、治土爲甎、四周於棺之坎也、牆所以障柩、翣如扇之狀、皆飾棺之具、未成人而死曰殤、長殤以下、死者年愈少、則禮愈殺也、

夏后氏尚黑、大事斂用昏、戎事乘驪、牲用元、殷人尚白、大事斂用日中、戎事乘翰、牲用白、周人尚赤、大事斂用日出、戎事乘騵、牲用騂、斂去聲 騵音元

每段以首句爲綱、下三句爲目、戎事與牲實指出黑白赤來、獨大事句都在空中設色、極板實中亦有奇變處、

〔附註〕大事、喪事也、昏時色黑、中色白、日出色赤、驪、黑色、翰、白色、騵、赤馬黑鬣尾也、

穆公之母卒、使人問於曾子曰、如之何、對曰、申也聞諸申之父曰、哭泣之哀、齊斬之情、饘粥之食、自天子達、字法 布幕衛也、縿幕魯也、句法 齊音咨 饘音旃 縿音綃

須玩其辭令妙處只在吞吐上傳神。蓋大意是說魯喪不當僭天子禮。然總不下一徑直語。先用開筆將天子二字在哭泣三項內吐出。見得此則自天子達於庶人。皆所當同者耳。說到幕上便縮住。又不直說魯不當用繆幕。而借衛來作陪筆。吐出布幕來兩也字。言外指點悠然。便住宛轉曲遜。深得對君之體○王濟上曰。自天子達下得嶄勁。隨用兩逸句以宕之。

附註 幕所以覆棺。諸侯用布。天子用繆。

晉獻公將殺其世子申生。公子重耳謂之曰。子蓋言子之志於公乎。世子曰。不可。君安驪姬。是我傷公之心也。曰。然則蓋行乎。世子曰。不可。君謂我欲弒君也。天下豈有無父之國哉。吾何行如之。使人辭於狐突曰。申生有罪。不念伯氏之言也。以至於死。申生不敢愛其死。雖然吾君老矣。子少。國家多難。伯氏不出而圖吾君。伯氏苟出而圖吾君。申生受賜而死。再拜稽首。乃卒。是以為恭世子也。重平聲 蓋音盍 少難並去聲

敘言記事。總摹寫一恭字。上二段不置辯。不出亡。已見其以不避死為恭矣。而辭狐突之言。纏綿悱惻。多少忠愛心思。再拜稽首。又多少從容景象。將一個恭字寫得盡情極致。末句點睛着紙欲活。○謝疊山楊升菴兩先生皆稱其包括處勝於左傳國語穀梁所載。愚謂諸書乃記事垂戒之史。故敘晉事始末不得不詳。此則言禮之書。意在申生。故篇首只以將殺一句立案。更不他及。而敘申生語委婉頓折。言簡意深。總要形容恭字氣象耳。文章各有體裁。似未可以繁簡論優劣。徐揚貢先生謂與狐突永訣數語。須逐字玩味。其沉痛在音節間。斯言得之。蓋凡敘言文字。情有

哀樂則辭之繁簡句之短長調之徐疾音之抑揚皆因之而變此篇節短音促讀之如聞哽咽之聲文至此已入神境

附註 伯氏之言謂狐突先教其出奔以避禍而申生不聽以至於死也

魯人有朝祥而莫歌者子路笑之夫子曰由爾責於人終無已夫三年之喪亦已久矣夫子路出夫子曰又多乎哉踰月則其善也 朝音招 莫讀暮

敘魯人只一句立案而朝暮字已爲下三年踰月伏脉夫子口中一是裁子路之過只言前此之已久一是論魯人之不及又言後此尚有時兩路夾逼出末句來爲議論歸宿處原情度禮權衡不爽毫髮而語意虛婉中又有斷制逼肖聖人口吻○王濬上曰調法搖曳

附註 祥行祥祭之禮蓋再期也夫子意謂名爲三年之喪實則廿五月今已廿四月矣此去可歌之日又豈多日月乎哉但再過一月而歌則爲善矣

魯莊公及宋人戰於乘丘縣賁父御卜國爲右馬驚敗績公隊佐車授綏公曰末之卜也縣賁父曰他日不敗績而今敗績是無勇也遂死之圉人浴馬有流矢在白肉公曰非其罪也遂誄之士之有誄自此始也 乘去聲縣同懸隊音墜

士賤不得有誄因死非其罪而誄之亦禮之變所以記也前敘馬驚戰敗藏過流矢至軍罷浴馬方知馬以中矢而驚此倒敘法然總爲非其罪三字立案而非其罪三字又總爲誄字生根一路用逆故奇○白肉二字精細以矢中馬股間肉白處故人不見也

附註 軍大崩曰敗績公墜車而佐車授之綏以登是登佐車也凡車右以勇者爲之末之卜言卜國微末無勇也二人赴鬭而死實非其罪也誄如今之祭文

曾子寢疾病樂正子春坐於牀下曾元曾申坐於足童子隅坐而執燭童子曰華而睆大夫之簀與子春曰止曾子聞之瞿然曰呼曰華而睆

寫二疾一時侍疾諸人如畫 複句

大夫之簀與曾子曰然斯季孫之賜也我未之
能易也元起易簀曾元曰夫子之病革矣不可
以變幸而至於旦請敬易之曾子曰爾之愛我
也不如彼君子之愛人也以德細人之愛人也
以姑息吾何求哉吾得正而斃焉斯已矣舉扶
而易之反席未安而殁 睆音莞簀音責 瞿音屨革音亟
精神全注得正而斃一句先以敘事布景描
情後以敘言說事論理用筆有虛實明暗而

神理相生一片首句提明曾子寢疾下加一
病字又詳敘門人子弟環坐光景已伏病革
之狀而牀字足字又隱隱逗出簀字來童子
下插入執燭二字不但補寫夜景爲後幸而
至於旦句暗映且華睆之簀在燭光中逗露
出來因有疑問一語此處布置之巧直屬鬼
斧神工一止字狀子春掩護之情已爲不可
以變伏脉一呼字狀曾子驚覺之聲已爲易

簀發端兩邊夾寫一時俱到以下方入正文
敘言只用輕筆隨答童子隨呼曾元又於曾
元作一頓折暗應子春之止然後侃侃正論
說出不可不易之理歸到得正而斃結穴眞
有羣山萬壑赴荆門之勢也舉扶而易句暗
結四人末句暗結曾子爲首尾關照其結搆
既精細而詞意篤實光明處尤得大賢氣象
豈非至文

附註 華者畫飾之美睆者節目之平瑩簀簟也呼歎而吹氣之聲
始死充充如有窮既殯瞿瞿如有求而弗得既
葬皇皇如有望而弗至練而慨然祥而廓然
逐句分看則刻劃形容盡致五句合看則孝
子之情因時而變處又互相映襯出來總是
摹擬想像之詞却一字移易不動眞是白描
高手○謝疊山先生云始死既殯既葬練祥
五事三變句法如有而弗皃然廓然五事三

變句法字法。

附註充充滿闕填塞意窮如途窮瞿瞿目不定貌練小祥也祥大祥也慨者慨歎日月若馳之速也廓者情意寥廓不樂也

邾婁復之以矢。蓋自戰於升陘始也。魯婦人之髽而弔也。自敗於臺鮐始也。婁音閭陘音形髽莊華切臺音狐鮐音苔

一蓋字兩始也。令人猛省相沿之悞。記事文用訓詁體。柳州小記。皆從此出。○林讓菴曰。復弔兩事。矢髽兩物。句法略一顛倒。便有錯落之致。魯婦人句下着一也字。更覺雋永。文章小處。亦非草草。

附註魯與邾人戰於升陘邾人呼邾聲曰婁故曰邾婁復始死以衣招魂也邾人因死傷者多軍中無衣故用矢以復吉時以纚韜髮凶則去纚而露其髻曰髽髽本喪用禮不以弔魯與邾人戰於狐鮐而為邾人所敗家家有喪故髽而相弔也

南宮縚之妻之姑之喪（壹用三之字法）夫子誨之髽曰。爾毋從從爾。爾毋扈扈爾。蓋榛以為笄。長尺。而總八寸。（中次句）（中首句）

縚音叨從音總扈音戶

首二句敘人敘事。一一提清。句冗而不見其贅。次敘言。兩毋字。一蓋字。虛實兩層。而以反正為呼應。顯易明晰。宛是誨婦人語。

附註南宮縚之妻夫子兄女也從從太高扈扈太廣言婦為姑服齊衰期年其髽稍輕毋得太高廣如斬衰也笄簪也所以貫髮是橫看僅長尺則不至太廣以布束髮而垂其餘謂之總是竪看喪服傳云總長六寸謂斬衰也今齊衰長八寸是下垂者多二寸則髻之立於項者卑二寸而不至太高矣下二句是分承上二句以申明其制也以榛木為笄亦期服之制然此是帶說舊註謂既誨以髽又教以笄總之法似多一層與本文語意微差又長字乃長短之長舊註音仗亦誤

孟獻子禫。縣而不樂。比御而不入。夫子曰。獻子加於人一等矣。（分寸）孔子既祥。五日彈琴而不成聲。十日而成笙歌。有子蓋既祥而絲屨組纓。禫大感切

縣同懸比音畀屨音巨

楊升菴先生以三章一聯為義。蓋記者欲明祥禮之中制也。玩此則以中段孔子為主。首

段記獻子太過。末段記有子不及。散散敘來。似不相屬。用幾個而不字而字聯絡上下。恰似一線穿成。首段又插入孔子斷語。恰好引起孔子。似結似渡。亦蟬聯之法。又於平敘中略明所重之法也。

附註 禫祭名。大祥後間一月而禫。懸而不樂。但懸之而不作也。比御而不入者。雖比次婦人之當御者。而猶不入寢也。以絲為屨之飾。以組為冠之纓。皆服之吉者也。此二者皆言其變吉之速。然蓋者亦傳聞之疑詞也。

死而不弔者三。畏厭溺。

子路有姊之喪。可以除之矣。而弗除也。孔子曰。何弗除也。子路曰。吾寡兄弟而弗忍也。孔子曰。先王制禮。行道之人皆弗忍也。子路聞之。遂除之。

敘事議論。血脉貫通處。全在幾個虛字蕩漾。可以除已。暗含禮字。而弗除已。暗含弗忍。吾寡兄弟句。說得悲切。先王制禮句。說得謹嚴。以禮抑情。如金在範。更妙在行道之人句。反掉得醒。結句一遂字。緊接聞之句。有力。對照前可以而弗字。有情。

太公封於營丘。比及五世。皆反葬於周。君子曰。樂樂其所自生。禮不忘其本。古之人有言曰。狐死正丘首。仁也。比音畀 下樂音洛 首去聲

葬不出鄉。古禮無明文。只就人情上推論。一引事。兩述言。指點咏歎。自足感人。性情文境高絕。○王濟上曰。禮樂二句。大意已足。又引首丘作結。後來古文家引喻之法皆祖此。

附註 太公雖封於齊。而留周為太師。故死而遂葬於周。子孫亦自齊而反葬於周。以從先人之兆。五世親盡而後止也。狐窟及死向丘而枕其首。不忘本也。

伯魚之母死。期而猶哭。夫子聞之曰。誰與哭者。門人曰。鯉也。夫子曰。嘻。其甚也。伯魚聞之。遂除之。

此與前子路節章法相同。但前敘孔子之言。

直截嚴正。而此則純用微言冷語。蓋以父而禁子勿哭其母。最難出口。且前是兩人面論此則伯魚之哭。在孔子耳中聞得。却在門人口中說出。孔子之言在門人面前說出。却在伯魚耳中聞得。以虛實出沒之筆。寫旁敲冷擊之言。體會神理入微。○父豈不識子聲。而劈頭誰與二字。乃故作驚疑之詞。若倒轉便平鈍無味。其甚也之上加一嘻字。乃怪歎之辭。試刪去便直率少情。琢句鍊字。一筆不苟。

附註 禮。父在爲母期而有禫。出母則無禫。伯魚喪出母。故期可無哭也。

舜葬於蒼梧之野。蓋三妃未之從也。季武子曰。周公蓋祔。

一記不合葬者。一記合葬者。而其意中以不合葬爲是。故於上段用詳敘。用明指。而周公。句用略筆。用渾說。且上段用一也字坐煞。而季武子口中。用一蓋字。是傳疑之詞。語意亦見。低昂。

曾子之喪。浴於爨室。

大功廢業。或曰。大功誦可也。

上句緊峭。下句虛婉。然下句正以反託上句。此言中之頓挫也。而言外又有含蓄。蓋大功僅可誦。則大功以上。不特廢業。即誦亦不可。大功方廢業。則大功以下。不特誦可。即業亦不廢矣。只兩語包却許多義理。文至此。方可云。簡。

附註 業者。身所習。廢之者。恐其忘哀也。誦者。口所習。稍爲之亦可。然或曰亦未定之辭。

子張病。召申祥而語之。曰。君子曰終。小人曰死。吾今日其庶幾乎。

死即人之終也。忽以君子小人分疏終死二字。奇文創論。末句是自負語。却是警惕後人語。故於敘言上特加召申祥而語之句。與論語曾子呼小子意同。而堂堂氣象畢肖顓孫

又復傳神阿堵。

曾子曰。始死之奠。其餘閣也與。創字法

餘閣二字。是從始死情形想像出來。故用其字也與字放活。然彼時不忍棄舊不暇爲新化無用爲有用。妙理確不可易。即此見禮順人情非強設也。惟檀弓精於言禮。不僅以撫拾故典爲能。

附註 人老病飲食不離寢。近置閣上。始死則就閣所餘爲奠。

曾子曰。小功不爲位也者。是委巷之禮也。子思字法之哭嫂也爲位。婦人倡踊。申祥之哭言思也亦變筆簡法然。

只虛斷一句。下引兩爲位者實証。而一詳一略。筆法參差。文勢化板爲活。○無服者尚爲位而哭。則小功不爲位。其非禮可知。此進一層說法。至婦人倡踊句。又見其哭時審度精詳。更不得疑爲位之非禮矣。此又加一倍寫法。俱非浪筆。

附註 委曲也。曲巷猶云陋巷。叔嫂無服。娣姒小功。故子思哭嫂。令妻倡踊而已。隨之言思。申祥之妻弟也。

古者冠縮縫。今也衡縫。故喪冠之反吉。非古也。衡音橫

上二句都是說喪冠。却縮起喪字。衡縫二字。又暗藏吉冠在內。下二句只用喪冠反吉透醒。而其非自見。省却許多層摺。後人不解用縮筆藏筆。故覺辭費耳。

附註 縮直也。衡橫也。古者吉冠橫縫。而喪冠直縫。今喪冠亦皆橫縫。是凶冠反如吉冠。非古制矣。語意自明。集說引疏說甚糾。讀者詳之。

曾子謂子思曰。伋吾執親之喪也。水漿不入於口者七日。子思曰。先王之制禮也。過之者俯而就之。不至焉者。跂而及之。故君子之執親之喪也。水漿不入於口者三日。杖而後能起。跂音棄

敘曾子語。將執親喪說得懇至肫篤。似必如

此而後盡情合禮已隱隱爲過字伏脉敘子
思語前引先王只大槩說制禮之中其意已
透說到執親喪只以三日撇七日字而其過
處自見嚴正中又復渾淪所謂事師無犯無
隱體會語意却合也末句更妙蓋三日便杖
而後能起若七日不幾滅性乎言外悠然耐
人咀味

曾子曰小功不稅（字法）則是遠兄弟終無服也而可（調法跌宕）

乎（稅他外切）

長句矯如游龍只一筆而透快已極由其善
用反擊也

【附註】稅者日月已過始聞其死追爲之服也遠兄弟謂再從兄弟之在遠方者

伯高之喪孔氏之使者未至冉子攝束帛乘馬（字法）
而將之孔子曰異哉徒使我不誠於伯高（使上去聲）
（乘去聲）

敘事處分看則一伯高一孔氏一冉子寫得
各開便見其不可攝合看則伯高始喪孔使
必至帛馬已將寫來一串又見其不必攝不
誠二字已透露極矣孔子口中只作怪嘆語
所謂虛者實之實者虛之也且以一句逆串
上三句簡健處有扛龍文鼎筆力

【附註】攝代也孔子賻贈未至冉子先爲代出

伯高死於衛赴於孔子孔子曰吾惡乎哭諸兄（空另一句）
弟吾哭諸廟父之友吾哭諸廟門之外師吾哭（小叠下五哭諸句法）

諸寢朋友吾哭諸寢門之外所知吾哭諸野於
野則已疏於寢則已重夫由賜也見我吾哭諸（句法）
賜氏遂命子貢爲之主曰爲爾哭也來者拜之（一句內書三折）
知伯高而來者勿拜也（惡音烏爲爾之爲去聲）

意在聖人行禮執兩用中不爽毫髮而通篇
句句用賓其主意暗藏反面對面並夾縫中
蓋伯高平日當亦是執弟子之禮者而與受
業諸賢微異故於其哭之也輕重厚薄欲求

至當開口一句喝起通篇以下五哭諸只師與朋友是主而非師非友之間又在夾縫中則中二句仍是賓也不曰弟子吾哭諸寢而曰師反面有一弟子在又妙在於寢則已重句並渾起師字此中又隱含一弟子在則師字乃是賓中主也既不於寢又不於野則當如朋友哭諸寢門之外矣乃朋友句竟不下注脚不知伯高乃子貢朋友而子貢乃孔子弟子忽然想到賜身上是明明有一朋友在而朋友對面又有一弟子在則朋友字亦是主中賓也哭諸賜氏繳應首句已畢忽又生出命子貢話來似另是一層其實爲子哭也來者句正暗應朋友蓋子貢之哭伯高正所謂哭諸寢門之外者故爲子貢來弔則當拜知伯高而來句又明應所知蓋衆人之哭伯高正所謂哭諸野者若爲伯高來則非其當哭之地故不必拜以謝之也若夫子與伯高非若衆人之爲所知又非僅若子貢之與伯高爲友權衡師友之間不於賜氏而誰哭乎兩層襯起以申明哭諸賜氏之意乃仍是借賓定主之法也妙於虛實明暗變化生心遂爾五花八門令人不測其鬼神於文者乎○林讓菴曰聖人神明於禮檀弓變化於文迷離眩惑幾於不可思議惟善於求間者即把他作個思議處看破機緘連環雙解噫會心若此微矣至矣

曾子曰喪有疾食肉飲酒必有草木之滋焉以爲薑桂之謂也

人只知末句是釋草木不知其以薑桂二字翻去酒肉字且剔醒有疾字也酒肉與藥味同用則居喪而有疾不得已之爲耳以爲之謂也五字將上三句解得雪亮宋人訓詁文

字。能如此辭簡而意達否。

子夏喪其子而喪其明。（加一而字便有不足意）曾子弔之。曰。吾聞之也。朋友喪明則哭之。曾子哭。子夏亦哭。曰。天乎。予之無罪也。曾子怒曰。商。女何無罪也。吾與女事夫子於洙泗之間。退而老於西河之上。使西河之民疑女於夫子。（字法）爾罪一也。喪爾親。使民未有聞焉。爾罪二也。喪爾子。喪爾明。（寫景）爾罪三也。而曰。（句）爾何無罪與。（曲折）子夏投其杖而拜曰。吾過矣。吾過矣。吾離羣而索居。亦已久矣。喪明之喪去聲餘平聲女音汝離去聲

檀弓 三十三

本是哭子喪明。首句藏過哭字。反從曾子哭起。子夏亦哭。似因曾子而始哭者。奇絕幻絕。過字乃通篇眼目。曾子歷數三罪。總以形其待子過厚處。然平平說來。渾起過字。而於子夏口中用疊句飛舞而出。醒極透極。朋友句已有責善之意。聞無罪之言。故加一怒字。兩女何無罪首句是責其有罪。末句是責其不知有罪。故加而曰字。此皆一意分作淺深兩層法。離羣索居句暗應朋友投其杖而拜句。暗映喪明前後關鎖。無一懈筆。

夫晝居於內。（突反起）問其疾可也。夜居於外。弔之可也。（大故指喪中弔之句）是故君子非有大故不宿於外。非致齊也。（中間）非疾也。（其疾句）不晝夜居於內。齊讀齋

檀弓 三十四

議論分虛實兩層。亦是常局。好在起處文勢奇突。直令通篇俱有波瀾動盪。上四句反起。却用兩可也。又是正筆。下五句正承。却用三非字。又是反筆。非疾也上。忽添出致齋。不宿於外句偏藏起夜字。不夜居於內中偏添出晝字。更覺離奇變幻。故理雖實而氣不平局雖排而調不板。

附註 致齋不接外物故居內。

高子皐之執親之喪也。泣血三年。未嘗見齒。君

子以爲難

上三句極力形容總爲難字伏脉下只虛斷一句便足而難之一字又極有分寸用意用筆眞如切玉刀分水犀也

〔附註〕無聲有淚如血之出故曰泣血人大笑則露齒本中笑則露齒微笑則不見齒

衰與其不當物也寧無衰齊衰不以邊坐大功不以服勤 衰音崔 當去聲

人之視衰一物耳身服衰而心與無衰者同

則表裏判然爲二矣不當物三字推勘最精劈口重喝衰字一句而以與其寧無憤切言之令人猛省然後就邊坐服勤描寫出不當物之態一意兩層而反正虛實呼應最靈

〔附註〕衰衰服也當猶應也謂人服衰而心貌無哀敬之實與衰服之物不相應也邊坐偏倚也服勤謂服勤勞之事二者皆無哀敬之心所謂不當物也集說引疏曰物謂升縷及法制長短幅數也愚按若照此解則與下二句文義不貫且寧無二字乃反言以見不當物之不可而馬氏沿疏說之誤其解無字亦泥讀者參觀便知

孔子之衛遇舊館人之喪入而哭之哀出使子貢說驂而賻之子貢曰於門人之喪未有所說驂說驂於舊館無乃已重乎夫子曰予鄉者入而哭之遇於一哀而出涕予惡夫涕之無從也小子行之 說音脫 鄉惡並去聲

敘事敘言各用一哀字以爲眼目照應尤妙在各用一遇字乃其精神所注也之衛原非弔喪乃偶遇舊館人之喪耳入之時原未以

賻往及其出而使脫驂則當其哭時必是目覩主人貧窶觸景傷情有不能自已者故於入哭之下加哀字一筆伏下夫子口中見得入哭之時亦非有意出涕乃偶遇一哀而出涕耳哭是哭其死哀是哀其貧貧既可哀而不用賻則涕從何出乎此正聖人無意無必物來順應之妙記者以一二字傳神而渾涵不露又逼肖聖人口角此等文字義蘊直與

論語匹敵。尤學者所當深玩。

附註 舊館人。舊所館舍之主人也。駕車兩旁之馬爲驂。馬解脫驂馬以爲之賻。客行無他財貨故也。

孔子在衛。有送葬者。而夫子觀之。曰。善哉爲喪乎。足以爲法矣。小子識之。子貢曰。夫子何善爾也。曰。其往也如慕。其反也如疑。子貢曰。豈若速反而虞乎。子曰。小子識之。我未之能行也。識音志

文章敘事寫景不易。而描情更難。篇首而夫子觀之一句。已爲通篇提綱。蓋送葬之禮。人所共覩。而一片至情。則獨在孔子眼中看出也。首末贊語。只渾渾說。而兩曰小子識之。則有難於形容。而令人自得之意。中段雖係實指。然亦是形容之詞。而如慕如疑。曲盡孝子至情。子貢口中用一速字。反襯而疑字之神愈出。虛描中雕刻盡致。此爲化工肖物。○前段足以爲法。正說。後段未之能行。反收。前段贊語在上。教小子語在下。末段倒轉過來。亦迴環映照之法。

附註 葬後反則有虞祭。子貢謂如疑則反遲。豈若速反而虞乎。

顏淵之喪。饋祥肉。孔子出受之。入彈琴而後食之。

極感傷事。一筆不寫。反著彈琴二字。奇絕。不知而後食之四字。已包却前此多少情景也。後人那解如此用筆。

附註 彈琴而食。散哀感之情也。

孔子與門人立。拱而尚右。二三子亦皆尚右。孔子曰。二三子之嗜學也。我則有姊之喪故也。二三子皆尚左。

文只六句。而句句相生。首句含第四句。著眼在一與字。便見門人一步一趨。心目中注定聖人。已爲嗜學伏脈。二句含第五句。著眼在一而字。便見忽然尚右。必有其故。已爲姊之

喪伏脉第三句與末句明應著眼在一亦字便見平日原未尚右已爲仍皆尚左伏脉第五句乃通篇結穴處然妙在第四句以頓挫出之故一折更醒末句複筆迴應更覺有情一篇轉捩全在虛字故能渾成一氣

附註吉事尚左陽也凶事尚右陰也此蓋拱立而右手在上也

孔子蚤作負手曳杖消揺於門歌曰泰山其頽乎梁木其壞乎哲人其萎乎既歌而入當戶而坐子貢聞之曰泰山其頽則吾將安仰梁木其壞哲人其萎則吾將安放夫子殆將病也遂趨而入夫子曰賜爾來何遲也夏后氏殯於東階之上則猶在阼也殷人殯於兩楹之間則與賓主夾之也周人殯於西階之上則猶賓之也而丘也殷人也予疇昔之夜夢坐奠於兩楹之間夫明王不興而天下其孰能宗予予殆將死也蓋寢疾七日而歿上聲放

於敘事細細寫出浩落襟懷於敘言曲曲傳出悲憫心事死生之際既不墮老莊虛空亦無復大賢敬愼恰是存順歿寧樂天知命之孔子人如化工文亦化工矣將死而有夢因夢而有歌文偏從歌敘起却於子貢口中輕輕逗出一病字入夫子口中又先説殯禮然後引出一夢字從夢字露出死字來俱用逆入之法而其中又多縈迴映帶處步步引人入勝曰蚤作便含昔夜夢景曰負手曰曳杖曰消搖曰歌曰入曰坐全是無病人寫來俱爲寢疾作勢曰當戶而坐暗映坐奠兩楹曰趨入曰何遲又迴顧蚤作情形夢奠兩楹下本應正接予殆將死也句却横揷明王不興二語與前歌詞意關照相抱相生而渾然無迹眞如無縫天衣非復人間工巧○徐揚貢先生曰謝疊山謂古本禮記梁木其壞乎下有

則吾將安仗五字斯與安仰安放稱鼎足文字更順然竊謂歌既三疊如復三疊文勢太重且板不如今本上分下合錯落有致○王濟上曰似記似序

附註 東階謂之阼主位也西階賓位也在兩楹間則是主與賓夾之也孔子其先宋人故自謂殷人言昨夜夢坐於兩楹之間而見饋奠之事夫此時明王不作天下誰能尊我而使南面坐於尊位乎予殷人當享殷禮此必殯之兆也

孔子之喪門人疑所服子貢曰昔者(先立案)夫子之喪顏淵若喪子而無服喪子路亦然請喪(緊承定案與)夫子若喪父(疑字緊對)而無服

直言之則心喪三年耳然其制從何得來妙在反就夫子身上比擬而疑者定矣因此識彼寫端木氏聞一知二之學酷肖○顏淵子路本可一句內說因上下文法兩平故抽出一筆以參差其勢此以繁為妙也亦然二字又是省筆妙絕

孔子之喪公西赤為志焉飾棺牆置翣設披周也設崇殷也綢練設旐夏也子張之喪公明儀為志焉褚幕丹質蟻結於四隅殷士也(披彼義切 綢音叨 旐直小切)

不曰為相而曰為志則能章明志識乎古禮非特尊其師已也公西華以禮樂之才綜貫三代而公明儀於殷禮中等威之辨亦復考據精詳可見聖門之賢識大識小授受源流具有師法四也字流連贊歎有多少愛禮深情○兩時兩事而字句調法以不變為聯合此合記體也妙在提綱之下其目則上三下一參差有致而上段連用短句下段略換長句以暗配之文勢如排空鴈字整整斜斜

附註 志記也與誌識同牆翣註見前披柩行夾引棺者皆周制也崇崇牙也其送葬乘車所建旌旗刻繒為崇牙之飾此則殷制也綢纏也練素帛也旐旌之旐又以素帛纏旌之杠而於杠首設旐此則夏禮也褚者覆棺之物其形似幕以丹質之布為之又於褚之四

角、畫文如蟻足交結往來、此則殷之士禮也、愚按蟻結當是以布之垂餘者爲結、如蟻聚成圍之形、即今俗之彩毬、非畫形也、存以備考、

子夏問於孔子曰居父母之仇如之何夫子曰寢苫枕干不仕弗與共天下也遇諸市朝不反兵而鬬曰請問居昆弟之仇如之何曰仕弗與共國銜君命而使雖遇之不鬬曰請問居從父昆弟之仇如之何曰不爲魁主人能則執兵而陪其後苫詩占切枕去聲從去聲

文勢三疊第一段詳言之重言之第二段語稍簡而勢差緩第三段愈簡而愈緩矣蓋義理一層輕似一層故文法因之而變然下一層俱抱定上一層比擬仕對不仕弗共國對弗共天下銜君命不鬬對不反兵而鬬然遇之尚有不鬬時則平日之不寢苫枕干可知執兵而陪對上段兩鬬字然不爲魁則仕而共國又可知乃文章以黏爲脫之法也兵字首尾兩見中段藏起二段說不鬬却是鬬三段說鬬却是不鬬明暗反正各極變化之奇

〔附註〕苫草也、寢苫則常以喪禮自處、枕干則常以戎事自防、不反兵者不反而求兵、言恒以兵器自隨、不爲魁、不爲戎首也、

孔子之喪二三子皆絰而出羣居則絰出則否絰音迭

下二句乃言平常師弟之禮以反托二三子之待師隆禮處若倒轉文勢便平檀弓之奇

全在用逆故起境突收境陗

〔附註〕前云若喪父而無服、此云絰者、謂弔服加麻也、疏云、凡弔服不得稱服、

易墓非古也

子路曰吾聞諸夫子喪禮與其哀不足而禮有餘也不若禮不足而哀有餘也祭禮與其敬不足而禮有餘也不若禮不足而敬有餘也

首句提一篇之綱喪禮祭禮各提本段之綱哀敬二字作骨禮字作陪襯不足有餘字作

比勘而以與其不若字爲軒輊呼應局法板
對而不覺其板字面重複而不厭其重孫月
峰先生云是極清之文是極拙之文然風度
却饒知言哉

曾子弔於負夏主人既祖塡池推柩而反之降
婦人而后行禮從者曰禮與曾子曰夫祖者且
也且胡爲其不可以反宿也從者又問諸子游
曰禮與子游曰飯於牖下小斂於戶內大斂於
作殯於客位祖於庭葬於墓所以即遠也故喪
事有進而無退曾子聞之曰多矣乎予出祖者

飯上聲

詳敘主人反柩受弔情事已見其大費周折
爲多字伏案敘曾子語止從祖字上生情然
是意度之辭故其語氣虛活爲文章開筆敘
子游語則層層說來有源有委其曰即遠曰
有進無退則緊對針反字見主人之爲多事

正一篇議論肯綮處也多字偏於曾子口中
咏歎而出爲敘處結案而悔悟之神與前言
反映又如蜻蜓點水不即不離

附註祖者葬前一日行祖奠之禮也按舊註塡作奠池作徹謂徹奠以便推柩而反曾記他本有云池即殯棺之坎既啓棺而行祖奠則此坎未塡今欲反柩於殯處受弔故以土塡滿坎池也此說似妥又按降婦人句舊註謂柩既反則婦人復升堂以避柩至明日乃復還柩向外降婦人於階間而後行遣奠之禮如此說則是明日事不必細敘於此而曾子弔禮何反不言及耶有宣城徐昭慶本云降者退也退避乎婦人而後待曾子行禮不必拘降婦人爲降階之降此說甚通至多矣乎句集說云多猶勝也謂子游所說出祖之事勝於己應氏云多矣乎不欲深指其失也君子行禮豈可多乎玩文意似應氏說較勝但以予爲親之之詞又似牽強愚意出字之下疑脫一弔字蓋曾子不欲指主人之失而引過於己見當既祖之時而予出弔爲多事也未知然否存以備考

曾子襲裘而弔子游裼裘而弔曾子指子游而
示人曰夫夫也爲習於禮者如之何其裼裘而
弔也主人既小斂袒括髮子游趨而出襲裘帶
經而入曾子曰我過矣我過矣夫夫是也夫上音扶

原缺第四十七葉

篇明揷孔子於中作榜樣而此篇但敘兩賢自言過不及至除喪之禮當如何折衷並未明說不知兩見字兩子之字已隱隱有一孔子在疊山先生云兩賢俱見大意正謂此中有聖人陶鑄作用也匣影帷燈難喻其妙○林讓菴曰板門對法止於子張省一筆細思若用哀已忘也句便非神理古人凡用省筆複筆斷非漫然

檀弓

司寇惠子之喪子游爲之麻衰牡麻絰文子辭曰子辱與彌牟之弟游又辱爲之服敢辭子游曰禮也文子退反哭子游趨而就諸臣之位文子又辭曰子辱與彌牟之弟游又辱爲之服又辱臨其喪敢辭子游曰固以請文子退扶適子南面而立曰子辱與彌牟之弟游又辱爲之服又辱臨其喪虎也敢不復位子游趨而就客位

爲去聲　適嫡同

敘言敘事凡作三層皆由微漸露由寬漸緊由簡漸繁直趕至虎也敢不復位點出眞穴勢已極矣偏又綴子游趨而就客位一句將從前許多含糊鶻突處反掉得分外顯豁與檀弓免焉篇事同而文各極其致○敘子游事詳而言略敘文子事略而言詳蓋子游只是示意文子先是一塊疑團不覺心口疑訝後是一番醒悟不覺肺腑流露曲盡當時神理

檀弓

附註　以牡麻爲絰重服也文子惠子之兄彌牟其名也惠子廢適子虎而立庶子故子游特爲非禮之服以譏之文子不悟又就臣位以感之謂正其非者宜家臣也文子又不悟及云固以請乃悟而扶適子復位

將軍文子之喪既除喪而后越人來弔主人深衣練冠待於廟垂涕洟子游觀之曰將軍文氏之子其庶幾乎亡於禮者之禮也其動也中

亡無通　中去聲

除喪來弔所謂亡於禮者之禮也加一既字而後字剔醒眼目敘主人受弔將其衣冠禮節容貌一一細寫既簡淨又明悉而以其動也中四字括之何等筆力楊升菴先生云此二句韓子所云横空盤硬語妥貼力排奡信然○子游觀之四字是一篇之眼盖因從未有此禮故往觀見其動皆中禮故既觀而歎用在中腰爲上敘下斷之鈕安頓最好

附註　深衣吉凶可以通用小祥練服之冠不純吉亦不純凶廟者神主所在待而不迎受弔之禮也不哭而垂涕洟哭之時已過而哀之情未忘也

幼名冠字五十以伯仲死謚周道也經也者實也掘中霤而浴毁竈以綴足及葬毁宗躐行出於大門殷道也學者行之　冠去聲　霤音溜　綴音拙

周尚文商尚質篇中所指乃文質之得宜者如殷輅周冕舉一以例餘耳兩煞句指點道字而以學者行之句繳承作結分明見孔門斟酌古今損益二代親承私淑學有淵源○於周道則暗寫其尚文於殷道則借經上詮註出實字來實即質也一曰摛兩曰毁總見質實無文之意逐件虛描兩條互映文心在行墨之外

附註　五十以伯仲謂年至五十則人以伯仲相稱也經之言實明孝子有忠實之心也人死則掘室中庭之地作坎以浴尸死人冷强足辟戾不可著屨故毁竈取甓連綴其足令足温而直可著屨也毁宗毁廟也殷人殯於廟至葬則毁廟門西邊牆而出於大門生時出行則爲壇幣告行神告竟車躐行壇上而出今向毁宗處出仍躐行此壇如生時之出也

子柳之母死子碩請具子柳曰何以哉子碩曰請粥庶弟之母子柳曰如之何其粥人之母以葬其母也不可既葬子碩欲以賻布之餘具祭器子柳曰不可吾聞之也君子不家於喪請班諸兄弟之貧者　粥音育

不粥庶弟之母仁也[illegible]家於喪義也分明是

兩事兩意然以誅葬具而至欲粥人其貧甚矣而不家於喪之言尚確然守義愈見其賢則敘上即以映下念兄弟之貧尚以情周之豈忍粥庶弟之母以爲葬具乎則敘下又即映上連環鎖抱篇法渾成何以哉三字曲肖貧窘人當急遽時聲口而只渾寫其情況貧字反於兄弟上露出此借點法首段請具事未了忽接既葬令人茫然及讀至欲以賻布之餘具祭器則葬之用賻可知此補插法文章熟精諸法則伸縮變化不可端倪矣○首段敘子碩作兩層蓋請具時原已打算到粥庶弟之母但不便遽出諸口及見子柳計無所出方明說出故用曲筆後段請具祭器只一語蓋意中謂理合如此不煩籌畫故用直筆此以情事之曲直爲文筆之煩簡也子柳兩答亦不同首段度以情將人我比絜一番而覺不安故以不可二字斷於句下其辭婉後段裁以義故直斷之曰不可而以所聞於君子申言之其詞嚴此又以義理之微顯爲詞氣之婉嚴也古人用筆俱有精意若僅賞其文法錯落尚是皮相間事

【附註】具謂喪事合用之器物也粥謂嫁之也布錢也不家於喪惡因死者而爲利也班猶分也

君子曰謀人之軍師敗則死之謀人之邦邑危則亡之

喪身亡位乃行已大節俱爲謀人家國則未謀時出處安可不謹當謀時籌畫安可不周兩則字是言其當然正警醒其未然而以君子曰三字當頭喚醒箴銘體製剴切端嚴

公叔文子升於瑕丘蘧伯玉從文子曰樂哉斯丘也死則我欲葬焉蘧伯玉曰吾子樂之則瑗請前從去聲

深意全在字法。提敘文子。則以一升字緊對
葬字。見其方尋生人。之樂。蚤爲身後。之謀。登
高入地。不倫不類。祇以欲動而害公。敘伯玉
則以一從字緊對前字。見其方循。徐行。之禮。
忽有。爭先。之言。禮恭辭倨。若謔若莊。意在危
言而竦聽。樂哉斯丘。可見人。所同樂也。而曰
吾子樂之。則譏其私。爲已。有則我欲葬。意在
人。莫敢爭。也。而曰則瑗請前。又諷以勢難獨

檀弓

奪。其語意亦於一二字用力。遂令針鋒箭括
相注處。毫末不差。春秋謹嚴。此得其意與法
矣。

〔附註〕按舊註訓前字、一云請前行以去、不欲
與聞此事、一云請爲豫定其地以狗其意實
譏非之、兩說俱覺無味、惟嚴陵方氏云苟惟
樂己害人之事可爲、則夫人而爲之矣、此爲
深得其旨、蓋前字即指葬地而言、見瑕丘乃
國中遊觀之所、吾子可奪爲已有則我亦可
前奪爲已有也、玩兩則字、緊緊相對、夫以伯
玉爲文子從其分原畀、乃忽欲爭前、可見人
惟思利已則爭奪互[illegible]雖分誼亦不能制、此
微辭也、記者知後世[illegible][illegible]有以葬地開爭奪之

門者、故舉此條示戒、
若如舊說、有何關係、

弁人有其母死而孺子泣者。孔子曰。哀則哀矣
而難爲繼也。夫禮爲可傳也。爲可繼也。故哭踊
有節。

孺子泣。猶云哭不止耳。形容其哀之。無節。已。
爲斷語伏。脉。然禮之有節。原爲其可繼。則繼
字又。節字。之。所以。然也。故先就弁人。反。說其
難。爲繼。然後。據禮。正。斷。又是大槩說禮。不專

檀弓

指哭泣文勢一離。哭。踊句遙接哀。字結出節。
字。爲通篇。斷案。文只五句。而。抑揚反。正。虛實。
離。續。之。法俱。備。所謂。數尺。而。有千。尋。之。勢。者。
也。

叔孫武叔之母死。既小斂。舉者、出尸、出户。袒且
投。其。冠。括。髮。子游曰。知。禮

文章夾寫最難。而夾寫忙亂之事更難。此文
要寫袒括髮不先不後之合禮處。苦難下筆。

盖前此未小斂不當袒括髮則急不得及斂畢徹帷主人當隨尸出戶又緩不得於是先用借賓形主法既曰舉者出又曰尸出戶忙極矣亂極矣試思主人此時在房袒括髮當作何狀因忽插入且投其冠四字寫其且走且袒且括髮一時手忙脚亂光景並將其初變凶服時悲哀恚愠心情都爲傳出而其不先不後處已躍然紙上矣此眞繪水繪聲繪火繪熱手也史記荊軻刺秦王一段從此脫出

附註舉者出舉尸以出也按知禮句諸註皆云據禮主人袒括髮於房今出戶而後袒括髮非禮也故子游反言以嗤之細玩本文直曰知禮乃是斷詞並無反言之意况主人並未出戶於禮正合何得反謂其非禮乎集説又云當在尸未出堂之前以主人爲將奉尸故袒而括髮耳按袒括髮原是變凶服之始非爲便於奉尸而然况本文明有舉者則主人不親奉尸可知細玩且投其冠明是一頭走一頭袒括髮是時尸方出戶而主人亦已到門口正是將出未出之時故人得而見其投冠也以合禮之事而蒙冤以極妙之文而被掩豈非註家大誤

扶君卜人師扶右射人師扶左君薨以是舉

記薨時所用之人却追敘疾時所用之人又即平時所用之人其運意則以一層引出三層而其用筆則以三層歸併兩層兩層又歸併一層詳略伸縮之妙如岫雲舒卷變態百端

附註卜當爲僕僕師僕人之長也君疾時僕人之長扶其右體射人之長扶其左體此二人皆平日左右掌禮之人故君既薨則亦以是二人舉尸也

從母之夫舅之妻二夫人相爲服君子未之言也或曰同爨緦（從去聲下夫音扶爲去聲）

上言其常下言其變固是兩意然因同爨之故僅服緦則本不相爲服可知亦即以下申上也然上層若直說無服便少味妙在以君子未之言也句搖曳生姿挑逗出或曰句來有魚吹細浪燕蹴飛花之致

附註從母之夫、母姊妹之夫、舅之妻、母兄弟之妻、禮經不載服制、其曰同爨緦者、張子云此爲甥自幼居於從母之家、或舅之家、恩養者言、非是從母之夫、與舅之妻、相對爲服、恩
按此說甚明、
舊註俱誤、

喪事欲其縱縱爾、吉事欲其折折爾、故喪事雖遽不陵節、吉事雖止不怠、故騷騷爾則野、鼎鼎爾則小人、君子蓋猶猶爾。縱音總 折音提

前四句論事理、後三句指榜樣、亦是虛實兩層、而每層中又有兩折、皆以虛字運旋呼吸

檀弓

故官雖止而神則行、首二句喪吉緩急俱明、分中二句、喪吉明分、而緩吉之意則用渾說互說、騷騷二句、又以緩急明分、而喪吉二事又用渾說合說、末句則俱用合說、疊字凡五用、首二句在尾、中二句在首、末句又在尾、野小人在句下、君子在句上、俱極變換錯落、物相雜、故曰文也○王濟上曰、造字奇古

附註 縱縱、給於趨事之貌、折折、從容中禮之貌、喪事雖急遽而不可陵躐其節次、吉事雖有從容止息之時、而不可失於怠隋、若騷騷而太疾、則鄙野矣、鼎鼎而太舒、則小人矣、猶猶而得緩急之中、則君子行禮之道也、

喪具、君子恥具、一日二日而可爲也者、君子弗爲也、

恥具原在孝子心上推原、然其勢終不得不具、若作一轉、便成兩概、妙在一日二日而可爲者則弗爲與恥具、仍是一副心腸、而其當預爲之制者、皆包舉於其內矣、文章意圓理足、故爾八面玲瓏

檀弓

附註 喪具、棺衣之屬、君子恥於早具者、嫌不以久生期其親也、然六十歲制、七十時制、八十月制、九十日制、蓋慮夫倉卒之變也、若一日二日可辦之物、則不預爲之、

喪服、兄弟之子猶子也、蓋引而進之也、嫂叔之無服也、蓋推而遠之也、姑姊妹之薄也、蓋有受我而厚之者也、遠去聲

三項各下一註脚、其中又互相激射、以見禮制之精微、字法刻露、句法錘鍊、而高古跳脫

毫無訓詁習氣穎達康成對此應避一席。
以喪服二字提綱而兄弟之子並姑姊妹二
句俱藏過服字偏於嫂叔之無服者內點出
引而進之故厚推而遠之故薄却又藏起厚
薄二字而於酌乎厚薄之間者說明且薄字
正說厚字從對面人身上說變幻無端神鬼
不測

附註 猶子與子同服也嫂叔無服以避嫌也姑姊妹皆不杖期出嫁則降服大功以其夫受我而爲之重服故也

檀弓

食於有喪者之側未嘗飽也

曾子與客立於門側其徒趨而出曾子曰爾將
何之曰吾父死將出哭於巷曰反哭於爾次曾
子北面而弔焉

史家畫景描情全在布置得好趨而出三字
中有吞聲急行之狀若不先寫曾子則其徒
光景從何人眼中看出且無先立於門者則
已出而哭於巷矣此首句閒冷之妙也若先
敘門人告曾子以父死則神理散緩不肖當
日情景此次句緊湊之妙也趨字急矣却用
兩將字反形其不敢急兩出字一何之緩矣
特下一反字以見其不當緩先伏一門字以
爲巷與次之界限預安一側字以留趨而出
之路徑首句客字末句北面字似乎閒文不
知有客在門則曾子原是阼階之主人其徒
反次則曾子反用北面之客禮首尾關鎖天

檀弓

然映帶其融注精鍊處已開班馬法派

附註 次所寓之館舍也徒是遠方而來受業者即以曾子之家爲次故聞父死而不敢竟哭曾子令反哭於次而弔之正欲其徒以館爲己之館此是聖賢仁恕心腸記此以見凡聞親喪者當隨處便哭也舊註鶻突

孔子曰之死而致死之不仁而不可爲也之死
而致生之不知而不可爲也是故竹不成用瓦
不成味木不成斲琴瑟張而不平竽笙備而不

和有鐘磬而無簨虡其曰明器神明之也知去聲味

音沫 簨音筍 虡音巨

明器二字甚難着解首四句只就用器者心上推原見若各極於一偏便非神明之道兩路夾逼出明字來議論已透下只就諸器上指點其備物而不可用之意末二句只一點便醒一篇議論文字以訓詁體作結另是一格

檀弓

附註之死送死也竹器則無縢緣而不成其用瓦器則麤質而不成其黑光之沫木器則樸而不成其雕斲之文琴瑟雖張絃而不平不可彈也笙竽雖備具而不和不可吹也雖有鐘磬而無懸挂之簨虡不可擊也凡此皆以神明之道待死者也徐畧慶云不成味不可盛飲食也亦通

有子問於曾子曰問喪於夫子乎曰聞之矣喪欲速貧死欲速朽有子曰是非君子之言也曾子曰參也聞諸夫子也有子又曰是非君子之言也曾子曰參也與子游聞之有子曰然然則夫子有爲言之也曾子以斯言告於子游子游曰甚哉有子之言似夫子也昔者夫子居於宋見桓司馬自爲石椁三年而不成夫子曰若是其靡也死不如速朽之愈也死之欲速朽爲桓司馬言之也南宮敬叔反必載寶而朝夫子曰若是其貨也喪不如速貧之愈也喪之欲速貧爲敬叔言之也曾子以子游之言告於有子有子曰然吾固曰非夫子之言也曾子曰子何以

檀弓

知之有子曰夫子制於中都四寸之棺五寸之椁以斯知不欲速朽也昔者夫子失魯司寇將之荊蓋先之以子夏又申之以冉有以斯知不欲速貧也問喪之問音聞喪去聲自爲之爲如字餘俱去聲

通篇以有子爲主前半從有子引出曾子從曾子引出子游如獨繭抽絲綿綿不絕後半從子游收到曾子又從曾子繳到有子如衆流趨壑滴滴歸源而其中線索則以夫子之

言為起伏為縱擒又如長山之蛇擊首尾應擊尾首應擊其中而首尾皆應也○縁起單提一句本只問喪曾子口中忽以死陪説以後遂並排到底化單為雙而其大局亦俱用排首段曾子有子一語一答是三小偶中段曾子以有子之言告子游末段曾子以子游之言告有子劈分兩大偶而每偶中又各藏兩小偶隊中有隊陣中包陣奇偶方圓錯綜参伍神乎技矣○孫月峰先生云語清而態濃鍊之至乃如不鍊○徐揚貢先生云此段儘可減省一二筆然不容減省者文不如此不妙也節固有愈衍而味愈長者昌黎多用洄漩往復筆實祖此

附註 喪謂失位去國也敬叔失位去魯後得反載寶而朝欲行賂以求復位也

陳莊子死赴於魯魯人欲勿哭繆公召縣子而問焉縣子曰古之大夫束脩之問不出竟雖欲

哭之安得而哭之今之大夫交政於中國雖欲勿哭焉得而弗哭且臣聞之哭有二道有愛而哭之有畏而哭之公曰然然則如之何而可縣子曰請哭諸異姓之廟於是與哭諸縣氏 繆音穆縣

同懸竟同境

大夫死而赴於鄰國諸侯寫得赫奕已為畏字伏脉着魯人欲勿哭句見其無可哭之情又為愛字埋根縣子口中先將古今兩兩相形其焉得而弗哭句內已暗藏畏意下再提一筆用愛字陪出畏字警醒倍常然不説出只令公自思隨緊接公曰然然則如之何描寫畏字真神末二句於無可哭中想出哭法來與魯人句暗應成章文情淡宕令人想見當日齊魯情形

仲憲言於曾子曰夏后氏用明器示民無知也殷人用祭器示民有知也周人兼用之示民疑

也曾子曰其不然乎其不然乎夫明器鬼器也祭器人器也夫古之人胡爲而死其親乎

無知是說死者示民無知是說送死者一語中有兩層破綻故重言不然虛虛一斷鬼器二字正爲明字疏解既曰鬼則死者非冥頑不靈可知故當以神明之道待之況用器者之心又豈忍死其親而謂爲無知乎一意而分淺深令兩不然俱有着落處人器雖是帶說然殷人以人待其親則夏后氏不忍於死其親可知用以承上起下意更醒蠹古之人似單指夏后氏又似總結三代咏嘆滛佚其味深長

公叔木有同母異父之昆弟死問於子游子游曰其大功乎狄儀有同母異父之昆弟死問於子夏子夏曰我未之前聞也魯人則爲之齊衰狄儀行齊衰今之齊衰狄儀之問也

撮記體只平舉兩說而掉尾處寓軒輊於言外蓋子夏原未嘗說煞而狄儀因之遂至相沿成俗故末句有歸咎狄儀之意然禮無明文難以深斥其非故亦用虛活句作結月峰先生云淡語拋擲極妙蓋傳疑之文體固應爾

子思之母死於衛柳若謂子思曰子聖人之後也四方於是乎觀禮子蓋慎諸子思曰吾何慎哉吾聞之有其禮無其財君子弗行也有其禮有其財無其時君子弗行也吾何慎哉蓋音盍

死於衛便是題眼柳若意中明是說子乃孔氏之後只換聖人二字便渾明是說禮不可過只用一慎字便微子思以弗行暗答慎字蓋弗行則自無過禮之處矣以無其時暗答聖人之後蓋亦知今日之母非昔時孔氏之母矣語意渾涵而又以無財伴說賓主夾雜

令人不覺首尾兩吾何慎哉反將柳若語撇開若不喻其意者其正答都在開處發論又復吞吐盡致描寫兩人口角都以詞令行議論遂化筆墨為雲烟

附註 伯魚卒其妻嫁於衛之庶氏故死於衛也柳若衛人按後條子思哭於廟門人至曰庶氏之母死何為哭於孔氏之廟乎可見子思初聞赴時亦有不暇審擇處故至此奔喪於衛而柳若復以慎諷之也

縣子瑣曰吾聞之古者不降上下各以其親滕伯文為孟虎齊衰其叔父也為孟皮齊衰其叔父也（為去聲）

一層渾說一層實証但上下句所包服制甚廣下層在滕伯身上特指出兩齊衰重服以見其不可降此乃抽敘之法兩其叔父也用倒句法喚醒有力

附註 周禮已貴則降賤者之服古殷禮不降滕國之伯名文為孟虎著齊衰之服虎是文之叔父也又為孟皮著齊衰之服文是皮之叔父也言滕伯上為叔父下為兄弟之子皆著齊衰也按疏以兩叔父分承上下二字文義最合他註謂虎皮皆滕伯之叔父則複句未免贅設文章有字句雖同而語意各別者須讀者善會楊升菴謂此文以拙句妙正謂此也

后木曰喪吾聞諸縣子曰夫喪不可不深長思也買棺內外易我死則亦然（易音異）

開口一喪字是從自己說起忽接入縣子之言文勢一離而實意已在引述中說透我死二字遙接首句喪字則亦然三字緊承縣子之言極短篇而波瀾蕩漾關鍵嚴密乃爾

林讓菴曰深長思句極淡永語正復深微包却多少必誠必信話頭買棺特舉一以例其餘耳記者意重縣子之論却借后木臨終屬託語述出便添出幾多文情

附註 易治也外內皆欲精好

曾子曰尸未設飾故帷堂小斂而徹帷仲梁子曰夫婦方亂故帷堂小斂而徹帷

一說爲死者。一說爲生者。尸字。緊對夫婦字。設。飾。緊對亂字。未字。緊對方字。精義正復相敵。而帷堂之故已透。又綴徹帷句。正見未斂之前。不得不用也。兩說並存。故文法正以重複爲妙。

〔附註〕尸未襲斂、故曰未設飾、設帷於堂、不欲使人褻之也、夫婦方亂者、以哭位未定也、

小斂之奠。子游曰。於東方。曾子曰。於西方。斂斯席矣。小斂之奠在西方。魯禮之末失也。

提小斂之奠立案。下列兩說。而折衷其是非。全在斂斯席矣句。借彼證此。確有明據。故再提小斂之奠一筆。與立案處遙相呼應。而後直下斷語。如老吏比例折獄。而爰書一定如山。遒緊蒼勁。筆挾風霜。

〔附註〕按士喪禮、小斂之奠、設於東方、奠又無席、及陳大斂衣奠、則云奠席在饌北、斂席在其東、註云、大斂奠而有席、彌神之也、據此則斂斯席矣、是指大斂、見大斂時方有席、而在西方、若小斂並不設席、則自當在東方耳、玩斯字矣字、明是記者指証語、今集說引疏將此句作曾子口中語、殊覺牽強、

縣子曰。綌衰繐裳。非古也。

子蒲卒。哭者呼滅。子皐曰。若是野哉。哭者改之。

野字斷盡。又綴改之句。正見其原有當呼者。如五十以伯仲之類。乃以哭時急不擇音之故。而流於野也。義以反託而愈明。若認作回護哭者。便是剩筆。

〔附註〕滅、子蒲之名、復則呼名、哭豈可呼名、野哉、言其鄙野而不達於禮、

杜橋之母之喪。宮中無相。以爲沽也。聲

設相贊禮。原爲孝子有哀痛之至情。敬謹之實意也。今乃無之。則自恃其嫻熟禮文。而即以毋喪爲沽名之具。哀敬兩忘。殊非禮意矣。以爲二字。抉摘隱微。陽秋鐵筆。

〔附註〕按疏、沽音古、麤畧也、時人謂其於禮爲麤畧、諸家皆因之、於本文語意、殊覺未合、愚意沽字仍從本音、作賣弄意、而以爲二字、即在杜橋心中看出、與孔子入太廟每事問相反、乃見無相之爲非、此記者精於言禮處也、姑識備考、

夫子曰始死羔裘元冠者易之而已羔裘元冠夫子不以弔

一記言一記事兩條類敘以始死與弔瞭對易之與不以暗對兩夫子兩羔裘元冠偏用複疊而顛倒參差相配成章如綺縠迴紋令人把玩不置

附註疏曰養疾者朝服羔裘元冠即朝服也始死則去朝服著深衣時有不易者又有小斂後羔裘元冠而弔者記者因兩引孔子以明之

子游問喪具夫子曰稱家之有亡子游曰有無惡乎齊夫子曰有毋過禮苟亡矣斂手足形還葬縣棺而封人豈有非之者哉稱去聲亡無通惡音烏齊去聲還音旋縣同懸

稱字原活以有亡不可預定也惡乎齊反問得板煞矣妙在舉有無之至極者為言而中間不齊之數俱已包舉其中則因時制宜仍是稱字活相也上層渾淪具海涵地負之觀下層透露有鐵畫銀鈎之勢說理文字斯其至矣○毋過禮句峭勁苟亡矣句蕩漾一路俱用短調末以長句振起通篇高下抑揚自然中律

附註惡乎齊言何以為厚薄之劑量也毋過禮不可以富而踰禮厚葬也還葬斂畢即葬不殯而待日月之期縣棺以手懸繩而下不設碑繂也封者復土以閉壙之名舊註皆音窆今從升菴先生本仍讀本音後倣此

司士賁告於子游曰請襲於牀子游曰諾縣子聞之曰汰哉叔氏專以禮許人賁音奔

來告便見其人有慎重之意曰請便見前此有沿襲之非而諾之一字是順口答應語只此敘法已為斷語伏脉專以禮許人句申明汰字景況斷盡諾字心情升菴先生云機鋒極冷晉人世說多類此蓋謂其婉而多風也

附註賁司士之名也襲斂尸以衣也襲於牀禮也後世有襲於地者則褻矣汰矜大也子游不據禮答之而專輒許諾則如禮自己出矣是自矜大也叔氏子游字

宋襄公葬其夫人醯醢百甕曾子曰既曰明器矣而又實之

醯醢形其細百甕言其多愚甚矣而曾子語全不直斥其非但將既曰而又字口中播弄一番冷婉之言已足喚醒癡迷

孟獻子之喪司徒旅歸四布夫子曰可也讀賵曾子曰非古也是再告也 賵音奉

大意總見喪禮不重貨財上條敘獻子歸布乃是創舉亦非古禮而夫子許其可是見時人皆貪而獻子能廉已爲讀賵反襯下條以非古也句虛斷却用再告二字剔醒其鄭重之意亦大異於歸布者矣撮記體用互映法又疊用三也字句聯絡一片跌宕多姿

附註 司徒家臣也旅下士也四四方也布泉布也送終既畢賻布有餘其家臣使下士歸還四方來賻之布是君子不家於喪之意故夫子許之也賵贈死物也凡賵者既致命於柩而又書其物與人名讀於遣奠之後是以貨財爲重而再告於神也故曾子以爲非古

成子高寢疾慶遺入請曰子之疾革矣如至乎大病則如之何子高曰吾聞之也生有益於人死不害於人吾縱生無益於人吾可以死害於人乎哉我死則擇不食之地而葬我焉

首三句下若直接我死便徑率少味又用跌蕩之語以振起末句文境峭拔而語亦爽俊大有豪傑胸襟

子夏問諸夫子曰居君之母與妻之喪居處言語飲食衎爾 問音聞衎苦旦切

小君之名分雖尊而恩誼原薄揆情度禮只合如此然以居處二字冠於言語飲食之上則是平居乃爾若臨喪時自有哀敬之心矣說一面而兩面俱到南枝暖北枝寒一筆寫生斯爲妙手

附註 衎和適貌

賓客至無所館夫子曰生於我乎館死於我乎

殯

意與論語同只先從生時追敘一筆然後在夫子口中以生陪出死以館陪出殯來便多一層波折而以賓客換却朋友館字換却歸字見其自遠方而來則意義更爲顯豁此文家脫胎變換之法不可不知○徐揚貢先生云只十字意自無涯

國子高曰葬也者藏也藏也者欲人之弗得見也是故衣足以飾身棺周於衣椁周於棺土周於椁反壤樹之哉

劈口將不宜壤樹之故提明如登高而呼萬山皆響弗得見也之下本可直接壤樹句乃反從殯斂時說來此文家急脈緩受之法且層疊而下句句內有一藏字意故末句只一反喝便住突然而起戛然而止筆如虯松屈曲蒼古○王濟上[illegible]爲百世厚葬之戒

附註壤樹謂封壤爲墳而種樹以標之也疏謂國子意在於儉非周禮愚按前條孔子曰吾聞之古者墓而不墳可見孔子亦以古禮爲是而以東西南北之人不可不識則其墳者乃不得已耳蓋逆知後人必有誨盜之事歷觀古史所載發冢見尸者不一而足則國子所云欲人之弗得見乃其深意非僅欲崇儉也讀者詳之

孔子之喪有自燕來觀者舍於子夏氏子夏曰聖人之葬人與人之葬聖人也子何觀焉昔者夫子言之曰吾見封之若堂者矣見若坊者矣見若覆夏屋者矣見若斧者矣從若斧者焉馬鬣封之謂也今一日而三斬板而已封尚行夫子之志乎哉

妙語

折頓一筆

虛活語妙

行夫子之志是一篇主腦蓋人之葬聖人恐有不合禮處未必如聖人之葬人然所行者夫子平日之志則仍是以聖人葬聖人也首句似文家開筆其實已暗含末句中間昔者夫子言之句又與上下相顧皆文章血脈貫通處○林讓菴曰首三句一開下引夫子之

言是一合。昔者字一離。今字一續。以開合。爲頓。挫。以離。續。爲跌。蕩。故節短。而音長。

〔附註〕封、築土爲墳也、若堂者、如堂之基、四方而高也、坊、堤也、若坊者、上平旁殺、而南北長也、若覆夏屋者、旁廣而卑也、若斧者、上狹如刃、斂而易就、俗謂之馬鬣封、馬鬃鬣之上、其肉薄、封形似之也、今一日者、謂今封孔子之墳、一日三次斬板、即封畢而止也、

婦人不葛帶。有薦新。如朔奠。既葬。各以其服除。池視重霤。君即位而爲椑。歲一漆之。藏焉。復。楔齒。綴足。飯。設飾。帷堂。並作。父兄命赴者。君復於小寢。大寢。小祖。大祖。庫門。四郊。喪不剝奠也與。祭肉也與。既殯。旬而布材與明器。朝奠日出。夕奠逮日。父母之喪。哭無時。使必知其反也。練。練衣。黃裏。縓緣。葛要絰。繩屨無絇。角瑱。鹿裘衡長袪。袪裼之可也。有殯。聞遠兄弟之喪。雖緦必往。非兄弟。雖鄰不往。所識其兄弟不同居者皆弔。天子之棺四重。水兕革棺被之。其厚三寸。杝棺一。梓棺二。四者皆周。棺束。縮二。衡三。衽每束一。柏椁以端。長六尺。天子之哭諸侯也。爵弁絰紂衣。或曰。使有司哭之。爲之不以樂食。天子之殯也。菆塗龍輴以椁。加斧於椁上。畢塗屋。天子之禮也。唯天子之喪。有別姓而哭。

孫月峰先生云。此段雜舉喪禮。若斷若續。不甚倫次。而撰句皆鍊淨。愚按各段文不相屬。其意義則治經者當合儀禮參考。茲編概不評註。

魯哀公誄孔丘曰。天不遺耆老。莫相予位焉。嗚呼。哀哉。尼父。相去聲 父讀甫

開口提出天字。便從大處發論。不遺莫相說得。如許鄭重。下只一歎一呼。寓哀悼之意。恰是君之誄臣。又恰是誄孔子語。移送他人不得。巨識鴻裁。高文典冊。手筆直追縣克兩漢詔誥。未足方也。

國亡大縣邑。公卿大夫士。皆厭冠哭於太廟三

日。君不舉。或曰。君舉而哭於后土。
孔子惡野哭者。
未仕者不敢稅人。如稅人。則以父兄之命。
士備入而后朝夕踊。
祥而縞。是月禫。徙月樂。
君於士有賜帟。

檀弓 下篇

高郵孫濩孫遂人評訂
泗州林中栩讓菴參閱

君之適長殤。車三乘。公之庶長殤。車一乘。大夫之適長殤。車一乘。

公之喪。諸達官之長杖。

君於大夫將葬。弔於宮。及出。命引之。三步則止。如是者三。君退。朝亦如之。哀次亦如之。

讀者眼光覷定君之行禮。不知作者之意則摹寫孝子至情也。以君命奪其情。則未命之前。有多少遲迴景象。爲引者節其數。則既引之後。有多少攀號情形。況自宮而朝。自朝而哀次。雖君退之後。亦皆以君命引之。則一路如慕之。情皆爲傳出。而通篇却不涉孝子一筆。古人謂文章之妙。在無字句處。洵然。

〔附註〕宮。殯宮也。出。謂君弔畢將出。則命引者引柩車而行。君退後。凡孝子奉柩朝祖。以及

途路暫止之哀次引者仍奉君命引之如柩
始行之時也舊註云出柩已行也夫柩既已
出則何用君命引之乎又訓末二句云君來
時不必恒在殯宮或當柩朝廟之時或已出
大門至乎日待賓客次舍之處孝子哀而暫
停柩車之時則亦如之若照此解則柩朝祖
之時君來如何行禮不幾蹈負夏主人返柩
受弔之非乎若於已出大門之後來弔不又
蹈賁尚書宮受弔之非乎皆不
可從僭爲改正於文義始合

五十無車者不越疆而弔人

季武子寢疾蟜固不說齊衰而入見曰斯道也
將亡矣士唯公門說齊衰武子曰不亦善乎君

子表微及其喪也曾點倚其門而歌 蟜音矯 說音脫
公門句乃一篇之眼然當斯禮將亡之時竟
有不脫凶服而入權門者奇矣況當寢疾則
奇之又奇也首二句敘事寫得驚心動魄即
蟜固亦自覺駭觀故劈提斯道也將亡矣句
說得如許鄭重然後拆出士唯公門脫齊衰
來精采百倍不得不令武子攝服也末二句
綴屬曾點事將其門與公門對照喪字與寢

疾對照歌字與不脫齊衰對照總見得權貴
赫奕惟此二人目中不視若公門耳而前寫
蟜固嚴厲峭峻末寫曾點則用夷猶淡逸之
筆一狷一狂意態迴別何其善變乃爾○楊
升菴先生云將字下得有輕重當時向大夫
門猶或著凶服曰將亡未絕之辭也將亡句
逆法若順之當云士唯公門脫齊衰斯道也
將亡矣不亦善句亦是逆法若順之當云君

子表微不亦善乎不逆則無頓折愚按微字
正與將字顧照將亡未亡微甚矣集說作微
細講此豈禮之微細者乎

大夫弔當事而至則辭焉

弔於人是日不樂

婦人不越疆而弔人

行弔之日不飲酒食肉焉

弔於葬者必執引若從柩及壙皆執紼

喪，公弔之，必有拜者，雖朋友州里舍人可也。弔曰：「寡君承事。」主人曰：「臨。」

記人臣尊君行弔之禮，倒從弔後敘起。拜者句暗指主人，雖朋友句乃充類之盡，以剔醒必有二字耳。然後復以君來弔時傳命之詞，陪出主人承弔時鄭重之意，固是追敘補敘法。然觀其弔時既尊之曰臨，豈有弔後反無拜謝其臨喪之重者乎。找足上意，愈醒。總是善用反正明暗順逆之法，故用筆省而層折無窮。

附註　拜者，主人當親往拜謝。若無主後，雖死者之朋友，及同州同里，及喪家典舍之人，往拜亦可也。承事，言來承助喪事。臨者，謝辱臨之重也。

君遇柩於路，必使人弔之。

大夫之喪，庶子不受弔。

妻之昆弟為父後者死，哭之適室，子為主，袒免哭踊。夫入門右，使人立於門外，告來者，狎則入哭。父在，哭於妻之室。非為父後者，哭諸異室。適音的，免音問。

一妻之昆弟耳，如子，如夫，如妻之父，夫之父，如人，如來者，如狎者，皆牽連而書。一適室耳，如門右，如門外，如妻之室，如異室，又皆瑣細而記。乍看拉拉雜雜，漫無統紀。其意總見妻昆弟本不重，其哭之適室者，乃以為其為妻父之後耳。末二句，一以夫之父反襯，一以非為父後反襯，則一篇之賓主也。中五句細寫哭禮。夫入門右，用以旁襯子為主二句，見夫不為之主。狎則入哭，用以旁襯使人句，見來者非所狎，則辭其入而不受弔。此又每句之賓主也。頭緒雖多，而若網在綱，有條不紊。體製從尚書顧命篇出，所謂言至賾而不可惡者歟。

附註　為父後，妻之父也。適室，正室之中庭也。子為主者，甥舅有服，故命子為主，受弔拜賓。

而已則入門右、示不爲之主也、來者、弔客也、使人立於門外告之者、辭不受弔也、若是交游習狎之人、則入哭、情義然也、父在、己之父也、家有尊、故不敢哭諸適室、而哭於妻之室也、其非爲妻之父後者、則哭諸異室、亦不在適室也、

有殯聞遠兄弟之喪哭于側室無側室哭于門內之右同國則往哭之

子張死曾子有母之喪齊衰而往哭之或曰齊衰不以弔曾子曰我弔也與哉

哭死情也弔生禮也是哭是弔迹若相同記者欲著其異故於敘處先提明哭字以或人之疑語作波而曾子口中即借他弔字反唱一句便住更不找明哭字而其不同處自見文章有難着解處避實擊虛猶如返照入江寒潭映月都非實相而分外空明

〔附註〕按曲禮云、知生者弔、知死者傷、知生而不知死、弔而不傷、知死而不知生、傷而不弔、據此則弔哭本不相同、況前條云、有殯聞遠兄弟之喪、同國則往哭之、揆朋友之誼、與兄弟等、猶師喪之比方於親也、但無服耳、往哭有何不可、而集說載劉氏引曾子問三年之喪弔乎一條、疑曾子既聞夫子之言、而又以母喪弔友、當不然也、不知彼處原是說不可行弔、此條記曾子之言、正見哭與弔不同處、與曲禮相合、劉氏之言、未免仍鶻突也、

有若之喪悼公弔焉子游擯由左

齊穀王姬之喪魯莊公爲之大功或曰由魯嫁故爲之服姊妹之服或曰外祖母也故爲之服

爲俱去聲

王姬與魯有相維繫處是公義齊與莊公有相維繫處又是私恩恰好湊合在一人身上故用兩或曰以並存其說無庸軒輊也妙在提敘處不曰齊夫人而特著明王姬則私中有公不曰魯君而特著明莊公則公中有私兩重公案只一筆渾舉下略用分疏便自條分縷晰記敘文全在書法着眼此可類推

〔附註〕按集說云、穀、讀爲告、齊襄公夫人、卒在魯莊之二年、赴告於魯、其初由魯而嫁、故魯君爲之服出嫁姊妹大功之服、禮也、或人既不知此王姬、乃莊公舅之妻、而以爲外祖母、又不知外祖母服小功、而以大功爲外祖母之服、其亦妄矣、愚竊疑周女皆由魯嫁、而周

齊又世爲婚姻則此王姬或是齊襄公之母其歸於齊當在春秋之前非即莊公元年所書歸於齊之王姬也記者於王姬之上加一穀字當是諡號之類正以別於襄公之妻亦未可知而改穀作告似覺無據此當闕疑至魯莊公時周衰禮廢服制紊亂觀同母異父之昆弟死而子游子夏所聞異辭可見其爲外祖母服小功當是夫子訂禮之後所定莊公時未必爾也似不可以此兩說譏或之妄而並疑檀弓之未考春秋且不知服制耳

晉獻公之喪秦繆公使人弔公子重耳且曰寡人聞之亡國恒於斯得國恒於斯雖吾子儼然在憂服之中喪亦不可久也時亦不可失也孺

子其圖之以告舅犯舅犯曰孺子其辭焉喪人無寶仁親以爲寶父死之爲何又因以爲利而天下其孰能說之孺子其辭焉公子重耳對客曰君惠弔亡臣重耳身喪父死不得與於哭泣之哀以爲君憂父死之謂何或敢有他志以辱君義稽顙而不拜哭而起起而不私子顯以致命於穆公穆公曰仁夫公子重耳夫稽顙而不拜則未爲後也故不成拜哭而起則愛父也起

而不私則遠利也首句喪字平聲下俱去聲重平聲與去聲顯去聲遠去聲

意在美晉公子答弔合禮先以秦穆公語爲來龍次以舅犯語爲過峽又次以公子語爲結穴而後以穆公贊語爲迴龍顧祖透迤曲折一路俱用實敘忽插入虛敘數筆以詳寫禮儀而末段只借其行禮處贊歎作收蓋其禮儀之中節與詞令之得體原相表裏故將兩層歸併一層乃文章消納之法且令前半

實處皆虛後半虛處皆實運斤成風豈非妙技○秦穆弔喪意輕故首二句虛敘用略筆欲納公子意重故加且曰二字以詳敘其言公子答語則於謝弔處說得沉鬱悲楚而辭返國意則輕逗一筆便住此皆詞令針鋒緊對處至舅犯口中是教公子語氣公子用其意以答使者恰是謝穆公語氣父死之謂何複說一遍而神情各別此文章善於脫換變

化處也○孫月峰先生云鍊法圓勁之極

附註 喪禮先稽顙而後拜謂之成拜爲後者成拜所以謝弔禮之重今公子以未爲後故不成拜也不私與使者言是無返國之意是遠利也

帷殯非古也自敬姜之哭穆伯始也

喪禮哀戚之至也節哀順變也君子念始之者也復盡愛之道也有禱祠之心焉望反諸幽求諸鬼神之道也北面求諸幽之義也拜稽顙哀戚之至隱也稽顙隱之甚也飯用米貝弗忍虛

也不以食道用美焉爾銘明旌也以死者爲不可別已故以其旗識之愛之斯錄之矣敬之斯盡其道焉耳重主道也殷主綴重焉周主徹重焉奠以素器以生者有哀素之心也唯祭祀之禮主人自盡焉爾豈知神之所饗亦以主人有齊敬之心也辟踊哀之至也有算爲之節文也袒括髮變也慍哀之變也去飾去美也袒括髮去飾之甚也有所袒有所襲哀之節也弁絰葛

而葬與神交之道也有敬心焉周人弁而葬殷人冔而葬歠主人主婦室老爲其病也君命食之也反哭升堂反諸其所作也主婦入於室反諸其所養也反哭之弔也哀之至也反而亡焉失之矣於是爲甚殷既封而弔周反哭而弔孔子曰殷已慤吾從周葬於北方北首三代之達禮也之幽之故也既封主人贈而祝宿虞尸既反哭主人與有司視虞牲有司以几筵舍奠於

墓左反日中而虞葬日虞弗忍一日離也是日也以虞易奠卒哭曰成事是日也以吉祭易喪祭明日祔於祖父其變而之吉祭也比至於祔必於是日也接不忍一日未有所歸也殷練而祔周卒哭而祔孔子善殷

飯上聲識式志切重平聲齊音齋冔音許
食音嗣養去聲首去聲舍音釋離去聲比音畀

喪禮之有節文皆從至情中流出非由假設首五句已將通篇大意冒起以下錯舉而釋

之每項俱在孝子心上推原跟定哀字其中有明指處有暗寫處有旁襯處有借形處文不相蒙而意實相貫通篇又用也字句法以爲聯絡分合錯綜伸縮變化極似孔子雜卦傳體段至其詞意悱惻纏綿悠揚跌蕩令讀者油然動仁人孝子之心眞乃千古至文後儒註疏訓詁俱當坐之廡下矣○其序次排纂或疑有先後倒置處不知文章有抽敘法

有類敘法篇中如拜稽顙如辟踊如歎皆三年喪中所時有原無先後故抽出另說如因明旌而及重因重而及主皆在死者身上以物相從故用類說因袒括髮而及弁絰葛皆在生者身上以服爲變故亦用類說也正於錯雜斷亂中有文從字順之妙○字法極顯淺又極深微如拜稽顙用一隱字見其慟入隱微有不可名言之狀袒括髮用一愠字蓋

怒與哀相因當其初變凶服時哀慟中又加一團憤激情形前條載叔孫武叔袒括髮用且投其冠四字即此意也反哭條用失之矣三字更覺沉痛哀切此皆體物入微妙難言聲○林讓菴曰喪主哀祭主敬篇中說敬處俱粘祭上總是帶說而以哀爲主用筆輕重平側處俱有分寸

〔附註〕節哀者聖人制禮以節其哀言順孝子之哀情以漸變而輕減也始猶生也生我者

父母毀而滅性是不念生我者矣復者始死時以衣升屋向北招魂望其復反是即疾病時行禱五祀之心也飯用米貝以實於死者口中不忍其口之虛也不用飲食之道但用美潔之物耳明旌謂之銘書死者之名以其無形貌可以識別故錄之於旗以表識之重木長三尺始死作重以依神殷既作主懸重於廟周人徹重埋之也凡物無飾曰素哀則以素敬則以飾皆由人心也撫心爲辟跳足爲踊有算以爲之準節也居喪冠服純凶至葬親託體地中當以禮敬接於山川之神故以絹素爲弁以葛爲絰示敬也周之弁殷之冔皆以祭冠易喪冠也歠歠粥也室老家之長相此三人並是大夫之家貴者爲其病困之故君必命之食疏飯也所作平生祭祀冠昏行禮之處所養饋食供養之處也殷禮宮

就墓所弔主人周禮則侯主人反哭而後弔
孔子謂殷禮太質慤者以孝子反哭之時哀
爲尤甚故弔於墓者不如弔於家者之情文
兼至也既封則主人以元纁贈死者於墓之
野宿讀爲肅此時祝史先歸而肅戒虞祭之
尸矣虞猶安也葬畢迎精而反日中祭於殯
宮以安之也孝子先反而視虞牲別令有司
釋奠以禮地神待此有司之反即於日中時
虞祭也自始死及葬皆奠也此日以虞祭
代去喪奠故曰以虞易奠卒哭曰成事者蓋
祝詞曰哀薦成事也祭以吉爲成卒哭之祭
乃吉祭故也祔之爲言附也祔祭者告其祖
父以當遷他廟而告新死者以當入此廟也
變禮也謂士禮有他故未及三月而即葬
則葬日即爲虞而卒哭必在三月之後自虞
至卒哭以及於祔其中空日尚多不可無祭

故遇剛日則接連以祭之也練期年也孔
子善殷之祔者以不忍急於鬼其親也

君臨臣喪以巫祝桃茢執戈惡之也所以異於
生也喪有死之道焉先王之所難言也　茢音列　惡去聲

以下釋上而下四句又分兩層惡之也二句
釋用巫祝等項之故已畢下再作一折推原
其不忍不臨之心因制爲此禮以曲全之固
並行而不悖也難言二字又刻摯又渾淪如
此釋經於極犯手處面面皆圓是爲無礙辯
才不死句下

附註　桃性辟惡茢苕帚也所以除穢以巫執
桃祝執茢小臣執戈爲其有凶邪之氣可惡
故異於生時之臨也夫喪既有惡死
之道而又不忍言此禮所由制也

喪之朝也順死者之孝心也其哀離其室也故
至於祖考之廟而后行殷朝而殯於祖周朝而
遂葬　離去聲

喪所以哀死而死者又哀盡哀所以爲生者
之孝而順死者之哀心又即以爲死者之孝

理境幽微文情奇幻可謂知鬼神之情狀矣
末記殷周之制不同而義則一又正見心源
印合處以清譚詁名理早合晉宋而一之

附註　朝謂將葬奉柩以朝祖也死者之孝心
不忍離其室亦欲至祖考之廟而訣別也

孔子謂爲明器者知喪道矣備物而不可用也
哀哉死者而用生者之器也不殆於用殉乎哉
其曰明器神明之也塗車芻靈自古有之明器
之道也孔子謂爲芻靈者善謂爲俑者不仁不

殆於用人乎哉

意在譏用人殉葬之大不仁而先從爲俑者說見其有幾幾乎用人之意已爲不仁此文家爭上流法也因要說爲俑不仁先說爲芻靈者善因要說爲芻靈者善卻先從論明器大概說起通篇分虛實兩層上層句句含下其曰知喪道已含神明之道曰備物不可用已含塗車芻靈曰哀哉已含不仁曰生者之

器已含爲俑曰用殉已含用人卻故作頓折停蓄下層用提筆重敘複筆再喝方吐出芻靈而又以塗車伴說渾然不覺直趕至末句用人二字方以唱歎而出抑揚反覆仁人之言藹如

【附註】殆幾也以人從死曰殉塗車以泥爲車也束草爲人形謂之芻靈爲木偶人謂之俑則有面目機發而太似人矣愚按後篇陳子車陳乾昔二條可見當時已有欲用人殉葬者故此篇用撮記體槩括孔子平日之言以爲不仁者戒非如他章泛論明器也註家以

首節爲善夏用明器次節爲非殷用祭器末節爲非周人用俑說成三截失其指矣

穆公問於子思曰爲舊君反服古與子思曰古之君子進人以禮退人以禮故有舊君反服之禮也今之君子進人若將加諸膝退人若將隊諸淵毋爲戎首不亦善乎又何反服之禮之有

爲舊之爲去聲

爲舊君服禮也穆公問語不曰禮與而曰古與其意見今之人臣不復古道耳子思即借

他口中古字劈分今古劃爲兩截前段是正答其口中之問將兩以禮陪出反服之禮剔醒故有二字卻是客意後段是暗破其意中之言將加膝陪出隊淵極形其無禮之狀又以毋爲戎首句反跌出末句來乃是一篇主意也筆鋒犀利眞如莫邪干將已開後人攻擊文體孟子國策多放此種筆仗

【附註】加諸膝引之惟恐不高也隊諸淵言置之死地也戎首寇亂之首也

悼公之喪季昭子問於孟敬子曰為君何食敬子曰食粥天下之達禮也吾三臣者之不能居公室也四方莫不聞矣勉而為瘠則吾能毋乃使人疑夫不以情居瘠者乎哉我則食食（為去聲上）（長調適逸）

（食如字末食字音似）

所問者禮所答者居禮之情所問者今日居喪之禮所答者往日事君之情總是進一層翻案法只首二句是正答却是一開以下反說是一合而反說處每句又自為開合一轉一意故作紆迴屈曲之筆以刺入隱微自嘲自訕若假若真曼倩滑稽未足方其銳刻○情字乃一篇眼目不能居公室情之真也勉而為瘠情之偽也兩居字互相激射勉字在已身上說聞字疑字在人身上說見得自欺欺人總無一可直逼得昭子無處躲閃尤妙在兩吾字一我字都是以身說法波詭雲譎真長於諷諭者而註家或譏其為無忌憚之小人所謂固哉言詩者乎

衛司徒敬子死子夏弔焉主人未小斂絰而往子游弔焉主人既小斂子游出絰反哭子夏曰聞之也與曰聞諸夫子主人未改服則不絰

敘處即提出主人提出小斂用未字既字對照末句實義已隱隱露出但未知其何所據耳用聞之也與四字挑逗出夫子來只覆述一語便住前敘事處以虛運實後敘言處化實為虛文家三昧當於此中索解○此與前襲裘裼裘章同但前篇敘事用曲描敘言用暗逗此則直而顯矣蓋前注意子游之事此注意夫子之言意不同而法因以變行文豈有定體乎

曾子曰晏子可謂知禮也已恭敬之有焉（倒句倒字法）有若曰晏子一狐裘三十年遣車一乘及墓而反國

君七个遣車七乘大夫五个遣車五乘晏子焉知禮曾子曰國無道君子恥盈禮焉國奢則示之以儉國儉則示之以禮遣乘並去聲

恭敬爲禮之本奢儉乃儀文度數之末原可因時損益首二句虛斷已提出通篇主意中借有子之言指其儉處作一翻駁末乃申論其矯偏救獘之故而以恥字原心正見其恭敬處以與前段相應亦一意翻作兩層法也

無道暗指齊國君子暗指晏子却似泛說國奢句緊項上二句正意已畢而國儉句又推開一步補完滲漏愈見奢儉原無一定惟恭敬者能因時制宜以維風俗方算得知禮也此曾子深於言禮處特借晏子作一番議論耳道理圓湛意味悠長○林讓庵曰有子原指三項以言其儉下獨抽出遣車一條詳敘作斷又以國君陪出大夫固是虛實出沒之法然舉其儉於親之大不可者尤逼得焉知禮三字緊也古人措筆皆非漫然

附註 及墓而反謂窆後不行拜賓送賓之禮而即還也个包也遣奠牲體之數每車一乘則載一包

國昭子之母死問於子張曰葬及墓男子婦人安位子張曰司徒敬子之喪夫子相男子西鄉婦人東鄉曰噫毋曰我喪也斯沾爾專之賓爲賓焉主爲主焉婦人從男子皆西鄉相鄉並去聲毋同無

意欲尊賓原是問男賓女賓之位却渾起賓主只說男女答語亦只以東西分男女則無分賓主可知毋曰我喪也句乃其尊賓之意即其變禮之由下二句方說出自家本衷止分賓主又渾起男女東西字面末句只承主爲主焉句敘明男女西鄉而男賓女賓自皆東鄉可知又不以男女並說偏先說婦人下一從字皆字寫出一時混亂無別光景而其

失自見通篇只男婦賓主東西六字分合明
暗錯落綜變如魚腹江中八陣圖幾堆亂石
一片迷離

附註 按禮、主人家男子皆西向、婦人皆東向、而男賓在衆主人之南、女賓在衆婦之南、所以重男女之別也、國昭子徒爲賓主之辨而不別男女、其失禮甚矣、記此所以譏之也、楊升菴先生批本云、沾爾沾沾然之意、毋曰我喪也、而率爾自專之也、此解極妙、蓋昭子意欲尊賓此句我字即主字、與下賓字緊對、見得以我之喪而自專、無復尊賓之禮、爲不可也、集說將斯沾讀斷、又將沾字強改覘字、云人必來覘視、爾字指子張、使專主其事、訓義牽強、且文章妙處俱失、

穆伯之喪敬姜晝哭文伯之喪晝夜哭孔子曰知禮矣

哭夫以禮在一晝字上見此句是主然不將
哭子以情襯托出來則意不醒故以晝夜哭
句借賓形主但他文多先賓後主此則先主
後賓蓋前之晝哭人亦不覺直至晝夜哭時
方知前此之中禮體會情事入微而文勢愈

緊文意愈醒乃善用賓主活變法也 ○ 只寡
婦不夜哭一句是此篇註脚然說不夜哭便
無味矣妙在只說晝哭若說敬姜之夫喪晝
哭子喪晝夜哭亦無味矣妙在只說穆伯文
伯文章愈顯愈妙愈藏亦愈妙此以藏爲妙
者耶

文伯之喪敬姜據其牀而不哭曰昔者吾有斯子也吾以將爲賢人也吾未嘗以就公室今及其死也朋友諸臣未有出涕者而內人皆行哭失聲斯子也必多曠於禮矣夫

前云晝夜哭此云不哭而加以據其牀三字
已一眼注定內人句矣敬姜意中是因內人
哭之盡哀想其子平日必多燕昵之私但毋
爲子諱不便明言故先用昔者三句一開借
公室二字引出朋友諸臣而於朋友諸臣之
不出涕輕輕逗出內人皆行哭失聲來而後

以曠於禮三字斷之。行文如新鶯穿柳，晴絲裊空，倏起倏滅，半暗半明，而一段追悔歎恨之情，溢於言表，令千載下如聞其聲，如見其人。

附註 季氏，魯之宗卿。敬姜有會見之禮，故云我平日出入公室，未嘗與俱，而觀其所行也。

季康子之母死，陳褻衣。敬姜曰：婦人不飾，不敢見舅姑。將有四方之賓來，褻衣何爲陳於斯。命徹之。

陳衣乃事死如生之意也。故敬姜只就其生前推論，以飾字對褻字，以舅姑對四方之賓，則褻衣之陳，豈所謂事死如生乎。以婦人言婦禮，詞嚴義正，早傳出敬字真容。

附註 褻衣，私居所著之褻服也。陳褻衣，諸家俱未註明其故，惟注云陳之將以斂。徐健菴先生讀禮通考因將此條采入喪儀小斂條內。愚按儀禮士喪禮小斂陳衣有祭服，又有散服，則散服即褻服也。喪大記小斂條內云袍必有表，集說謂袍衣之有著者，乃褻衣也，袍必須有禮服以表其外。據此二條，則斂時皆用褻衣，何敬姜[illegible]命[illegible]疑小斂陳其襲衣。朱子謂先祖所遺衣服，祭則設之以授尸，而文公家禮大斂後設靈牀於柩東，其牀帳薦席屏枕衣被之屬，皆如平生時。凡此皆事死如生之意，但當以禮服耳。康子母死，當是於既殮後，以平時褻服陳於殯側，故敬姜以四方之賓客來爲辭而命徹之也。謹識鄙見備考。

有子與子游立，見孺子慕者。有子謂子游曰：予壹不知夫喪之踊也，予欲去之久矣。情在於斯，其是也夫。子游曰：禮有微情者，有以故興物者，有直情而徑行者（句連下讀），戎狄之道也（狄道衆起禮道）。禮道則不然，人喜則斯陶，陶斯咏，咏斯猶，猶斯舞，舞斯慍，慍斯戚，戚斯歎，歎斯辟，辟斯踊矣。品節斯，斯之謂禮（結呼禮字）。人死斯惡之矣（倒呼勿惡），無能也，斯倍之矣（倒呼勿倍）。是故制絞衾，設蔞翣，爲使人勿惡也（應惡字）。始死脯醢之奠，將行遣而行之，既葬而食之，未有見其饗之者也。自上世以來，未之有舍也，爲使人勿倍也（應倍字）。故子之所刺於禮者，亦非禮之訾也。

去上聲。猶音搖。惡去聲。蔞音柳。爲去聲。遣去聲。食去聲。訾音紫。

首二句提敘立案生出一篇議論來而以有子爲賓子游爲主子游之言又以微情句爲主以興物句爲賓蓋雖節文並說其對針有子語則重在有節一邊也直情徑行单項微情句用反筆唱起禮道來警拔振動爲前段作勢以下暗根情字暢發哀樂相生一路迤出踊來以見其不可不節而後以品節斯二句繳明禮道與有微情者句應此處文勢一束眞如巨石横江中流砥柱正意至此已畢下段另敘申明以故興物句乃是文其不及半邊方說得禮之全體圓足因是帶說故不再用束筆以見賓主而末二句仍找到有子之言以斷其非又通篇一大結束也徐揚貢先生云閎深肆行在檀弓中另是一格調愚謂由其理足所以辭沛殆昌黎所謂氣大而言之長短高下皆宜者歟○敘有子於無心

中看出至情閒得妙藏過孺子之哭踊又渾得妙忽然觸想到喪踊上突得妙而情在於斯二句以指點咏嘆出之又冷得妙子游口中前一段歷落得妙後一段淡宕得妙而首尾咬釘截鐵又斬絕得妙筆筆變動如化工隨物賦形難以思議○林讓菴曰初學辨體謂一連九斯字又束品節斯兩斯字又宕斯惡之兩斯字何等變化此評極妙而細玩之總從有子口中一斯字生來春蠶吐絲裊裊可愛

附註 按此篇當與前弁人條參看但弁人是因母死而哭記者將孺子洿借形其哀之[illegible]節此處則是有子偶然見孩童慕母啼泣跳躍因想到喪禮上而欲去其有算之踊言眞情既如是何須限以算而爲踊之節乎不知此乃直情徑行非可繼之道故子游詳言品節之故而以有子之言爲非也若照舊註則似有子原欲去踊而見孺子慕方知踊不可去則子游微情品節等語俱無着落矣初學辨體又將微情與物二句合看以見設踊之故謂恐人不及而以哭踊之敌興起其事此說更差蓋踊乃自然之情非制禮者強與其

所謂物、即下文紋衾等物、以故興之者、為使人勿惡勿倍也、若以與物句、亦粘定踊上、則下段不幾贅設乎、至舞斯慍句、乃是一篇精與語、蓋此篇原是說哀、其反從喜說起者、見得樂極必哀、則哀極又必樂、總為無節、故不可久、即前條孔子所謂難繼之意也、疏云、凡喜怒相對、哀樂相生、若舞無節、形疲厭倦、事與心違、所以怒生慍、怒之生由於舞極、故曲禮云、樂不可極也、夷狄無禮、朝殯夕歌、童兒任情、倏啼欻笑、今若品節斯二途、使踊舞有數、則能久長、故云斯之為禮、此說可謂獨[illegible]精蘊、而後儒猶斤斤致疑、甚欲刪去舞斯慍一句、不思甚矣、○舊註、微猶殺也、愚謂微字與直字徑字緊對、有曲之緩之、令其有有餘不盡之意、陶、謂鬱陶、心初悅而未暢之意、猶身體搖動也、絞衾所以飾其體、蔞翣所以飾其棺、則不見死者之可惡也、非禮之訾、舊註訾讀為疵、謂不足以為禮之疵病、似覺牽強、今按字書、訾與訛同、毀也、詆也、子游謂有子刺喪踊之禮、乃是以非禮之言相詆毀也、

吳侵衛、斬祀、殺厲、師還出竟、陳太宰嚭使於師、夫差謂行人儀曰、是夫也多言、盍嘗問焉、師必有名、人之稱斯師也者、則謂之何、太宰嚭曰、古之侵伐者、不斬祀、不殺厲、不獲二毛、今斯師也、殺厲與、其不謂之殺厲之師與、曰、反爾地、歸爾子、則謂之何、曰、君王討敝邑之罪、又矜而赦之、師與、有無名乎、還音旋竟同境嚭普被切夫差音扶叙與並平聲

師必有名、意中原是以討罪為名、則謂之何句、欲陳人稱其為討罪之師也、乃答語偏加以不美之名、意極倔強、而詞氣虛婉、作不了語、以留下文地步、直逼出反地歸子話來、此探驪得珠手也、吳人亦不直說、仍用則謂之何、假作詰難語、與前問語映帶、然此時已入彀中矣、於是將吳王心坎裏討罪二字、代他說出、而却趁便帶出矜赦來、一句內開合盡致、又與殺厲之師句遙映、矯捷輕圓、如簧巧舌、末句又咏嘆作收、迴應師必有名、更覺搖曳生情、真是詞令妙品、○師旋出境、而陳復遣使於師、蓋欲其反地歸子也、提敘處只以斬祀殺厲伏案、而陳人口中、於二者下忽添出不獲二毛來、似是陪筆、其實乃意中第一要緊語、又於三者中、只抽出殺厲來、以稱其

師。吳人口中。又添出反地來以陪襯歸子。皆虛。實。賓。主。詭。譎。變。幻。處。

附註 斬祀、伐祠祀之木也。殺厲、殺疾病之人也。二毛、斑白之人也。子、謂所獲臣民也。鄱陽洪氏曰。韜乃夫差之宰。陳遣使者正用行人則儀乃陳臣也。記禮者錯簡。又謝疊山先生云。又矜而赦之。及師與爲一句。舊赦之句絕非。兩說皆是。今當從之。

顏丁善居喪。始死。皇皇焉如有求而弗得。及殯。望望焉如有從而弗及。既葬。慨焉如不及其反而息。

王濟上曰。充充瞿瞿一段。與此合看乃備。愚玩前條如有窮。是言始死時。孝子計屈途窮無所復之矣。而此云如有求弗得。則於窮。愚中。仍有冀其復生之意。前云既殯如有求而弗得。求字得字。俱是借形言如失物索之而不得也。此則將求字換從得字換及。則直指殯上。說見孝子之心。若將從親於地下者。然前云既葬如有望而弗至。此云如不及其反。亦即弗至之意。但加而息二字。見其迎精而反之時。於路上。且行。且止。以待其親之神。依已。而反。又全是於孔子其反也如疑句。脫化而出也。三項總進一層描寫刻畫。更爲體物肖神。

子張問曰。書云。高宗三年不言。言乃讙。有諸。仲尼曰。胡爲其不然也。古者天子崩。王世子聽於冢宰三年。

一問一答。總是於喪禮廢壞後。追想慨嘆口吻。較論語所記有遠神。文章意同調別。大都如是。

附註 言乃讙者、命令所布、人心喜悅也。

知悼子卒。未葬。平公飲酒。師曠李調侍。鼓鐘。杜蕢自外來。聞鐘聲。曰。安在。曰在寢。杜蕢入寢。歷階而升。酌。曰。曠飲斯。又酌。曰。調飲斯。又酌。堂上。北面坐飲之。降趨而出。平公呼而進之。曰。蕢曩

（六字提得清。四字撲得緊。）（自外來寫入寢。凡三折。）（自入寢更寫至出。又自出寫呼進。）

者爾心或開予。是以不與爾言。爾飲曠何也。曰子卯不樂。知悼子在堂。斯其爲子卯也大矣。曠也太師也。不以詔。是以飲之也。爾飲調何也。曰調也君之褻臣也。爲一飲一食。忘君之疾。是以飲之也。爾飲何也。曰蕢也宰夫也。非刀匕是共。又敢與知防。是以飲之也。平公曰寡人亦有過焉。酌而飲寡人。杜蕢洗而揚觶。公謂侍者曰。如我死則必毋廢斯爵也。至於今旣畢獻。斯揚觶。謂之杜舉。知去聲蕢音快飲去聲爲去聲共音供與去聲觶音志

平公是主。特以飲酒二字繫於其下。而師曠李調止以侍字附書。意在坐罪平公。然文章有欲擒故縱之法。其敘杜蕢自入至出時。必目中總注在平公。卻一毫不涉平公身上。直逼得平公不得不問也。其逐層答語。俱罪坐他人。又一語不及平公身上。直逼得平公不得不認過也。偏師旁擊。早已擒賊擒王。洗而揚觶爲三酌結穴歸根處。將前之惝怳迷離至此愈顯得淋漓痛快。末又綴事後獻禮與飲酒暗映。固是餘波。然不廢斯爵。正垂戒後世。以存君居臣喪之禮。則仍暗結歸知悼子卒上。取勢最寬而搆局最緊。宜月峰先生謂其鍊極無痕。乃入自然矣。

附註 知悼子。晉卿也。禮。君於卿大夫。比葬不食肉。比卒哭不舉樂。今未葬而平公飲酒作樂。故杜蕢諷其非禮。開。啓發也。言爾之初入意必有所諫教開發於我。是以不先與爾言也。桀以乙卯日死。紂以甲子日死。謂之疾日。故君不舉樂。大臣亡。關國家尤重。故曰爲子卯也大疾。謂君有違禮之疾也。宰夫職在刀匕。今乃不專供刀匕之職。而敢與知諫諍防閑之事。是侵官矣。故亦自罰也。揚觶。舉觶也。至今晉國行燕禮之終。必舉此觶。謂之杜舉者。言此觶乃昔者杜蕢所舉也。

公叔文子卒。其子戍請諡於君曰。日月有時。將葬矣。請所以易其名者。君曰。昔者衛國凶饑。夫子爲粥與國之餓者。是不亦惠乎。昔者衛國有難。夫子以其死衛寡人。不亦貞乎。夫子聽衛國

之政修其班制以與四鄰交衛國之社稷不辱不亦文乎故謂夫子貞惠文子

易名大典後世濫觴欲人循名而覈實故既虛敘請謚一筆又再敘請謚之言而用所以二字呼起通篇衛君口中實敘三事三呼夫子又將三不亦特特醒出惠字貞字文字分晰明白而再總呼夫子總點貞惠文子加以故謂二字與起處所以易名句相應一冒一束中排三段典重樸茂詔誥體裁後人作臺閣文字徒矜華贍自爾骨力委靡

石駘仲卒無適子有庶子六人卜所以為後者曰沐浴佩玉則兆五人者皆沐浴佩玉（北中獨少一人）石祁子曰孰有執親之喪而沐浴佩玉者乎（進下四個沐浴佩玉不沐浴佩玉字飛舞）不沐浴佩玉石祁子兆衛人以龜為有知也（駘音苔　適音的）

玩結句則石祁子之賢平日已為衛人所悅服篇首只渾說六人平平敘起而以卜人之

原缺第三十五葉

而后陳子亢至以告曰夫子疾莫養於下請以殉葬子亢曰以殉葬非禮也雖然則彼疾當養（借手法養字來折）者孰若妻與宰得已則吾欲已不得已則吾欲（轉妙在句句轉）以二子者之為之也於是弗果用（亢音剛　養去聲）

殺人殉葬殘忍威暴極矣敘處寫妻宰定謀看得輕易之至偏又說出一段不忍於死者的至情若萬不得已者然總要見其不可以理諭勢禁為下文作反勢也子亢只借他一養字揆情度理究轉商量竟卸到妻宰身上使之設身處地而知其難堪則良心一動不禁而自止矣其詞令妙處乃賢者從仁恕中流出作用勿僅作滑稽觀也○殉葬非禮本是正意卻作一開得已則已亦是正意卻又作一開寬一步愈緊一步文章翻案之法類然前以定字吸弗果後以弗果應定字首尾關照亦緊

附註 子車齊大夫子亢其兄弟即孔子弟子禽也疾時不在家家人不得以致其養故云莫養於下也定謂已定所殺之人也

子路曰傷哉貧也生無以爲養死無以爲禮也孔子曰啜菽飲水盡其歡斯之謂孝斂手足形還葬而無椁稱其財斯之謂禮（養去聲還音旋稱去聲）

傷哉貧也沉痛鬱勃兩無以爲淒楚悲涼是油然至情中流出語盡歡稱財平易切近兩斯之謂廣大精微是渾然天理中流出語一

聖一賢一歎一解神理口角千載如生○子路所謂養乃口體上事夫子換孝字答之在心上說便大子路所謂禮乃器具上事夫子仍以禮字答之却在理上說便精盡字深穩字活陶鎔烹錬疊山先生所謂一字一金者也

衛獻公出奔反於衛及郊將班邑於從者而后入柳莊曰如皆守社稷則孰執羈靮而從如皆從則孰守社稷君反其國而有私也毋乃不可乎弗果班（從去聲靮音的）

起句提出奔便見在外日久非尋常反國可比上而祭告宗廟社稷下而朝見臣民必有當行禮數乃急賞從者大失輕重緩急之倫玩及郊字將字而后字已伏下有私句矣柳莊語雖似爲居者釋其疑忌然提出社稷二字便見國君自有所重沾沾班邑私孰甚乎議論能踞其巔故爾明白正大爲後世奏疏軌範

附註 羈所以絡馬靮所以鞚馬

衛有太史曰柳莊寢疾公曰若疾革雖當祭必告公再拜稽首請於尸曰有臣柳莊也者非寡人之臣社稷之臣也聞之死請往不釋服而往遂以襚之與之邑裘氏與縣潘氏書而納諸棺曰世世萬子孫毋變也

前篇譏其入國而輕社稷。此則譏其當祭而輕宗廟。總欲酬私恩以致廢禮耳。因先有書券納棺之舉在意中。故命以當祭必告。既告則必即往。既即往自不暇釋服而因以襚之。層層敘來。總寫其急遽之狀。而其所以然者無非與邑以市恩於其子孫。故與襚與邑事雖兩截。意實一串也。前段先兩敘言。後敘事。後段先兩敘事。後敘言。章法迴環。句法錯落。

俱覺古色可餐。○徐揚貢先生云。月峰謂必告下。宜有告死一筆。乃明當是遺脫。不知聞之死句。已包括矣。檀弓每多此省字法。此評極當。蓋所謂略人所詳也。而又有詳人所略處。如再拜稽首請於尸云云。將妒使人做作處細細描寫。如畫。疊山評云。敘事精簡。不疾不徐。信爲古文榘矱。想亦謂其詳略得宜耶。

附註 贈死以衣曰襚。裘縣潘二邑名也。

陳乾昔寢疾。屬其兄弟。而命其子尊己曰。如我死。則必大爲我棺。使吾二婢子夾我。陳乾昔死。其子曰。以殉葬。非禮也。況又同棺乎。弗果殺。乾音干。屬音燭。

前記陳子車事。刺生者之忍。此則狀死者之愚。提敘處見其鄭重諄切之意。蓋欲其子必從之也。而其言癡迷狂惑。乃爾即借其子口中作兩層論斷。以見其決不可從。與起處反應。不但徒爲亂命貽譏身後。並生前之沉溺

物欲。亦且和盤托出矣。讀之發人深省。可當晨鐘。

仲遂卒於垂。壬午猶繹。萬入去籥。仲尼曰。非禮也。卿卒不繹。上去聲

猶字下得妙。一入一去。正寫出猶字情形。可見當時亦疑其非禮。但持兩可而不能決耳。非禮虛斷一句。又特着卿卒不繹四字以破。

去猶疑之見春秋鐵筆法例森嚴

附註仲遂魯卿垂齊地名祭宗廟之明日又設祭禮以尋繹昨日之祭謂之繹言壬午則正祭辛巳日也萬舞執干以舞也籥舞吹籥以舞也禮當祭而卿卒則不用樂明日則不繹今仲遂卒於齊地故於正祭之後始聞訃而明日猶繹但用無聲之干舞以入去有聲之籥舞而不用此魯宣公時事孔子尚論而斷其非禮也

季康子之母死公輸若方小斂般請以機封將從之公肩假曰不可夫魯有初公室視豐碑三家視桓楹般爾以人之母嘗巧則豈不得以其母以嘗巧則病者乎噫弗果從 般音班斂去聲

碑繂乃古人已試之成法機封乃匠般新創之巧智請者固有違禮之咎從者尤無敬事之心假之言意在責康子先言魯制有初正見行之已久不可易也以人之母二句明責般是一開以其母二句暗指康子是一合得字緊對病字以則豈不得句反呼起則病者乎文勢兩平而語意側串歸重在下二句乃其用意警策處也責般則語未發而先呼其名責康子則語畢而繼之以歎一字顛倒階神吻畢現○起處提敘句句埋伏通篇季康子之母死說得鄭重已伏三家視桓楹情以機封說得兒戲已伏以人之母嘗巧將從之說得輕忽已伏以其母嘗巧惟公輸若似乎贅設不知若乃匠師是掌碑繂之人自有成法則亦正伏魯有初三句也方小二字則起下一請一從之故蓋俱以年幼而忽之故欲變法以嘗巧耳古人文字一句不妄設如此若公室二句固見魯與三家僭禮處然非此篇意之所重

附註斂下棺於槨也機封謂以機關轉縣之器下棺不用碑與繂也魯有初言魯國自有故事也豐碑天子之制桓楹諸侯之制皆以碑繂下棺者也嘗試也按自爾以人之母下四句舊註二說皆於文義不順惟初學辨體末載一說云得字絕句自快足為得有虧欠為病上責般謂以人之母試巧爾心豈不快足下責季孫謂以其母以試巧則子之心其

有虧欠而病者乎此解最得玩將從之三字可見季孫有以毋嘗試之意故以病字警動之蓋其巧法從此沓方試則將試之時心必惶杌不安設試之而有意外之變則追悔痛恨何益此皆所謂病也此一字直刺入隱微故弗果從舊註皆止責般失其意矣

戰于郎公叔禺人遇負杖入保者息曰使之雖病也任之雖重也君子不能為謀也士弗能死也不可我則既言矣與其鄰重汪踦往皆死焉魯人欲勿殤重汪踦問於仲尼仲尼曰能執干戈以衛社稷雖欲勿殤也不亦可乎禺音遇重通作童踦音紀

前敘後斷以紀殤禮之變則汪踦是主公叔禺人是賓而汪踦反從禺人帶出至負杖入保者又是賓中之賓然負杖正與執干戈映入保正與衛社稷映見此時人皆避兵以自保其身正為禺人口中士弗能死句伏脉而禺人之言見君子與士皆不能有益於國正以反襯童汪踦之能死社稷此敘事賓主出沒之法至斷語魯人是賓仲尼是主而欲勿殤反從魯人說出然是虛筆至仲尼口中方下實斷伸縮變化曲折匠心

〔附註〕戰于郎齊伐魯也禺人昭公子公為也遇魯人避齊師而入保者倦極而息於涂因嘆云徭役之煩雖弗能堪也稅斂之數雖過於厚也若上之人協心禦寇猶可塞責今君子不能盡謀士弗能死難豈可哉然我既出此言矣可不思踐吾言乎因與鄰童汪踦赴難死魯人以踦有成人之行欲以成人之喪禮葬之而孔子以為可

子路去魯謂顏淵曰何以贈我曰吾聞之也去國則哭於墓而后行反其國不哭展墓而入謂子路曰何以處我子路曰吾聞之也過墓則式過祀則下

只將去國反國之禮略一舉似有景有情抵多少行役詩篇流連感慨子路即就一墓字上類舉所聞而維桑與梓必恭敬止之義又包括無餘切近平實中正復高遠幽微想見尼山路上景致○林讓菴曰哭展是着眼字

用在首。折到行入。兩。而字。便有情。式下是着眼字。用在尾。而以過之若不經意者。反剔於前。兩。則字。便。有。力。顛之倒之。具有斟酌。

〔附註〕行故曰贈。展猶省也。爲行者言此。欲其懷祖宗丘墓之鄉而思返也。居故曰處。人之墓與祠祀之所易忽也。而必加以敬。敬則無適而不安。故爲居者言此也。

工。尹商陽與陳弃疾追吳師。及之。陳弃疾謂工尹商陽曰。王事也。子手弓而可。手弓。子射諸。射。之。斃一人。韔弓。又及。謂之。又斃二人。每斃一人。揜其目。止其御。曰。朝不坐。燕不與。殺三人。亦足以反命矣。孔子曰。殺人之中。又有禮焉。射音石 韔音暢 與去聲

寫出勉強應命

追悲隨止光景在目 逐字頓挫有味

首句追字。便是眼目。蓋敗北之師。不當縱殺。此中。便有禮在前。寫斃一人。分敘實敘用詳。後寫斃二人。合敘虛敘用略。斃一人下。偏不直接又及之。却細描韔弓句。一停。又斃二人下。偏不直接止其御。却追敘每斃二句。一離

文勢如連山斷嶺。忽起忽滅。總將其不欲殺人之意。極力描寫。然後敘其言。而託辭於位卑禮薄之故。極得意事反有許多隱忍心情。極迅疾事反有許多從容景象。而有禮二字。只以咏嘆作收。見殺人非用禮之事。而又不禮。則禮眞體事。而無不在矣。意蘊亦深遠無盡。

〔附註〕工尹楚官名。手弓而可使之執弓。手弓。商陽之弓在手也。子射諸。教之射也。韔弓衣也。謂之。再告之也。揜目。不忍視也。止御。不忍驅也。朝與燕皆在寢。惟大夫升堂。而士則立於下。工尹官卑。故曰不坐不與也。

諸侯伐秦。曹桓公卒於會。諸侯請含。使之襲。含去聲

既曰諸侯。曰會。則位均體敵矣。含乃各致之禮。請者何故。襲乃賤者之事。使者何人。幾令人茫然矣。不知伐秦二字。已暗提主兵之人。在內。故行喪禮。如奉軍令也。藏主於賓。寓斷

於斂其所謂皮裏陽秋乎。

附註含即沐浴之後納米及貝於尸之口中也諸侯原有弔含之禮襲即前請襲於牀之襲斂之以衣也此乃侍者所爲而使諸侯行之非禮甚矣吳氏曰其時晉霸厲公主兵使諸侯行襲事蓋出於霸令也

襄公朝於荊。康王卒。荊人曰。必請襲。魯人曰。非禮也。荊人强之。巫先拂柩。荊人悔之。强上聲

一句荊。一句魯。遞序到底。勢凡五折。又只用三字四字句。短兵相接。而筆筆善變。故尺幅中夭矯屈曲。如神龍之戲於絳霄。昌黎雜說。實祖於此。○敘荊人一句。記其言一句。狀其勢一句。描其情。敘魯人一句。記其言一句。紀其事。各各不同。必請已是强意。却分作兩層。拂柩亦是非禮。却渾而不露。三說荊人。兩說魯人。而第二個魯人。却用巫字代之。皆其變化處。悔之强之。偏作複筆相應。以見其自取。更見筆妙。

附註荊人請襲乃以人臣之事待襄公也魯人令巫拂柩乃以君臨臣喪之禮先之此與秦王屈趙王鼓瑟而有擊缶之辱同

滕成公之喪。使子叔敬叔弔。進書。子服惠伯爲介。及郊。爲懿伯之忌。不入。惠伯曰。政也。不可以叔父之私。不將公事。遂入。

進書爲介。詳記使弔之禮。政也二字。已預透在前。懿伯之忌。只輕敘一筆。而以叔父之私申明之。敘事敘言。互爲伸縮。故詞雖簡而旨不晦。

附註進書奉進魯君之弔書也介副也疏云敬叔嘗殺懿伯爲其家所怨恐惠伯殺已故不敢先入惠伯知其意而開釋之劉氏詳辨其非因云左傳言及郊遇懿伯之忌此作爲二字雖異而皆先言及郊而後言忌可見是及郊方遇忌也或者忌字只是忌日懿伯是敬叔從祖且是惠伯親叔適及滕郊而遇此日故敬叔欲緩至次日乃入而惠伯以禮曉之也據此說甚通今當從之

哀公使人弔蕢尚。遇諸道。辟於路。畫宮而受弔焉。[illegible]曾子曰。蕢尚不如杞梁之妻之知禮也。齊莊

公襲莒於奪杞梁死焉其妻迎其柩於路而哭之哀莊公使人弔之對曰君之臣不免於罪則將肆諸市朝而妻妾執君之臣免於罪則有先人之敝廬在君無所辱命（奪音兌）

敘事中又敘一事其實後段是引証體乃以敘爲斷也前段責尚是主反用略後段杞梁之妻是賓反用詳將曾子斷語搭上生下一葦竟渡以下单敘杞梁妻更不收到責尚而

敝廬遥映畫宮無所辱命遥映受弔比事屬辭無心關照而神味自遠初學辨體謂此與孟子羿亦有罪章同法良然

附註 辟謂除闢道路以畫宮室之位而受弔也

孺子𪏆之喪哀公欲設撥問於有若有若曰其可也君之三臣猶設之顏柳曰天子龍輴而椁幬諸侯輴而設幬爲榆沈故設撥三臣者廢輴而設撥竊禮之不中者也而君何學焉（𪏆他昆切 輴音春 幬音道 爲去聲 沈音審 中去聲）

有若意中是說不當用顏柳是說不必用即孔子言歌雍奚取之意乃翻進一層法也然有若虛說三臣暗含竊禮二字顏柳原是重兩輴字以見撥之不中於用却將天子諸侯字面補帶出來然後總斷一句兩層並到人只知其後一層能暢而不知其前一層能留其中相足相生說來一片蘇長公議論文字滚滚不窮只是善於用虛實出沒之法耳○

是三家學君反說君學三家字法趣甚

附註 𪏆哀公之少子天子之殯用輴載柩而畫轅爲龍椁幬者叢木爲椁形而覆幬其上諸侯無椁設幬而已沈即瀋盖汁也以水浸榆白皮之汁以播地欲其引車不澀滯也竊輴之重故爲榆沈以滑之欲榆沈之散故設撥以發之今三家廢輴不用而猶設撥是徒有竊禮之罪而非有中用之實也

悼公之母死哀公爲之齊衰有若曰爲妾齊衰禮與公曰吾得已乎哉魯人以妻我（爲去聲）

妻妾原有定分。有若說出妾字。則人皆以爲妾可知。而哀公反將以妻我三字。卸在魯人身上。可見當日納聘時。原未正名。含糊苟且以至今日。遂成積久難返之勢。而不得不爲之服齊衰矣。吾得已乎哉。是說今日衷曲。魯人以妻我是原當年情形。記者描寫口角。正爲並后匹嫡者。搜出根苗。乃夫子爲政。必先正名之意。徒認作譏其溺情文過。恐於神理

猶隔壁在。○提敘處悼公之母四字。已不許其爲哀公之夫人矣。此亦春秋書法也。

季子皐葬其妻。犯人之禾。申祥以告。曰。請庚之。子皐曰。孟氏不以是罪予。朋友不以是弃予。以吾爲邑長於斯也。買道而葬。後難繼也。

犯禾乃偶然之誤。且葬道所必經。非得已也。子皐口中兩層。前在自己身上說。見既無害於法。又無傷於義。則爲邑長者安之可耳。後推開一層。說見邑長尚償禾。則將來效尤者。必視爲奇貨可居。風俗媮薄。無所底矣。議論正大。深達政體。而語意婉遜。尤有仁人長者之風。或反以爲子皐詬厲。何耶。

〔附註〕季子皐。孔子弟子。高柴也。時爲孟氏邑宰。庚。償也。

仕而未有祿者。君有饋焉。曰獻。使焉。曰寡君。違而君薨。弗爲服也。使爲並去聲

違而君薨。乃舊君也。何以弗爲服。只因仕而

未有祿耳。却恐其意未醒。故將其仕時。國君相待尊敬之禮。插寫兩句。則未有祿三字。十分透露。而所以不爲服之故。愈明。神注末句。先敘閒情。有手揮目送之趣。

〔附註〕按方氏云。此所謂仕而未有祿者。若孟子之在齊是也。惟其賓之。而弗臣。故有饋焉不曰賜而曰獻。將命之使。不曰君而曰寡君。蓋獻爲貢上之辭。而寡則自謙之辭也。以其有賓主之道。而無君臣之禮。故違而君薨弗爲服也。此解甚明。集說謂有饋於君則稱獻。出使他國則稱寡君。二事皆與羣臣同。獨違離之後。而君薨則不爲舊君服。此則與羣臣

異、如此則上二句全無意味、且本文明說君有饋、而強改作有饋於君、亦屬牽強、不可從也、

虞而立尸有几筵卒哭而諱生事畢而鬼事始已（掉一句）既卒哭宰夫執木鐸以命于宮曰舍故而諱新（遞接）自寢門至於庫門

虞與卒哭並起後再提卒哭詳敘似乎前雙後單其實宰夫木鐸寢庫等句暗配尸與几筵詳略正相等也不過於卒哭而諱句用縮筆虛住先將總詁語倒提在前而後申言諱禮遂覺出沒參差蹊徑迴別○新字雋極左傳新鬼大舊鬼小與此同幻

附註 虞祭則立尸以象神、筵席也、大斂之奠雖有席而無几、此時則設几與席相配也、卒哭則諱其名、二者皆以鬼事之也、蓋未葬之前、事以生者之禮、葬後則事生之禮已畢、而事鬼之事始矣、故謂高祖之父當遷者諱多則難避、使之舍舊諱而諱新死者之名也、以其親盡故可不諱、庫門是自外入之第一門、亦曰皐門、

二名不偏諱夫子之母名徵在言在不稱徵言徵不稱在

兩言字是不諱兩不稱字是諱解偏字用羅紋格最精而以引証為訓詁亦是創體

軍有憂則素服哭於庫門之外赴車不載櫜韔有焚其先人之室則三日哭故曰新宮火亦三日哭（櫜音高）

兩有字是事之或然兩則字見禮之當然總為事關社稷宗廟之變亦當以喪禮處之故用類記但上條寫哭字以素服赴車暗映居喪下條只渾說哭又用引証複說三日哭一句而於中嵌入亦字則雖是單指焚室實乃總結兩條見雖非居喪而其憂戚之意亦無異也義理曉暢而文情則在隱約之間

附註 軍有憂謂軍敗也、哭必於庫門之外者以近廟也、師出則受命於祖、無功則於祖命辱矣、凡告喪曰赴、車以告敗亦名為赴、與素服同意、皆以喪禮處之也、櫜、甲衣、韔、弓衣、甲不入櫜、弓不入韔、示再用也、先人之室、宗廟也、神主初入曰新宮、春秋魯成公三年書

二月甲子新宮災三日哭註云書其得禮此言故曰者謂春秋文也

孔子過泰山側有婦人哭於墓者而哀夫子式而聽之使子路問之曰子之哭也壹似重有憂者而曰然昔者吾舅死於虎吾夫又死焉今吾子又死焉夫子曰何爲不去也曰無苛政夫子曰小子識之苛政猛於虎也重平聲識音志

過墓而遇哭從而式之寫聖人自然之敬心亦其常耳乃於哀中聽出憂來聲入心通音

檀弓　三十五

幻極矣又於一婦人憂中想到四海生民將聖人僕僕車塵悲時憫俗心腸盡情流露極瑣細事變出極濶大議論讀之如陟九層之臺一步高似一步眞是造五鳳樓手○徐揚貢先生云柳子厚捕蛇者說何如此五字深揚子雲論酷吏曰虎哉虎哉此角而翼者也皆脫胎於經而雕琢傷璞矣愚按古人文字無一字無來歷如杜少陵詩云哀哀寡婦誅

求盡慟哭郊原何處村又豈非從此脫化乎

〔附註〕壹獨也言獨似重疊有憂苦者也

魯人有周豐也者哀公執摯請見之而曰不可公曰我其已夫使人問焉曰有虞氏未施信於民而民信之夏后氏未施敬於民而民敬之何施而得斯於民也對曰墟墓之間未施哀於民而民哀社稷宗廟之中未施敬於民而民敬殷人作誓而民始畔周人作會而民始疑苟無禮

檀弓　三十六

義忠信誠慤之心以涖之雖固結之民其不解乎摯同贄

初學辨體評云兩說未施又問何施問得妙若直提禮義忠信誠慤之心對施便減味今却不提只還未施妙在墟墓之間社稷宗廟之中十字寫作施字影像描畫出王心無爲本領王心感人能如墟墓社稷之感人是自然之施也此正對何施施字正面却恐不醒

急形出反面逆插作誓作會句兩作字妙而
禮義忠信誠慤之心却於末句反掉作咏嘆
何等深蘊愚按此評極精總之答語前四句
正說實意已透却用借形後五句反說只用
虛筆而禮義忠信誠慤字面倒從反處虛處
帶出此伸縮變化之妙至前提敘處亦有意
執贄請見便作施敬施信套數因其不可而
遂曰我其已夫可見其無誠心句句為下答

語伏脈非僅故作波致曲折也

喪不慮居毀不危身喪不慮居為無廟也毀不
危身為無後也（為去聲）

先引述後訓解而其訓義只用換字法居似
小以廟字換之便大身似輕以後字換之便
重慮字危字似緩以無字換之便緊其爬梳
剔抉處異樣鑱刻玲瓏○升菴先生云直云
喪不慮居為無廟也豈不減省必提起二句
然後解其義不唯明上二句為古語且有層
疊有照應也

【附註】慮居謂勉為厚葬而致有敗家之慮家廢則宗廟不能存矣危身謂過為哀毀而致有亡身之危以死傷生則是父母為無後之人矣此二者皆以防賢者之過禮

延陵季子適齊於其反也其長子死葬於嬴博
之間孔子曰延陵季子吳之習於禮者也往而
觀其葬焉其坎深不至於泉（逐著細寫）其斂以時服既葬
而封廣輪揜坎其高可隱也既封左袒右還其

封且號者三（傳神傳聲）曰骨肉復歸於土命也若魂氣則
無不之也無不之也（主者士者神聲並傳）而遂行孔子曰延陵季子
之於禮也其合矣乎（深去聲廣隱並去聲號平聲）

旅葬不能待時備物故以簡儉為主所謂禮
從宜也瑣細敘來正見其合況精氣為物必
有盡時故以歸土為歿游魂為變與其相依
故以速反為善當左袒右旋且泣且言時更
能知幽明之故窺先王制禮之原非僅達觀

一流故孔子始聞其名而往觀繼見其事而嘆美也習字淺合字深前後相應以作關鎖此等文字藏議論於敘事中潔淨精微極矣若徒賞其簡峭尚未窺古人堂奧耳○徐揚貢先生云連呼無不之也具其魂氣隨之歸也而遂行而字粘連接上却像有子隨之行者畫出當時活季子

附註不至於泉謂得淺深之宜也封築土爲墳也横曰廣直曰輪下僅足以揜坎上則纔至於可隱隱手憑也左以示陽之變右以示陰之歸且號者三合上右旋其封爲句是記圍繞其封之匝數非哭之聲數也斂以時服句註謂隨死時寒暑所衣也愚按此記葬時事則斂字當如前季康子之母死條註謂斂下棺於椁也但不知又用時服何爲當更詳之

邾婁考公之喪徐君使容居來弔含曰寡君使容居坐含進侯玉其使容居以含有司曰諸侯之來辱敝邑者易則易于則于易于雜者未之有也容居對曰容居聞之事君不敢忘其君亦

不敢遺其祖昔我先君駒王西討濟於河無所不用斯言也容居魯人也不敢忘其祖含去聲易音異

平平敘述乍看漫無歸宿其實乃以敘爲斷而易于雜三字則一篇之眼目也前段既稱寡君而又稱邾君爲侯以比其君於天子既自稱名而又欲行親含之禮以自比於人君雜孰甚焉後段又撇開君命擡高祖宗其意見我乃徐之公族非若異姓大夫則可以諸侯自擬也亦魯三家僭禮之意而其詞支遁總是一團雜亂無章光景前後兩層相照而中插魯有司之言以爲關鍵體若横擔形如中鈕在敘事中另出一格

附註弔含謂來弔且致珠玉之含凡行含禮親自致璧於柩及殯上者謂之親含若但致命以璧授主人主人受之謂之不親含徐君僭王其臣容居欲親含則自比於諸侯之禮也侯玉者徐自擬天子以邾君爲已之諸侯言進侯氏以玉也于猶迂也有廣大之意人臣來其事簡易則行簡易之禮人君來其事廣大則行廣大之禮今臣而行君禮則易于

雜矣容居徐之公族言其先君無一處不用
此稱王之言見久已行王者之禮也會鈍也

子思之母死於衛赴於子思子思哭於廟門人至曰庶氏之母死何爲哭於孔氏之廟乎子思曰吾過矣吾過矣遂哭於他室

庶氏之[illegible]孔氏之廟只一提唱出來而其過自見軒豁爽俊開門見山前起得突見子思不暇審擇實出至情後轉得捷見子思聞言悔悟必衷正禮瑕瑜正不相掩亦叙事之妙筆

天子崩三日祝先服五日官長服七日國中男女服三月天下服虞人致百祀之木可以爲棺椁者斬之不至者廢其祀刎其人

天子至尊乃神民之主其爲服自近而遠極之天下無外矣即幽而鬼神亦當與臣民同其哀戚然無形可指特借祠祀之木影射出奔走效順之[illegible]無中生有眞有畫鬼能事若

原缺第六十二葉

言性情分看則一慷慨以好行其德一狷介以自守其操刻畫盡情而合攏則緊相激射寫黔敖正以反襯餓者賓主歷然然後以曾子語作論贊一揚一抑以權衡而化裁之其文則史而其義則經精理秀氣合同而化矣

○蒙袂二句只八字而餓者形神心事悉畫出左奉食四句只十字而黔敖手口聲響又畫出更奇者上面伏一路字則此十八字乃是兩人在路上兩邊相對接情形又畫出下面補一句揚其目而視之則此餓者初來目已瞑至此忽聞嗟來一聲性氣勃發豎目直視光景又畫出予唯不食句只十三字餓者一生氣骨誌傳銘贊寫不出者又悉畫出從而謝焉終不食而死豈獨餓者蓋棺論定即黔敖論定矣奇在此下作贊聖賢造就狂狷作用又畫出此初學辨體評也深得記敘之

妙。今節錄之。

〔附註〕蒙袂，以袂蒙面也。輯屨，輯斂其足，言困憊而行蹇也。貿貿，垂頭喪氣之貌。微與，猶言細故。末節謂嗟來之言雖不敬，然亦非大過，故其嗟雖可去，而謝焉則可食矣。

邾婁定公之時，有弒其父者。有司以告，公瞿然失席曰：是寡人之罪也。曰：寡人嘗學斷斯獄矣。臣弒君，凡在官者殺無赦；子弒父，凡在宮者殺無赦。殺其人，壞其室，洿其宮而豬焉。蓋君踰月而后舉爵。（豬同瀦）

有司以告。本是來請斷獄，却用瞿然失席二句一斷，是寡人之罪也。又該直接斷獄句，却再用曰字另起。不但描寫初聞驚愕，沉吟半晌而後發論，景象且豫為踰月舉爵句伏脈矣。中敘斷獄之法，見人倫大變，被以極刑，則在上者教化不明，能無自責乎。一路逼拶，末句又用一蓋字，鄭重出之，與瞿然二句正應，然後知其起處之停頓曲折，總為着眼邾定公能知禮，且以警凡為人君者耳。注意措筆俱在虛處，若認中段為正意，豈不反客作主。

〔附註〕瞿然，驚怪之貌。失席，驚怪不覺起身離席也。在官者，諸臣也。在宮者，家人也。言人人得而誅之也。壞其室，毀壞其所居之室。豬，聚水也。洿其宮，將宮地鑿之為池而聚水焉。此言大逆無道，宜盡除其跡也。

晉獻文子成室，晉大夫發焉。張老曰：美哉輪焉，美哉奐焉。歌於斯，哭於斯，聚國族於斯。文子曰：武也得歌於斯，哭於斯，聚國族於斯，是全要領以從先大夫於九京也。（一氣滾下，一字不換，妙。長句法）北面再拜稽首。君子謂之善頌善禱。（要同腰）

敘張老言，寓規於頌，直而有曲，體抑揚唱歎，全是三百篇詩人旨趣。及敘文子之言，則又危悚警策，痛快淋漓，酷似商周箴銘體製。檀弓文無美不臻，學古梯航，當推第一。○春秋時世家大族，宮室崇侈，每多縱欲敗度，以致不保宗廟者。前敘文子成室，大夫往發多少。

原缺第六十六葉

有等殺若是今因無蓋而子以席亦不害其為愛物之仁則聖人稱物因時之妙即此亦具有萬物各得其所氣象矣以精義為經緯故錯綜參伍而成至文若单講文法古今人何不相及乎○毋使其首陷焉句寫席字蓋席小於蓋僅足以裹其首耳細入秋毫妙絕

〔附註〕路馬謂君之乘馬死則特以帷埋之不用敝帷也此是記者因孔子之言類記於此

季孫之母死哀公弔焉（先着此句妙）曾子與子貢弔焉閽人

為君在弗內也曾子與子貢入於其廄而修容焉子貢先入閽人曰鄉者已告矣曾子後入閽人辟之涉內霤卿大夫皆辟位公降一等而揖之君子言之曰盡飾之道斯其行者遠矣 為去聲內入聲鄉去聲辟音避

謝疊山先生云二子自以德見敬而記者特以明衣冠之行遠持論彌古此評得其意蘊矣而其文法全是以[illegible]之恭形前之倨修容後先在閽人上一慚一畏寫作兩層後在卿大夫君上彌恭彌敬又寫作兩層正與弗內句反映夫德可見重於君卿而容不能不先見輕於僕隷則章身之物顧可忽乎記者意為草野倨侮不修邊幅者下砭非徒感慨世情炎涼也

〔附註〕內霤門後簷也入廄之說諸儒皆醜之愚按二子來弔必携有禮服至喪家門內方可更衣如今時行弔禮者皆是也閽人既弗納則不得入季孫之門而門外又不能更衣

其廄適在門首左右故入而更弔服以出此亦情事之偶然又何足為兩賢病乎玩君子下曰字上加言之二字乃記者借此事以見衣冠之當盡飾非兩賢為閽人而飾衣冠亦非君卿見其飾衣冠而加敬讀古人書全要善會不可拘牽以詞害義也

陽門之介夫死司城子罕入而哭之哀晉人之覘宋者反報於晉侯曰陽門之介夫死而子罕（直書上文而神氣生動）哭之哀而民說殆不可伐也（檀弓每于此等法）孔子聞之曰善哉覘國乎詩云凡民有喪扶服救之雖微晉而已天下其孰能當之 覘音詹說音悅扶服音匍匐

哭死而哀非爲生者然在上位者能哀其下則民心悅服自然之應也兩民字乃篇中喫緊肯綮處由一人說到一國由一國說到强鄰由强鄰說到天下層層宕開議論弘偉却妙在宋人之悅在晉人眼中看出而孔子又只贊晉人善覘說理俱在虛境宋事但借作一重公案耳超脫空靈似莊列手筆而理之精粹過之

〔附註〕陽門宋之國門名介夫甲士之守衛者司城官名覘闚視也扶服致力之義微無也不唯晉而已雖天下亦不能當也漢書微將軍誰不欲者句法同

魯莊公之喪既葬而絰不入庫門士大夫既卒哭麻不入

兩不入平舉而上句但渾說不入下句則明指士大夫出來然後知上句之暗指新君也新君既急欲變吉則士大夫安敢以凶服終死君之喪乎平中具側罪有攸歸後世短喪其端皆由於上故孟子云是在世子記者看透千古心情託始於此寓意深矣

〔附註〕按春秋傳莊公三十二年八月癸亥公薨於路寢子般即位冬十月已未共仲使圉人犖賊子般於黨氏因立閔公則是子般爲慶父所弑而集說云莊公爲子般所弑而慶父作亂何其悞耶明年六月葬莊公葬畢閔公即除凶服於庫門之外而以吉服嗣位士大夫俟卒哭後亦不以麻經入庫門蓋閔公既吉服不與虞與卒哭之祭故羣臣至卒哭而除喪記此譏禮所由廢也

孔子之故人曰原壤其母死夫子助之沐椁原壤登木曰久矣予之不託於音也歌曰貍首之斑然執女手之卷然夫子爲弗聞也者而過之句法從者曰子未可以已乎夫子曰丘聞之親者毋失其爲親也故者毋失其爲故也卷音拳從去聲

開口敘出故人二字只道爲助椁作緣起及讀竟方知掉尾處語妙全在提唱處得力也若爲弗聞句乃一篇轉捩形容聖人隱惡全交意象最精最細然不先詳敘原壤怪誕奇

僻處直刺入旁人耳目中則此句亦不得力起伏接落渾身筋節而出之渾然無迹有水到渠成之妙○楊升菴先生云而過之接得妙檀弓獨擅此奇如云無不之也而遂行請見之而曰不可壹似重有憂者而曰然而字本是虛字卻作過接有力用形神俱妙瓦礫亦道也

[附註]沐者已治之椁也託謂託與於詠歌之音斑然木文之華卷然沐椁之滑膩已絕其文也

趙文子與叔譽觀乎九原文子曰死者如可作也吾誰與歸叔譽曰其陽處父乎文子曰行并植於晉國不沒其身其知不足稱也其舅犯乎文子曰見利不顧其君其仁不足稱也我則隨武子乎利其君不忘其身謀其身不遺其友晉人謂文子知人文子其中退然如不勝衣其言吶吶然如不出諸其口所舉於晉國管庫之士七十有餘家生不交利死不屬其子焉并去聲 植直吏切 知去聲 勝平聲 吶如劣切 屬音燭

結一筆下即遞敘文子絕妙章法

前敘文子論人後敘文子為人中以晉人之論文子結上生下文勢兩截似不相蒙其實前三段非泛論優劣觀吾誰與歸句乃是擇以取法而文子立身事君已可想見及正敘文子兩層又非泛作傳贊觀其貌不勝衣言不出口則無并植之行可知觀其生不交利死不屬子則無見利不顧之私可見所舉者雖賤不遺雖衆不謬則所謂利其君不遺其友者已兼而有之矣句句暗照前三段上銜下抱脉絡貫通是謂神行一片前從死者說起末亦以其死結如又有觀九原而憑弔者後之視今亦猶今之視昔矣感慨情深低徊不置○楊升菴先生云予觀檀弓之文載晉事尤妙如申生知悼子卒秦穆公弔重耳獻

文子成室。及此節。皆妙絶今古。超文人蹊徑之外。宋人謂春秋戰國之世。楚多文人。如倚相觀射父屈原之流。然豈如晉之文人乎。楚文深雄奔放。有覇國之氣。晉文曲中肆隱。乃有先王之風矣。

附註 并兼衆事於已。是專權也。楨、剛強自立之意。所行如此。故爲狐射姑所殺。不得善終其身。是不知也。子犯從文公於外。至反國危疑之時。乃及河而授璧以辭。此蓋爲他日高爵厚禄之計。以要君求利。不顧其君安危。是不仁也。隨武子不忘其身而謀之。知也。利其君、不遺其友。仁也。中、身也。見儀禮鄉射記。退然謙卑怯弱之貌。吶吶聲低而語緩也。管鍵也。管庫之士。賤職也。

叔仲皮學子柳。叔仲皮死。其妻魯人也。衣衰而繆絰。叔仲衍以告。請繐衰而環絰。曰。昔者。吾喪姑姊妹。亦如斯。末吾禁也。退使其妻繐衰而環絰。繆音樛 繐音歳

以守禮者爲是。則叔仲皮之妻是主。而以變禮者相形。則叔仲衍是賓。因皮之妻而並見皮之知禮。以反形衍之不知禮。則皮是主中賓。而衍又賓中主也。因衍而並見其妻之不知禮。則衍之妻是賓中賓。而皮之妻乃主中主也。四人兩虛兩實。互爲賓主。奇矣。而尤奇者。則於皮身上。追敘出子柳。又於皮妻身上。追敘其爲魯人。似乎全無着落。不知正以埋伏皮之妻口中。曩者二句也。蓋魯是秉禮之國。皮妻是魯人。故爲其母家姑姊妹皆衣衰

而繆絰。則平日習見習聞者。固然矣。子柳乃知禮之賢。而皮受學。故亦許其妻之守禮。而不之禁矣。乃皮不以禁其妻之爲族黨服。而衍反以禁其嫂之爲夫服。既不能得之於其嫂。而仍欲行之於其妻。則平日未嘗奉教君子。而狃於習俗故也。較之厥兄其人之賢不肖相去何如乎。此記者微意也。而其令人不測者。於數行文字中。有兄弟有叔嫂有娣姒

又有師弟又有姑姊妹滿紙多人細按之只
皮妻與衍二人是覿面告語者爲實其餘皆
虛設奇兵誤敵而埋伏照應又正自步武整
齊不知文章虛實賓主奇正相生之法毋怪
乎迷惑其中舛誤百出矣噫讀書顧不難哉

[附註]衰五服之總名皆以麻爲之此云衣衰乃皮之妻爲夫衣斬衰也繐細布也繆絞也謂兩股相交五服之經皆然惟弔服之環經一股當時尚輕細多繐衰而環經皆非禮也子柳魯之賢而知禮者而叔仲皮學之皮之妻又是魯國之人是時魯猶秉周禮故婦人猶知守禮爲其夫衣衰而繆經也衍是皮之弟反疑其服爲非禮故告其嫂而請改爲繐衰環經而皮之妻答之曰曩者吾喪姑姊妹亦如斯末吾禁也意謂姑姊妹大功之服尚然況今日爲夫服斬衰乎末吾禁即謂其夫不之禁蓋以皮學於子柳而知禮故也衍乃退而使其妻仍繐衰而環經蓋爲其兄服小功也或疑夫之兄弟無服衍豈得創爲之不知周衰禮廢服制紊亂久矣安知當時無相爲服者乎且記者之意不在譏其爲服之非禮繐見當時繐衰環經之非禮即前條譏縣子曰浴衰繐裳非古也之意本文原自明白自鄭註以皮衍二人爲魯叔氏之族不知何據又將學字改作教字而以子柳爲仲皮之子孔疏遂言叔仲皮教訓其子子柳雖受其教猶不知禮云云愚按子柳乃魯繆公時賢人前所載子柳之母死即其人是也而誣以爲不知禮其誤一也據本文皮當是他國人而學於子柳者而反以子柳爲皮之子其誤二也其妻乃叔仲皮之妻而以爲子柳之妻其誤三也衣衰繆經乃皮死爲夫衣衰不言斬者省文也而強改衣字爲齊字言爲舅著齊衰其誤四也魯人二字解作是魯鈍之婦人與前條容居魯人也相同不知容居乃自謙之辭訓作魯鈍則可今記者何從知皮妻爲魯鈍乎其誤五也叔仲衍以告二句是告皮之妻而請其改爲繐衰環經乃以上句作衍告子柳下句又作子柳請於衍欲令其妻改服云云其誤六也昔者二句乃皮妻答衍之言而作衍答子柳之言其誤七也退字遥接上以告字請字乃指衍也使其妻衍妻也將兩妻混爲一人之妻其誤八也有此八誤遂令文義牽強毫無意味矣愚評註於前而又詳辨歷來相沿之誤讀者涵泳本文參觀舊註自能辨其是非耳

成人有其兄死而不爲衰者聞子皐將爲成宰遂爲衰成人曰蠶則績而蟹有匡范則冠而蟬有緌兄則死而子皐爲之衰

謡語似歌詞首二句則其小序先說不爲衰後說遂爲衰可見成人之始終内外判然兩截矣從此着想則是一父之子猶如蠶蟹范

蟬之不類而齊衰之强附於身又猶如績與
匡冠與緌之本相爲用而竟各不相諆也比
興極精尤奇在末句衰字竟安在子皐身上
此等語正以可解不可解方見其妙屈宋騷
歌奇興處已肇於此亦檀弓備美之一體也
○升菴先生云此民謠也比興似大東詩又
似龍尾羊裘隱語庾詞言蟹自有匡非爲蠶
則績蟬自有緌非爲范則冠成人自畏子皐
爲之衰非爲兄則死也三則字有精神徐揚
貢先生云此雖以戲夫民之服非出於誠亦
喜子皐之足以動之語氣側重下截升菴謂
三則字有精神不知三而字尤有精神末句
而字下加爲之字彌見筋骨愚謂顛倒看俱
有味讀者會其意可耳

附註 匡背殼似匡范蜂也蟬首有冠蟬口有緌也

樂正子春之母死五日而不食曰吾悔之自

母而不得吾情吾惡乎用吾情
悔字說得深得字說得精用字又說得廣居
母喪而哀不中節則不能得其情之正矣因
悔前此涵養省察之功疎而後此喜怒哀樂
之情又將何以用之使各得耶一句一意而
語脈貫串其轉折皆在無字句處所以義蘊
精微而氣體渾穆楊升菴先生謂三句中連
用五吾字纍纍如貫珠則猶小之乎言文耳

附註 按舊註謂其矯爲過制之禮而不用其實情於母則他無所用其實情矣此所以悔也夫子春乃曾子門人豈有母死而無哀慟之實情況既矯爲則當其時已自知矣何用後悔須知此即前條子夏子張除喪彈琴而各悔其過不及之意皆賢者自已考驗性情因而用陶鎔變化之功末句情字不粘喪母說惡乎句乃既悔而因自思何以用得其正也細玩前評當自得之

歲旱穆公召縣子而問然曰天久不雨吾欲暴
尫而奚若曰天則不雨而暴人之疾子虐毋乃
不可與然則吾欲暴巫而奚若曰天則不雨而

望之愚婦人於以求之毋乃已疏乎徙市則奚若曰天子崩巷市七日諸侯薨巷市三日爲之徙市不亦可乎 尩音汪

三段兩賓一主兩虛一實俱歸重末段結穴然徙市亦禱雨之一法耳縣子忽說到喪禮上見人君遇災而懼以凶禮處之方可感格天心桑林自責乃其本意而以旁敲借襯出之令其自悟則徙市仍主中之賓雖實亦虛也如此出奇無窮方見文心變化○兩個天字下面轉出疾子愚婦人來真堪一笑虐字疏字本對而虐字則另頓一句以見其不可中段則縮起不可而但曰毋乃已疏乎末段又用不亦可乎相應而所以可之故則仍未明言伸縮吞吐錯落盡致

附註 然鄭註猶焉也陸註問所以然尩者瘠病之人其面向上冀天哀之而雨也巫能接神冀神閔之而雨也市陰也雨陰中之陽也徙市於巷所以助發陰中之陽也

孔子曰衛人之祔也離之魯人之祔也合之善夫

祔取其合而又有離合之異何耶蓋衛人必欲合而反成離勢使然也魯人因其可合而合之乃眞成合法至善也一嘆中欲人顧名思義便當隨時取中語意渾融圓活不倚著不膠泥聖人之言如是如是

附註 離之合之註疏皆云衛之合葬以一物隔於槨中是離之魯人則合併兩棺置槨中無別物隔之是合之祔則當合故善魯人朱子語類答人問此條亦云二棺同槨蓋古者之槨乃合衆材爲之故大小隨人所爲今用全木則無許大木可以爲槨故合葬者只同穴而各用槨也徐健菴先生云一槨而兩棺共之此必同時共葬則可如不同時則葬之先後有隔數十年之久者豈有因後葬而開先葬之槨乎此最說之不通者吾謂離之合之蓋以兩槨相隔而不並謂之離兩槨相並而不隔謂之合斷非一槨而兩棺共之也愚按註疏謂以一物隔於槨中之說其所爲物既不可曉而兩棺共槨之不可行誠有如健菴先生所譏者但相並相隔所差無幾亦無大關係孔子何以獨善魯乎蓋衛人之葬無不祔者故不能共槨只得同穴而各用槨如朱子所云今時之合葬者是也魯人則因同

時共葬而合、或因改葬而合、或因先死者係淺殯待後死者而合、則其合也、共槨無疑、否則分葬不必定合矣、孔子之意謂既云合葬必如魯人共槨方是眞合、若如衛人徒有合之名、則不如其不合也、記者前載合葬於防之事、此載論魯衛合葬之言、兩條正互相發明、如此看則先儒共槨與健菴先生不可共槨之說、固並行而不悖也、且漢唐以來諸儒有謂必當合葬者、有謂不當合葬者、俱未爲不是、但其中時之遠近、事之常變、當因時制宜、不必拘執、試折衷以孔子之意、則紛爭自息、此檀弓之文、所以能得聖人言外眞棟而非徒若曲禮諸篇、只記得典制故實也、吾願讀者詳味之、

檀弓論文二卷 兩江總督採進本

國朝孫濩孫撰濩孫字遂人高郵人雍正庚戌進士官至監察御史是書專論檀弓之文故圈點旁批以櫛疏其章法句法之妙每章之下復綴以總評亦附註其文義其凡例謂檀弓有益舉業凡制義中大小題格局法律無一不備是爲時文而設非詁經之書也

禮記章句十卷（一）

〔清〕任啓運撰

上海圖書館藏清乾隆三十八年耿毓孝刻本

禮記章句自叙

世傳五經舊矣然禮記固非孔子定也孔子删詩書定禮樂贊周易修春秋四經具在而禮獨湮沒惜哉漢河間獻王收孔子弟子書百三十一篇劉向校之亡其一後又得孔子三朝記明堂陰陽記王氏史氏記樂記共二百十四篇戴德删并為八十五戴聖又删之損益離合為四十六戴聖所删今名大戴禮其合者如釁廟禮入雜記中生如尸二句入曲禮中分者如朝事篇分為朝義聘義曲禮檀弓雜記各分上下篇可謂博收而慎取之矣馬融取諸劉向增入者三樂記善矣月令稍遙明堂位益夸四制不知出自何人約大戴本命篇竄以己說而朝義復亡今所傳四十九篇者是也鄭康成註之唐孔穎達疏之遂列諸經與孔子所定易象詩書春秋等矣或曰儀禮經也禮記傳也此以論冠昏飲燕射聘諸義則然他篇不可槩論或曰治天下大法在周禮是宜經然作聖門庭闕與若大學中庸探禮樂本原若禮運樂記其言與易傳詩書相表裏曲禮少儀內則尤治身治家要法非是周禮何以行哉記四十九篇言喪祭蓋半而喪居三之一古人于此兢兢焉此意即禮之本也而或乃譏之謬矣月令王制附雜秦漢要亦擬之虞

夏商周爲多傳曰禮與時宜學者苟綜所聞得聖人之意因時進退而以道爲權度夏可師秦漢亦可監也何必成周漢註唐疏多附會要所援據雜而不越義蘊殊可采朱朱子作大學中庸章句精粹越諸儒然自是漢儒之學微矣學者牽于所聞或飾虛辭以自遁不務會通而妄相訾警矣益夫聖人之禮將以宰天地類萬物其事行于班朝涖官之地而義皆寄諸學者誦說討辨之中學者討辨經于微眇而後施之銖黍不爽其衡儒者之論苑而悠謬漸浸于朝宋秦漢以逮元明非議周禮而輕變之本末失衡

輕重倒置君臣之交壞于秦父子之恩薄于漢唐爲母三年而夫婦之序廢明爲妾母服斬而適庶之分淆中乎人心沿乎風俗雖一時議政者過要亦學者講不精理不明之致也故曰禮之義明而萬事可得而理矣 逕幸生

聖世沐浴教澤于禮之意竊與有聞因朱子學庸章句悉取戴記條其次補其闕正其違通其異而尤慎于喪凡有關倫紀之大而爲秦漢唐宋元明輕變者著其說俟定禮者酌取焉康熙戊戌義興鈞臺任氏啓運叙

禮記章句類例

禮記劉向戴德戴聖馬融互有損益篇次必多違異今所傳者唐疏孔穎達本也鄭康成註儀禮序次一從劉向貴賤不相踰吉凶不相雜獨禮記殊紛錯今孔疏稱劉向內則屬子法文王世子屬世子法曲禮少儀王制禮器玉藻深衣屬制度月令明堂位屬明堂陰陽投壺屬吉事冠昏鄉飲燕射聘義屬吉禮喪大記小記雜記奔喪問喪三年問閒傳服問屬喪祭法祭統祭義郊特牲屬祭樂記屬樂四制篇別錄所無餘十五篇屬通論劉次如是鄭何故違

之閒南北分治時梁有皇甫侃齊有熊安生各傳禮業今熊氏所傳大學與孔本絕異孔疏以皇本爲據而于樂記言鄭目是樂施三樂言四樂禮五今以樂禮爲第三或記家別起意趣是今固非鄭次疑皇變鄭目而孔因之也唐魏徵病其襍亂定爲類禮二十篇其書世所罕覯宋程子刪定未了其書亦復不傳朱子採入儀禮經傳多所考定而喪祭二禮屬諸黃氏其於禮記不爲完書元吳澄三禮叙錄別投壺奔喪補儀禮之經冠昏鄉飲射燕聘義爲儀禮之傳記之存者僅三十有六篇爲通禮者九曲禮少儀內則通記大小儀文而

緇衣附焉月令王制玉藻專記國家制度而文王世子明
堂位附焉爲喪禮者十有一喪大記雜記小記服問檀弓
曾子問記喪而大傳問傳問喪三年問喪服四制則喪之
義也爲祭禮者四祭法記祭而郊特牲祭義祭統則祭之
義也爲通論者十二禮運禮器經解一類哀公問仲尼燕
居孔子閒居一類坊記表記緇衣一類儒行自爲一類學
記樂記文特雅馴而考註則又取雜記之釁廟列諸逸經
故以爲一書之終
增入服義喪大記喪義祭法祭義五篇小記服問大傳合爲服義四制閒傳合
三年問問喪合爲喪義雜記及檀弓之半分入此二篇禮運郊特牲祭統多入祭義曾子問散入各義又改
禮記之名曰曲禮使與儀禮匹而以內則少儀曲禮諸篇
隸之凡君禮入盛德第一臣禮入入官第二子禮入立孝第三女婦事父母舅姑入內則第四少事長入少儀
第五摭議進退爲表記第六學記第七樂記第八凡八篇楊士奇謂此書與邑晏璧所定羅倫謂名篇取義非後人

所及疑公定篇目未成書臨沒授意子孫後人因爲入成之也其所紬者蓋多矣國初
芮城深陽人字嚴尹隱士謂儀禮所闕者多即補之亦不爲完書而
禮記反成殘缺不如兩書互備因取禮記條分規合定爲
三十八篇考其功勤過于吳氏芮名禮記通識其前後目次詳各篇題下然與
愚意又有異同者復酌之朱子參之吳氏更其後先補其
闕略定爲四十二篇
大學本小戴之第四十二中庸本小戴之第三十一自宋仁
宗以此兩篇賜新第王堯臣王拱辰等天聖五年以中庸賜新第王堯臣等
八年以大學賜新第王拱辰等兩篇特重迭加講究至朱子作爲章句聖

學之門庭閫與粲然大明遂與論孟竝稱四子與迩謂既
與論孟竝列即不當復厠之禮書愚謂二篇禮記之心膂
也離心膂于骨膚則不特內則少儀王制月令及冠昏喪
祭皆爲徒法即大學所格何物中庸所擇何善修身齊家
之則爲天下國家之經不皆空言而無實與故合則兩得
離則兩失今仍合之冠二篇于首
孔本曲禮第一芮本冠義第二朱子嘗稱內則爲古經曲
禮爲禮經之記冠昏諸義爲禮經之傳夫禮必有經而後
有記有記而後有傳且吉凶賓嘉禮之目貌言視聽禮之

儀親義序別信禮之實朱子小學亦先明倫故以內則爲
諸禮之首
內則原篇先父子今先夫婦者易曰有夫婦然後有父子
本篇亦曰禮始于謹夫婦也
少儀一篇鄭孔以爲細小威儀朱子以爲少者事長之節
其附入者雜耳因釐其雜亂取他篇之言弟者補之今斷
從朱子次內則言孝之後
玉藻一篇多言君臣朋友相接之儀朱子分臣禮及士相
見禮今但就本篇差次之先君臣次賓主朋友五倫之禮

亦略備矣　飲食原屬內則今按中饋固婦人之職而子
之於父有視膳臣之于君㓜之於長有侍食主之于賓有
進食故移而置之于後且與言衣服者相次也　玉藻言
冕服及深衣而深衣未詳故并以深衣篇入之至所云邪
辟之心無自入則又敬身之要也
曲禮二篇言委曲威儀五倫五禮無所不有今既別其言
五倫者入上三篇因取上三篇言雜儀者屬之此篇又于
其中別治身者爲上王事國事爲下先治已後治人程子
所謂有天德然後有王道有雎麟之意然後可行周官之

法度也
王制成于漢月令作于秦皆采虞夏商周之制而稍更變
之且雜以時制雖曰未純要亦近古所言皆王朝禮故次
曲禮下篇
王制月令雖出秦漢體裁猶近于經世子記以下則純乎
傳矣世子記言教世子正公族而大傳亦言敬宗睦族世
子記言立學養老而學記亦言嚴師敬學故遞次之　以
上十篇內而治已外而治人細而起居食息之常大而體
國經野陳常蘊極之則王道規模庶幾略具

禮記惟軍禮無專篇或古人尚德之意然車乘之禮田獵
之法征伐之用散見曲禮王制月令諸篇可參考也冠昏
嘉禮燕飲投壺射朝聘皆賓禮喪凶禮祭吉禮節文未備
大體具焉
冠昏家禮飲鄉禮射有鄉射有大射家國通禮燕國禮朝
聘有于王有于侯國與天下通禮禮自家而國而天下故
又以爲序焉
投壺古之逸經射之細也且亦飲燕所用故附之飲燕之
後射義之前

朝義聘義大戴本爲一篇名曰朝事小戴分之爲二今本
有聘無朝不知何時逸之也朱子採入儀禮文視大戴爲
略吳氏改爲覲義文稍詳而與先王父録本又小有異同
今參合之以補其闕
士相見義公食大夫義皆劉敞撰補因朱子取之故亦附
録因非小戴所有故不列目次中
戴記于喪最詳喪大記一篇君大夫士禮皆在雖不及天
子而大體具焉故以爲喪禮之正經雜記多喪禮之節目
故去其雜者而列大記之次喪服小記則喪服之義也奔

喪則喪禮之變也故遞次之而取他篇之言喪者各以類
附
喪義一篇原目無其名今按檀弓所掇有與祭義文絶類
者必皆古禮之義疏今合爲一章若問喪三年問間傳喪
服四制四篇皆明喪禮隆殺異同之義故倣吳氏合之爲
喪義篇以從冠昏諸篇之例
檀弓所載多後人行喪禮之得失故列之喪禮之末
祭法一篇大約本國語展禽論祀爰居而小變之其闕略
殊甚今取他篇言祭者悉合之以天地社稷五祀人鬼略

條其次
郊社之義略見郊特牲祭義一篇惟言廟祭耳今取合之
亦以郊社蜡廟條其次祭義言廟祭甚精微祭統言廟祭
甚廣大亦并取合之古之君子事親如事天事天如事親
廟祭之義明而郊社之義亦可想也
明堂位篇祭器略具而魯之郊禘亦祭之變也故列之祭
禮之末
曾子問于冠昏朝聘喪祭之變無所不周劉向僅屬諸喪
非也故斷爲五禮之卒篇

禮器禮運禮之總論也郊特牲本禮器之下篇先總論後
分論據斷處首數字立名若士虞之既夕耳今既取其言
冠昏祭者入各篇餘仍合之禮器
禮樂異事而同源古者典樂屬於伯夷周官樂正統于宗
伯樂記本別一書而劉氏馬氏合之禮記亦當禮至大備
大順則樂興焉故次之禮器禮運之下周子所謂理然後
和禮先而樂後也
天命道之原一貫道之極先大學中庸而後內則少儀諸
禮乃綱舉而目張及樂記之同節同和仍殊塗而同歸矣
此所謂一實萬分萬一各正而終於是萬爲一也其餘八

篇亦出七十子之徒以不專言禮故附之後而表記坊記
緇衣一類哀公問仲尼燕居孔子閒居一類經解儒行一
類略倣吳氏而儒行最駁特殿之
禮記名爲小戴迭經諸儒竄易實非小戴之舊故亡失亦
多如朝義則逸其篇內則妾事夫人則逸其節檀弓吾將
安仗則逸其句今凡見他書引述有明徵者悉爲補定若
非本篇所逸如王后生子及名子不以官等禮則但附之
小註不敢攙入正文

曲禮少儀雜記小記等篇皆記者隨時掇取不盡爲差次則條貫不通養老禮見內則又見王制樂化篇見樂記又見祭義賓條重出删一爲當其餘各自成章不便割裂或辭同意異不宜删合者俱仍其舊間有附入一二章參合一二語者亦以其類似云

大戴禮孔氏家語汲冢書荀子呂氏春秋淮南鴻烈解劉向說苑新序唐月令等書非此因彼則彼襲此字句異同悉資互訂餘若伏生書大傳韓嬰詩外傳董子春秋繁露孔叢子陸賈新語賈誼保傅傳白虎通義蔡邕獨斷等書

大率與二戴後先竝出凡有關涉悉資証佐焉

古註鄭王二家爭勝孔爲鄭左袒王是以不傳然即孔疏駁論中王實有理勝者不可誣也他如皇熊諸家見于註疏方陳應劉見於集說葉時禮經會元姚舜牧疑問湯道衡新義郝敬通解徐師曾集註徐乾學讀禮通考陸隴其讀禮志疑萬斯大學禮質疑毛奇齡經問等書愚反覆參互或始睽而後合或昔信而今疑或百是而一非或兩存而交備總求揆之天理而當質之人情而安考之古而有據推之後而可行非敢求異前人庶幾可俟來喆云爾其餘他書註說若杜預韋昭郭璞邢昺高誘顏師古張守節等文集自蔡邕韓愈歐陽修迄　本朝汪琬顧炎武等字書自說文韻補至字典等雜書如山經水註醫疏厤法農書凡可採証皆掇取焉

禮記章句類例終

禮記章句目次

荊溪任啓運定

禮記章句目次畢

門八德 保編次

禮記卷一之一

子朱子章句　任啓運

大學 孔本第四十二朱子別爲章句又入學禮第十一今定爲禮記第一〇大學者大人之學人生八歲或十歲則入小學先敎之以洒掃應對進退之節禮樂射御書數之文及其十有五年則天子之元子衆子卽入於成均諸侯卿大夫元士之子各入于郊學亦有選而卽入成均者民之俊秀入于黨之庠遂之序以漸升而入於郊學爲天子六鄕所升及諸侯郊學所貢皆入天子四郊之學大司徒掌之又三年拔其尤則入于成均而與天子之元子衆子齒此其人皆有國家之責治平之任則所爲誠正修身以立其本者愈不可不講故以大學名篇大學有石經本見鄭曉古言有小戴本見今禮記有二程子考定本見二程全書伯子叔子亦異有朱子考定本今所列爲四書者是也宋儒若陸氏明儒若王氏本朝若李文貞皆謂不如小戴本愚謂禮記自劉德一百三十一篇後經二戴刪并皇南熊北篇次各殊賸之終古此地而疆界屢更就朱子親自覺井井運註禮記本因朱子章句故于朱註槩從原本間有蠡測附之圖外云〇朱子曰子程子曰大學孔氏之遺書而初學入德之門也于今可見古人爲學次第者獨賴此篇之存而論孟次之學者必由是而學焉則庶乎其不差矣又曰秦漢以來儒者旣失其傳故其舊文舛錯殊甚而訓說亦多不能得其微意今推本程氏緒正之仍別爲章句讀者宜盡心焉則聖賢之學可漸而進矣

大學之道在明明德在親民在止於至善 程子曰親當作新運疑如字〇朱子曰大學者大人之學也明明之也明德者人之所得乎天而虛靈不昧以具衆理而應萬事者也但爲氣稟所拘人欲所蔽則有時而昏然其本體之明則有未嘗息者故學者當因其所發而遂明之以復其初也新者革其舊之謂也言旣自明其明德又當推以及人使之亦有以去其舊染之汙也止者必至于是而不遷之意至善則事理當然之極也言明明德新民皆當止于至善之地而不遷蓋必其有以盡夫天理之極而無一毫人欲之私也此三者大學之綱領也〇運謂親親之也盡父母斯民之道老吾老以及人之老幼吾幼以及人之幼使之各有以遂其生復其性也程子據作新民改親爲新但傳言親賢樂利言慈者所以使衆言民之父母似親義較多蓋親該養與教新則但以教言也

知止而后有定定而后能靜靜而后能安安而后能慮慮而后能得 后與後同後放此〇止者所當止之地卽至善之所在也知之則志有定向靜謂心不妄動安謂所處而安慮謂處事精詳得謂其所止〇運謂知止未能至至善之域而望以爲歸也蓋學莫先于立志以堯舜之聖爲必可爲以唐虞之治爲必可復志之所向行必赴之隨其身之所居事之所接無不于志之所向者而求至焉則能定者意日趨於誠靜者心日趨于正安者身日趨于修而凡家事國事所以處之者必日進于精詳定靜安慮有常而日上者其進進又自不同也

物有本末事有終始知所先後則近道矣 明德爲本新民爲末知止爲始能得爲終本始所先末終所後此結上文兩節之意〇運謂物卽格物之物人之生也萬物皆備于我天下無性外之物而就物而論則有本焉末焉物有本末則物物之事必有終焉始焉于此而不審其先後之序必有雜施而不孫者以起條目必先致知格物之意

古之欲明明德於天下者先治其國欲治其國者先齊其家欲齊其家者先修其身欲修其身者先正其心欲正其心者先誠其意欲誠其意者先致其知致知在格物 治國之治平聲後凡用力理之者放此〇明明德于天下者使天下之人皆有以明其明德也心者身之所主也誠實也意者心之所發也實其心之所發欲其必自慊而無自欺也致推極也知猶識也推極吾之知識欲其所知無不盡也格至也物猶事也窮至事物之理欲其極處無不到也此八者大學之條目也〇運謂明明德于天下者萬物皆備于我不舉天下而

平之不足以盡吾明明德之量也然天下之本在國國之
本在家家之本在身物有本末固如此此之不可不知也
知其在家則知遠之近矣知其在身則知風之自矣而身
之主惟心心之發爲意心微而意已向于顯此其微之顯
者尤不可不知也欲致其知在于格物譬之木焉指其根
謂之本指其枝葉謂之末本一而末萬要非二物也自本
至末一生理之所貫注也生理之存爲心生理之流爲意
格也者自本至末所爲大爲小爲近爲遠各見其情各識其
理而後可各如其分以付之無所不當亦無所不貫故必
格物然後能盡物天下之物盡而後吾萬物皆備之性盡
也故欲明明德於天下必自格物始也誠意正心修身明
明德之事齊家治國平天下新民之事先後之中又各有
先後焉欲知其事之先後
必在格其物之本末也

物格而后知至知至而后意誠

意誠而后心正心正而后身修身修而后家齊家齊而后

國治國治而后天下平

國治之治去聲後凡已理者放此
○物格者物理之極處無不到也

知至者吾心之所知無不盡也知既盡則意可得而實矣
意既實則心可得而正矣修身以上明明德之事也齊家
以下新民之事也物格知至則知所止矣意誠以下則皆
得所止之序也○運謂此節覆申上文物之本末知之既
明則事之始
終自得其序

自天子以至於庶人壹是皆以修身爲本

壹是
一切也正心以上皆所以修身也齊家以下則舉此而錯
之耳○或言天子乃有天下大夫士庶止有家耳本同而
末究異運謂諸侯之子世其國即與天子共治天下大夫
士子繼其家即與君共治其國而凡民俊入于大學皆將
有卿大夫之任即皆有治國平天下之責堯舜君民之事
業豈能一時辦哉故必誠正以仁其身使根本之地生
理具足然後自家而國而天下
生意周流枝葉茂密無非仁也

其本亂而末治者否矣其

所厚者薄而其所薄者厚未之有也

本謂身也所厚謂家
也此兩節結上文兩
節之意○運謂老吾老以及人之老幼吾幼以及人之幼
家國天下一仁之所自流也不仁其身根之生理盡矣所
厚者薄幹且枯也而欲枝葉之茂豈可得哉○按古本下
接此謂知本此謂知之至也李氏光地曰知天下國家以
身爲本則知身心不可以放縱苟且自私知本亂而末不
治則知治天下國家不可以智力權數相馭此謂知本結
所先後意此謂知之至也結物格知至意必知本而後爲
知之至舍知本而言知至非古人之知矣李說與朱子異
然必知本而後爲知至所謂一以貫之非多學而識之
知也其義正與朱子說相發明但如此則不分經傳矣

右經一章蓋孔子之言而曾子述之

凡二百
五字

其傳十

章則曾子之意而門人記之也

凡千五百
四十六字

舊本頗

有錯簡今因程子所定而更考經文別爲序次如

左

凡傳文雜引經傳若無統紀然文理接續血脈
貫通深淺始終至爲精密熟讀詳味久當見之
今不盡釋也○或謂孔子之言曾子之意無據按
隋志言漢河間獻王得仲尼弟子書百三十一篇

舊稱孔子殁後七十子共撰所聞爲記而大學在
焉誠意章明有曾子曰句賈逵言孔伋窮居于宋
懼先聖之學不明作大學以經之中庸以緯之則
子思正曾子之門人由曾子而上溯孔子無疑也

康誥曰克明德

康誥周書
克能也

大甲曰顧諟天之明命

大讀泰
諟古是
字○大甲商書顧謂常目在之也諟猶此也天之明命即
天之所以與我而我之所以爲德者也常目在之則無時
不明矣○運謂天者萬物之統也我之明德命于天人之
明德亦命于天即我之先知覺後知先覺覺後覺亦命于
天知天命之可畏則明之親之功自有不能已者而滿乎
其量終身由之不能自必其至矣此傳釋經之特筆

帝典曰克明峻德

峻書作俊○帝典
堯典虞書峻大也

皆自明也

結所引書皆
言自明已德
之意○運按人孰不有身身孰不有心心孰不具
此明德而能自明者卒寡可不愧哉可不奮哉

右傳之首章釋明明德

此通下三章至止於信舊
本誤在沒世不忘也之下

湯之盤銘曰苟日新日日新又日新盤沐浴之盤也銘名其器以自警之辭也苟誠也湯以人之洗濯其心以去惡如沐浴其身以去垢故銘其盤言誠能一日有以滌其舊染之汚而自新則當因其已新者而日日新之又日新之不可略有間斷也○運按人皆有明德而不能自明皆習染累之也承上文切指明明德之要蓋不待新之而原無汚者生安之聖人學利以下則非是莫由矣

康誥曰作新民鼓之舞之之謂作言振起其自新之民也○此乃由明德以及親民已欲其新則親民者亦望其新且民共有此明德亦孰不願自新者而忽而醒者俄而昧激而奮者隨而怠志不堅力不繼氣不足也放勳曰勞之來之匡之直之輔之翼之使自得之又從而振德之之作之之法放勳備矣

詩曰周雖舊邦其命惟新詩大雅文王之篇言周國雖舊至于文王能新其德以及於民而始受天命也○此乃言明德親民之止于至善命天之明命也顧諟天之明命則其命新矣天命之性與天無間萬物備焉故學不至盡物之性不可言盡性也不至于盡性達天亦不可言盡人也自天子以至於庶人其位則異其學則同素其位而行能盡其性皆達天也仲尼學不厭日新又新也故不倦作新也下學上達知我其天新命也自天子以至於庶人一也李文貞曰命賦于生初以彝秉言命中于生後以明威言降于初無不善乎後無不公抑言氣禀之不同氣數之未定而聖賢于此盡其理成其能天地亦于斯通其變神其化

是故君子無所不用其極自新新民皆欲止于至善也○總結上文以起下文

右傳之二章釋新民

詩云邦畿千里惟民所止詩商頌玄鳥之篇邦畿王者之都也止居也言物各有所當止之處也○明至善之當止

詩云緡蠻黃鳥止于丘隅子曰於止知其所止可以人而不如鳥乎緡詩作綿○詩小雅緡蠻之篇緡蠻鳥聲丘隅岑蔚之處子曰以下孔子說詩之辭言人當知所當止之處也○明欲得止必先知止

詩云穆穆文王於緝熙敬止為人君止於仁為人臣止於敬為人子止於孝為人父止於慈與國人交止於信於緝之於音烏○詩文王之篇穆穆深遠之意於歎美辭緝繼續也熙光明也敬止言其無不敬而安所止也引此而言聖人之止無非至善五者乃其目之大者也學者于此究其精微之蘊而又推類以盡其餘則于天下之事皆有以知其所止而無疑矣○明則定靜安之至乃能慮而得也穆穆者定靜安之至緝熙者不待思慮而明無不照敬止者不待勉強而施無不當物物各得其止也蓋初學之定志向不差至于成德無定而無定矣初學之靜心不妄動至于成德靜而無靜矣定而無定靜而無靜所謂安止也知幾其神斯不慮而得也從容中道從心不踰矣故曰定靜安慮有常而日上者進進不同也

詩云瞻彼淇澳菉竹猗猗有斐君子如切如磋如琢如磨瑟兮僩兮赫兮喧兮有斐君子終不可諠兮如切如磋者道學也如琢如磨者自修也瑟兮僩兮者恂慄也赫兮喧兮者威儀也有斐君子終不可諠兮者道盛德至善民之不能忘也澳於六反菉詩作綠猗叶阿僩下版反喧詩作咺諠詩作諼並況晚反恂鄭峻○詩衛風淇澳之篇淇水名澳隈也猗猗美盛貌興也斐文貌切以刀鋸琢以椎鑿皆裁物使成形質也磋以鑢鍚磨以沙石皆治物使其滑澤也治骨角者既切而復磋之治玉石者既琢而復磨之皆言其治之有緒而益致其精也瑟嚴密之貌僩武毅之貌赫喧宣著盛大之貌諠忘也道言也學謂講習討論之事自修者省察克治之功恂慄戰懼也威可畏也儀可象也引詩而釋之以明明德者之止于至善道學自修言其所以得之之由恂慄威儀言其德容表裏之盛卒乃指其實而嘆美之也○運謂學以明其理格致之功知之事也修以踐其實誠意之功行之事也恂誠慄敬也存誠主敬則心正

矣有威可畏有儀可象則身修矣至于民不能忘則家齊國治而天下平可知蓋明明德之至善卽有以統乎新民也朱子此註亦最精密蓋學必講乃明講者求知之始旣講之又習之則溫故而知新矣討又尋究之惟恐信者或有一非論又辨議之必求至是之歸也講習討論熟于平日省察又愼于當幾克去私之勇治去之淨盡也嚴以防其大容以察于微則物欲不得乘我于倅投我于隙矣而又武以任其重毅以致其遠希聖希天純亦不已也誠于中必形于外始而宣繼而著光于上下其盛灼于四方其大也德之盛而業斯大矣

詩云於戲前王不忘君子賢其賢而親其親小人樂其樂而利其利此以沒世不忘也於戲音烏呼樂音洛後凡旣得而喜悅放此○詩周頌烈文之篇於戲歎辭前王謂文武也君子謂其後賢後王小人謂後民也此言前王所以新民者止于至善能使天下後世無一物不得其所所以旣沒世而人思慕之愈久而不忘也○運謂其賢者典則之貽其親者功德之庇其樂者親遜之風其利者農桑之政

前王往矣而其親其賢其樂其利猶存使天下後世皆有以正其德利其用厚其生而老老幼幼無不各得其所此因上不忘而言見親民之至善不外乎明德必如此而後爲明明德于天下也○朱子曰此兩節咏嘆淫泆意味深長當熟玩之

右傳之三章釋止於至善此章內自引淇澳詩舊本誤在誠意章下

子曰聽訟吾猶人也必也使無訟乎無情者不得盡其辭大畏民志此謂知本猶人不異于人也情實也引夫子之言而言聖人能使無實之人不敢盡其虛誕之辭蓋我之明德旣明自然有以畏服民之心志故訟不待聽而自無也觀于此言可以知本末之先後矣

右傳之四章釋本末此章舊本誤在止于信下

此謂知本程子曰衍文也

此謂知之至也此句之上別有闕文此特其結語耳

右傳之五章蓋釋格物致知之義而今亡矣此章舊本通下章誤在經文下

閒嘗竊取程子之意以補之曰所謂致知在格物者言欲致吾之知在卽物而窮其理也蓋人心之靈莫不有知而天下之物莫不有理惟於理有未窮故其知有不盡也是以大學始敎必使學者卽凡天下之物莫不因其已知之理而益窮之以求至乎其極至於用力之久而一旦豁然貫通焉則衆物之表裏精粗無不到而吾心之全體大用無不明矣此謂物格此謂知之至也運謂有本而後有末者物理自然之序先立其本而後逮

乎末者亦學者當然之序也所性之理仁義禮智而仁其本也行仁之事親親仁民愛物而親親其本也孩提之童無不知愛其親所謂人心之靈莫不有知知卽智愛卽仁此貞下起元之初也由是昏有定晨有省仁至而禮自生在視寒煖問衣燠寒度其宜者仁至而義自生于此一失其則卽于孝未盡所謂惟于理有未窮故其知有不盡也學者當因已知之理而益窮之以求至乎其極者也夫人之生有五倫焉有五事焉分殊理一相爲經緯故能孝者必兄弟必友君必忠友必信氣必和容必婉聽必恭視必下手舞足蹈而不知老吾老以及人之老親親者必仁民漸木毅歐皆以時親親者必愛物足于此卽通乎彼白本至末一以貫之無非仁也格乎此乃可謂衆物之表裏精粗無不到知至此乃可謂吾心之全體大用無不明故曰此謂知本此謂知之至也不然屑屑于蟲魚草木沾沾于訓詁詞章逐其末忘其本此所謂玩物喪志者也豈格物之謂哉後世詆訾朱子者多以此爲口實愚敢就朱傳而申之以明朱子所謂格

物原非逐末而忘本也

所謂誠其意者毋自欺也如惡惡臭如好好色此之謂自謙故君子必慎其獨也

毋音無惡好上二字去聲人心之愛憎下二字如字在物之美醜後俱放此謙依鄭讀慊○誠其意者自修之首也毋者禁止之辭自欺云者知為善以去惡而心之所發有未實也慊快也足也獨者人所不知而己所獨知之地也言欲自修者知為善以去其惡則當實用其力而禁止其自欺使其惡惡則如惡惡臭好善則如好好色皆務決去而求必得之以自快足于己不可徒苟且以狥外而為人也然其實與不實蓋有他人所不及知而己獨知之者故必謹之于此以審其幾焉○運謂自欺云者不惟知惡可惡善可愛而匿報飾美與夫頹情苟且之為欺也有為而為已欺于始約而為泰亦欺于終篤信前人不証諸已信心而往物理有違即無欺亦欺也然此欺者衆而自考原無不知故曰莫見乎隱莫顯乎微君子慎獨其要全在于此意外無

獨心外無意正心先誠意提其要也誠意必謹獨決其幾也又釋經之特筆

小人閒居為不善無所不至見君子而後厭然揜其不善而著其善人之視己如見其肺肝然則何益矣此謂誠於中形於外故君子必慎其獨也

閒音閑厭鄭讀黶○閒居獨處也厭然消沮閉藏之貌此言小人陰為不善而陽欲揜之則是非不知善之當為與惡之當去也但不能實用其力以至此耳然欲揜其惡而卒不可揜欲詐為善而卒不可詐則亦何益之有哉此君子所以重以為戒而必謹其獨也○運謂君子之學毋自欺為要人即可欺己之獨知不可欺也況乎人亦終不可欺也

曾子曰十目所視十手所指其嚴乎

引此以明上文之意言雖幽獨之中而其善惡之不可揜如此可畏之甚也○運按大學皆曾子之意而于此獨標曾子曰明曾子生平得力處在此慎獨嘆緊為人處亦在此慎獨子思受之故中庸言戒慎恐懼亦特標其要于慎獨焉手指目視在已形而所指所視者正此意方動也獨中自照倍凜凜矣

富潤屋德潤身心廣體胖故君子必誠其意

胖步丹反○胖安舒也言富則能潤屋矣德則能潤身矣故心無愧怍則廣大寬乎而體常舒泰德之潤身者然也蓋善之實于中而形于外者如此故又言此以結之○運謂誠正修之功備而後德成心廣者由意以達心體胖者由心以達身而心之廣未有不由心之至小出也密以察之不留一毫之愧怍而後不愧怍之境出至仁義禮智根于心然後胖而益背四體不言而喻夫是之謂心廣體胖而要必自誠其意始故君子必誠其意意誠而明明德之本立親民之本亦立矣故曰天德王道其要在于謹獨

右傳之六章釋誠意

經曰欲誠其意先致其知又曰知至而后意誠蓋心體之明有所未盡則其所發必有不能實用其力而苟焉以自欺者然或已明而不謹乎此則其所明又非已有而無以為進德之基故此章之旨必承上章而通考之然後有以見其用力之始終其序不可亂

而功不可闕如此云○運按皇侃所傳戴記此章下次淇澳二節次康誥至止於信十一節次聽訟節明儒所力爭當從古本者也就古本之序觀之學修恂慄威儀承德潤身言明明德之至善至于如此親賢樂利承民不能忘言明明德于天下其親民之至善至于如此克明德四節承明明德之至善盛銘四節承則明德于天下親民之至善而申言之聽訟一節覆言親民必本于明明德而仍以此謂知本結之其皆係之誠意章若見天德王道其要只在謹獨之即中庸以達德行達道為天下國家有九經皆先立乎誠之義也能安所傳則此謂知本二句在其本亂節下而聽訟節即次其下以申此謂知本之義而康誥以下及淇澳二節皆在篇終以三綱起以三綱結然則古本與朱子本節次雖殊要其義原未嘗不一矣

所謂修身在正其心者身有所忿懥則不得其正有所恐

懥則不得其正有所好樂則不得其正有所憂患則不得其正程子曰身有之身當作心李如字樂音效凡未得而慕之讀效已得而快之讀洛後放此○忿懥怒也蓋是四者皆心之用而人所不能無者然一有之而不能察則欲動情勝而其用之所行或不能不失其正矣○李文貞曰忿懥四者心之發乎身也心失其正則身之容貌顏色辭氣亦因而不得其正逆謂四者有動乎中必形乎外志壹之動氣有觸于外亦撼其中氣壹之動志本文不曰心有而直曰身有見身之有此皆心之不得正逆推之而見身心之切初非二物也心不在焉視而不見聽而不聞食而不知其味心有不存則無以檢其身是以君子必察乎此而敬以直之然後此心常存而身無不修也○運按此一節又以順推之石經下有顏淵問仁子曰非禮勿視非禮勿聽非禮勿言非禮勿動二十二字蓋心有動而逐物者有所在而不在也有靜而坐忘者無所在而亦不在也惟敬以直之則無物而常有主非禮勿視四者所爲敬以直之也視聽言動者身勿之者心審其幾于察審其幾于養養之此至于純久則動而無動靜而無靜無在而亦無不在矣

謂修身在正其心

右傳之七章釋正心修身此亦承上章以起下章蓋意誠則眞無惡而有善矣所以能存是心以檢其身然或但知誠意而不能密察此心之存否則又無以直內而修身也○通按朱子言序不可亂功不可闕詆訾朱子者謂必知盡天下之物而後誠意則終身無誠意之日謂誠意正心逐段截做如何能一以貫之愚謂知以開行之先行又隔知之境不知無以爲誠而離意亦無以爲知心之見處爲意而誠之乃曰眞知譬之道焉見一步行一步所見又進一步知日進則義日精而所誠亦日異而歲不同心正身修誠于已家齊國治天下平誠于物故曰知至至之知終終之無非知也天德王道其要只在謹獨無非誠也中庸止言誠身大學不言心何以正身何以修而于平天下惟言并愼乎德然則何以知何以行亦惟于此誠之者日精之日熟之而已

所謂齊其家在修其身者人之其所親愛而辟焉之其所賤惡而辟焉之其所畏敬而辟焉之其所哀矜而辟焉之其所敖惰而辟焉故好而知其惡惡而知其美者天下鮮矣辟讀僻敖讀傲鮮尠同○人謂衆人之猶於也辟猶偏也五者在人本有當然之則然常人之情惟其所向而不加察焉則必陷於一偏而身不修矣○運謂愛之惡之者心而行之者身被之者家極言身心與家之相關也故諺有之曰人莫知其子之惡莫知其苗之碩碩叶時若反○諺俗語也溺愛者不明貪得者無厭是則偏之爲害而家之所以不齊也此謂身不修不可以齊其家

右傳之八章釋修身齊家通謂物有本末修身爲本故所好所惡之及于人者末也如惡惡臭如好好色必自慊而毋自欺者本也好而知其惡惡而知其美乃當其則而不差而要必自清其好惡之源始彼辟于好惡者豈不謂心之所發當如是誠哉惟物之不格故知有不盡而所謂誠者亦非也然則心何以正身何以修亦惟曰致知格物以誠其意而已故八目之序雖有後先而要其兼修交進者原不分異事異時也

所謂治國必先齊其家者其家不可教而能教人者無之故君子不出家而成教於國身修則家可教矣○不出家而成理有所通化有自起也孝者所以事君也弟者所以事長也慈者所以使衆也弟悌通弟子之弟則上聲長上聲後俱放此○孝弟慈所以修身而教於家者也然而國之所以事君事長使衆之道不

外乎此此所以家齊於上而敎成於下也○先以理有所通言之

康誥曰如保赤子心誠求之雖不中不遠矣未有學養子而后嫁者也中去聲凡中之放此○此引書而釋之又明立敎之本不假強爲在識其端而推廣之耳○孝弟慈皆性而具故無不誠李文貞謂能事君長乃能使衆與中庸獲上治民同義亦通

一家仁一國興仁一家讓一國興讓一人貪戾一國作亂其機如此此謂一言僨事一人定國僨音奮○一人謂君也機發動所由也僨覆敗也此言敎成於國之效○乃以化有自起明之

堯舜帥天下以仁而民從之桀紂帥天下以暴而民從之其所令反其所好而民不從是故君子有諸已而后求諸人無諸已而后非諸人所藏乎身不恕而能喩諸人者未之有也此又承上文一人定國而言有善於已然後可以責人之善無惡於已然後可以正人之惡皆推已以及人所謂恕也不如是則所令反其所好而民不從矣喩曉也○以堯舜証仁讓桀紂証貪戾恕名心之用忠其本也能忠則誠正以修其身而家可敎矣君子有治國之責固不能不非諸人求諸人而不誠正以修身則不忠而亦無以爲恕矣

故治國在齊其家通結上文

詩云桃之夭夭其葉蓁蓁之子于歸宜其家人宜其家人而后可以敎國人詩周南桃夭篇夭夭少好貌蓁蓁美盛貌興也之子猶言是子此指女子之嫁者而言也婦人謂嫁曰歸宜猶善也

詩云宜兄宜弟宜兄宜弟而后可以敎國人詩小雅蓼蕭篇

詩云其儀不忒正是四國其爲父子兄弟足法而后民法之也詩曹風鳲鳩篇忒差也

此謂治國在齊其家此三引詩皆以咏嘆上文之事而又結之如此其味深長最宜潛玩

右傳之九章釋齊家治國

所謂平天下在治其國者上老老而民興孝上長長而民興弟上恤孤而民不倍是以君子有絜矩之道也倍悖通絜胡結反○老老所謂老吾老也興謂有所感發而興起也孤者幼而無父之稱絜度也矩所以爲方也言此三者上行下效捷於影響所謂家齊而國治也亦可以見人心之所同而不可使有一夫之不獲矣是以君子必當因其所同推以度物使彼我之間各得分願則上下四旁均齊方正而天下平矣○運謂平天下之道不外遂其生復其性兩端孝弟慈之理民性所自有也上以身先之而民自感發而興起矣然動其心非難而遂其心爲難老有所終壯有所用幼有所長鰥寡孤獨廢疾皆有所養使之各遂其生以各遂其孝弟慈之願是百姓之以仁遂也非絜矩烏能周徧若此乎上章言恕此言絜矩者天下甚大一恕不足以盡之也

所惡於上毋以使下所惡於下毋以事上所惡於前毋以先後所惡於後毋以從前所惡於右毋以交於左所惡於左毋以交於右此之謂絜矩之道先去聲○此覆解上文絜矩二字之義如不欲上之無禮於我則必以此度下之心而亦不敢以此無禮使之不欲下之不忠於我則必以此度上之心而亦不敢以此不忠事之至于前後左右無不皆然則身之所處上下四旁長短廣狹彼此如一而無不方矣彼同有是心而興起焉者又豈有一夫之不獲哉所操者約而所及者廣此平天下之要道也故章內之意皆自此推之

詩云樂只君子民之父母民之所好好之民之所惡惡之此之謂民之父母詩小雅南山有臺之篇只語助辭言能絜矩而以民心爲已心則是愛民如子而民愛之如父母矣

詩云節彼南山維石巖巖赫赫師尹民具爾瞻有國者不可以不愼辟則爲

天下僇矣節讀截○詩小雅節南山之篇節截然高大貌師尹周太師尹氏也具俱也辟偏也言在上者人所瞻仰不可不謹若不能絜矩而好惡徇于一已之偏則身弒國亡爲天下之大僇矣○運疑此辟只是偏未到拂人之性僇只是詛咒違逆亦未到身弒國亡詩云殷之未喪師克配上帝儀監于殷峻命不易道得衆則得國失衆則失國喪去聲凡削失者放此儀詩作宜峻詩作駿易音異○詩文王篇師衆也配對也配上帝言其爲天下君而對乎上帝也監視也峻大也不易言難保也道言也引詩而言此以結上文兩節之意有天下者能存此心而不失則所以絜矩而與民同欲者自不能已矣○運謂能明其德以及民命之所以新也不慎其德以失民命之所以去也此一言得失見天命視乎民心是故君子先慎乎德有德此有人有人此有土有土此有財有財此有用先慎乎德承上文不可不謹而言德即所謂明德有人謂得衆有土謂得國有國則

不患無財用矣德者本也財者末也本上文而言○因言人土而併及財用又因以明物有本末之義明德而自無訟一本末之象也慎德而自有財用亦一本末之象也壹是皆以修身爲本本無二本末不一末也外本內末爭民施奪人君以德爲外以財爲內則是爭闘其民而施之以劫奪之敎也蓋財者人之所同欲不能絜矩而欲專之則民亦起而爭奪矣是故財聚則民散財散則民聚外本內末故財聚爭民施奪故民散反是則有德而有人矣是故言悖而出者亦悖而入貨悖而入者亦悖而出悖背通○悖逆也此以言之出入明貨之出入也自先慎乎德以下至此又因財貨以明能絜矩與不能者之得失也○民情所好莫重於利所惡莫重於專利故指明之康誥曰惟命不于常道善則得之不善則失之矣道言也因上文引文王詩之意而申言之其反覆丁寧之意至深切矣○此二意得失見天命視乎君德也楚書曰

楚國無以爲寶惟善以爲寶楚書楚語言不寶金玉而寶善人也舅犯曰亡人無以爲寶仁親以爲寶舅犯晉文公舅狐偃字子犯亡人文公時爲公子出亡在外也仁愛也事見檀弓此兩節又明不外本而內末之意秦誓曰若有一个臣斷斷兮無他技其心休休焉其如有容焉人之有技若己有之人之彥聖其心好之不啻若自其口出寔能容之以能保我子孫黎民尙亦有利哉人之有技媢疾以惡之人之彥聖而違之俾不通寔不能容以不能保我子孫黎民亦曰殆哉書个作介兮作猗寔作是斷丁亂反媢音冒○秦誓周書斷斷誠一之貌彥美士也聖通明也尙庶幾也媢忌也違拂戾也殆危也○運謂此三節皆因引康誥而類及之善則得之則宜惟善以爲寶矣仁親孝弟也保子孫黎民慈

也唯仁人放流之迸諸四夷不與同中國此謂唯仁人爲能愛人能惡人迸讀屏古字通用○迸猶逐也言有此媢疾之人妨賢而病國則仁人必深惡而痛絕之以其至公無私故能得好惡之正如此也○因上秦誓復申民之父母見有容之能保民者必民所好媢疾之不能保民者必民所惡能絜矩之仁人必以民心爲己心也見賢而不能舉舉而不能先命也見不善而不能退退而不能遠過也命鄭謂當作慢聲之轉程子謂當作怠字之訛也並通遠去聲凡有意離之放此○若此者知所愛惡矣而未能盡愛惡之道蓋君子而未仁者也好人之所惡惡人之所好是謂拂人之性菑必逮夫身菑古災字夫音扶凡語辭倣此○拂逆也好善而惡惡人之性也至於拂人之性則不仁之甚者也自秦誓至此又皆以申言好惡公私之極以明上文所引南山有臺節南山之意○運謂情可拂而性不可拂情有私而性則皆善

也

是故君子有大道必忠信以得之驕泰以失之君子以位言之道謂居其位而修已治人之術發已自盡爲忠循物無違謂信驕者矜高泰者侈肆此因上所引文王康誥之意而言章內三言得失而語益加切蓋至此而天理存亡之幾決矣○此三言得失見天命人心總繫于君心之誠否也誠者物之終始不誠無物必以實心體實理而後謂之誠故于吾心有毫末之不盡非誠也實于物理有毫末之有違非誠也誠之用好惡而已矣如惡惡臭如好好色發已自盡忠也誠之本也民好好之民惡惡之循物無違自已以及天下信也誠之通也物有本末斯物物之事有終始欲絜矩以治人必先愼德以修己此其先後不可不知也誠能愼德則貫乎絜矩矣天下之平豈在明德外哉故大學之貫功在誠意而必以格物致知爲之道也章內三言得失而要歸忠信忠信者德之所由能愼而矩之所由能絜此三綱八目之統會也又釋經之特筆

生財有大道生之者衆食之者寡爲之者疾用之者舒則財恆足

矣呂氏曰國無游民則生者衆矣朝無倖位則食者寡矣不奪農時則爲之疾矣量入爲出則用之舒矣朱子曰此因有土有財而言以明足國之道在乎務本而節用非必外本內末而後財可聚也自此以至終篇皆一意也

仁者以財發身不仁者以身發財發猶起也仁者散財以得民不仁者忘身以殖貨○不外本內末故財散然財散而民則聚也反是則財聚而民散矣

未有上好仁而下不好義者也未有好義其事不終者也未有府庫財非其財者也上好仁以愛其下則下好義以忠其上所以事必有終而府庫之財無悖出之患也○此以事之必有終形貨之不悖出民之聚者財究未嘗散也仁者德之聚也不愼德烏能仁

孟獻子曰畜馬乘不察於雞豚伐冰之家不畜牛羊百乘之家不畜聚斂之臣與其有聚斂之臣寧有盜臣此謂國不以利爲利以義爲利也乘去聲凡車乘放此其居之則平聲斂去聲○孟獻子魯之賢大夫仲孫蔑也畜馬乘士初試爲大夫者也五十乃命爲大夫伐冰之家卿大夫以上喪祭用冰者也百乘之家有采地者也君子寧亡己之財而不忍傷民之力故寧有盜臣而不畜聚斂之臣此謂以下釋獻子之言也

長國家而務財用者必自小人矣彼爲善之小人之使爲國家菑害並至雖有善者亦無如之何矣此謂國不以利爲利以義爲利也長上聲善之之善去聲善者之善上聲後並放此○自由也言由小人導之也此一節深明以利爲利之害而重言以結之其丁寧之意切矣○務財用之小人民之所惡也而彼善之則所好拂人之性而于善者必不知好矣天菑至而不懼人害至而不恤不愼其德天命人心無不失也君子明乎義利之分固非以義求利而言利之害又必至此可不重以爲戒哉

右傳之十章釋治國平天下此章之義務在與民同好惡而不專其利皆推廣絜矩之意也能如是則親賢樂利各得其所而天下平矣

凡傳十章前四章統論綱領旨趣後六章細論條目工夫其第五章乃明善之要第六章乃誠身之本在初學尤爲當務之急讀者不可以其近而忽之也此朱子明大學與中庸相貫也逐細玩之大學經言明德而傳舉明命以探其原經言誠意而傳揭愼獨以提其要經詳三綱八目而傳歸之忠信以統其全三者傳之特筆皆子傳心之要也子思受之故作中庸首言天命之謂性明命之旨也曰莫見莫顯曰內省愼獨之旨也曰所以行之者一曰至誠爲能盡性盡人物之性則于忠信之旨尤加詳焉孟子受之曰性善陳天命也曰利與善之間曰幾希明讓幾也至於思

誠一章則其得于子思者尤爲明著然則後世有志聖賢之學者其尚用力于斯哉

禮記卷之一終

禮記卷一之二

子朱子章句　任啓運附註

中庸 孔本第三十朱子入學禮第十二今定爲禮記第二○朱子曰中者無過不及之名庸平常也

子程子曰不偏之謂中不易之謂庸中者天下之正道庸者天下之定理此篇乃孔門傳授心法子思恐其久而差也故筆之于書以授孟子其書始言一理終散爲萬事末復合爲一理放之則彌六合卷之則退藏於密其味無窮皆實學也善讀者玩索而有得焉則終身用之有不能盡者矣熹聞之先君子常以爲大學者此篇之戶庭而此篇則大學之閫奧也今亦本程氏別爲章句云運按孔叢子言中庸四十二章後人遞有分合然總不若朱子三十三章之當也首章總冒末章總收中分三大支第一支言達德第二支言達道第三支言誠誠有是德乃能行是道是前後二支皆爲中一支設也

天命之謂性率性之謂道修道之謂教 朱子曰命猶令也性即理也天以陰陽五行化生萬物氣以成形而理亦賦焉猶命令也於是人物之生因各得其所賦之理以爲健順五常之德所謂性也率循也道猶路也人物各循其性之自然則其日用事物之間莫不各有當行之路是則所謂道也修品節之也性道雖同而氣禀或異故不能無過不及之差聖人因人物之所當行者而品節之以爲法於天下則謂之教若禮樂刑政之屬是也蓋人知己之有性而不知其出於天知事之有道而不知其由于性知聖人之有教而不知其因吾之所固有者裁之也故子思於此首發明之而董子所謂道之大原出于天亦此意也○運謂言道者溯而上之極於天止矣天也者無外之名天以上不容說也至于性則就物言之故其文從生從心蓋天無心生物即其心所生之物因各得此生生之心以爲心是即其性矣無知也而知即從此出無爲也而爲即自此行故道之文從辵從首謂達于是始也太極以上不容說故子曰一陰一陽之謂道人生以上不容說故子思曰率性之謂道若理乃玉文細密之名孟子言始終條理子思言文理密察孔子言窮理盡性以至于命皆就分別細密處言之非大本大

原之名也朱子言天卽理性卽理與易言性命之理同言渾然中卽具此秩然之理耳或乃謂先有此理乃有是天謬之謬矣

道也者不可須臾離也可離非道也是故君子戒慎乎其所不睹恐懼乎其所不聞 離去聲。道者日用事物當行之理[illegible]皆性之德而具于心[illegible]無物不有無時不然所以不可須臾離也[illegible]若其可離則豈率性之謂哉是以君子之心常存敬畏雖不見聞亦不敢忽所以存天理之本然而不使離於須臾之頃也。運按此統體之功由動而靜一以貫之者也須臾不離則純亦不已矣

莫見乎隱莫顯乎微故君子慎其獨也 見音現凡著見之見放此。隱暗處也微細事也獨者人所不知而已所獨知之地也言幽暗之中細微之事迹雖未形而幾則已動人雖不知而己獨知之則是天下之事無有著見明顯而過于此者是以君子既常戒懼而于此尤加謹焉所以遏人欲于將萌而不使其潛滋暗長于隱微之中以至離道之遠也。運按此關隘之地扼要之功

蓋在動靜之交也閑其邪斯存其誠人欲遏則天理存矣

喜怒哀樂之未發謂之中發而皆中節謂之和中也者天下之大本也和也者天下之達道也 中如字中節中去聲。喜怒哀樂情也其未發則性也無所偏倚故謂之中發皆中節情之正也無所乖戾故謂之和大本者天命之性天下之理皆由此出道之體也達道者循性之謂天下古今之所共由道之用也此言性情之德以明道不可離之意。運按仁義禮智所性之道心惻隱羞惡辭讓是非其情也愛惡欲懼所性之人心喜怒哀樂其情也不言仁義禮智卽人所共信其有者明之喜中節卽仁怒中節卽義樂中節卽禮哀中節卽智人心載道心而出也喜怒哀樂觸物斯形則未發時非無也寂然之中無所不有非天命之而誰畀之哉則因是可以識性情本乎性性本乎天性爲吾身擧動之本天爲萬物性命之本也雖欲離之焉得而離之

致中和天地位焉萬物育焉 致推而極之也位者安其所也育者遂其生也自戒懼而約之[illegible]以至于至靜之中無少偏倚[illegible]而其守不失[illegible]則極其中而天地位矣自謹獨而精之[illegible]以至于應物之處無少差謬[illegible]而無適不然[illegible]則極其和而萬物育矣蓋天地萬物本吾一體吾之心正則天地之心亦正矣吾之氣順則天地之氣亦順矣[illegible]故其效驗至于如此此學問之極功聖人之能事初非有待于外而修道之教亦在其中矣是其一體一用雖有動靜之殊然必其體立而後用有以行則其實亦非有兩事也故于此合而言之以結上文之意。運按致者推而極之然非有加于性分也所性之理必如是而後盡稍不至卽歉焉而位育之效文不待既至而有也隨吾分之大小學力之淺深而奏焉天君泰百體從一身之位育也父母順家室宜一家之位育也君君臣臣民得其安物得其所一國之位育也三辰明八風虖河岳懷柔外內順治天下之位育也德日進業日廣各如其人之自爲故以堯舜之聖而朱均之子共驩之臣不得于位育備庶焉其不致中和者自在朱均共驩也春秋戰國[illegible]亾接踵而孔孟一治比列禹周其致中和者自

在孔孟也學者自致之自驗之其必有悠然有餘浩然自足者矣

右第一章 子思述所傳之意以立言首明道之本原出于天而不可易其實體備于己而不可離次言存養省察之要終言聖人功化之極蓋欲學者於此反求諸身而自得之以去夫外誘之私而充其本然之善楊氏所謂一篇之體要是也其下十章蓋子思引夫子之言以終此章之義。運按此章全書之冒其下分三支總以明此章之義

仲尼曰君子中庸小人反中庸 中庸者不偏不倚無過不及而平常之理乃天命所當然精微之極致也惟君子爲能體之小人反是

君子之中庸也君子而時中小人之中庸也小人而無忌憚也 王肅本作小人之反中庸也程朱皆從之。君子之所以爲中庸者以其有君子之德而又能隨時以處中也小人之所以反中庸者以其有小人之心而又無所忌憚

也蓋中無定體隨時而在是乃平常之理也君子知其在我故能戒謹不睹恐懼不聞而無時不中小人不知有此則肆欲妄行而無所忌憚矣。運按道之所貴者中中之所貴者時蓋時者天命之流行也與時偕行豈易言哉故以仲尼之聖而假年學易戒慎恐懼如是乎無已也若曰我能隨時處中信手拈來頭頭是道則已爲無忌憚之小人矣

右第二章 此下十章皆論中庸以釋首章之義文雖不屬而意實相承也變和言庸者游氏曰以性情言之則曰中和以德行言之則曰中庸是也然中庸之中實兼中和之義。運按此爲第一支之首

子曰中庸其至矣乎民鮮能久矣 過則失中不及則未至故惟中庸之德爲至然亦人所同得初無難事但世教衰民不興行故鮮能之今已久矣論語無能字

右第三章

子曰道之不行也我知之矣知者過之愚者不及也道之不明也我知之矣賢者過之不肖者不及也 知者之知智同後凡知行之知平聲知仁之知去聲。道者天理之當然中而已矣知愚賢不肖之過不及則生禀之異而失其中也知者知之過既以道爲不足行愚者不及知又不知所以行此道之所以常不行也賢者行之過既以道爲不足知不肖者不及行又不求所以知此道之所以常不明也。運按行由于知而知之進亦由于行饑之于食寒之于衣必求其得此行之由于知也由其途乃識其途之險易入其室乃識其室之深廣此知之由于行也行日進知日進也

人莫不飲食也鮮能知味也 道不可離人自不察是以有過不及之弊。運按孟子曰行之而不著焉習矣而不察焉醉死夢生而不自覺若此多矣吁可懼哉

右第四章 運按通上二章見中庸惟君子能之餘不特小人反是凡知愚賢不肖皆不能以起知仁勇之意

子曰道其不行矣夫 由不明故不行

右第五章 此章承上章而舉其不行之端以起下章之意

子曰舜其大知也與舜好問而好察邇言隱惡而揚善執其兩端用其中於民其斯以爲舜乎 舜之所以爲大知者以其不自用而取諸人也邇言者淺近之言猶必察焉其無遺善可知然于其言之未善者則隱而不宣其善者則播而不匿其廣大光明又如此則人孰不樂告以善哉兩端謂衆論不同之極致蓋凡物皆有兩端如小大厚薄之類於善之中又執其兩端而量度以取中然後用之則其擇之審而行之至矣然非在我之權度精切不差何以與此此知之所以無過不及而道之所以行也

右第六章 運按承上章見必如舜之大知然後能行也舜生知者也生知則自安行矣由仁義行皆由明物察倫出故曰生知安行者知也

子曰人皆曰予知驅而納諸罟擭陷阱之中而莫之知辟也人皆曰予知擇乎中庸而不能期月守也 罟音古擭胡化反阱之性反辟避同期朞同。罟網也擭機檻也陷阱坑坎也皆所以掩取禽獸者也擇乎中庸辨別衆理以求所謂中庸即上章好問用中之事也期月匝一月也言知禍而不知避以況能擇而不能守皆不得爲知也

右第七章 承上章大知而言又舉不明之端以起下章也

子曰回之爲人也擇乎中庸得一善則拳拳服膺而弗失

之矣回孔子弟子顏淵名拳拳捧持之貌服猶著也膺胸也奉持而著之心胸之間言能守也顏子蓋眞知之故能擇能守如此此行之所以無過不及而道之所以明也

右第八章 運按承上章見必如回之能守然後爲眞知也顏子利行者也利行而學知乃不虛矣不然知及之而仁不能守之雖知猶不知耳故曰學知利行者仁也

子曰天下國家可均也爵祿可辭也白刃可蹈也中庸不可能也均平治也三者亦知仁勇之事天下之至難也然皆倚于一偏故資之近而力能勉者皆足以能之至于中庸雖若易能然非義精仁熟而無一毫人欲之私者不能及也三者難而易中庸易而難此民之所以鮮能也○運按賢知者其資同近而愚不肖者亦力可勉若義之精則非知之無過不及不能而知與愚均無與仁之熟則非行之無過不及不能而賢與不肖均無與矣

右第九章 亦承上章以起下章

子路問強子路孔子弟子仲由也子路好勇故問強子曰南方之強與北方之強與抑而強與抑語辭而汝也寬柔以敎不報無道南方之強也君子居之寬柔謂含容巽順以誨人之不及也不報無道謂橫逆之來直受之而不報也南方風氣柔弱故以含忍之力勝人爲強君子之道也衽金革死而不厭北方之強也而強者居之衽席也金戈兵之屬革甲冑之屬北方風氣剛勁故以果敢之力勝人爲強強者之事也○運按南北皆偏而子路剛強類北方之氣故辭氣抑揚若此若以告冉求必不然故君子和而不流強哉矯中立而不倚強哉矯國有道不變塞焉強哉矯國無道至死不變強哉矯此四者汝之所當強也矯強貌詩矯矯虎臣倚偏著也塞未達也國有道不變未達之所守國無道不變平生之所守也此則所謂中庸之不可能者非有以自勝其人欲之私不能擇而守也君子之強孰大于是夫子以是告子路者所以抑其血氣之剛而進之以德義之勇也○運按南北之强俗也和而不流乃能處俗而不變于俗然立身者化俗之本必先自立于大中而無少偏倚者乃能之至于達而兼善斯能變俗卽窮而獨善亦終不變于俗則不倚之至矣

右第十章 運按承上章言中庸雖不可能而勇于擇則義可精勇于守則仁可熟不能而求至于能之事也

子曰素隱行怪後世有述焉吾弗爲之矣素漢書作索字之誤也素隱行怪言深求隱僻之理而過爲詭異之行也然以其足以欺世而盜名故後世或有稱述之者此知之過而不擇乎善行之過而不用其中不當強而強者也聖人豈爲之哉○運按賢知之過不患其不能強特患強其所不當強耳故

其悞每在始君子遵道而行半塗而廢吾弗能已矣遵道而行則能擇乎善矣半塗而廢則力之不足也此其知雖足以及之而行有不逮當強而不強者也已止也聖人於此非勉焉而不敢廢蓋至誠無息自有所不能止也○運按愚不肖之不及知原不眞行更不力不患強所不當強特患于所當強終不能強也故其難倍見于終君子依乎中庸遯世不見知而不悔唯聖者能之不爲素隱行怪則依乎中庸而已不能半塗而廢是以遯世不見知而不悔也此中庸之成德知之盡仁之至不賴勇而裕如者正吾夫子之事而猶不自居也故曰唯聖者能之而已○運按依則與之爲一不徒遵也不知不悔不見是而無悶有述非所忻也正夫子之事而猶曰唯聖者能之聖不自聖正以允執厥中與時偕行之難也然則君子而時中者必夫子哉

右第十一章 子思所引夫子之言以明首章之義者止此蓋此篇大旨以知仁勇三達德爲

入道之門故於篇首卽以大舜顏淵子路之事明之舜知也顏淵仁也子路勇也三者廢其一則無以造道而成德矣餘見第二十章○運按自仲尼曰至此爲第一支以德言鮮能知者不知不能期月守者不仁中庸不可能者無勇必該知仁勇之全乃爲德之盛而道于是乎明行也故言德而以孔子一結之

君子之道費而隱 費符味反○費用之廣也隱體之微也○運按天命之性天下之大本隱也率性之道天下古今所共由費也就性以言道固隱而費矣若就道而言則物物各具一道費也而天命之性自行乎其中隱也乃費而隱矣道如是修道之功亦如是故由博學而入先得其所爲費漸反說約次求其所隱至于下學而上達盡人以合天而不顯之德與上天之載無聲無臭同則君子之體道亦費而隱矣

夫婦之道可以與知焉及其至也雖聖人亦有所不知焉夫婦之不肖可以能行焉及其至也雖聖人亦有所不能焉天地之大也人猶有所憾故君子語大天下莫能載焉語小天下莫能破焉 與去聲○君子之道近自夫婦居室之間遠而至于聖人天地之所不能盡其大無外其小無內可謂費矣然其理之所以然則隱而莫之見也蓋可知可能者道中之一事及其至而聖人不知不能則舉全體而言聖人固有所不能盡也侯氏曰聖人所不知如孔子問禮問官之類所不能如孔子不得位堯舜病博施之類愚謂人所憾于天地如覆載生成之偏及寒暑災祥之不得其正者○運按就人言則愚不肖小而聖人大就人與天地言則聖人亦夫婦夫婦小而天地大矣聖人所不知能者自人視之惟聖人爲能盡道其不知能者必技術之微時地之異耳自聖人自視則人倫日用之常其不能盡者正多蓋道無盡終身由之無盡也人所憾于天地者大約在氣數之偏若覆載生成之理固無有憾也

詩云鳶飛戾天魚躍于淵言其上下察也 詩大雅旱麓之篇鳶鴟類戾至也察著也子思引此詩以明化育流行上下昭著莫非此理之用所謂費也然其所以然者則非見聞所及所謂隱也故程子曰此一節子思喫緊爲人處活潑潑地讀者其致思焉○運按此言夫婦言天地爲大爲小猶有質可指名至于飛躍所至則空虛無物之中皆道所充塞而不可離者俱見君子之所以戒愼不睹恐懼不聞正以此也

君子之道造端乎夫婦及其至也察乎天地 結上文○運按此因上下察而切言之知道造端乎夫婦則學必始乎夫婦衽席之間皆天命也知道極天地則學必極于參天地不至天地位而萬物育非學之成也知由造端而極其至則道無物不有無時不然而學不可以一事之忽一息之停也

右第十二章 子思之言蓋以申明首章道不可離之意也其下八章雜引孔子之言以明之

○運按此爲第二支之首

子曰道不遠人人之爲道而遠人不可以爲道 道者率性而已固衆人之所能知能行者也故常不遠于人若爲道者厭其卑近以爲不足爲而反務爲高遠難行之事則非所以爲道矣○運按此一章之大指

詩云伐柯伐柯其則不遠執柯以伐柯睨而視之猶以爲遠故君子以人治人改而止 詩豳風伐柯之篇柯斧柄則法也睨邪視也言人執柯伐木以爲柯者彼柯長短之法在此柯耳然猶有彼此之別故伐者視之猶以爲遠也若以人治人則所以爲人之道各在當人之身初無彼此之別中道遠人不故君子之治人也卽以其人之道還治其人之身其人能改卽止不治蓋責之以其所能知能行非欲其遠人以爲道也中不遠人張子所爲以衆人望人則易從是也○運按改而止非苟而止也背乎道不可不改也改而未至乎道亦不可止也道如是而止則治如是而止

忠恕違道不遠施諸己而不願亦勿施於人 盡己之心爲忠推己及人爲恕

違去也言自此至彼相去不遠非背而去之之謂也道即其不遠人者是也施諸己而不願亦勿施於人忠恕之事也以己之心度人之心未嘗不同則道之不遠人者可見趙䌷不故己之所不欲則勿以施之於人亦不遠人以為道之事䌷斲䢌人張子所謂以愛己之心愛人則盡仁是也○運按君子有諸己而後求諸人無諸己而后非諸人有諸己無諸己忠也而后求而后非忠以行恕也若曰我之不能人亦可恕是相率而為自棄也已君子之道四丘未能一焉所求乎子以事父未能也所求乎臣以事君未能也所求乎弟以事兄未能也所求乎朋友先施之未能也庸德之行庸言之謹有所不足不敢不勉有餘不敢盡言顧行行顧言君子胡不慥慥爾 子臣弟友字絕句○求猶責也道不遠人凡己之所以責人者皆道之所當然也䌷䢌人不故反之以自責而自修焉䌷斲䢌人庸平常也行者踐其實謹者擇其可德不足而勉則行益力言有餘而訒則謹益至謹之至則言顧行矣行之力則行顧言矣慥慥篤實貌言君子之言行如此豈不慥慥乎贊美之也凡此皆不遠人以為道之事張子所謂以責人之心責己則盡道是也○運按聖人甫言忠恕即思己之未忠而無以為恕自反誠切如此真聖人望道如未見之心也

右第十三章 道不遠人者夫婦所能丘未能一者聖人所不能皆費也而其所以然者則至隱存焉下章放此○運按道下三章皆承造端乎夫婦對賢知之過言也賢知之過素隱行怪但求之高遠視子臣弟友之事以為卑近而不足為不知孔子大聖猶自責自修如此徒事高遠者可知所反矣

君子素其位而行不願乎其外 素猶見在也言君子但因見在所居之位而為其所當為無慕乎其外之心也○運按此因上庸德之行而言子臣弟友之倫人所同也而位各異因其位而俱可以自

盡不自盡而責人則願乎外矣 素富貴行乎富貴素貧賤行乎貧賤素夷狄行乎夷狄素患難行乎患難君子無入而不自得焉 難去聲凡患難之難放此○此言素其位而行也○翔曰道一而行之者不一大行不加窮居不損道之一也隨事順理因時處宜行之正不一也 在上位不陵下在下位不援上正己而不求於人則無怨上不怨天下不尤人 此言不願乎其外也 故君子居易以俟命小人行險以徼幸 易去聲凡難易之易放此○易平地也居易素位而行也俟命不願乎外也徼求也幸謂所不當得而得者○運按君子無不知命然不能居易以俟之恐于道未盡也小人每多徼幸苟不至行險以徼之猶于道未大悖也 子曰射有似乎君子失諸正鵠反求諸其身 正音征或作䲸鵠工毒反○畫布曰正棲皮曰鵠皆侯之中射之的也子思引此孔子之言以結上文之意○運按反求諸身己乃正己正乃能自得

右第十四章 子思之言也凡章首無子曰字放此○運按此因上章而析言之更密言之同此子臣弟友而位不同則道文不同萩水承歡貧賤之孝以天下國家養富貴之孝井廩不死患難之孝臣與弟友皆然埋析之而愈微心斂之而愈密所謂君子時中也賢知之人負其氣輒肆怨尤恃其才且圖行險而性命之理亡矣不知此卑邇中正有探之無窮行之不盡者而何用願外為哉賢知之過宜知所返矣

君子之道辟如行遠必自邇辟如登高必自卑 辟譬同○運按自邇自卑循序漸進不必索隱行怪也望之以為高遠至之仍卑邇也君子終身卑邇而已若夫愚不肖則畏其高遠不行登也即行之登之亦半塗而廢矣 詩曰妻子好合如鼓瑟琴兄弟既翕和

樂且耽宜爾室家樂爾妻帑耽詩作湛帑一作孥○詩小雅棠棣之篇鼓瑟琴和也翕亦合也耽亦樂也帑子孫也○邇謂好合之好也狎昵不形于動靜情欲無介乎儀容樂而不淫乃如琴瑟之靜好已耽樂之久也家道之睽多起于婦人故兄弟之和樂必以妻之好合乃能久宜爾室且宜爾家和氣滿于門內矣樂爾妻且樂爾帑福慶流及子孫矣

子曰父母其順矣乎夫子誦此詩而贊之曰人能和于妻子宜于兄弟如此則父母其安樂之矣子思引詩及此語以明行遠自邇登高自卑之意○邇按父母之順極之事天明事地察近之則亦夫婦之所與知與能未有夫婦不好合而父母能順者也故曰造端乎夫婦

右第十五章按結君子之道造端乎夫婦之意道造端乎夫婦則君子之爲道亦必造端乎夫婦易以咸恒配乾坤詩首關雎書稱釐降禮始于謹夫婦春秋記姬歸妻至皆是道也李文貞言夫婦天合之終人合之始其德主智智者仁義之基朱子謂幽暗之中衽席之上人或褻而慢之則

天命有所不行君子之戒懼愼獨莫切于此亦莫危于此此賢知之所不敢眇爲易而愚不肖亦未嘗不可用其愼也

子曰鬼神之爲德其盛矣乎程子曰鬼神天地之功用而造化之迹也張子曰鬼神者二氣之良能也愚謂以二氣言則鬼者陰之靈也神者陽之靈也以一氣言則至而伸者爲神反而歸者爲鬼其實一物而已爲德猶言性情功效○邇謂鬼神卽上天之載天命之所以行而人性之所自來也德卽知仁勇也語其淸濁知陽仁陰語其動靜仁陽知陰共大生者仁各正者知不已者勇也能生能長能收能藏陰陽各一其性欲生欲長欲收欲藏陰陽各一其情生之長之收之藏之陰陽各一其功物之既生既長既收既藏陰陽各一其效性情者良能功者功用效卽造化之迹也

視之而不見聽之而不聞體物而不可遺鬼神無形與聲然物之終始莫非陰陽合散之所爲是其爲物之體而物之所不能遺也其言體物猶易言幹事○邇謂生長誠之通收藏誠之復不誠則無物故不可遺

使天下之人齊明盛服以承祭祀洋洋乎如在其上如在其左右齊側皆反凡齊戒之齊放此○齊之爲言齊也所以齊不齊而致其齊也明猶潔也洋洋流動充滿之意能使人畏敬奉承而發見昭著如此乃其體物而不可遺之驗也孔子曰其氣發揚于上爲昭明焄蒿悽愴此百物之精也神之著也正謂此爾○邇謂鬼神只陰陽之氣其無妄卽誠也天陽也地陰也日天之陽月天之陰山地之陽川地之陰雷自地交天陰之陽風自天施地陽之陰天地無私日月山川風雷無私其氣之屈伸無不誠故無不神有功于人人必祀之其心所不能自已卽鬼神使之也若人則形生是鬼神發是神手足皆知苛癢卽鬼之神心知因物而寄卽神之鬼而食味別聲被色其養形者又足以生神故人之靈雖死不窮堯舜周孔其誠萬世其神亦萬世其餘取精多用物宏者亦不易泯蓋誠者氣之宰志者氣之帥誠有大小志有久暫故氣之聚散因之故有爲萬世秩祀者有一時偶祀者天子祭天地日月山川諸侯方祀天子七廟諸侯五庶人止及父母其一在所祀者功德有大小遠近其一在祀之者感格亦有大小遠近誠動于此斯誠應于彼也若夫至愚不肖之人則其死也與禽獸草木同其澌滅而已故曰其身已死其鬼不靈

詩曰神之格思不可度思矧可射思度待洛反凡審量者放此射詩作斁音亦○詩大雅抑之篇格來矧況射厭也言厭怠而不敬也思語辭○愚按神之格不止承祭時則人之敬亦不止承祭時必不愧于屋漏乃可也

夫微之顯誠之不可揜如此夫誠者眞實無妄之謂陰陽合散無非實者故其發見之不可揜如此○不見不聞微也體物而不可遺則顯矣顯者功效而不見不聞之中有性情在焉性誠之存情誠之發而功效則誠之著也惟微之中有是誠之體故能體乎物而不可遺

右第十六章不見不聞隱也體物如在則亦費矣此前三章以其費之小者而言此後三章以其費之大者而言此一章兼費隱包小大而言○邇謂中庸以天命起以天載終此一章其中權

也天之載鬼神行之天之命鬼神傳之天也人也一鬼神也第一支言德第三支言誠此章以德始以誠終蓋上下二支之樞紐關鍵也

子曰舜其大孝也與德爲聖人尊爲天子富有四海之內宗廟饗之子孫保之子孫謂虞思陳胡公之屬○愚按孝庸德也孝至于舜則德爲聖人而尊富饗保從之矣始以孝大而福大繼以福大而孝彌大爲天子父尊之至也以天下養養之至也宗廟饗之并以其親孝子孫保之并以其子孫孝也反覆相因天人一貫故大德必得其位必得其祿必得其名必得其壽舜年百有十歲○按大德德爲聖人也位尊祿富而無名者不榮無壽者不永故又推而極之故天之生物必因其材而篤焉故栽者培之傾者覆之材質也篤厚也栽植也氣至而滋息爲培氣反而游散則覆○運按同一日之暄而栽者榮焉傾者槁焉同一雨之潚而栽者潤焉傾者朽焉天何心哉日雨何心哉如其物之自爲耳詩曰嘉樂君子憲憲令德宜民宜人受祿于天保佑命之自天申之詩大雅假樂之篇假當依此作嘉憲當依詩作顯申重也○運謂民在下者人在上者德足以宜民人則可嘉可樂而顯矣而要其所以宜民人者豈有物下譽之爲哉孝弟之道得乎人心之所同然而已故曰孝弟之至光于四海無所不通故大德者必受命受命者受天命爲天子也○結必得之意

右第十七章此由庸行之常推之以極其至見道之用廣也而其所以然者則爲體微矣後二章亦此意○運按通下三章皆承及其至察乎天地乃對愚不肖之不及言也孝本庸德夫婦之愚不肖可與知與能而極其量遂至于此舜起于側微者也故首擧之

子曰無憂者其惟文王乎以王季爲父以武王爲子父作之子述之此言文王之事書言王季其勤王家蓋其所作亦積功累仁之事也○運按文王視民如傷望道如未之見內文明而外柔順以蒙大難豈一無憂哉無憂云者就父子論之也文王固藉父之作于前尤藉武周之述于後無憂者謙順之至也子思引之以承父母其順之意武王纘大王王季文王之緒壹戎衣而有天下身不失天下之顯名尊爲天子富有四海之內宗廟饗之子孫保之此言武王之事纘繼也大王王季之父也書曰大王肇基王迹詩云至于大王實始翦商緒業也戎衣甲冑之屬壹戎衣武成文言壹著戎衣以伐紂也○按前有大王則作之不惟王季矣并以起下追王武王末受命周公成文武之德追王大王王季上祀先公以天子之禮斯禮也達乎諸侯大夫及士庶人父爲大夫子爲士葬以大夫祭以士父爲士子爲

大夫葬以士祭以大夫期之喪達乎大夫三年之喪達乎天子父母之喪無貴賤一也追王之王去聲凡加尊者放此○此言周公之事末猶老也追王蓋推文武之意以及乎王迹之所起也先公祖紺以上至后稷也上祀先公以天下之禮又推大王王季之意以及于無窮也制爲禮法以及天下使葬用死者之爵祭用生者之祿喪服自期以下諸侯絕大夫降而父母之喪上下同之推己以及人也○運按禮大傳武王牧野克殷卽追王大王王季文王唐孔氏謂武王只加以王號此周公攝位以王禮改葬非也武王末受命制作之事一出于公故卽屬之公耳不謂武王崩周公攝王又一追王也觀泰誓止稱文考金縢卽稱三王是追王在武王時明矣夏商旣王何嘗不祀先公以天子禮而周王迹實肇自太王故特追王所謂禮以義起也商稱契曰玄王是商于始祖常追王國語稱我先王后稷是周于后稷亦追王此不言追王后稷因商制也追王太王王季乃周所獨也非受命于天不立廟非受命于王不立廟故夏初四廟無太祖

也商初五廟有始祖而無受命之王也周初即立七廟以有文武也夏商庶士即起家爲卿大夫不爲祖父追立廟則猶祭以士庶耳故上祀之下達自周始期之喪是旁期孫爲祖期不絕不降夏商以上即旁期不降也父在爲母則十有五月而禫統稱三年以本服言蓋服降而哀不降也

右第十八章 運按子思引之與下章通爲一由舜之大孝而及武周之達孝必如此乃爲盡倫盡制之極也

子曰武王周公其達孝矣乎 達通也承上章而言武王周公之孝乃天下之人通謂之孝猶孟子之言達尊也。運按惟武王周公之孝其盡倫盡制實有以通乎人心之所同然故天下之人通謂之孝舜之孝上通乎天命武周之孝下通乎人心

夫孝者善繼人之志善述人之事者也 上章言武王纘大王王季文王之緒以有天下而周公成文武之德以追崇其先祖此繼志述事之大者也下文又以其所制祭祀之禮通于上下者言之。按通乎上下以廟祭言上通乎祖宗下通乎子孫臣庶合郊社言上通乎天地下通乎天下之人心

春秋修其祖廟陳其宗器設其裳衣薦其時食 祖廟天子七諸侯五大夫三適士二官師一宗器先世所藏之重器若周之赤刀大訓天球河圖之屬也裳衣先祖之遺衣服祭則設之以授尸也時食四時之食各有其物如春行羔豚膳膏香之類是也。按修祖廟先潔敬也陳宗器重世守也設裳衣象生存也薦時食以追養繼孝也

宗廟之禮所以序昭穆也序爵所以辨貴賤也序事所以辨賢也旅酬下爲上所以逮賤也燕毛所以序齒也 宗廟之次左爲昭右爲穆而子孫亦以爲序有事于大廟則子姓兄弟羣昭羣穆咸在而不失其倫焉爵公侯卿大夫也事宗祝有司之職事也旅衆也酬導飲也旅酬之禮賓弟子兄弟之子各舉觶於其長而衆相酬蓋宗廟之中以有事爲榮故逮及賤者使亦得以申其敬也燕毛祭畢而燕則以毛髮之色別長幼爲坐次也齒年數也。運謂序昭穆在東階之東西面北上以始分之世爲次而于一列之中則序爵不序齒也序爵在西階之西東面北上以命數爲次爵同則亦序齒若公有司私臣則在門東西北面以近門爲上序事則有室事堂事若贊卑主酒食也燕飲皆主酬賓此以子弟之舉觶爲酬始故曰下爲上言以此舉觶代上之酬也交酬惟兄弟之子錯酬乃賓弟子兄弟之子皆舉觶祭于廟燕于寢燕亦立異姓爲賓而意主于養老故于昭穆中又序齒也

踐其位行其禮奏其樂敬其所尊愛其所親事死如事生事亡如事存孝之至也 踐猶履也其指先王也所尊所親先王之祖考子孫臣庶也始死謂之死既葬則曰反而亡焉此結上文兩節皆繼志述事之意也。運謂孝子之至聲不絕于耳色不絕于目心志嗜欲不忘乎心一踐位一行禮一奏樂無往不與先王相迎承心之所志皆先王之志身之所行皆先王之事此之謂如生如存此之謂善繼善述也

郊社之禮所以事上帝也宗廟之禮所以祀乎其先也明乎郊社之禮禘嘗之義治國其如示諸掌乎 郊祭天社祭地不言后土者省文也禘天子宗廟之大祭追祭太祖之所自出于太廟而以太祖配之也嘗秋祭也四時皆祭舉其一耳禮必有義對舉之互文也示與視同示諸掌言易見也。運按南郊稱昊天上帝北郊稱皇地祇社稷之社以后土配食游氏曰惟聖人爲能饗帝惟孝子爲能饗親運謂孝子之事親也如事天事天如事親故郊社禘嘗一也季氏曰兄弟同出于父母父母本兄弟末也宗族同出于祖宗祖宗本族姓末也民物同出于天地天地本民物末也故孝于父母者必以父母之心爲心而愛及兄弟孝于祖宗者必以祖宗之心爲心而愛及族姓孝于天地者必以天地之心爲心而愛及民物古之制禮者報其親遠其祖且推之而極於上帝體此之謂仁孝察此之謂聖明

右第十九章 運按結及其至也察乎天地之意舜與武王周公之孝亦父母順而已而其極

遂至于明天察地又何卑邇之非高遠哉而愚不肖者可諉曰順父母非吾所能知能行吾能如是已足耶則不得半塗而廢也

哀公問政哀公魯君名蔣子曰文武之政布在方策其人存則其政舉其人亡則其政息方板也策簡也息猶滅也是君有是臣則有是政矣有人道敏政地道敏樹夫政也者蒲盧也敏速也蒲盧沈括以爲蒲葦是也以人立政猶以地種樹其成速矣而蒲葦又易生之物其成尤速也言人存政舉其易如此故爲政在人取人以身修身以道修道以仁此承上文人道敏政而言也爲政在人家語作爲政在于得人語意尤備人謂賢臣身指君身道者天下之達道仁者天地生物之心而人得以生者所謂元者善之長也言人君爲政在于得人而取人之則又在修身能仁其身則有君有臣而政無不舉矣仁者人也親親爲

大義者宜也尊賢爲大親親之殺尊賢之等禮所生也殺去聲。仁者指人身而言具此生理自然便有惻怛慈愛之意深體味之可見義者分別事理各有所宜也禮則節文斯二者而已。邇謂天地以生物爲心故所生之物因各得天地生生之理以爲心故于己欲其生于人亦欲其生卽至禽獸草木亦無不樂其生憐其死者此生理卽心之德卽天命之性也欲其生卽愛之理卽率性之道也聖人全體此心隨感而應最近是親親由此而仁民而愛物以次降殺其施之各酌其宜卽義各有定則卽禮見得明卽智行得到卽勇是義禮智勇總一仁也分言之又仁由知生禮以義起親親屬仁尊賢屬義以五倫言則父子兄弟屬仁君臣朋友屬義夫婦之愛屬仁敬屬義以九經言則子庶民來百工柔遠人屬仁敬大臣體群臣懷諸侯屬義總言之則仁其身以仁天下總一生理之貫注周流仁外無義義外無仁故學必至合天下以爲仁然後吾心體全而與天地生物之心相似也故君子不可以不修身思修身不可以不事親思事親不可以不知人思知人不可以不知天爲政在人取人以身故不可以不修身修身以道修道以仁故思修身不可以不事親欲盡親親之仁必由尊賢之義故又當知人親親之殺尊賢之等皆天理也故又當知天。邇謂知人者知人事所當然知天者知天理之本然人事所當然修道也天理之本然天命也而修道必由敎而入故卽以尊賢之義當之若夫禮卽天理之節文天理中原有自然之等殺而非聖人定爲禮制亦無以節之文之而合天理自然之則故由仁義推而下之則曰禮由事親知人溯而上之則曰天也蓋已爲後天道人道引其端矣天下之達道五所以行之者三曰君臣也父子也夫婦也昆弟也朋友之交也五者天下之達道也知仁勇三者天下之達德也所以行之者一也達道者天下古今所共由之路卽書所謂五典孟子所謂父子有親君臣有義夫婦有別長幼有序朋友有信是也

知所以知此也仁所以體此也勇所以強此也謂之達德者天下古今所同得之理也一則誠而已矣達道雖人共由然無是三德則無以行之達德雖人所同得然一有不誠則人欲間之而德非其德矣程子曰所謂誠者止是實此三者三者之外更別無誠。邇按此承上文詳道之目與仁之所以始所以成也道必知之然後能行之故先之以知惟聖人不賴勇而裕如賢人以下則賴勇矣故必合知勇以成仁也然與人言道有五人不能辭與言知仁勇則人人謝不能矣不知道固達道德亦達德其不能行只少一誠耳豈三德有不達哉或生而知之或學而知之或困而知之及其知之一也或安而行之或利而行之或勉強而行之及其成功一也強上聲凡勉強放此。知之者之所知行之者之所行謂達道也以其分而言則所以知者知也所以行者仁也所以至于知之成功而一者勇也以其等而言則生知安行者知也學知利行者仁也困知■行者勇也蓋人性雖無不善而氣稟有不同者故聞道

有發莫行道有難易然能自强不息則其至一也呂氏曰所入之塗雖異而所至之域則同此所以爲中庸若乃企生知安行之資爲不可幾及輕困知勉行爲不能有成此道之所以不明不行也○運按此申三德之爲達德也天下生安有幾而究人人可至非達德而何子曰家語有公曰子之言美矣至矣寡人固不足以當之也故復以子曰起之子思刪其繁文而不斷今當爲行文也好學近乎知力行近乎仁知恥近乎勇此言未及乎達德而求以入德之事通上文三知爲知三行爲仁則此三近者勇之次也呂氏曰愚者自是而不求自私者徇人欲而忘反懦者甘爲人下而不辭故好學非知然足以破愚力行非仁然足以忘私知恥非勇然足以起懦○運按此正困勉之事非困勉下又有此一等也蓋人莫患乎無恥不若人則於學必好於行必力不至知之一成功一其恥未已也故知恥關好學力行之始周好學力行之中要好學力行之終非徒近之終一之矣知斯三者則知所以修身知所以修身則知所以治人知所以治人則知所以治天下國家矣斯三者指三近而言人者對己之稱天下國家則盡乎人矣言此以結上文修身之意起下文九經之端也○按身修則人存爲天下國家斯政舉凡爲天下國家有九經曰修身也尊賢也親親也敬大臣也體羣臣也子庶民也來百工也柔遠人也懷諸侯也經常也體謂設以身處其地而察其心也子如父母之愛其子也柔遠人所謂無忘賓旅者也此列九經之目也呂氏曰天下國家之本在身故修身爲九經之本然必親師取友然後修身之道進故尊賢次之道之所進莫先齊家故親親次之由家以及朝廷故敬大臣體羣臣次之由朝廷以及其國故子庶民來百工次之由其國以及天下故柔遠人懷諸侯次之此九經之序也視羣臣猶吾四體視百姓猶吾子此視臣視民之別也○按賢師保之官所謂當其爲師則弗臣也大臣六卿之職爲君腹心豈曰非體特慮其視甚而不莊故曰敬君使臣以禮羣臣孰不當敬特慮

其地遠而易疏故曰體皆舉重而言百工受役於司空其何以來之在司空此亦舉其綱耳遠人外而蕃國內而行旅商賈皆是若朝聘之賓則在懷諸侯一條內修身則道立尊賢則不惑親親則諸父昆弟不怨敬大臣則不眩體羣臣則士之報禮重子庶民則百姓勸來百工則財用足柔遠人則四方歸之懷諸侯則天下畏之此言九經之效也道立謂道成於己而可爲民表所謂皇建其有極是也不惑謂不疑於理不眩謂不迷於事敬大臣則信任專而小臣不得以閒之故臨事而不眩也來百工則通功易事農末相資故財用足柔遠人則天下之旅皆悅而願出於其塗故四方歸懷諸侯則德之所施者博而威之所制者廣矣故曰天下畏之○按羣臣該大夫士而止言士之報禮者古者五十命爲大夫其未命則皆士又諸侯之大夫入天子之國皆稱士也財與材同王制所謂天子之六工典制六材天官九職以百工飭化八材也考工記攻木之工七輪輿弓廬匠梓車供車輿宮室溝洫射侯飲器之用攻金之工六築冶鳧㮚桃段供刀劍削刃鎛器斗斛之用攻皮之工五函鮑韗韋裘供甲冑鼓鞞皮弁裘韠之用設色之工五畫繢鍾筐㡛供繪畫染練之用刮摩之工五玉楖雕矢磬供圭璧琢治矢磬之用摶埴之工二陶旊供磚瓦釜甑盤簋之用賓祭喪居服器皆資之士農工賈亦無不賴其器用也齊明盛服非禮不動所以修身也去讒遠色賤貨而貴德所以勸賢也尊其位重其祿同其好惡所以勸親親也官盛任使所以勸大臣也忠信重祿所以勸士也時使薄斂所以勸百姓也日省月試既稟稱事所以勸百工也送往迎來嘉善而矜不能所以柔遠人也繼絕世舉廢國治亂持危朝聘以時厚往而薄來所以懷諸侯也齊齋同去上聲

除之也其自去者則去聲後放此遠好惡斂並去聲既讀餼稟讀廩稱去聲後凡訓相合者放此○此言九經之事也官盛任使謂官屬衆盛足任使令也蓋大臣不當親細事故所以優之者如此忠信重祿謂待之誠而養之厚蓋以身體之而知其所賴乎上者如此也既稟稍食也稱事如周禮考其弓弩以上下其食是也往則爲之授節以送之來則豐其委積以迎之朝謂諸侯見於天子聘謂諸侯使大夫來獻王制比年一小聘三年一大聘五年一朝厚往薄來謂燕賜厚而納貢薄○運按修身之事前已詳之至此則德已成故但表裏動靜收攝整齊以存養之也去讒遠色賤貨清明其志氣以相受也周公爲大宰聃季爲司空皆以賢爲大臣餘若五叔無官亦與之以采地使君之爲內諸侯足位尊祿厚也同其好惡謂慶其福恤其憂上士倍中士中士倍下士制祿有常而試大夫則食大夫之祿以重之也授節委積往來皆有之註互見耳唐虞諸侯四年一朝夏殷五年一朝周禮侯服歲一見甸服二歲男服三歲采服四歲衛服五歲要服六歲毛氏謂自巡守後數之實皆六年一朝也朝之明年小聘使大夫間一年

大聘使卿大約十二年君兩朝卿四聘大夫六聘此定時也若王有大事諸侯特至曰會王不巡守諸侯皆至曰同此又以不時爲時也聖人仁其身以仁天下自近至遠各如其分曲盡其情

凡爲天下國家有九經所以行之者一也

一者誠也一有不誠則是九者皆爲虛文矣此九經之實也○運按誠其身者立乎九經之先斯行乎九經即貫乎九經之內故行此九經者一部周官其事萬變而誠則一也

凡事豫則立不豫則廢言前定則不跲事前定則不困行前定則不疚道前定則不窮

凡事指達道達德九經之屬豫素定也跲躓也疚病也此承上文言凡事皆欲先立乎誠如下文所推是也○運按事措之物行見之身固不能展布疚內愧於心道則言行事之源窮則源竭而匱於流也行達道行九經莫不有言焉有行焉有事焉下文獲上信友順親皆達道之事治民則九經之事而明善以誠身則其道必誠之乃先立乎其本也

在下位不獲乎上民不可得而治矣獲乎上有道不信乎朋友不獲乎上矣信乎朋友有道不順乎親不信乎朋友矣順乎親有道反諸身不誠不順乎親矣誠身有道不明乎善不誠乎身矣

此又以在下位者推言素定之意反諸身不誠謂反求諸身而所存所發未能眞實而無妄也不明乎善謂未能察於人心天命之本然而眞知至善之所在也○李氏曰五常之發知在仁之先故學問之道知先而行繼五常之具信爲之總故學問之實誠存而德修運按獲上信友順親之道皆貴先立乎誠非謂欲治民先求獲上欲獲上先求信友欲信友先求順親也如此則有爲而爲其所以待君親與友者皆先不誠矣

誠者天之道也誠之者人之道也誠者不勉而中不思而得從容中道聖人也誠之者擇善而固執之者也

中並去聲從音舂○此承上文誠身而言誠者眞實無妄之謂天理之本

禮記　中庸　卷一之二　圭

然也誠之者未能眞實無妄而欲其眞實無妄之謂人事之當然也聖人之德渾然天理眞實無妄不待思勉而從容中道則亦天之道也未至於聖則不能無人欲之私而其爲德不能皆實故未能不思而得則必擇善然後可以明善未能不勉而中則必固執然後可以誠身此則所謂人之道也不思而得生知也不勉而中安行也擇善學知以下之事固執利行以下之事也○運按誠者天之道天誠斯命亦誠故人之性無不誠也不勉而中仁之至不思而得知之至從容中道不賴勇而裕如聖人之德所性而有與天合也擇善固執則盡人亦可以合於天矣博

學之審問之愼思之明辨之篤行之

此誠之之目也學問思辨所以擇善而爲知學而知也篤行所以固執而爲仁利而行也程子曰五者廢其一非學也○運按學不博則無以盡古今事理之變問不審則無以發吾心之所昧而告亦不詳思不愼則泛濫而無歸或過深而反鑿皆無以得事理當然之本分此三者皆積於平日辨則於當幾之介其是非無一毫之不析也必如此然後可以行此於大學皆將致之事而謹

畧異者曾子篤實故大學言誠正修於行爲備子思明睿故中庸言學問思辨於知致密也有弗學學之弗能弗措也有弗問問之弗知弗措也有弗思思之弗得弗措也有弗辨辨之弗明弗措也有弗行行之弗篤弗措也人一能之已百之人十能之已千之君子之學不爲則已爲則必要其成故常百倍其功此困而知勉而行者也勇之事也○運按困勉之功於學不言博記誦皆難不能博也問不言審知識昏昧無可審也思不言愼拘固罕通原無泛濫穿鑿之患也至於辨則斷不可不明行斷不可不篤困勉者視學利者倍難故以弗能弗措矢其志已千已百畜其功果能此道矣雖愚必明雖柔必强明者擇善之功强者固執之效呂氏曰君子所以學者爲能變化氣質而已德勝氣質則愚者可進於明柔者可進於强不能勝之則雖有志於學亦愚不能明柔不能强而已矣蓋均善而無惡者性也人所同也昏明强弱之稟不齊者才也人所異也誠之者所以反其同而變其異也夫以不美之質求變而美非百倍其功不足以致之今以鹵莽滅裂之學或作或輟以變其不美之質及不能變則曰天質不美非學所能變是果於自棄其爲不仁甚矣○運按擇者知執者仁强者勇而此以强屬行者强於行尤見之所謂困知勉行者勇也

右第二十章此引孔子之言以繼大舜文武周公之緖明其所傳之一致舉而措之亦猶是耳蓋包費隱兼小大以終十二章之意章內語誠始詳而所謂誠者實此篇之樞紐也博學之以下家語所無意彼有闕文抑此或子思所補歟○運按自君子之道費而隱至此爲第二支以道言道無所不在其最切者爲五倫始于家則妻子合兄弟翕斯父母順達之國與天下則順乎親乃信乎友獲乎上而可以治民事親者尤五倫之統也其言爲庸言其行爲庸行語其下則愚夫婦可以與知與能言其極則事天明事地察者卽在此故以人視聖人則舜之大孝武王周公之達孝後世莫尙焉而以聖人自視則孔子且自謂事父未能事兄未能矣然聖者能也學聖者亦能也學問思辨則知愚所不能知者可能篤行則賢不肖不能行者可能果能此道則以三達德行五達道而人人可能也豈曰唯聖者能之而已哉故言道而以孔子再結之

自誠明謂之性自明誠謂之教誠則明矣明則誠矣自由也德無不實而明無不照者聖人之德所性而有者也天道也先明乎善而後能實其善者賢人之學由敎而入者也人道也誠則無不明矣明則可以至于誠矣○運按聖人之誠無不明也明在誠中賢人之明未遽誠也誠在明後然果至于誠則亦誠而明矣始有異終無異也上二句原其始之分下二句要其終之合

右第二十一章子思承上章夫子天道人道之意而立言也自此以下十二章皆子思子之言以反覆推明此章之意○運按此爲第三支之首

唯天下至誠爲能盡其性能盡其性則能盡人之性能盡人之性則能盡物之性能盡物之性則可以贊天地之化育可以贊天地之化育則可以與天地參矣天下至誠謂聖人之德之實天下莫能加也盡其性者德無不實故無人欲之私而天命之在我者察之由之巨細精粗無毫髮之不盡也人物之性亦我之性但以所賦形氣不同而有異耳能盡之者謂知之無不明而處之無不當也贊猶助也與天地參謂與天地並立爲三也此自誠而明者之事也○運按萬物皆備於我故自全其所受之理爲盡其性卽盡人之性盡物之性亦盡其性也盡人性如老安少懷擧善敎不能賞賢誅惡皆是盡物性如服牛乘馬四靈畜而虎豹驅五穀藝松栢植而荊榛翦斧斤時皆是各如其貴賤大小善惡以處之而無不當也化自無而有亦自有而無育則長之成之也化育者氣氣則不能無過不及故必賴聖人贊之而得其中

右第二十二章言天道也。運按此言誠者之仁生安之事也前以生安爲知此又以爲仁者進德以知爲先成德以仁爲先也安行固由生知出而仁之至至於參天地且舉萬物而仁之則其知亦不待言矣

其次致曲曲能有誠誠則形形則著著則明明則動動則變變則化唯天下至誠爲能化

其次通大賢以下凡誠有未至者而言也致推致也曲一偏也形者積中而發外著則又加顯矣明則又有光輝發越之盛也動者誠能動物變者物從而變化則有不知其所以然者蓋人之性無不同而氣則有異故惟聖人能舉其性之全體而盡之其次則必自其善端發見之偏而悉推致之以各造其極也曲無不致則德無不實而形著動變之功自不能已積而至於能化則其至誠之妙亦不異於聖人矣○運按氣偏而性之理因以偏如知者見之謂之知仁者見之謂之仁是也善端發見之偏如見孺子入井而惻隱發嘑爾蹴爾而羞惡形也始由仁義發見之一端推之以盡其極又由仁義之一德推之以盡四德之全則始而曲終而誠始雖自明而誠終亦自誠而明至於動變化則盡人盡物皆不異生安之聖人矣

右第二十三章言人道也○運按此言誠之者之仁學利困勉之事也至於能化則亦天道矣唯天化育唯聖贊之也陳氏曰纔費力便是人道纔不費力便是天道故下章卽以天道言之

至誠之道可以前知國家將興必有禎祥國家將亡必有妖孼見乎蓍龜動乎四體禍福將至善必先知之不善必先知之故至誠如神

禎祥者福之兆妖孼者禍之萌蓍所以筮龜所以卜四體謂動作威儀之間如執玉高卑其容俯仰之類凡此皆理之先見者也然唯誠之至極而無一毫私僞留於心目之間者乃能有以察其幾焉神謂鬼神○運按誠則必形在天爲實理在人爲實心誠之能動物處卽神其纔動卽幾也故周子曰誠無爲幾善惡天人一理人纔如此天已應之其必見必動者神之體物而不可遺天纔如此聖已知之其必先知者聖心之神與天一也神不可爲而誠可爲誠如其誠自神如其神

右第二十四章言天道也○運按此言誠者之知盡性之仁至誠之體前知之知至誠之用所謂誠則明也然至誠之明不可學而至誠之誠可學誠如其誠自明如其明也故下章復以人道言之

誠者自成也而道自道也

下道音導凡訓路者上聲行之者去聲後放此○言誠者物之所以自成而道者人之所當自行也誠以心言本也道以理言用也○運謂誠者天命之性天命流行物與無妄人與動植皆生而無僞所謂自成也順其性之自然則行之自有當然之路但禽獸草木雖有此道而不能自道如牛馬不能自篤黍稷不能自藝必待人道之卽人同具此道而知愚賢不肖各有所偏亦不能自盡其道必待聖人修以道之也吾生而萬物皆備於我則自盡其性盡人之性盡物之性皆吾自盡其性之事耳故成己成物之道皆吾所當自道者也

誠者物之終始不誠無物是故君子誠之爲貴

天下之物皆實理之所爲故必得是理然後有是物所得之理既盡則是物亦盡而無有矣故人之心一有不實則雖有所爲亦如無有而君子必以誠爲貴也蓋人之心能無不實乃爲有以自成而道之在我者亦無不行矣○運按此節中上道自道之意言人物皆生而自成似無待於我之道之矣而必引爲自道者何蓋天命之誠物之所以成其始亦物之所以成其終而此實理全載於實心草木禽獸之心不襲聚人之心多欲卽吾之心一有不實則耳目手足皆爲虛器子臣弟友皆爲虛僞舉凡天下之物皆與吾不相涉老無以安少無以懷草木鳥獸無以成若舉萬物之皆備於我者無一物爲是物之受於天者雖有以成其始而以不誠之故遂無以成其終惟不知道之當自道故至此耳是故君子必以誠之之功自道而盡人性盡物性皆我所當自道也

誠者非自成已而

已也所以成物也成已仁也成物知也性之德也合外內之道也故時措之宜也誠雖所以成已然既有以自成則自然及物而道亦行於彼矣仁者體之存知者用之發是皆吾性之固有而無內外之殊既得於己則見於事者以時措之而皆得其宜也○運按言誠之之功似專於己而并及成物者何蓋以性分之內藹物備焉誠原非自成已而已也所以成物也故以事言則成已似內成物似外而以道言則率性之謂道吾生有仁即有知由其體之一而言則反身而誠成已屬仁由其用之妙而言則知明處當成物爲知而仁知既皆吾性之所因有則又安能分成已成物爲二道哉故由成已以措之成物而與時偕行自各得其宜也各得其宜所謂知明處當也非知而何

右第二十五章言人道也○運按此言誠之者之知誠之而已成自盡其性也仁也誠之之而物亦成盡人物之性也亦仁而曰知者非知之明不能處之當也論其始則由明善而後能實其

善自明而誠也究其極則由成已之仁以爲物之知亦自誠而明也故本節曰誠者而下章亦即以天道中之

故至誠無息既無虛假自無間斷○運按此承上章明誠者所以能成物之故天命不已聖人亦不已皆無息也顏子三月不違則三月之外未必無息也雖不曰不違復而即此有不善時已息矣故惟至誠乃無息

息則久久則徵久常於中也徵驗於外也徵則悠遠悠遠則博厚博厚則高明此皆以驗於外者言之鄭氏所謂至誠之德著於四方者是也存諸中者既久則驗於外者益悠遠而無窮矣悠遠故其積也廣博而深厚博厚故其發也高大而光明○運按惟悠故遠促迫者必不能長久也惟博故厚基狹者必不能厚積也惟高故明居卑者必不能遠照也亦惟悠故博而高不求小效所施彌博而其體自尊也惟久故厚而明不貪近功所積彌厚而其背愈光也此就聖人功業氣象言之博厚所以載物

也高明所以覆物也悠久所以成物也悠久即悠遠兼內外而言之也本以悠遠致高厚而高厚又悠久也此言聖人與天地同用○按此乃就聖人功用之及物者言之博厚配地高明配天悠久無疆此言聖人與天地同體○按自聖人言之則至誠體也所徵皆用也自所徵言之則功業之出於聖者猶其體而功用之及物者乃爲用如此者不見而章不動而變無爲而成見猶示也不見而章以配地而言也不動而變以配天而言也無爲而成以無疆而言也○運按地之山川草木形形色色故曰章天之雨暘風雷倐忽即異故曰變然天地無心而成化聖人有心而無爲故其不見不動皆同天地之道可一言而盡也其爲物不貳則其生物不測此以下復以天地明至誠無息之功用天地之道可一言而盡不過曰誠而已不貳所以誠也誠故不息而生物之多有莫知其所以然者○運按天一於健地一於順無有雜也有雜則貳而不可謂之誠天惟一於

健故乾之元亨利貞健於行也地惟一於順故坤之元亨利貞順而行也至於貞下起元則天地生物之心不息而生物之功不測矣天地之道博也厚也高也明也悠也久也天地之道誠一不貳故能各極其盛而有下文生物之功今夫天斯昭昭之多及其無窮也日月星辰繫焉萬物覆焉今夫地一撮土之多及其廣厚載華嶽而不重振河海而不洩萬物載焉今夫山一卷石之多及其廣大草木生之禽獸居之寶藏興焉今夫水一勺之多及其不測黿鼉蛟龍魚鼈生焉貨財殖焉華藏並去聲卷平聲○昭昭猶耿耿小明也此指其一處而言之及其無窮蓋舉全體而言也振收也卷區也此四條皆以發明由其不貳不息以致盛大而能生物之意然天地山川實非由積累而後大讀者不以辭害意可也○運謂天地亦有

積天積陽地積陰天積精地積形日月星辰即以天地之積爲積而其間又日星陽月辰陰華嶽河海即以地之積爲積而其間又山高陽水卑陰山靜陰水動陽也辰謂十二次周禮豫州其鎮華山雍州其鎮嶽山周東西都之鎮故指言之詩云維天之命於穆不已蓋曰天之所以爲天也於乎不顯文王之德之純蓋曰文王之所以爲文也純亦不已詩周頌維天之命篇於歎美辭穆深遠也不顯猶言豈不顯也純純一不雜也引此以明至誠無息之意程子曰天道不已文王純於天道亦不已純則無貳無雜不已則無間斷先後○運按此與末章不顯同前言配天配地止以其功業之著見者言之於本體之淵微未及也故於結指明之於天曰於穆於文王言不顯蓋自前之極言贊者約之以歸於隱以起末章上天之載無聲無臭之意

右第二十六章言天道也○運按此章言誠者之勇誠者知精仁熟不賴勇而裕如正惟

不賴勇而裕如所以爲大勇譬如千鈞之舉人皆切切我獨從容以此重任行此遠道久而不息非神勇而何

大哉聖人之道包下文兩節而言○聖人之道誠而已矣前言君子之道此乃言聖人之道者緊承純亦不已而言其神贊化其知如神其無息配天地豈不大哉極贊之以起下待人後行之意洋洋乎發育萬物峻極於天峻高大也此言道之極於至大而無外也優優大哉禮儀三百威儀三千優優充足有餘之意禮儀經禮也威儀曲禮也此言道之入於至小而無間也○運按萬物之有形有質者多附於地而此發育萬物者其峻且極於天地之品物流行者大而乾之統天更大也由吉凶軍賓嘉五禮析之爲冠昏朝聘燕享蒐狩禘嘗大目三十五又析之爲冠有三加昏有六禮祭有朝踐饋食諸節則三百又析之爲升降拜稽進退諸文則有三千愈析愈微而愈見其妙是禮儀小而威儀更小也待其人而

後行總結上兩節○運按世無聖人萬物未嘗不發育天高地下萬物散殊禮未嘗不行其間即此心此理亦原未絕於人心也但世無聖人則物皆自生自死老無以安少無以懷鳥驚於林魚亂於水而人無以自別於禽獸是道之不自行者必待人行也乃行矣而堯舜禹湯文武周公孔孟其世變各異其道之行者亦迥殊是道行之而不盡者原未嘗不待人也故曰苟不至德至道不凝焉至德謂其人至道指上文兩節而言也凝聚也成也○運按有一理之不備不可謂聚一理之不造其極不可謂成至德知之盡仁之熟而爲勇之大也下文存心所以爲仁致知所以爲知而以如是之大道毅然肩之非大勇而何故君子尊德性而道問學致廣大而盡精微極高明而道中庸溫故而知新敦厚以崇禮尊者恭敬奉持之意德性者吾所受於天之正理道由也溫猶燖溫之溫謂故學之矣復時習之也敦加厚也尊德性所以存心而極乎道體之大也道問學所以致知而盡乎道體之細也二者修德

凝道之大端也不以一毫私意自蔽不以一毫私欲自累涵泳乎其所已知敦篤乎其所已能此皆存心之屬也析理則不使有毫釐之差處事則不使有過不及之謬理義則日知其所未知節文則日謹其所未謹此皆致知之屬也蓋非存心無以致知而存心者又不可以不致知故此五句大小相資首尾相應聖賢所示入德之方莫詳於此學者宜盡心焉○運按上一句其綱下四句其目德性天之道學人之道也生安之聖其問學由德性出學利以下則非道問學無以爲尊德性也致廣大四句皆道問學之事而問學中就其闕闕已成者言即謂之德性保而守之尊之事也就其散殊用力者言乃謂之問學聚而有之道之事也蓋人之生也得於天之謂德生而具於心之謂性萬物皆備於我本自廣大原無物欲之污本自高明自有私意之蔽而狹小焉有私欲之累而卑暗焉用問學之功以祛其蔽滌其污則致廣大極高明正以道問學之功尊之也蓋由問學來者原非有加於德性廣大高明之外則問學正以致之極之耳前日未知而今已知前日未能而今已能則由問學來者已成德性而溫之敦之亦所

以尊之矣必廣大而精微乃有所容必高明而中庸始知所擇必故不忘而新乃得其益必敦不薄而禮乃不徒文此致知必先存心盡精微而廣大乃不虛道中庸而高明乃不過知新而故乃不自貴崇禮而厚不太察此存心之又必致知精微愈見其廣大中庸愈見其高明未知見爲新知之即成故未崇見爲禮崇之亦爲厚此致知之原屬存心也知其當保當聚是知實能保之聚之是行又分之則致廣大盡精微是知極高明道中庸是行溫故知新是知敦厚崇禮是行而以爲存心致知者道問學以日知其所亡自明而誠之事尊德性以無忘其所能誠之者之人道究與誠者之天道一也是故居上不驕爲下不倍國有道其言足以興國無道其默足以容詩曰既明且哲以保其身其此之謂與 興謂興起在位也詩大雅烝民之篇○運謂不驕者知作君作師任大責重不倍者知遵道遵路分義當然足以興與道偕出足以容與道偕藏明乎時既燭其理哲當事又審其幾

右第二十七章 言人道也○運按此章言誠之者之勇尊德性以存心仁之事也道問學以致知知之事也以如是之至道而欲以一身凝之非大勇而何至於在上在下處治處亂無不明且哲焉則亦自誠而明矣

子曰愚而好自用賤而好自專生乎今之世反古之道如此者裁及其身者也 以上孔子之言子思引之反復也 非天子不議禮不制度不考文 此以下子思之言禮親疎貴賤相接之體也度品制文書名○按天下以聖人居上位而當制作之時者也非是則當以愚賤自安不可以生今反古也 今天下車同軌書同文行同倫 今子思自謂當時也軌轍迹之度倫次序之體三者皆同言天下一統也○起下今用之 雖有其位苟無其德不敢作禮樂焉雖有其德苟無其位亦不敢作禮樂焉 鄭氏曰言作禮樂者必聖人在天子之位○按此以有位無德形聖人有德無位起下吾從周

子曰吾說夏禮杞不足徵也吾學殷禮有宋存焉吾學周禮今用之吾從周 此又引孔子之言杞夏之後徵證也宋殷之後三代之禮孔子皆嘗學之而能言其意但夏禮既不可考証殷禮雖存又非當世之法惟周禮乃時王之制今日所用孔子既不得位則從周而已

右第二十八章 承上章爲下不倍而言亦人道也○運按上章言誠者誠之者之合將以孔子之祖述憲章結之而復申上不倍不驕之義者見孔子生周之衰值文之弊其禮當議度當制文當考而孔子又實有制作之德制作之才可以建天地考三王而不敢者特以無位故耳故必如孔子乃可爲不倍之極則所謂君子而時中也

王天下有三重焉其寡過矣乎 呂氏曰三重謂議禮制度考文惟天子得以行之則

國不異政家不殊俗而人得寡過矣○運按重君子不驕之心視爲重也勿謂民愚其與知者心與天地鬼神相通勿謂民不肖其與能者理與三王後聖共貫不敢以輕心視之謂惟吾所合與予進也若所議所制所考考之三王而稍謬之天地而稍悖則民不信從而民之過上實使然也 上焉者雖善無徵無徵不信不信民弗從下焉者雖善不尊不尊不信不信民弗從 上焉者謂時王以前如夏商之禮雖善而皆不可考下焉者謂聖人在下如孔子雖善於禮而不在尊位也 故君子之道本諸身徵諸庶民考諸三王而不謬建諸天地而不悖質諸鬼神而無疑百世以俟聖人而不惑 此君子指王天下者而言其道即議禮制度考文之事也本諸身有其德也徵諸庶民驗其所信從也建立也立於此而參於彼也天地者道也鬼神者造化之迹也百世以俟聖人而不惑所謂聖人復起不易吾言者也○運按君子修德凝道固

有制作之本矣而其將制作也又必反而本之身謂可爲
民法則否出而驗之民謂果於民信從否偏參之上下古
今果悉協而無遺否其皆善也然後制作焉正以此民心
皆與天地鬼神相通理皆與先王後聖共貫我身不至此
心此理之極卽不足使民信
從此之謂重此之謂不驕也

質諸鬼神而無疑知天也百世以俟聖人而不惑知人也

知天知人知其理也○運按
三王已往而後聖未來天地
有形而鬼神無象似俟之質之較難然天者百神之宰天
且不違而況於鬼神乎三王者百世之師殷因夏禮周因
殷禮百世可知也蓋天不變則道不變君子知天命之本
然又知人事之當然其窮理盡性者自人以達天其仁育
義正者又本天以治人則其制作自
有當乎天理之正卽乎人心之安矣

是故君子動而世爲天下道行而世爲天下法言而世爲天下則遠之則有望近之則不厭

動兼言行而言道兼法則而言法法度也則
準則也○按動以威儀言卽後章見也動身
之禮行身之
度言身之文

詩曰在彼無惡在此無射庶幾夙夜以永終譽君子未有不如此而蚤有譽於天下者也

射詩作斁音
妬○詩周頌
振鷺之篇斁厭也所謂此者指本諸身以下六事而言○
運按彼無惡則遠有望此無射則近不厭永終譽則世道
世法世則也而其所以然者則惟夙夜之中尊德性道問
學以知天而知人也不然不能蚤有況永終乎君子自懼
如此所謂
不驕也

右第二十九章

承上章居上不驕而言亦人道也○
運按爲下不倍明舉孔子以貫之此
不言者孔子不得位也然已曰考三王而不謬矣
非孔子其孰當之李文貞云有位者得志加乎民
禮度文是也無位者修身見乎世動行言是也容
貌威儀動無非禮處物治事行無非度聲氣辭令
言無非文夫子一言一動爲萬世師則亦不待有
議禮制度考文之權而百王之禮樂在是矣故必
如孔子乃爲不
驕之極則也

仲尼祖述堯舜憲章文武上律天時下襲水土

祖述者遠
宗其道憲
章者近守其法律天時者法其自然之運襲水土者因其
一定之理皆兼內外該本末而言也○李氏曰祖述憲章
所以考三王而不繆上律下襲所以建天地而不悖史氏
曰堯舜文武施之天下國家者皆上律下襲之事運按上
律下襲不分兩事兩時如暑宜葛寒宜裘便
是一定之理冬則裘夏則葛便是自然之運

辟如天地之無不持載無不覆幬辟如四時之錯行如日月之代明

錯
猶
迭也此言聖人之德○運按天地大則四時日
月皆小無不覆載體之立錯行代明用之行

萬物竝育而不相害道竝行而不相悖小德川流大德敦化此天地之所以爲大也

悖猶背也天覆地載萬物竝育於其間而
不相害四時日月錯行代明而不相悖所

以不害不悖者小德之川流所以竝育竝行者大德之敦
化小德者全體之分大德者萬殊之本川流者如川之流
脈絡分明而往不息也敦化者敦厚其化根本甚大而出
無窮也此言天地之道以見上文取譬之意也○運按萬
物者道之形道者物之宰萬物之竝育卽道之竝行萬物
之不害卽道之不悖特萬物可見而道不可見耳所謂體
物不遺誠之不可揜也天地之大德曰生天地生萬物而
四時日月爲之用是天地大而四時日月小也若以所生
之萬物視四時日月則四時日月猶天地之大用四時日
月道而飛潛動植皆物又四時日月大而萬物小矣若以
竝育竝行視不害不悖則所以竝育竝行者由於天地之
理之一所以不害不悖者由於天地之分之殊大德敦小
德之化小德自大德而流而
本之一者大分之殊者小矣

右第三十章

言天道也○運按此三支以誠言天下
之達道五所以行之者三知也仁也勇
也所以行之者一誠也不誠則不成其爲知仁勇
而達道亦無以行矣孔子生知安行而自言十五

志學及七十從心不踰等不問斷且曰發憤忘食樂以忘憂不知老之將至不啻困勉者然以誠者之聖用誠之之功使後之困勉學利者皆有所準則故夫天道人道之合未有如孔子者也故言誠而以孔子三結之其下二章又以申此章之義

唯天下至聖爲能聰明睿知足以有臨也寬裕溫柔足以有容也發强剛毅足以有執也齊莊中正足以有敬也文理密察足以有別也別音必凡分別放此○聰明睿知生知之質臨謂居上而臨下也其下四者乃仁義禮智之德文文章也理條理也密詳細也察明辨也○運按此一節先言小德所性之德渾然而已分之則生知安行爲三又分之則仁義禮智爲四又分之各得四焉則德也而小矣聰無不聞明無不見睿以知來知以藏往寬量之宏裕神之暇溫陽之舒柔陰之順發奮於始强任於外剛主乎中毅持其終齊心不雜莊容不惰中其行無過不及正其立不偏文條理畢具理縝密不淆密無毫髮之疎察無疑似之惑大抵每四德皆先成而後浹也此皆心之用故朱子曰以在表者言之

溥博淵泉而時出之溥博周徧而廣闊也淵泉靜深而有本也出發見也言五者之德充積於中而以時發見於外也○運按此一節乃言川流溥謂聰明及寬裕諸德無所不備博又其所備者根源甚大也淵其源無盡藏泉其本無止息當聰當明當寬當裕者隨時出之無往不聰無往不明無往不寬裕者時時出之也

溥博如天淵泉如淵見而民莫不敬言而民莫不信行而民莫不說言其充積極其盛而發見當其可也○運按言其溥如天之日月雷電風雨霜露無不備言其博如天之日月明照四海天之雨露滋潤萬物言其淵如淵之靜深莫窺其底泉如淵之有本藏於不竭也見容貌威儀言發號施令行接人應務皆其所時出也是以聲名洋溢乎中國施及蠻貊舟車所至人力所通天之所覆地之

所載日月所照霜露所隊凡有血氣者莫不尊親故曰配天施去聲凡無心自及者放此○舟車所至以下蓋極言之配天言其德之所及廣大如天也○按言聲名則見言行所不及也南蠻北狄貊則東西可知凡有血氣若貫胸長股跂踵奇肱人形不全非不得謂之民也而有血氣則血陰氣陽其陰陽之氣卽其天地之性故莫不尊親也

右第三十一章承上章而言小德之川流亦天道也

唯天下至誠爲能經綸天下之大經立天下之大本知天地之化育夫焉有所倚焉音煙凡不然之辭放此○經綸皆治絲之事經者理其緒而分之綸者比其類而合之也經常也大經者五品之人倫大本者所性之全體也惟聖人之德極誠無妄故於人倫各盡其當然之實而皆可以爲天下後世法所謂經綸之也其於所性之全體無一毫人欲之僞以雜之而天下之道千變萬化皆由此出所謂立之也其於天地之化育則亦其極誠無妄者有默契焉非但聞見之知而已此皆至誠無妄自然之功用夫豈有所倚著於物而後能哉○運按此一節先言敦化大經道也大本性也化育天命也至誠之經綸由大本出經綸其化大本其敦之者也至誠之立本由知化出立本其化知化其敦之者也而天地之化育又何自出哉天地之至誠又其敦之者也天地以至誠敦其化而化育之命從此出聖人以至誠敦其化而率性之道從此出聖人之經綸與天地之化育同功立本與天地同體故自無不知也聖人之經綸立本安行聖人之知化生知安行由生知出一以貫之自源而流無所倚也若誠之之聖人則必由窮理盡性以至於命而有所倚矣故大學曰致知在格物

肫肫其仁淵淵其淵浩浩其天肫肫懇至貌以經綸而言也淵淵靜深貌以立本而言也浩浩廣大貌以知化而言也其淵其天則非特如之而已○運按此一節乃言大德君臣父子道有五而總一仁仁其大德也知仁勇德有三而總出於命命其大德也性命各正而總統於乾元天其大德也

苟不固聰明聖知達天德者其孰能知之固猶實也鄭氏曰唯聖人能知聖人也○運按至誠至聖非二人也就其德言曰至誠就其有此德者曰至聖故朱子云此只以表裏言蓋聖則共見誠則難名故覩其表則夫人見其如天如淵而民莫不敬信卽凡有血氣亦莫不尊親也覩其裏則其淵其天者非實聰明睿知達仁義禮知之天德不足以知之矣

右第三十二章承上章而言大德之敦化亦天道也前章言至聖之德此章言至誠之道然至誠之道非至聖不能知至聖之德非至誠不能爲則亦非二物矣此篇言聖人天道之極致至此而無以加矣○運按此二章乃以終費隱之義達道九經費也所以行之者一隱也由達道九經普之至於莫不尊親費之至也由達道達德而約之至於其孰能知隱之至也達道之大原出於天無不誠也達德之大原出於天無不誠也然在天無不誠之理而在人有不誠之心有不誠則德

非其德而道亦無以自行矣誠者聖人也天也誠之而能有誠亦聖人也人而天也能爲天下至聖之人則必能體天下至誠之道故第一支以唯聖者能之終言誠者之能以立誠之者之準也第二支以果能此道終言誠之者之能以示所由至於誠者之路也第三支以天下至誠爲能盡性始誠者之能也以曲能有誠繼之而極於能化誠之者之能一誠者之能也以至聖爲能始至誠爲能終聰明五者誠於德經綸大經誠於道唯誠者能之唯誠之以至於聖亦能之也

詩曰衣錦尚絅惡其文之著也故君子之道闇然而日章小人之道的然而日亡君子之道淡而不厭簡而文温而理前章言聖人之德極其盛矣此復自下學立心之始言之而下文又推之以至其極也詩國風衛碩人鄭之丰皆作衣錦褧衣褧絅同襌衣也尚加也古之學者爲己故其立心如此尚絅故闇然衣錦故有日章之實淡簡温絅之襲於外也不厭而文且理焉錦之美在中也小人反是則暴於外而無實以繼之是以的然而日亡也○運按君子有爲已之心非徒心也有是心卽有是事實有爲已之功故成此錦以不務外故闇然以實有之故日章所謂誠則形形則著著則明也積而至於篤恭闇然之至而天下平日章之至闇然之至其天其淵人莫能知日章之至如天如淵莫不尊親也此一章之大指下乃詳言之又按中庸君子小人對擧者三爲人小人之始行險小人之習至無忌憚則小人之極爲已君子之心居易君子之功至時中則君子之成也立志殊而終身迥殊矣知遠之近知風之自知微之顯可與入德矣遠之近見於彼者由於此也風之自著乎外者本乎內也微之顯有諸內者形諸外也有爲已之心而又知此三者則知所謹而可入德矣故下文引詩言謹獨之事○運按此乃指其功所由始蓋近天下之本在國國之本在家也風之自家之本在身身之主在心也微之顯由未發之中而萌於意所謂莫見莫顯也故下遂以謹獨之事繼之爲已之心貫乎成德之始終而知幾則入

德之始事也詩云潛雖伏矣亦孔之昭故君子內省不疚無惡於志君子之所不可及者其唯人之所不見乎昭詩作灼○詩小雅正月之篇承上文言莫見乎隱莫顯乎微也[illegible]疚病也無惡於志猶言無愧於心此君子謹獨之事也○運按欲誠其意先致其知知所先後則近道矣未有不知幾而能謹幾者知微之顯其知幾也內省不疚其謹幾也入德之功由知幾而始爲已之事以愼獨爲先詩云相在爾室尚不愧於屋漏故君子不動而敬不言而信相去聲凡相視相助俱放此○詩大雅抑之篇相視也屋漏室西北隅也承上文又言君子之戒謹恐懼無時不然不待言動而後敬信則其爲已之功益加密矣故下文引詩并言其效○首章本天命而下及人功故先以戒懼統其全後以愼獨提其要此章從下學而上達天命故先以愼獨提其要後以敬信統其全學至無往不敬則意誠而心正身修擧統之矣詩曰奏假無言

時靡有爭是故君子不賞而民勸不怒而民威於鈇鉞奏詩作鬷假格同鈇音夫○詩商頌烈祖之篇奏進也承上文而遂及其效言進而感格於神明之際極其誠敬無有言說而人自化之也威畏也鈇莝斫刀也鉞斧也○運按已敬信而人自化所謂風之自也

詩曰不顯惟德百辟其刑之是故君子篤恭而天下平詩周頌烈文之篇不顯本訓豈不顯此借以爲幽深玄遠之意承上文言天子有不顯之德而諸侯法之則其德愈深而效愈遠矣篤厚也篤恭言不顯其敬也篤恭而天下平乃聖人至德淵微自然之應中庸之極功也○運按內省敬信皆恭也篤恭者自愼一日由言動之敬信以至於不言動而亦敬信馴至無所用敬而自無不敬焉則敬身以敬家敬家以敬國而天下自平所謂遠之近也

詩云予懷明德不大聲以色子曰聲色之於以化民末也詩曰德輶如毛毛猶有倫上天之載無聲無臭至矣輶由酉二音○詩大雅皇矣之篇引此以明上文所謂不顯之德者正以其不大聲與色也又引孔子之言以爲聲色乃化民之末務今但言不大之而已則猶有聲色者存是未足以形容不顯之妙不若烝民之詩所言德輶如毛則庶乎可以形容矣而又自以爲謂之毛則猶有可比者是亦未盡其妙不若文王之詩所言上天之載無聲無臭然後乃爲不顯之至耳蓋聲臭有氣無形在物最爲微妙而猶曰無之故惟此可以形容不顯篤恭之妙非此德之外又別有是三等然後爲至也○李氏曰無聲無臭非窈冥昏默之謂蓋天命之體純粹以精其心則普萬物而無心其用則利天下而不言淡然無聲臭之可見此天德之所以爲至誠而達乎天德者於是爲至也

右第三十三章子思因前章極致之言反求其本復自下學爲己謹獨之事推而言之以馴致乎篤恭而天下平之盛又贊其妙至於無聲無臭而後已焉蓋舉一篇之要而約言之其反復丁寧示人之意至深切矣讀者其可不盡心乎○愚按此章與第一章相應該一部中庸在內侯氏

謂再序入德成德之敘者得之運謂天命之性自天而之於人者也上天之載盡人以復乎天者也首章卽言聖神功化之極見非是不足爲學之成所以立其極大學所謂知止也末章復言下學爲巳之始見非是不足立學之基所以端其本大學所謂知本也首章由天以及人先戒懼而後愼獨由全功以指其要末章盡人以合天先內省而後敬信由其要以進於全也由賞怒至不賞怒而民勸民威則和之至由敬信至篤恭則中之至首章先中後和自體而達用所謂顯諸仁也末章先和後中無用之非體所謂藏諸用也李氏曰此與首章相爲首尾而總括全篇蓋首章論體道之要而曰不睹不聞曰隱微推本於未發之初求端於方動之際皆所謂不見是圖自証而自修非人所能與所以然者天命之性其本體原若是也是以學問之事僞則炫於外誠則一於中炫於外則表暴而有迹一於中則收斂而無形自立心之始而至於盛德之至雖淺深高下不同而其心則一故聖人不顯之妙與天合德而方其闇然淡簡卽無聲無臭之體而達於天德之基也此書以中庸名篇者此理原於性命行於道教惟其誠實而無妄是以至中而至常學者以眞實無妄之心求之則內無隱怪之慕外無功利之貪淡泊平常無聲色臭味之可娛然後可以明庶物察人倫而返乎性命之眞矣故無聲無臭者微妙之至卽中庸之極也

禮記卷一之二終

門人德保校

乾隆歲次癸巳

門下晚學耿毓孝校鐫

任啓運章句

內則 孔本第十二芮本第十八朱子儀禮第五今定爲第三○鄭氏曰此記男女居室事父母舅姑之法孔氏曰以閨門之內禮儀可則故謂之內則朱子曰此古學學校教民之書蓋古經也高氏愈曰中有曾子語疑曾子之徒作

后王命冢宰，降德於衆兆民。后君也天子曰元后諸侯曰羣后十億曰兆萬億亦曰兆天子稱兆民諸侯稱萬民周禮司徒掌邦教而此言冢宰冢宰掌邦之六典教典亦其所該而降德兆民尤佐王均邦國之大者也德者天命之性人所同得者也惟天降衷若有恒性而非教則亦放逸怠惰而或失之惟天子修身以齊其家使德建於上而後命大臣降其德於衆兆民使各修其身各齊其家此王者之教所以繼天而立極也不曰禮而曰德者德固禮之本也

右第一章 言聖王宣德教以治天下禮書之綱領也○降德兆民王者第一義亦大臣第一事

禮始於謹夫婦。朱子曰禮者天理之節文人事之儀則也愚按人倫日用莫不有禮而始於謹夫婦者天地絪縕萬物化醇男女媾精萬物化生天地不交則無以爲交男女不別則無以爲合故有夫婦然後有父子有父子然後有兄弟有兄弟然後有君臣有朋友而禮義皆有所錯故謹夫婦人倫之首萬化之原也爲宮室，辨外內。男子居外，女子居內，深宮固門，閽寺守之。男不入，女不出。外言不入，內言不出。男子入內，不嘯不指。夜行以燭，無燭則止。女子出門，必擁蔽其面。夜行以燭，無燭則止。嘯鄭讀叱陳如字今從陳○高愈曰以下皆謹之之事愚按此一節則禮之謹於居室者也宮深則言語不聞門固則出入有制閽守門者寺守宮者大夫以下無寺人而內外之閑則士庶亦同也男治外政故不輕入女治內職故不輕出外謀不及婦人故不入牀笫之言不踰閾故下出嘯蹙口作聲擁猶障也男女或有事而出入則男不嘯指謹容儀懼惑人也女必障蔽自收斂防窺伺也有燭則光明而事白無燭則暗昧而有嫌矣

道路，男子由右，女子由左。此禮之謹於道路者右西北左東南古人以右爲尊鄭謂地道尊右非也詩惟天其右之賓位亦居西北男不言內，女不言外。此禮之謹於言語者高愈曰男言女事則褻女言男事則僭故各戒之不親授。句曲禮○凡自他篇內移入者皆註明原篇名後放此其相授，則女受以篚，其無篚，則皆坐奠之而後取之。非祭非喪，不相授器。此禮之謹於授受者手相接曰親授坐跪也于篚于地則授而不親以遠嫌也惟祭嚴喪遽斯無嫌耳外內不共井，不共湢浴，不通寢席，不通乞假，男女不雜坐。曲禮男女不通衣裳，不同巾櫛，句曲禮不同椸枷。椸爾雅作箷鄭作杝

○此禮之謹於服物器用者外內泛言之男女切言之湢浴室也橫竹曰箷橫木曰枷皆以懸衣服者井汲者衆易于相雜湢浴私褻之地寢席私褻之器乞假則嫌相與雜坐則嫌相狎通衣裳同巾櫛椸枷則嫌瀆亂數者皆防微杜漸之道輔氏廣曰井湢一定故言不共寢席衣裳可移故言不通不敢縣於夫之楎椸，不敢藏於夫之篋笥，不敢共湢浴。夫不在，斂枕篋簟席襡器而藏之。縣平聲○植木爲楎亦以懸衣裳長曰篋方曰笥織竹爲之皆以藏衣服襡布爲之以韜簟席者吳氏訥曰器猶重也斂枕于篋斂簟席于襡鄭重而藏之或曰器卽篋襡也高愈曰夫婦同室義無取于遠嫌然猶必謹者敬以事夫不敢以親故褻之也少事長，賤事貴，咸如之。少去聲長音掌後凡言少長俱放此○因上婦事夫而言分之所在其敬同也

右第二章 言男女夫婦之別○朱子移首句屬不敢懸于夫之楎椸上而別爲二章

夫婦之禮唯及七十同藏無間故妾雖老年未滿五十必與五日之御將御者齊漱澣愼衣服櫛縰笄總角拂髦衿纓綦屨

間去聲凡間隔之間放此鄭本無滿字又云角字衍文拂髦一作繆髮衿纓一作紟嬰○藏謂寢也夫婦之禮六十不御爲助衰也七十非人不煖故復同藏若妾則五十閉房不復出御矣五日之御鄭謂諸侯制愚謂通上下言之漱潔其口澣潔其體櫛理髮也縰黑繒爲之廣終幅長六尺以韜髮作髻者笄簪也骨爲之長六寸者以固髻長尺二寸者以同被所謂衡笄也總亦黑繒爲之總束其髮而垂其餘以爲飾其垂亦尺二寸先以縰韜髮作髻加笄固之又以總總束其髮乃加被而又加衡笄以固被也繆髮掠其髮之餘若詩言卷髮如蠆也衿結也奥訥曰小帶纓聯貝爲之上交于頸下交于胸連絡爲餙女子許嫁則纓示有繫屬也飾纓而結其衿御則夫親脫其纓既御復結之也綦朱子云屨上之繫以結于足者此亦謂著屨而結其綦也未五十而必御者所以通其情必

五日乃一御者所以嚴其分而齊側以待御其敬亦至矣

妻不在妾御莫敢當夕

鄭氏曰避女君之御日孔氏曰即自御之日亦不敢當夕而往朱子曰見星而往見星而還不敢若女君余一夕也高愈曰一夕進御之微而嚴謹若此則賤妨貴少陵長以妾爲妻之禍絕矣○按御女之法鄭謂天子御女八十一人自朔日始九九而御共當九夕世婦二十七人當三夕九嬪九人當一夕三夫人當一夕后當一夕十五日而徧望後反之諸侯娣姪六人兩兩而御當三夕二媵當一夕夫人當一夕五日而徧大夫一妻二妾三日而徧士一妻一妾二日而徧愚謂鄭氏說禮惟此爲妄天子立六官三公九卿二十七大夫八十一元士以聽天下之外治后立六宮三夫人九嬪二十七世婦八十一御女以聽天下之內治豈昔爲御寢設哉周禮有六卿無三公有九嬪無三夫人傅曰三公不必備惟其人則三夫人不必備惟其人可知矣于嬪言九于世婦御女不言數則世婦御女不備數又可知矣天官世婦不言數春官世婦乃言每宮卿二人下大夫四人中士八人是世婦雖間取媵妾娶以取之卿大夫士

之妻爲常也蓋三公與王坐而論道乃王之師傅三夫人與后坐而論道亦后之師傅必公侯之妻年高望重者始得爲之不然寧闕世婦必伯子男卿大夫士之妻素稱賢明行修者始得命之以贊助后之內政與宗廟賓客之禮事故曰世婦命於奠爵其他則皆從男子也彼有男子可從豈王妾乎白虎通言天子諸侯皆一娶九女法地有九州承天之施無所不生或曰天子娶十二女法天有十二月而此所娶之國必有幼而待年者則天子自后而外其得御者不過九嬪即嬪亦不必有九如天子九卿實六官也爲有三夫人二十七世婦皆當御者哉至于八十一御女則給使令于后年十二選而入年二十遣而出其或君私幸之則傳所稱嬖人賤妾要非禮所得爲也夫男女之欲有慼斯動大爲之節猶或踰之每夕九人而欲天子無荒於色是益薪而冀湯之渝必不得矣或曰諸臣之妻出入宮禁可乎曰六宮之政掌於內宰內宰統于冢宰以齒德命以禮法入且天子與后異寢非后當御天子不入后之宮其入也必以夕若有賓祭之事則天子與后皆齊齊則天子不入后之宮于禮固無嫌也

右第三章

朱子曰御妻妾之禮○楊傒曰氷泮逆女霜降殺女十日一御閉藏之時禁嗜慾也

愚按據此五日之御亦謂春夏時耳大約春夏五日一御秋冬十日一御女而妻妾又以敘迭進而時御焉此古人之養身養德而自無色荒之患也苟子作霜降逆女似悞

妻將生子及月辰居側室夫使人日再問之作而自問之妻不敢見使姆衣服而對至於子生夫復使人日再問之夫齊則不入側室之門子生男子設弧於門左女子設帨於門右三日始負子男射女否

見音現凡以卑見尊放此衣去聲凡服之者放此○此月辰及十月之期也凡宮之制前有路寢次有燕寢次夫人正寢卿大夫以下前有適室次有燕寢次有適妻之寢側室在燕寢之兩旁亦南向有東階西階作謂感動將娩也姆女師弧剛悅柔左陽右陰別男女也負抱也○青史

氏之記曰古者胎教之道王后有身之七月就蓋室太師持銅御戶左太宰持斗御戶右王后所求聲音非禮樂則太師撫銅而稱不習所求滋味非正味則太宰荷升而不敢煎調曰不敢以待王太子列女傳曰古者婦人妊子寢不側坐不邊立不蹕不食邪味割不正不食席不正不坐目不視邪色耳不聽淫聲夜則令瞽誦詩道正事如此則生子形容端正才過人矣

國君世子生告於君接以大牢宰掌具三月卜士負之吉者宿齊朝服寢門外詩負之射人以桑弧蓬矢六射天地四方保受乃負之宰醴負子賜之束帛卜士之妻大夫之妾使食子接鄭讀捷醴鄭讀醴今並如字大音泰後凡大牢並同食音嗣後凡訓養之者放此。接以禮接子也王肅杜預謂接待夫人鄭謂捷養其母使補虛強氣皆非是以太牢重其禮也具接子之禮具詩持也承也維持而奉承之慎其事也射人司馬之屬射天地四方明將有事于此也青史氏之記曰

束以楇南以柳中以桑西以棘北以棗士既負之乃還授保保受而負之蓋使士負者特重其禮也宰於是設醴以禮負子之士而君又賜束帛以酬之食之乳養之也不使大夫妻妾尊也不使君妾鄭氏曰小君副與己敵不相褻以勞辱也卜吉者隨用一人

異為孺子室於宮中擇於諸母與可者必求其寬裕慈惠溫良恭敬慎而寡言者使為子師其次為慈母其次為保母皆居子室他人無事不往異室特為一室以居子也諸母父衆妾此三母尊于食母故君妾亦為之可雖非衆妾而亦可為師保者朱子謂古作阿傅御之屬亦通寬大廣容慈愛育惠柔順溫和厚良易直恭端莊敬謹恪慎周詳具是數者性德純矣使為子師自有以優游漸漬養成德器而弗納于邪也鄭氏曰師教之善道慈審其欲惡保安其寢處孔氏曰凡此適君卿大夫士但士不具三母耳他人無事不往小兒精氣微弱恐驚動成客忤也○按天子諸侯四母皆無服大夫父在為三母小功食母緦父沒皆緦

大夫之子有食母士之妻自養其子食子者三年而出見於公宮則劬國君之子有食母大夫之子亦有之士妻賤不敢使人故自養之也國君所使食子者三年而出則君必賜而勞之以酬其勞也此因食子終言之

凡接子擇日冢子則大牢庶人特豚士特豕大夫少牢國君世子大牢其非冢子則皆降一等擇日就三日中或先生日數之或離生日數之要取其吉者朱子謂或記異聞也上冢子天子之元子下冢子統君大夫士而言降一等天子諸侯少牢大夫特豕士特豚庶人猶特豚也豕升豚兆凡牲以牲為貴

三月之末擇日翦髮為鬌男角女羈否則男左女右是日也妻以子見於父貴人則為衣服自命士以下皆漱澣男女夙興沐浴衣服具視朔食夫入門升自阼階立於

阼西鄉妻抱子出自房當楣立東面姆先相曰母某敢用時日祗見孺子夫對曰欽有帥父執子之右手咳而名之妻對曰記有成遂左還授師子師辯告諸婦諸母名妻遂適寢夫告宰名宰辯告諸男諸父名書曰某年某月某日某生而藏之宰告閭史閭史書為二其一藏諸閭府其一獻諸州史州史獻諸州伯州伯命藏諸州府夫入食如養禮鬌音朶鄉向通凡鄉向之鄉放此相去聲凡儐相助相放此祗別作振咳別作孩還旋通凡周還盤還放此辯徧通今本無諸父字養去聲凡養之放此○鬌髮留不翦者夾囟而旁兩角相對為角留髮頂上縱橫交達曰羈貫人卿大夫也為衣服特造新者命士以下但澣濯之而已朔食天子太牢諸侯少牢大夫特豕士特豚冢子庶子禮

皆同也入門鄭謂側室之門愚疑當是燕寢之門不于適寢避君也若諸侯則見適子于路寢房東房也妻先待于房夫至乃出禮賤者先置也時日猶言吉日欽有帥言一語一動皆當敬以率之使有所法也執右手將授之事也咳許慎曰兒笑聲父作咳聲而名之示慈愛也記有成言當記此欽帥之訓使子有成也授師授子之師諸婦諸男之妻諸母諸父之妻先卑後尊欲名成于尊也妻遂適寢復于內寢也宰家臣之長諸侯絶宗則宗族不必告此卿以下禮也藏之書名于策而藏之書府二十五家爲閭二千五百家爲州州伯州長也閭胥中士州長中大夫閭史州史其屬吏閭府州府其書府也養禮婦始至饋食舅姑之禮久不親事夫故重其禮妻亦同牢食焉。賈誼曰古之聖帝將立世子帝自朝服自阼階上西鄉妃抱世子自房出東向太史奉書而上堂當兩階間北面立曰世子名某者三帝執禮稱辭命世子曰授太祖太宗社稷于子者三其命也妃曰不敢者再于三命曰謹受命拜而退太史以告太祝太祝以告太祖太宗與社稷太史出以告太宰太宰以告州伯州伯命藏之州府自諸貴至百姓男女無敢與世子同名。愚按子方妊而有胎教生三日卽擇子師三月而父訓母曰欽有帥母對曰記有成豫教如此其成德也宜哉

世子生則君沐浴朝服夫人亦如之皆立於阼階西鄉世婦抱子升自西階君名之乃降遂以名告於山川社稷四境遂以名下本篇逸文見白虎通義。朝服陳謂玄端素裳夫人展衣鄭謂見訖卽進御當服緣衣愚謂見子用展衣進御更緣衣不相妨也國君見適子于路寢正也服傳言世子則名之于祖廟世婦抱子升自西階避天子也大夫妻亦出自房卑無嫌也

適子庶子見於外寢撫其首咳而名之禮帥初無辭適嫡通後適庶之適放此帥率適。適子庶子朱子謂適子之同母弟外寢鄭謂君燕寢蓋對路寢則爲內對側室亦爲外也其禮觀適子已殺觀衆庶子省隆此隆殺之差也。此以上適妻生子及見于父之禮

妾將生子及月辰夫使人日一問之子生三月之

末漱澣夙齊見於內寢禮之如始入室君已食徹焉使之特餕遂入御內寢謂適妻之寢也始入室謂初嫁來時也凡妾稱夫曰君昏禮夫婦同牢之後媵餕夫餘御餕婦餘若妾始至特餕其餘今使此生子者獨餕不如常時衆妾同餕以優之也見于內寢則其禮又輕于適子庶子矣

公庶子生就側室三月之末其母沐浴朝服見於君擯者以其子見君所有賜君名之衆子則使有司名之就側室始負時也不于寢門殺于適也見于君孔謂在側室愚疑在內寢擯傅姆之屬妾爲君所愛而加恩賜則君自名不然則否鄭謂國君尊雖妾不抱子愚按賈誼于天子言妃抱世子自房出恐鄭義非也。此二節妾生子見父之禮

由命士以上及大夫之子旬而見冢子未食而見必執其右手適子庶子已食而見必循其首旬十日也朱子謂或有十日而見者記異聞也彭氏謂天子諸侯必三日接子大夫士不拘三日之限或至旬日也鄭謂均也適與妾同時生子則均未食而見恐未然孔氏曰蚤見適子急於正也後見諸子殺於庶也舉適子庶子而衆庶子更可知。此又申適庶之異禮

庶人無側室者及月辰夫出居羣室其問之也與子見父之禮無以異也有側室則夫自居正寢無側室則夫乃出避之無以異與大夫士禮同也禮不下庶人故聖人不制庶人禮能者假士禮行之

凡父在孫見於祖祖亦名之禮如子見父無辭家統于尊故孫見于祖其無辭者應鏞曰辭由于夫婦之相授受祖尊故有其禮無其辭也。此孫見祖之禮

凡名子不以國不以日月不以山川句參曲禮不以隱疾左傳有不以官不以畜牲不以器幣。以國若衛侯晉陳侯周以日月若魯侯申蔡侯甲午以山川若具敖以隱疾若黑肱黑臀常語易及則避諱爲難故不以也

大夫士之子不敢與世子同

名。世子有君道，不敢同名，以避尊也。鄭氏曰：若先世子生，既受命於父，則亦不改，如衛襄公名惡，其大夫有齊惡也。愚謂父後知世子名而命改之，則亦改之。○此二節，名子之禮。

右第四章。朱子曰：生子之禮。

幼子常視毋誑。曲禮。○視，示通。誑或作欺。○常示之以正道，而毋爲欺誑，所以習其誠也。或曰：當常視以毋欺誑之道，亦通。張氏伯行曰：示有二義，未然而訓導之，既形而禁止之，正心誠意之學在此。○孟子幼時問東家殺豬何爲，母曰：欲啖女。既而悔之曰：古人常視毋誑，今適有知而欺之，是教之不信。乃買豬肉以食之。若孟母者，可謂知教矣。子能食食，教以右手。能言，男唯女俞。男鞶革，女鞶絲。六年，教之數與方名。七年，男女不同席，不共食。八年，出入門戶及即席飲食，必後長者，始教之讓。九年，教之數日。

次食音嗣。後凡訓飯者放此。上數去聲。有定目者下數上聲。計算之也。後仿此。○食飯皆右，取其強也。唯應之速，俞應之和。鞶，帶也。鄭謂小囊以盛帨巾。男用韋，女用繒。陳氏澔曰：皆剛柔之義也。數，十伯千萬。方，南北東西。名，器用姓齊蔬果之類。教之以切於日用也。內曰戶，外曰門。七歲始教之別，則褻慢之患除。八歲始教之讓，則驕爭之害遠。皆所以豫養其德性，而廉恥禮義自生也。數日，時干支弦望分至之類，亦切于日用也。以上宮中姆師之教，兼男女言之。

十年，出就外傅，居宿於外，學書計，衣不帛襦袴，禮帥初，朝夕學幼儀，請肄簡諒。十有三年，學樂，誦詩，舞勺。成童，舞象，學射御。以下乃專以教男子者言之。外傅，小學之師。日居鄉塾，夜居外寢。高愈曰：男女至是大爲之坊，男不入，女不出矣。程氏復心曰：書有六，象形、會意、指事、轉注、假借、諧聲。計有九，方田、粟布、衰分、少廣、商功、均輸、盈朒、方程、勾股，皆日用所不可闕也。襦，上衣。袴，下衣。不用帛者，鄭云：太溫，恐傷陰氣。陳云：亦以防奢僭也。帥初，後長之敬

循而不變，而又學習幼儀，以盡其事親事長之詳也。請肄受之于師。肄，謂習之于己。簡，謂簡册。諒，信實。求之簡册，以明其理，則有以爲格致之基；務爲信實，以履其事，則有以爲誠正之本。鄭謂諒應對之言，王雲鳳謂簡切要之理，似皆偏。學樂，高愈曰：先學其聲音、歌舞之節，後乃可以勺象之成全者教之也。熊安曰：勺，用籥文舞之小；象，用干戈武舞之小。或曰：勺歌於鑠爲武，象歌維清爲文。熊說得之。詳見樂記。年十五以上爲成童。程氏曰：射有五，白矢、參連、剡注、襄尺、井儀。御有五，鳴和鸞、逐水曲、過君表、舞交衢、逐禽左。高氏曰：古人兼資文武，故幷教之。程子曰：射中鵠，舞中節，御中度，皆誠也。前而習之，所以養其誠也。此以上皆小學之教。○尚書大傳言年十三入小學，白虎通義言八歲入小學，此言十年，傳聞異歟，或貴賤別歟，抑原有不必拘者歟。

二十而冠，始學禮，可以衣裘帛，舞大夏，惇行孝弟，博學不教，內而不出。三十而有室，始理男事，博學無方，孫友視志。冠衣弟孫並去聲。後凡冠昏之冠、孫順之孫放此。內納通。○加冠于首曰冠。禮有五，吉凶軍賓嘉。自天子至士庶，凡分所當行及可有事者，皆當學之也。衣裘帛，成人之服。孔云：血氣強盛，無慮傷損也。大夏，禹樂，九德之歌。朱子曰：周禮瞽矇掌九德之歌，比於六詩，蓋足以養人勤儉之德，而又示以化民成俗之美，故成人舞之。詳見樂記。鄭謂文武兼備之樂。按夏無武舞，恐非也。陳謂六樂皆得舞之，尤謬。諸侯不備六樂，況大夫士乎。惇，厚也。熊安曰：八年教遜讓，十年學幼儀，已知行孝弟之道，至此益加篤厚也。博學多聞見，以擇善也。內者，自收斂以約禮也。求明其理于己，而未敢爲人師，務斂其實于身，而無事於表暴，皆爲己之事也。至此，則由小學而進于大學矣。有室，謂娶妻。內政婦掌之，故專理男事，而內外之防益嚴也。方，常也。孫，順也。陳澔曰：博學無方，惟善是師；孫友視志，惟善是取。此大學成己之事。

四十始仕，方物出謀發慮，道合則服從，不可則去。五十命爲大夫，服官政。七十致事。高愈曰：教學至此，道明德立矣，故始仕以行之。朱子曰：方，猶比也。物，猶事也。謂即事以審其理，而可否曰謀，計

始終日慮既審其宜乃出之發之而見于行也服任其事從順其令視道之合否以爲去留不肯枉己以殉君也未五十亦得居大夫之位治大夫之政然必五十乃命之重爵也政大事小服官政乃綜其大綱大臣之體也七十則致仕矣而此言致事者君留之則猶與聞大政惟小事不與也高愈曰古人疑而后入故五十乃服官政又則于止足之義故七十即致事此皆大學成物之事也

女子十年不出姆教婉娩聽從執麻枲治絲繭織紝組紃學女事以共衣服觀於祭祀納酒漿籩豆菹醢禮相助奠

婉音晩紐紃音狐巡共供通凡訓備具者放此○以下專以教女子者言之婉委曲和平此婦言也婉謙卑孫順此婦容聽謂有所受從謂無所違此婦德也無子曰麻有子曰枲皆績之事己繅曰絲未繅曰繭皆蠶之事織精紝粗以成布帛組薄而闊紃厚而狹以供約結及飾縫皆婦功也漿酒未成者竹籩以盛果實木豆以薦庶羞醃菜曰菹肉醬曰醢中饋婦人之職而祭祀尤重故當長者饋奠之時女子即以禮相助而豫習之也

十有五年而笄二十而嫁有故二十三年而嫁

笄衡笄也女之有被猶男之有冠被必以笄而固而飾尤在于笄故以笄言之十五許嫁笄故謂父母舅姑之喪○大戴禮上古男子五十而娶女子三十而嫁大節也中古男子三十而娶女子二十而嫁中節也越王句踐始令男子二十而娶女子十五而嫁

女雖未許嫁年二十而笄禮之婦人執其禮燕則鬈首

雜記○許嫁而笄則戒女姻爲外賓使之著笄而以醴禮之未許嫁而笄則不戒女賓而但以家之諸婦行笄禮賀瑒曰不備儀也既笄之後而燕居則仍去笄而分髮爲髻紒猶以少者處之也

右第五章

朱子曰教子之則○愚按凡有男子皆有修身齊家之責不可不教而女子陰柔暗昧婦道尤不可不知今人之所以敗其家者往往由婦之不賢而婦之所以不賢則由無教之無素也吾願有世道之憂者父必豫教其女而女之失教者尤頼賢夫正身以率之爾

男女異長

曲禮○各爲伯仲不相揉雜陰陽之義也

男子二十冠而字女子許嫁笄而字女子許嫁纓非有大故不入其門

曲禮○冠笄則成人矣故字之以敬其名也纓見前大故若水火盜賊

男女非有行媒不相知名非受幣不交不親故日月以告君齊戒以告鬼神爲酒食以召鄉黨僚友以厚其別也

曲禮

聘則爲妻奔則爲妾

本篇

取妻不取同姓故買妾不知其姓則卜之

曲禮○陸無名字古本奔或作御取娶通後凡訓娶者放此○行往來之意交始相接親則交之密也未聘之時因遣媒矣日月娶婦之期媒氏書之以告君也鬼神謂先祖女氏遣女必于廟男氏亦先告乃娶左氏謂圍布几筵告于莊共之廟而來是也若卒婦以見則必在三月僚同官友同志厚猶重也當嫁娶而愼重又如此方氏慤曰聘謂以此問彼奔言自彼趨此妻齊也與夫匹也妾接也得接見于君子不成伉儷也蓋六禮不備即謂之奔非私落也左傳言男女同姓其生不蕃又言美先盡則生疾顧炎武曰非但防嫌亦以戒獨也皆因上厚別而言○按周禮仲春會合男女奔者不禁蓋男女或有父兄皆亡又貧乏不能具禮先王憫其無依故立此權制然亦必聞史上其名而媒氏涖其事所謂以官府治之原非苟合也高愈曰雖曰不禁而聘則妻奔則妾所以勵其守貞者亦至矣

姑姊妹女子子已嫁而反兄弟弗與同席而坐弗與同器而食父子不同席

女子子謂子之爲女子者爾雅女子子之夫爲壻是也兄弟承上姊妹而言父子承上女子子而言舉二者而姑可知既嫁而遠嫌又如此

嫂叔不通問諸母不漱裳

不通問無往來問遺之事也其夫屬乎父道妻皆母道其夫屬乎子道妻皆婦道至于叔嫂斷不可以夫道妻道相推故遠嫌尤甚諸母父妾之有子者裳賤不使之漱以重兄弟之母亦遠私褻之嫌也

寡婦之子非有見焉弗與爲友

俱曲禮○陳澔曰見

謂才德者見姚舜妝曰謂有介紹相見之禮蓋古人相交必登堂拜母不輕交寡婦之子亦以遠嫌也此二節又用厚別而類記之

右第六章 朱子曰別女冠笄嫁娶之則○其詳見冠義昏義

子事父母雞初鳴咸盥漱櫛縰笄總拂髦冠緌纓端韠紳搢笏左右佩用左佩紛帨刀礪小觿金燧右佩玦捍管遰大觿木燧偪屨著綦 緌蕤通觿音奚遰音第○盥頮手面也櫛縰笄總綦並見前笄六寸之笄髦子生三月所翦胎髮作鬌兩肩上象幼時之鬌不忘生育之恩也父死則脫左母死則脫右皆死乃並脫之拂拂去其塵也纓冠之系緌纓之餘自頷而上繫于冠既繫而垂其餘以爲飾也端玄端服皆以緇布爲之上士則玄裳中士則黃裳下士乃雜裳也韠蔽膝也詳見玉藻紳大帶搢插也插笏于帶以記事備忽忘故謂之笏孔氏曰櫛縰加縰縰訖加笄笄訖加總總訖然後拂髦著冠冠畢然後服玄端著韠加紳先後之次也紛以拭器帨以拭手刀礪小刀與礪石也觿象骨爲之狀如錐所以解結玦射者于右手大指所以鉤弦闓體捍一名韝著于右臂以收袂而遂弦管以藏筆遰以藏刀晴以金燧取火于日陰以木燧取火于木凡其所佩皆以給尊長使令之用也皇甫侃曰用力右爲便故左佩物小右佩物大偪行縢邪纏于足上至于膝故亦謂之邪幅著猶結也朱子綦屨帶也屨之言屨也屨內有襪上及于脛觀之若重屨然

婦事舅姑如事父母雞初鳴咸盥漱櫛縰笄總衣紳左佩紛帨刀礪小觿金燧右佩箴管線纊施縏袠大觿木燧衿纓綦屨以適父母舅姑之所 衣如字箴針通縏袠一作槃帙纓睦作瓔○婦人內夫家故事舅姑如父母衣紳著衣而加紳也士妻玄端綃衣箴管藏針之管縏小囊袠猶裹也一曰刺也縏上加刺謂之袠獨言施者以盛箴管線纊而設也餘並見前綦屨結屨以帶結之所謂

室也○司馬溫公曰孫及孫婦事祖父母並同及所下氣怡聲問衣燠寒疾痛苛癢而敬抑搔之出入則或先或後而敬扶持之進盥少者奉槃長者奉水請沃盥盥卒授巾問所欲而敬進之柔色以溫之饘酏酒醴芼羹菽麥蕡稻黍粱秫唯所欲棗栗飴蜜以甘之堇荁枌榆免薧滫瀡以滑之脂膏以膏之父母舅姑必嘗之而後退 燠一作奥癢鄭作養來一作捧溫去聲一作蒸蕡一作䕸秫音述堇音謹荁音丸免音問薧一作槀滫修上聲瀡音髓下膏去聲○苛疥也衣燠則脫之寒則增之疾痛則抑之苛癢則搔之皆欲其適也敬心一于是唯恐有不當也溫承藉之意饘厚粥酏薄粥芼羹以菜雜肉而爲羹也蕡大麻子飴餳也堇苦菜荁似堇而葉差大枌白榆先生莢後生葉榆似枌大榆二月生莢柳榆八月生莢其仁皆可爲醬其汁皆可作羹刺榆其葉可淪爲蔬免新藁乾也言堇荁枌榆四者或用鮮或用乾也滫久泔瀡滑也凝曰脂釋曰膏甘之滑之膏之謂調和飲食○高愈曰此以上詳子婦晨省之禮雞鳴即起以早爲敬也盥櫛衣服愼其威儀也下氣怡聲恐觸尊者而降其心志也問衣燠寒恐失于調攝也問疾痛苛癢慮其體有不適也扶持恐其仆也進盥授巾以爲服勞也問所欲而進以爲奉養也而又柔色以溫必嘗其歡心使無一毫之拂也即一晨省間而愛敬之周情文之備已至極無以加矣而

妾事夫人如事舅姑 本篇逸文見白虎通凡禮記文見他書引述而今亾者仍補入後放此○夫人女君也尊之故曰夫人妾事女君如舅姑以尊嫌絕亂原也○此媵妾之禮

男女未冠笄者雞初鳴咸盥漱櫛縰拂髦總角衿纓皆佩容臭昧爽而朝問何食飲矣若已食則退若未食則佐長者視具 總角總髮如角幼者之飾也纓香囊也以綵交絡爲之臭香也以纓盛薌蘭香物而佩之以爲容亦以爲

皇朱子曰恐身有穢氣觸尊長也昧爽明欲明未明之時觀成人稍後矣佐助也視具視飲食之具○此幼者栽省之禮姚舜牧曰自童子時己習于孝養之事矣

凡內外雞初鳴咸盥漱斂枕簟灑埽室堂及庭布席各從其事灑一作洒灑埽盥去聲或如字○斂枕簟不以私褻之具示人也灑埽以致潔也庭二在宮寢之前一在門屏之內埽室而及堂埽堂而及庭皆自內及外也布席以待賓也各從其事如男耕女織各盡其所當為也

雖婢妾衣服飲食必後長者親長之禮盡人所同○此統言內外僕妾之禮

孺子蚤寢晏起唯所欲食無時十年以內又後于未成人者年穉未可責以禮故略之

由命士以上父子皆異宮昧爽而朝慈以旨甘日出而退各從其事日入而夕慈以旨甘不命之士父子同宮命士以上始異宮以廣敬也異宮故朝稍後各從其事如外政內職各盡其所為也晚朝曰夕旨甘言慈

慈者姚謂老之字幼無所不用其極子之養老如之乃為眞孝也○此卿大夫之禮顏之推曰父子之嚴不可以狎骨肉之愛不可以簡簡則慈孝不接狎則怠慢生為命士以上父子異宮不狎之道問安視膳苛癢抑搔不簡之道

父母在朝夕恆食子婦佐餕既食恆餕父沒母存冢子御食羣子婦佐餕如初旨甘柔滑孺子餕佐餕勸侑之使食飽而後餕也既食恆餕皆食其常食之餘也婦人無專制之義夫死從子故必使冢子御食節一食不敢專也如初如父在時也御食者不餕諸子婦餕畢而後孺子餕

右第七章子婦問安視膳之禮

父母舅姑將坐奉席請何鄉將衽長者奉席請何趾少者執牀與坐御者舉几斂席與簟縣衾篋枕斂簟而襡之奉捧通後凡奉持放此趾古作止○衽謂更臥處弟子職所謂衽則請也高愈曰坐陽故問面所向寢陰故問趾所向皆順尊者之意而不敢逆也牀所以坐御者侍者也既臥而起則執牀以與之坐舉几以與之憑皆安尊者之身而不敢慢也簟褻見於前簟細席近體者故不惟斂之而又襡之皆敬尊者之物而不敢褻也陳選曰將坐奉席亦長者事斂席以下皆御者事

父母舅姑之衣衾簟席枕几不傳杖屨祇敬之勿敢近敦牟卮匜非餕莫敢用與恒食飲非餕莫之敢飲食敦音對牟一作鍪○傳移也旹有常所不敢輕移杖屨尤重故祇敬之并不敢褻近也敦牟為之有蓋有首牟木為之形如土釜之鍪皆盛黍稷者卮酒器匜盥器以卑者而用尊者之器食尊者之食則似乎敵矣故皆不敢也○此二節侍養寢興而兼重其器用服食之事

在父母舅姑之所有命之應唯敬對進退周旋慎齊升降出入揖遊不敢噦噫嚏咳欠伸

跛倚睇視不敢唾洟寒不敢襲癢不敢搔不有敬事不敢袒裼不涉不撅褻衣衾不見裏唯上聲凡唯諾放此噦淵入聲噫音隘嚏音帝咳音慨去聲跛音庇睇音第唾妥去聲洟鄭本作涕袒但上去二音裼音昔撅音貴○應唯應之速敬對對以敬也進退周旋皆慎齊無往非敬也揖者升而入其容略俯遊者降而出其容略仰然後適中且來如親去不背也噦嗌逆聲噫食飽聲嚏噴咳嗽四者聲之不恭氣乏則欠體疲則伸偏任為跛依物為倚邪視為睇五者貌之不恭唾出于口洟出于鼻則聲貌俱不恭也故升降出入皆當戒之襲增衣也敬事則袒如天子養老袒而割牲諸侯入覲袒而請事以示盡力之意若無事而袒則反褻而見體為不敬矣撅褰裳也褻衣衾之裏必穢五者皆近于不恭故皆慎之○此子婦威儀之則

父母唾洟不見冠帶垢和灰請漱衣裳垢和灰請澣衣裳綻裂紉箴請補綴五日則燂湯請浴三日具沐

其間面垢燂潘請靧足垢燂湯請洗和去聲凡調之者放此漱平聲澣一作浣紉音壬燂音前潘音藩靧頮湏通音悔○輕洗曰漱重洗曰澣手洗曰漱足洗曰澣對文則殊散文亦通也綻縫之解裂質之判紉以縫貫箴補聯其裂綴合其解也燂溫也潘淅米汁也洗面曰靧唾洟不淨衣冠垢敝隨潔治之不俟教令愛親之至如其自爲也○此子婦服勤之事少事長賤事貴其帥時時是也通上文而言

右第八章子婦左右侍奉之則

子婦孝者敬者父母舅姑之命勿逆勿怠若飲食之雖不耆必嘗而待加之衣服雖不欲必服而待加之事人代之已雖不欲姑與之而姑使之而后復之逆不順怠不勤子婦孝敬親必愛之

然一有恃愛之心則逆怠必生于所忽故又戒之朱子曰不可以變節傷尊者平日慈愛之心也嘗而待服而待俟尊者或察其意而改命之也親既任以事或憫其勞而使人代之欲與則恐其不能欲弗與又嫌于固執故姑與之而身教之教之不能然後身復爲之不違後命又欲事之必當以無失初命之意皆所謂弗逆弗怠也○此子婦事親之道子婦有勤勞之事雖甚愛之姑縱之而寧數休之數音朔凡訓屢及煩者放此○終使成其事不以姑息爲愛也子婦未孝未敬勿庸疾怨姑教之若不可教而后怒之不可怒子放婦出而不表禮焉庸用也表猶加也諭之不知侮辱之不知愧撻之不知覺則不可怒矣然後絕之而不加禮亦不得已也鄭謂終不明其犯禮之過似非○此待子婦之道因上孝者敬者而類及之婦將有事大小必請於舅姑舅姑使冢婦毋怠不友無禮於介婦舅姑若使介婦毋敢敵耦於冢婦不敢並行不敢並命不敢並坐舅沒則姑老冢婦所祭祀賓客每事必請於姑介婦請於冢婦友或疑作敢劉如字○事謂私事不敢擅爲重舅姑之命也劉彝曰不友不愛也無禮不敬也言舅姑以事命冢婦冢婦固當盡其勞而勿怠又不可恃舅姑之命而不愛敬諸婦也鄭謂衆婦無禮則冢婦當不友之似未順敵相抗耦相並也舅姑以事命介婦介婦亦不敢恃舅姑之命而與冢婦抗衡少長各盡其道也命使人也家事必統于適故介婦之行坐出令皆不敢與冢婦並老致事也夫死則從子故舅沒則姑致其事于冢婦使爲一家之內主然冢婦猶不敢專行必請命于姑而介婦又請于冢婦相率以禮也○此諸婦尊卑統承之禮高愈曰娣姒之不和由冢婦自恃其尊而蔑視衆婦衆婦又不肯相下而抗衡冢婦易稱二女同居其志不同行家道之睽多起于此故先王防之特加詳焉○家禮當祭祀時特設母位在諸婦上凡婦不命適私室不敢退凡婦通冢

婦介婦而言不敢擅退亦稟舅姑之命也

右第九章子婦順親命之禮而舅姑之慈娣姒之友因附見焉

子婦無私貨無私畜無私器不敢私假不敢私與○畜音蓄畜養牲也不敢有私皆統于尊也父母存不有私財曲禮未仕者不敢稅人如稅人則以父兄之命檀弓親在行禮於人稱父人或賜之則稱父拜之玉藻○以物與人曰稅仕則位所當與者不必稱親未仕則家統于尊也父在則稱父父不在則稱兄一與一受皆無敢自尊也婦或賜之飲食衣服布帛佩帨茝蘭則受而獻諸舅姑舅姑受之則喜如新受賜若反賜之則辭不得命如更受賜藏以待乏茝音采一作茝○或賜之蕃私親兄弟與之也佩珩璜線

褻之屬茝蘭皆香草名以舅姑愛之爲榮則如新受舅姑之賜以舅姑之反賜爲恩則如更受舅姑之賜愛敬之至隨親所出而皆見爲厚我也藏以待舅姑所乏而復獻之終不敢私有也婦若有私親兄弟將與之則必復請其故賜而後與之故賜謂前反賜之物旣反賜之疑若可以與人猶必再請而後與終不敢私與也

右第十章無私財之禮

凡爲人子之禮冬溫而夏凊昏定而晨省在醜夷不爭不許友以死溫以致其煗凊以致其凉定以致其安省則防其或不安也即此四者而心無時不在父母矣醜同類夷同等友同志醜夷未必無爭而我不與爭慮一朝之忿忘身以及親也朋友亦有患難相死之義而我不輕許父母之身不敢以與人也溫凊定省以事親不爭不許以守身能守身則能事親矣○朱子曰溫凊固有冬夏

之異然一日間亦當隨時細察其溫凊之宜張夏曰朋友有相死之義非爲友報仇于宏基曰若要離聶政之爲雖父母殁亦不可夫爲人子者出必告反必面所遊必有常所習必有業出必告稟命而行且使親知所往也反必面而急于見親且使親知已反也遊有常地不妄遷習有業術不妄變皆敬身之要也○姚舜牧曰燕朋燕辟最壞人心術游于好閑最蕩人心志惟遊有常乃無匪人之比習有業乃無非禮之爲人子守身最宜三覆此語爲人子者居不主奧坐不中席行不中道立不中門大戴有升降不由阼階食饗不爲槩祭祀不爲尸三節俱曲禮○室戸南向而東近奧惟西南隅下最爲隱深故謂之奧尊者所常居也席並坐則端爲上獨坐則中爲尊道謂門內外之道中門謂棖闑之間詳見玉藻不中不敢當尊也然亦謂士以下父子同宮者耳若異宮則臨臣妾之時不可不中也父老則傳故子有賓客食饗之事然其多寡猶必稟命于父不專制也不爲尸嫌于使親拜己也

鄭氏曰然則尸卜無父者歟父母存恒言不稱老句曲禮○子老則親更老矣不稱恐親知之而自傷也凡父母在子雖老不坐必命乃坐不敢遽即于安也父命呼唯而不諾手執業則投之食在口則吐之走而不趨親老出不易方復不過時親癠色容不盛此孝子之疏節也玉藻癠音齊○唯諾皆應之速而唯尤速于諾走趨皆行之疾而走尤疾于趨易方則欲召已而莫知所在過時則失期約而親有意外之憂故成戒之也癠病也色容不盛則憂于心而不暇爲飾也此因孝子之節然猶人所其見其行則猶疏濶而未爲細密也聽於無聲視於無形不登高不臨深不苟訾不苟笑孝子不服闇不登危懼辱親也曲禮○大戴有隱不命臨不指○無聲無形親未言動而意旨所在子已默喻而先承之此養志之道也登高恐墜臨深恐陷苟訾近讒苟笑近諂行闇昧之

事以取疑出危險之途以徼倖皆足以虧體而辱親一一戒之此守身之道也是其爲孝乃愈密矣

右第十一章維記人子之禮無時無處而心不在于親所以爲尊親愛親之至也

父母有過下氣怡色柔聲以諫諫若不入起敬起孝說則復諫不說與其得罪於鄉黨州閭寧孰諫父母怒不說而撻之流血不敢疾怨起敬起孝說悅通凡喜說之說放此孰熟通後凡通者放此○此二十五家爲閭四閭爲族五族爲黨五黨爲州五州爲鄉孰諫孔鬧殷勤純習猶物之成熟也父母有過不容不諫而心一于愛敬下氣怡色柔聲皆深愛之形也幾諫如此而或不入則悚然而起益加孝敬庶親之悅而復諫焉如是而親猶不悅因念我諫而我得罪于父母之罪輕不如諫而親得罪于鄉黨州閭陷親之罪大故寧反覆純熟以諫若不幸至逢父母之怒或撻之流血而不敢疾怨仍復起敬起孝精誠以感之要必諭親于道而後已也○眞德

秀曰諫不入起敬起孝諫而撻亦起敬起孝孝敬之外豈容有一念雜一息忘乎

子之事親也三諫而不聽則號泣而隨之曲禮○號平聲凡呼號之號放此○臣之于君三諫不聽則去若子之事親則無可去號泣隨之志切而情迫矣然此必大過不止于得罪鄉黨州閭也○高愈曰不敢疾怨諫親之常其情辭號泣而隨諫親之變其心兇要其變親則一而已

右第十二章處親之過○饒魯曰看父母之意未發便當微道理承順其志而諭之于道金徵曰五倫皆以格心爲上求事之先廣引曲諭潛移默奪自然使父母皆順于理不至于有過至于有過即幾諫後矣況不能乎

父母有疾冠者不櫛行不翔言不惰琴瑟不御食肉不至變味飲酒不至變貌笑不至矧怒不至詈疾止復故惰高作媠

○鞠張拱爲容惰戲豫爲樂變味食此而又思彼變貌過醉而見于容齒本曰矧大笑則露之怒罵曰詈當親之疾而不容不戚不樂至于食飲喜怒俱不滿其節焉心專于疾不復知有他也非誠于愛親者而能然乎

親有疾飲藥子先嘗之醫不三世不服其藥俱曲禮○子臣侍食皆先嘗之況藥味苦而多毒尤所宜謹也醫至三世則觀症多而用藥熟非是不服亦謹疾之道也○方愨曰未三世而能自得師亦在所取程子曰親病委諸庸醫比之不孝故事親者不可不知醫

右第十三章侍親之疾

居喪之禮升降不由阼階出入不當門隧隧門中道也猶若人子之禮不敢遠死其親也居喪之禮毀瘠不形視聽不衰頭有創則沐身有瘍則浴有疾則飲酒食肉疾止復初不勝喪乃比於不慈不孝形露骨也毀瘠形視聽衰則幾于滅性矣送終大事且有不能盡者朱子曰下不足傳後故比于不慈上不足承先故比于不孝或曰哀子之過似慈哀父之過似孝反比于不慈孝故道以中爲貴亦通○按居喪而不飲酒食肉哀戚之至情也疾而飲食身也者親之遺也敢不敬歟愛其生將以事死也彼非老非疾而飲酒食肉于汝安乎徐師曾曰上一節教民事死如事生下一節教民無以死傷生

居喪未葬讀喪禮既葬讀祭禮喪復常讀樂章俱曲禮○呂大臨曰讀喪禮祭禮欲以禮事其親也服除讀樂章先王制禮不敢過也○按送死人之大事一有不當終天之恨也人當具慶固有所不忍言然至居喪而後讀喪禮豈有及乎必也平時服習而臨時愼加檢點更得一眞淳知禮之友以詔相之亦庶乎其無憾也

右第十四章居親之喪○其詳具大記雜記諸篇

父沒而不能讀父之書手澤存焉爾母沒而杯圈不能飲焉口澤之氣存焉爾玉藻○圈梧通○不能猶不忍也觸物心瞿哀從中來矣○高愈曰父之書有不容不藏者當時展而如對吾親藏者父母雖沒將不可以辭害意思諸要必珍貴而護惜之也

父母雖沒將爲善思貽父母令名必果將爲不善思貽父母羞辱必不果貽遺也從善難力從欲易流念及于親則可以自決矣

右第十五章親沒而不忘

父母有婢子若庶子庶孫甚愛之雖父母沒沒身敬之不衰婢子高曰賤妾鄭云所通賤人之子若猶及也父母愛之而已則敬之重親之愛故禮有加也子甚宜其妻父母不說出子不宜其妻父母曰是善事我子行夫婦之禮焉沒身不衰子有二妾父母愛一人焉子愛一人

焉。由衣服飲食。由執事。毋敢視父母所愛。雖父母沒不衰。禮不順父母去由自也不敢以已所愛違其親不敢以已所愛竝于親孝子事親無以有已也至于歿身而猶不衰可謂能終矣○高愈曰愛惡在親與子未知孰當而在人子惟以親爲主焉順親之道然也

右第十六章 而順親之愛惡至歿身不忘見孝之久也

適子庶子。祇事宗子宗婦。雖貴富。不敢以貴富入宗子之家。雖衆車徒。舍於外。以寡約入。子弟猶歸器衣服裘衾車馬。則必獻其上。而後敢服用其次也。若非所獻。則不敢以入於宗子之門。若富。則具二牲。獻其賢者於宗子。夫婦皆齊而宗敬焉。終事而后敢私祭。適子庶子繼禰之小宗庶子適子之弟宗子繼別之大宗

宗婦宗子之妻尊祖必敬宗敬宗必收族故宗子爲士子弟爲卿大夫不敢以卿大夫之貴富入宗子之家而惟以寡約入所以敬宗也但宗子爲士可攝大夫則大夫所得猶宗子可用則獻其上而自用其次士不可攝卿則卿所得非宗子可用則非所獻而不敢以入矣始爲大夫得立三廟而大夫之廟亦盡三世乃毀如祖父大夫而宗子爲士則大夫廟猶在而爲而不祭若支子有一大夫則得以大夫禮祭之但支子不可主祭故必以上牲獻于宗子使宗子主祭而大夫之夫婦齊戒以陪之以宗子之敬爲主既祭乃以次牲自祭其祖父也不敢以貴富加於父兄宗族。同始祖曰大宗同高祖以下曰小宗曰族小宗之有服者亦不敢以貴富加之所以收族也

夫爲人子者。三賜不及車馬。故州閭鄉黨稱其孝也。兄弟親戚稱其慈也。僚友稱其弟也。執友稱其仁也。交遊稱其信也。曲禮○此因上事宗子待宗族而言見無往非孝之推也古之仕者一命受爵再命受服三命爲侯國之上卿始得賜車馬如親見爲士庶而子爲卿則但受命而不受車馬蓋受命可以榮親車馬但以安身不敢以貴富加其親也如是則州閭鄉黨皆稱其孝矣而豈惟孝可稱哉其賢德之所推姚舜牧曰于兄弟親戚必加恩焉同官之僚友必致遜焉同志之執友必推心焉泛接之交遊亦不忍欺焉而稱其慈其弟其仁其信者莫不從之無往非孝之推故其稱爲最廣也○鄭氏曰卿大夫之子不受者不敢以成尊比踰于父天子諸侯之子不受者爲自卑以遠于君朱子曰若天子之賜爵秩所當得豈容不受疑亦受之而不乘若叔孫之賜輅耳

右第十七章 推愛敬其親之心無所往而不善見孝之大也○祖宗父母之所本宗子祖宗之所主宗族祖宗之所分故未有孝親而不尊祖祖而不敬宗睦族者此武王周公之敬所尊愛所親所以爲孝之至而人亦不可不以此自勉也至于待兄弟親戚無不慈僚友無不弟執友無不仁交遊無不信則所推愈廣而其用亦愈宏矣故曰孝弟也者其爲仁之本歟

曾子曰。孝子之養老也。樂其心。不違其志。樂其耳目。安其寢處。以其飲食忠養之。孝子之身終。終身也者。非終父母之身。終其身也。是故父母之所愛亦愛之。父母之所敬亦敬之。至於犬馬盡然。而況於人乎。心人情願悅之所同志則其意向之所獨樂但順適之不違則曲體之也忠養盡已之心以養親之志無所不用其誠飲食忠養猶終父母之身至所愛敬歿身不衰則并終子之身矣

右第十八章

曾子曰。樹木以時伐焉。禽獸以時殺焉。夫子曰。斷一樹。殺一獸。不以其時。非孝也。孝有三。小孝用力。中孝用勞。大孝

不匱思慈愛忘勞可謂用力矣尊仁安義可謂用勞矣博施備物可謂不匱矣父母愛之喜而弗忘父母惡之懼而無怨父母有過諫而不逆父母既沒必求仁者之粟以祀之此之謂禮終大戴樹木以下在樂正章下孝有三以下在樂正章上○曾子言孝之所及無窮而因述孔子言以明之也孝有三以下大戴亦曾子語思父母之慈愛而忘其服勤就養之勞此能養之孝用力者也所尊者仁所安者義夙興夜寐無忝所生此弗辱之孝用勞者也推愛敬其親之心而無敢惡無敢慢以至一樹一獸亦不敢非時用之則孝之所施者博而無一物之遺此大孝之事不匱者也喜者喜其得親懼者懼其不順親不逆委曲以諫無有拂忤仁者之粟謂理所當得生事死祭一于禮而不苟可謂能終矣此亦不匱之事見不惟施之博又存之久也舊說大孝天子中孝卿大夫小孝士庶人夫限于分者制之殊盡之已者心之一順親若舜卽躬耕

歷山孝莫大矣必天子乎哉

右第十九章自此以下並大戴第五十二曾子大孝篇文小戴附入祭義今以與上章語相類并屬之此讀者反覆涵佚仁孝之意將油然自生前之問視定省不爲徒文也

曾子曰孝有三大孝尊親其次弗辱其下能養公明儀問於曾子曰夫子可以爲孝乎曾子曰是何言與是何言與君子之所謂孝者先意承志諭父母於道參直養者也安能爲孝乎尊親若舜之德爲聖人尊爲天子也弗辱弗羞其身弗隕其業也養則服勤就養而已曾子稱之蓋自勉以勉人也公明氏儀名曾子弟子先意意未起而迎之承志志已形而順之諭父母于道則潛移默化使親入于聖賢之域而不知此尊親之至也直猶但也曾子自謙之辭

右第二十章此承上孝有三而申以能養明用力之孝也

曾子曰身也者父母之遺體也行父母之遺體敢不敬乎居處不莊非孝也事君不忠非孝也涖官不敬非孝也朋友不信非孝也戰陳無勇非孝也五者不遂烖及於身敢不敬乎亨孰羶薌嘗而薦之非孝也養也君子之所謂孝也者國人稱願然曰幸哉有子如此所謂孝也已衆之本教曰孝其行曰養養可能也敬爲難敬可能也安爲難安可能也卒爲難父母既沒慎行其身不遺父母惡名可謂能終矣仁者仁此者也禮者履此者也義者宜此者也信

者信此者也強者強此者也樂自順此生刑自反此作大戴與上合爲一章無曾子曰字亨孰羶薌作烹熟鮮香薦作進然作爲安可能也下有久爲難久可能也七字熊安本亦同禮作體信者何上有忠者忠此者也下有行者行此者也二句今本哉及於身作烖及其親○人受氣於父成形於母故身爲父母之遺行猶來也五者有失烖及於身則辱父母之遺體是辱身卽辱親也牛羊之氣曰羶黍稷之氣曰薌嘗謂嘗其旨否孰烹而進此其下能養之事也稱願頌慕也如此謂其子之賢本致言孝爲德之本教之所由生其行謂人所共行之事也本教曰孝則不徒在養可知而養亦衆人之行則不徒以能養爲難可知也能徵其身則能敬親矣安心安於敬無窮拂也卒終身此敬無變易也愼卽敬也孝之施摯爲仁衛文爲禮合宜爲義篤實爲信始終不懈爲強一孝而衆善備焉順此則不知手舞足蹈而樂自生反此則不免而讀誅討而刑以作又言敬不敬之所繫其大如此○來父母之遺體而戰陳必勇何當死而死卽喪其元亦全歸也故病莫大於心死而身

死矣之辱莫大於虧性而虧形矣之

右第二十一章 此承尊仁安義明弗辱之孝然使人稱願其親亦可謂尊親父母歿而愼行其身亦可謂不匱蓋庸行之常推之皆可極其至分有限道無窮也

曾子曰夫孝置之而塞乎天地溥之而橫乎四海施諸後世而無朝夕推而放諸東海而準推而放諸西海而準推而放諸南海而準推而放諸北海而準詩云自西自東自南自北無思不服此之謂也 大戴亦與上章合爲一溥橫俱作衡○置直而立之溥橫而被之施其出不窮推其進無已準則也詩曰孝思惟則聖人之孝至於塞天地橫四海然不過人心之所同然故施諸後世放諸四海而人皆以是爲則也

右第二十二章 此承博施備物以明不匱之孝見必如此而後爲孝之大也

樂正子春下堂而傷其足數月不出猶有憂色門弟子曰夫子之足瘳矣數月不出猶有憂色何也樂正子春曰善如爾之問也善如爾之問也吾聞諸曾子曾子聞諸夫子曰天之所生地之所養無人爲大父母全而生之子全而歸之可謂孝矣不虧其體不辱其身可謂全矣故君子頃步而弗敢忘孝也今子忘孝之道予是以有憂色也一舉足而不敢忘父母一出言而不敢忘父母一舉足而不敢忘父母是故道而不徑舟而不游不敢以先父母之遺體行殆一出言而不敢忘父母是故惡言不出於口忿言不反於身不辱其身不羞其親可謂孝矣 瘳音抽大戴無善如復句無人朱子作惟人大戴作人爲大矣頃當作跬一鄭本作蹞此從大戴及朱子不反於身大戴作不及於己○樂正氏子春名亦曾子弟子爲愈曰萬物稟氣於天故於天曰生乾之始也受形於地故於地曰養坤之成也而得其秀而最靈者則莫如人爲全而生者形生而理具則體五常無不備也全而歸者不虧其體以全形不辱其身以全德也足一舉曰跬兩發曰步道路之正者徑路之小而捷者徒涉曰游不以遺體行殆則形可全不辱身以羞親則性可全也○高攀龍曰父母全而生之子全而歸之親之孝子也天全而生之人全而歸之天之孝子也先君子常有追遠詩句運甓三復懍凜凜焉

右第二十三章 此又因上弗辱而言蓋能養者衆人之事君子之所不敢安也尊親者聖人之事學者之所未易幾也能弗辱其身則下已越於衆人而上亦可希聖域也故復以是終焉○芮城曰內則百禮之根荄也其教備於男女之始生自孩提稍長能食能言以至就傅姆教無日而非禮也若是庶可稱孝乎曾子曰孝子之身終非終父母之身終其身也夫人能終身不忘孝則賢人君子之名不立可矣若夫內行不足而外取色莊斤斤於辭讓溫恭習儀以亟而曰我隆禮由禮直謂之不知禮可也

禮記卷二之一 終

禮記卷二之二　　　　任啓運章句

少儀孔本第十七芮本第二十朱子儀禮第十九今定爲第四○朱子曰此言少者事長之節託䟽以爲細小威儀非也今蒐其雜亂而別取他篇弟子禮補之愚按孔子曰入則孝出則弟有子曰孝弟也者其爲仁之本與今因朱子所採略差次之以次内則言孝之後

人生十年曰幼朱子曰句學句下並同二十曰弱冠三十曰壯有室四十曰強而仕五十曰艾服官政六十曰耆指使七十曰老而傳八十九十曰耄七年曰悼悼與耄雖有罪不加刑焉百年曰期頤曲禮○八十下孔云或有曰耋字耄或作旄期朱子音基方如字○幼少力之名弱血氣未足也壯則方剛矣強則堅定矣孔云氣力強則智慮亦強也艾髮蒼白色如艾色或曰養也始衰當養也唐

虞時則七十曰艾者至也賀瑒曰至老之境或曰稽久也耄惛忘之意悼可憐惜也期周也朱子曰百年已周也方怒曰耋也人以百年爲期也學不可不豫故幼而學始成人故冠任生育故有室能事人故仕仕事也爲士而治官府之小事能治人故服官政官管政正也爲大夫統大政以正人也指指使指其事以使人或曰指旨通以意旨使人也傳授家事於子孫不煩指使也耄智已衰悼智未及情有可原故不加刑頤養也但安養之而已○程子曰人之幼也知識未有所主便當以格言至論日陳於前雖未曉解久自安習雖以他言惑之不能入也若爲之不豫及乎稍長私意偏好生於內衆口辨言鑠於外欲其純完不可得矣

幼名冠字五十以伯仲死諡周道也檀弓○古人尚質相呼皆以名至商乃有字如夏帝號皆舉名商王號太甲沃丁皆字也湯崩而稱武王已爲諡之始而嗣王諸臣尚無之至周則溯文矣故推幼乃名賈逵云旣冠則朋友相稱曰伯某甫仲某甫至五十卑幼并不敢字之而專稱伯仲至死則有爵者諡凡以敬其名也○孔氏曰稱字之法質家多仲尊尊也文家多叔親親也

年長以倍則父事之十年以長則兄事之五年以長則肩隨之羣居五人則長者必異席曲禮○二十而冠爲成人加二十則倍之蓋旣冠有爲人父之道故年長二十則父行也行隨並行而差退也席以四人爲節故五人則最長一人異席因宜而有所尊也○四人共席則最長者居席端若賓主禮席則各異

右第一章朱子曰長幼之差等

童子不衣裘裳曲禮○不敢用成人之盛服也孔氏曰衣裘恐傷陰氣衣裳不便使令亦通孫惠蔚曰八歲以上服衰則亦裘小子走而不趨本篇立必正方不傾聽曲禮○長者趨則小子走長幼之節以疾爲敬也立向一方則正傾耳以聽則邪邪正之間心術所繫故必謹之

尊長於己踰等不敢問其年見先生從人而入句玉藻燕見不將命

遇於道見則面不請所之踰等祖父師長之行輩不敢問其年嫌若序齒也從人而入不敢特見恐煩長者爲禮也不將命不敢以賓客自居也若始見君子則亦將命見則面恐有教令也若不見則隱避恐煩長者酬答也不請所之不敢以言語瀆也

喪俟事不犆弔本篇聽事不麻無事則立主人之北南面玉藻○弔必俟主人之哭乃入不以弔賓自居也若値族人緦服之喪而往聽使令之事但免而深衣不加麻絰情未能哀也立主人之北待有事也○童子非當室不免而此免者主人厭成服而童子無緦故但免也若主未成服則亦不免

侍坐弗使不執琴瑟不畫地手無容不翣也寢則坐而將命非長者命之鼓琴瑟則不敢執非有事當畫地指陳則不畫不敢弄手以爲容不敢揮扇以驅熱皆端愼以爲禮也坐跪也古人之坐膝著于地亦若跪然但安其身爲坐起其身爲跪坐遂而跪勢也長者則跪而將命不敢立以臨之也侍射則約矢侍投則擁矢

勝則洗而以請客亦如之不角不擢馬射禮二人爲耦中庭置楅楅上置矢每人四矢更迭取之取畢搢三于要挾一以射卑幼則不敢迭取而并取之投壺亦每人四矢皆委于地迭取以投卑幼則不敢委地而并執之射與投壺既勝司射命酌勝者之子弟酌酒置于豐上不勝者立取觶跪而飲之卑幼勝則不敢使子弟而自洗爵請長者行觴不勝亦不待酌已而自洗爵請罰皆降等之禮也卽或他往而主人客之其禮亦然終以卑幼自居也角兕觥罰爵也用獻酬之爵而不用兕觥不敢明長者之失也馬以記勝詳投壺篇每勝必立一馬三射三投而我二勝則并彼一馬取而有之謂之擢馬卑幼不擢不敢明己之勝也

右第二章朱子曰幼者之品節

氾埽曰埽埽席前曰拚拚席不以鬣執箕膺擖拚糞通古作攮後人省文或作拚或爲糞擖弟子職作攮○氾廣也孔云此主人與賓酒埽之事遠客大賓內外皆埽近爲小賓止埽席前鬣謂此當通凡洒埽者而言鬣埽地之帚埽地則穢故埽席上不得用之膺胸也擖箕舌也始進及埽而退皆以箕舌自向其胸不以賤穢當尊長之前也凡爲長者糞之禮必加帚於箕上以袂拘而退其塵不及長者以箕自鄉而扱之曲禮○拘音鉤鄉嚮向通後凡朝向之鄉放此扱音吸○此乃專言弟子之禮初往埽時置帚箕上兩手捧箕弟子職所謂執箕膺擖厥中有帚是也當埽則以一手捉帚一手舉袂障于帚前卻步而行所謂拚前而退聚于戶內也扱斂取也埽畢則以箕舌向已扱取其穢所謂坐扳排之以攮適己實帚于箕也

右第二章洒掃之禮○姚舜牧曰古人于幼學必教之洒掃應對進退非假是瑣細者以重勞之也凡人之心自幼至長以漸而肆于幼不知檢飭其長也矜驕傲惰有不可勝言者聖人知其然故于幼學獨加謹而豫養焉甚教之敬謹使日習而安而驕氣浮心之不作也看爲長者糞一段如何小心如何謹愼非誠意正心之根柢而何故洒掃應對進退之節卽聖學之始事也易曰蒙以養正聖功也故教子弟者必自洒掃應對進退始

奉席如橋衡請席何鄉請衽何趾席南鄉北鄉以西方爲上東鄉西鄉以南方爲上曲禮○橋鄭曰去聲陳讀平聲非○席通坐席臥席飲食之席而言橋鄭曰井上桔槔孔曰衡橫也捧席之儀左昂右低其形如桔槔之橫盛卧席之設則上首下尾卷席之奉則昂左低右皆貴陽而賤陰陳謂如橋之高如衡之平誤也何鄉何趾見內則朱子曰東鄉南鄉之席尙右西鄉北鄉之席尙左孔氏曰坐在陽方則貴左坐在陰方則貴右然亦常時布席則然非禮席也○此設席事將卽席容毋怍兩手摳衣去齊尺衣毋撥足毋蹶先生書策琴瑟在前坐而遷之戒勿越齊齋通音咨後凡衣邊放此○將卽席孔謂弟子初來講問時也童子未與人相接初來就師其容毋如愧赧故戒之劉彝謂勿使戚儀有失而可愧非也摳衣令起手去齊尺恐足躡之而難于坐也撥分散貌蹶傾跌貌摳衣以坐則衣易于分散而手既摳衣則坐而下如傾跌然皆爲失容故又戒之也越謂顚越播亂之先生書策琴瑟當己坐前亦當遷之但不可顚越播亂也或作踰越其上非○此初卽席事

虛坐盡後食坐盡前坐必安執爾顏長者不及毋儳言正爾容聽必恭毋勦說毋雷同必則古昔稱先王盡儘通儳音暫勦抄同王叶洪○虛坐講說之坐盡後示謙退也食坐飲食之坐盡前恐汙席也安不動搖也執不變易也童子坐久則有厭倦之意故訓之儳錯雜之意或君子自言或與人問答其語未畢不及于我不可從中參錯之也至長者及已則當正容而聽默會其理而詳議之或己有所陳不可竊取人言以爲己之有不可附會他說而若雷之同要必法古聖之言述先王之典不可已自專輒也○此既卽席而應對之事

毋踐屨毋躐席摳衣趨

隅必愼唯諾。俱曲禮○踏音迹席叶灼趨一作走○踏錯而踐之也朱子曰衆人共坐一席前爲上後爲下同列先至脫屨堂下既即席而盡後以坐此童子後至則易于匆遽故戒以堂下不可踐人之屨堂上不可踖人之席惟當由己席後之下隅摳衣以升既坐而平心靜氣以爲應對也○此後至而即席之事

右第四章 隅席即席之禮○朱子曰此章及將上堂等協韻處皆古人初教小兒語與涖日句短而韻諧蓋取其誦讀之易而便于童習也愚按知此則知舊說之求深者反得謬矣

侍坐於長者屨不上於堂解屨不敢當階就屨跪而舉之屏於側鄉長者而屨跪而遷屨俯而納屨曲禮○禮席在庭則屨不入門席在堂則屨得入門而不升堂席在室則屨得升堂而不入室此長者席在堂故屨不升堂也脫屨不當階恐妨後升者也退則就階側跪而取屨即屏於階側而納之而猶面向尊者不敢背也納必俯者跪則趾向後不便納也禮

跪左納右跪右納左○鄭以屏于側爲暫時獨退鄉長者而屨爲禮畢退去而長者送之朱子謂長者不當送愚意鄭所謂送或身略起而目送之歟排闔說屨於戸內者一人而已矣有尊長在則否說脫同○排開闔扉也戸謂室戸此長者席在室故屨不入戸也長者一人脫屨戸內雖平敵必有所尊若先有一人脫屨戸內則皆脫屨戸外亦讓道也許南謂上句見平敵之禮下句見尊長之禮有尊長在則無私敬也亦通侍坐於所尊敬無餘席見同等不起上客起食至起燭至起燭不見跋尊客之前不叱狗曲禮○無餘席尊者專坐一席侍坐者必于旁席之上端以近尊者則扶持便聽斷審也鄭曰以待後至者亦通同等不起無私敬也上客則起尊者所敬亦敬之也食至起以禮之行燭至起以時之變跋燭盡也古者束薪爲炬前炬將盡承以後炬其燼盛之以椀人代執燭乃出棄之弟子職所謂代燭交坐乃取厥櫛遂出是去是也不叱狗不敢以至賤駭尊者之聽也侍

坐於先生先生問焉終則對請業則起請益則起問終而後對欲盡所問之旨且不敢儳言也請業求當爲之事請益求再有所加必起者禮以變爲敬也侍坐於君子君子問更端則起而對更平聲凡更易之更放此○更端更易他事其起亦以變爲敬也侍坐於君子若有告者曰少閒願有復也則左右屏而待閒去聲凡閒斷閒隙放此復音伏○復白也欲待閒而白必容言也君子不敢干人之私故居左即避于左右即避于右而猶待者恐君子之復召己也侍坐於君子君子欠伸撰杖屨視日蚤莫侍坐者請出矣俱曲禮○莫從日入艸中會意後又加日非○欠伸見內則撰轉也欠伸則已倦撰杖屨則欲起視日蚤莫則欲息故皆請出使君子得就安也侍坐於君子請見不請退君子欠伸運笏澤劍首還屨問日之蚤莫雖請退可也

運亦轉也澤手弄之使生光澤也凡人之情企慕則來厭怠則去故不可請退然君子有倦容則亦可請退矣以申上文

右第五章 侍坐之禮○長以年言尊以德言先生以齒德言君子則兼言之要亦互文也

侍食於君子則先飯而後已毋放飯毋流歠小飯而亟之數噍毋爲口容客自徹辭焉則止放飯之飯鄭如字朱子並讀去聲數音朔噍一作嚼○燕侍食謂君子以客禮待之而用燕禮而此所燕者則以卑幼自居而用侍食之禮也先飯若嘗食後己若勸食皆侍食之禮放飯鄭謂以手餘粒放之器中爲人所穢朱子曰放飯大飯流歠長歠皆不敬也小口而飯以防噎噎急疾而噍恐承顧問嚼之欲細故宜數噍然易至弄口爲容故又戒之賓主之禮主人親饋則客親徹今少者爲客雖不親饋亦自徹之以盡卑幼之禮主人辭則止又以成賓主之禮也侍食於先生異

爵者後祭先飯玉藻。異爵爵之尊于己者其侍食之禮與先生同爵祭則卑不祭而先飯降等之客則後祭而不先飯今少者爲客必命之祭乃後祭而猶先飯若嘗食然禮彌恭也侍食於長者主人親饋則拜而食主人不親饋則不拜而食曲禮。親饋而拜謝其禮已也不親不拜恐反煩長者之答禮也降等之客執食與辭此不辭者以少賤自居亦彌恭也凡食果實者後君子火孰者先君子玉藻。果實生成無待于嘗故以後食爲恭火孰則恐失飪故以先嘗爲敬也食棗桃李弗致於核瓜祭上環食中棄所操玉藻。致極也食果必極于核則似于弄口而不恭故戒之凡謂當懷其核不可委致于地似與于字不順瓜以近蒂處爲上脫花處爲下瓤爲中削瓜之禮士疐之則猶中斷庶人齕之乃不中斷今以卑幼但切上一環以祭而不中斷禮如庶人亦謙也侍飲於長者酒進則起拜受於尊所長者辭少者反席而飲長者舉未釂少者不敢飲曲禮舉爵則坐祭立飲尊所設尊之所燕禮尊于東楹之西明惠之必出于君此亦當在長者前明惠之必出于長往尊所而受向長者而拜與于賓主之禮也辭之則止不違其意亦以成賓主之禮也蓋爵日釂長者盡爵而少者始飲尊卑之序也長者立而祭即席而飲少者跪而祭立而飲雖客之終不敢與長者爲敬也御同於長者雖貳不辭偶坐不辭曲禮。貳重膳也鄭謂侍食于長者而與長者同膳辭之則爲長者嫌彼爲他客饌而使己配坐同食辭之則爲客嫌故皆不辭也陳謂侍食不辭偶坐不辭庶亦通長者賜少者賤者不敢辭曲禮。孔曰此通凡受賜而言辭而後受敵者之禮少賤不敢也凡一辭而受曰禮辭

右第六章侍食之禮視降等之客又加謹焉蓋降等者兄事而此則父事者也其平敵降等之禮見下篇

父召無諾先生召無諾唯而起曲禮。召謂使人召之唯而即起急於赴令也陳澔曰父以恩師以義故其敬同侍於君子不顧望而對非禮也侍通侍立侍坐而言顧望察言觀色之意言未及而言謂之躁未見顏色而言謂之瞽皆非禮也謀於長者必操几杖以從之長者問不辭讓而對非禮也曲禮。已欲有所爲而謀長者謀其待失必操几杖以往恐勞長者而致其安之之意也或長者未告而先問我意旨之所在或既告而復問我從違之所定亦必辭讓而後對不然則似自決而非就正之意矣洗盥執食飲者勿氣有問焉則辟咡而對辟偏也咡自口至耳之間所謂頰也凡捧洗盥之水及進飲食之物皆不可使口氣直觸長者即長者此時有問亦偏向長者耳旁對之不可使口氣之觸慎之至也長者與之提攜則兩手奉長者之手負劍辟咡而詔之則掩口而對曲禮。提攜幼者之手狀如提也攜以兩手不敢如平敵之一手相攜致其恭也負劍邪俯之狀古人負劍于背將用則邪俯其首乃拔之長者俯就幼者口旁而語之則掩口而對亦恐其氣之觸也鄭謂與之提攜或以扶持長者之法負置幼者于背劍挾幼者于旁似未確從長者而上丘陵則必鄉長者所視上上聲凡自下而上放此。土高曰丘大阜曰陵從長者所視不敢避且避不格也且恐長者因其所見或指而問避不審也從於先生不越路而與人言定于一尊不敢二也遭先生於道趨而進正立拱手先生與之言則對不與之言則趨而退趨而進見則面也正立拱手致敬以待教令也趨而退不敢瀆也見父之執不謂進不敢進不謂之退不敢退不問不敢對此孝子之行也俱曲禮。見或往謁或偶逢敬父之友如父焉孝之推也

右第七章 應對進退之禮

子曰立愛自親始敎民睦也立敬自長始敎民順也敎以慈睦而民貴有親敎以敬長而民貴用命孝以事親順以聽命錯諸天下無所不行。祭義。○愛莫切於事親故立愛必自親始敬莫切於悌長故立敬必自長始孝弟之道盡人同具而民或昏於氣或溺於習則亦失之惟聖人以身立敎身盡其道而民自化之至於人人親其親長其長則孝弟之道洽於天下而天下乂安此孝弟之所以爲大而后王降德兆民必以此爲先也

右第八章 引孔子言以結之○家語哀公問政章擇善而固執之者下公問行之所自始而孔子答之以此無博學之以下三節疑屬後人補綴不若中庸縝密

禮記卷二之二終

禮記卷二之三

任啓運章句

玉藻

孔本第十三丙本第二十二今定爲第五○鄭云名玉藻者以記天子冕服之事愚謂此特取篇首二字以名篇其所記固不止此也劉向別錄與曲禮少儀並屬制度得之朱子別大夫士見於國君以下入士相見禮第九將適公所以下爲臣禮篇第二十一首章及贊大行以下爲王制之名器篇今竊取朱子意就本篇差次之前十三章君臣之禮次五章朋友賓主之禮合之內則言夫婦父子少儀言兄弟長幼而五倫之禮亦畧備矣飮食一章本內則文今按中饋固婦人之職而事親侍長以及君友之燕享莫不有禮食之品目故取次五倫之後且與贊大行章飮食衣服器用亦以類相從也

天子玉藻十有二旒前後邃延龍卷以祭玄端而朝日於東門之外聽朔於南門之外閏月則闔門左扉立於其中皮弁以日視朝遂以食日中而餕奏而食日少牢月朔大牢五飮上水漿酒醴酏卒食玄端而居動則左史書之言則右史書之御瞽幾聲之上下。藻繅同一作璪延一作綖卷袞通端鄭讀冕今如字幾平聲○藻雜采絲繩旒冕之垂者也玉皆五采先朱次白次蒼次黃次玄采繩貫之周而復始袞冕前後各十二旒旒各十二玉鷩冕九旒毳冕七旒絺冕五旒玄冕三旒旒皆十二玉其長及肩此皆天子制也諸侯玉皆三采先朱次白次蒼卿大夫二采先朱後綠其旒其玉各如其命數邃深也延冠上覆也以板爲之衣之以布玄表纁裏前後綴之以旒天子旒多而長故望之深邃其下則漸疏且短矣龍卷畫龍於衣其首卷然故謂之卷也祭祭先王也玄端朝日象上玉藻而言言祭則袞冕而卷衣朝日則袞冕而玄端孔晁謂大采朝日用袞冕少采夕月黼衣玄冕是

也端正也先鄭云衣有穢謂之端後鄭改讀冕愚按天子祀天主以日戴冕璪十二旒是祀日常以衮矣諸侯朝天子大夫朝諸侯皆玄端是天朝日亦當玄端矣若玄冕乃祭羣小祀之服於朝日奚取焉朝日以春分夕月以秋分聽朔以月朔東門南門皆謂國門也明堂在國之陽每月就其時之堂而聽朔閏月非正故亦於其月之堂而闔其左扉者十二月之次自左而右明至半則右也皮弁以白鹿皮爲之其衣則十五升白布其裳亦素積此天子常日視朝之服諸臣之朝同之若諸侯來朝則亦衮冕受之也餕食朝食之餘不再殺也奏謂奏樂玄端而居則玄衣而玄冠也左史太史右史內史也史記言動使君懼後世之譏而不敢縱也御瞽樂官之日御於君者聲之上下可以驗民氣之哀樂卜政治之乖和故察之而以告也龍卷而祭以尊祖也玄端朝日以敬天也月聽朔而日視朝以勤政也朝服以食敬於養身也玄端而居不憚於內廷也月朔太牢常日少牢豐儉有宜也日食不再殺用物之節也食必奏樂養中和也五飲上水者淡泊也史記言動常戒懼也御瞽幾聲察治忽也外而朝廟內而宮寢無時無處

而不以禮焉此君德所以清明而邪僻之幾婦寺之害皆無自而入也

右第一章 天子之禮

諸侯玄端以祭裨冕以朝皮弁以聽朔於大廟朝服以日視朝於內朝朝辨色始入君日出而視之退適路寢聽政使人視大夫大夫退然後適小寢釋服又朝服以食特牲三俎祭肺夕深衣祭牢肉朔月少牢五俎四簋子卯稷食菜羹夫人與君同庖 端鄭讀冕今如字○玄端亦冕而玄端也祭祭先君也裨副也鄭曰天子六服大裘爲上其餘諸侯亦得服焉裨冕裨衣而冠冕上公衮侯伯鷩子男毳戴氏侗曰裨冕之衣者諸侯朝天子則降而服其次如公當衮則服鷩侯伯當鷩則服毳猶當乘輅而墨車以朝也愚按周禮司裘掌爲大裘以共王祀天之服司服掌王吉凶之服祀昊天上帝則大裘而冕記言郊之日王被衮以象天陸佃云以衮襲大裘之上是也鄭謂大裘爲上衮服爲裨謬矣諸侯朝覲戴裨冕乘墨車者近天子而屈且懼有過宜貶黜也天子賜之路車玄衮以歸然後如其命服遠天子而伸且示新受命也朝服玄冠緇衣素裳亦君臣同服內朝治朝也在路門外對詢萬民之朝故曰內朝若對燕朝則又爲外矣路寢在路門內燕群臣及宗人嘉事於此故又曰燕朝小寢燕寢也以對路寢故謂之小若夫人之正寢小寢又在其內也廟祭爲重聽朔次之視朝又次之燕居爲下諸侯視天子降一等故以天子聽朔之服祭廟視朝之服聽朔也臣入先君所謂服者先盡尊卑之等也視朔而見群臣以通上下之情聽政而適路寢以決可否之計必大夫退而後釋服恐猶有獻替也釋朝服乃服深衣三組豕魚腊五組則加羊與腸胃也牢即特牲之餘盛黍稷之器內方而外圓受一斗二升高一尺足高二寸厖爲之天子飾以玉諸侯飾以象漆赤中常日二簋稻粱月朔四簋加黍稷豐殺之宜也紂以甲子死桀以乙卯亡無道被誅故後王以爲疾日貶

降而自省夫人不特殺故與君同庖鄭謂后與王亦同庖姚謂此惟言夫人則后與天按夫婦同牢以同尊卑則鄭得之天子內外一於敬而諸侯亦然此國之所以治而天下亦於是乎也

右第二章 諸侯之禮○天子天下之君諸侯亦一國之君君正則臣莫不正故言君臣之義必以是先焉

將適公所宿齊戒居外寢沐浴史進象笏書思對命既服習容觀玉聲乃出揖私朝煇如也登車則有光矣 ○觀去聲齊戒沐浴以致其精誠之意也史掌文書小吏凡已所思而欲進告於君及君常問而擬所以對皆書之笏以入今日君有所命又書之笏以出備忽忘也觀容中禮聲節中樂豫習之乃出檻愆儀也其家臣先待於私朝大夫出揖之乃入公朝煇其容節威儀之美光在朝言禮問禮對以禮 曲禮則又盛於煇矣○此人朝之禮

○諸臣謀議一於禮焉敬之至也○此在朝之則輟朝而顧不有異事必有異慮故輟朝而顧君子謂之固曲禮○輟猶畢也異事國有傾危之事異慮事雖未著而大有可憂其回顧者心之所係容自隨之也不然而何以哉故謂之不達禮也○此退朝之則

右第三章大夫士朝於君之禮

大夫士出入君門由闑右不踐閾曲禮○闑橛閾柣也門上有楣下有閾旁有棖中有闑闑西爲左賓入由之闑東爲右主入出之凡宮室謂東爲左此以東爲右者盧植云門以向堂爲正也朱子曰無賓則闑其左君出入皆以右鄭云臣亦由右統於君也饒魯謂君出入皆由左出以東爲左入以西爲左臣出入皆由右出以西爲右入以東爲右誤矣臣雖統於君而出入不敢當棖闑之中稍偏西近闑以避尊也不踐閾以致恪也常時之出入如此君入門介拂闑大夫中棖與闑之間士介拂

棖此以從君朝於鄰國而爲介時言之兩君相朝上君在東賓君在西出入皆當棖闑之間其上介賓後稍東而衣拂闑大夫士雁行於後大夫介當棖闑之中士介近西而衣拂西棖矣大夫中門不以爲嫌者從君非當尊也皇氏侃曰主君出迎賓入上擯拂闑大夫士以次而東賓入不中門行不履閾公事自闑西私事自闑東此以聘於他國而爲賓時言之不中門不履閾雖爲賓猶守臣禮也孔氏曰聘享奉君命而行謂之公事入自闑西用賓禮也私覿私面謂之私事入自闑東從臣禮也

右第四章出入君門之禮

凡君名以三節二節以走一節以趨在官不俟屨在外不俟車孔曰節以玉爲之所以將命而明信者急則持二緩則持一官朝廷治事之處外其家及官府也急趨君命行出而屨及之車隨之則納屨駕車而行而其初固不俟之也君命召雖賤人大夫士必自御之曲禮○御音迓○御迎也雖賤必迎尊君命也

右第五章應君召之禮

君命大夫與士肄在官言官在府言府在庫言庫在朝言朝曲禮○官有職掌朝有紀綱府藏貨財庫貯物用隨君命所在而與士肄習之不敢越也君言至則主人出拜君言之辱使者歸則必拜送於門外使去聲凡奉使放此○君有所命而臣受之其敬如此若使人於君所則必朝服而命之使者反則必下堂而受命俱曲禮○命之命以所使之事臣有所請告於君其敬又如此○迎君使出門尊也已使反止下堂卑也使人不下堂以己命往受命下堂以君命來也

右第六章受命請命之禮

凡爲君使者已受命君言不宿於家曲禮○急君命也大夫士見於國君君若勞之則還辟再拜稽首君若迎拜則還辟不敢答拜勞去聲凡慰勞放此還旋同凡周還放此○大夫奉君命出使行聘享私覿禮訖彼君送之至大門問君問大夫勞賓則先還辟若不敢當而後再拜稽首以謝君之勞若初至其國而君卽迎拜倘以賓拜則嫌於抗君以已拜又嫌於棄命故但旋避而不敢答拜也○反命於君君勞之亦旋避再拜稽首大夫私行出疆必請反必有獻士私行出疆必請反必告君勞之則拜問其行拜而后對士有獻於君他日君問之曰安取彼再拜稽首而后對俱曲禮○私行謂以己事出若季友如陳葬原仲人臣義無私交故必請必告大夫不言告文畧也士不言獻士卑或無所獲也問其行問所經歷及無恙拜而后對恐於謝見問之寵也安取彼問從

視此物他日君乃問君士獻於外不親致恐君之答已也○大夫以聘問出有獻不拜恐君之答已也君不答士拜而遠行歸亦答勞若之異於常也

右第七章受命出疆及私行出疆之禮

凡侍於君紳垂足如履齊頤霤垂拱視下而聽上視帶以及袷聽鄉任左身俛故紳垂而齊委地足如履之觀其頤則頤俯者其頤若霤之注觀其手則身俯者其手亦拱而垂且人之耳本與目平今頭俯則以視之下遂覺其聽之上此立時視聽之容也若侍坐於君則其視也下之及朝服之帶上之及領頭之袷其聽也以左耳近君若專任左耳者然此坐時視聽之容也凡立則尊右坐則尊左立則磬折垂佩主佩倚則臣佩垂主佩垂則臣佩委曲禮○磬折如磬之折主亦君也對文國曰君家曰主散文則通身直則佩倚俯則佩垂更俯則佩委地矣臣容常俯而又當視君之俯仰以爲節此又以侍立言之或曰主謂聘時主國之君侍坐則必退席不退則必引而去君之黨退席退就別席也若無別席可退或退而君不許則必引避居君黨之下不敢逼近以示恭也此又以侍坐言之

右第八章侍於君之禮

賜果於君前其有核者懷其核曲禮○敬君之賜雖核不敢棄且避不恭也御食於君君賜餘器之溉者不寫其餘皆寫曲禮○陶木之器可溉則因其器食之萑竹織成之器不可溉必寫之他器乃食不敢以口澤褻君也若賜之食而君客之則命之祭然後祭先飯辯嘗羞飲而俟若有嘗羞者則俟君之食然後食飯飲而俟辯徧也嘗徧○君客之而非賜食則客先祭君後祭賜之食而不

客則君祭臣不祭若賜食而客之則君旣祭客亦得祭然必君命之祭乃祭也君客臣則膳宰爲主人而不嘗羞臣於此先飯而徧嘗羞若代膳宰爲君嘗食者以侍食之禮自居不敢當客讓之若君不客之則嘗食者自有膳宰則必俟君食乃食固無嫌於爲賓也飲將飯漱而先啜飲防噎溢也先飲賤者先卽事之意必俟君飯漱乃飯者不敢先君飽也○孔子侍食於君本非客之而君祭先飯王汝驤曰其禮加謹矣君命之羞羞近者命之品嘗之然後惟所欲凡嘗遠食必順近食品亦徧也君食乃食而臣猶未敢食羞君命食羞而猶未敢徧食必君命之徧乃唯所欲謹之至也嘗遠必先近循序而進不貪味也此通君客之與不客之而言君未覆手不敢飧君既食又飯飧飯飧者三飯也覆音福凡反覆放此飧當作湌字悞也凡夕食曰飧水澆飯曰湌○覆手食畢而以手循口之兩旁恐有汗者之者弟子職云循咡覆手是也禮食竟更以水澆飯作湌者三以勸飽君未飯竟臣不敢湌故先飲而俟至此君食畢臣勸君三湌君三湌畢臣亦三飯湌也君既徹執飯與醬乃出授從者君食竟既徹饌臣乃自執已之飯與醬出授已之從者以此食爲所當得故也○孔氏曰此非客禮故得以已饌授從者若公食大夫禮則賓取粱與醬降奠於西階不以出也若非君臣但是降等則但徹之以授主人之相賓主敵者則但徹於西序端君若賜之爵則越席再拜稽首受登席祭之飲卒爵而俟君卒爵然後授虛爵賜爵朝夕侍君而或賜之非客之也先卒爵亦賤者先卽事之意後授虛爵不敢先君釂也○孔氏曰若燕禮則先受爵奠爵再拜俟君先飲而後臣飲君子之飲酒也受一爵而色洒如也二爵而言言斯禮已三爵而油油以退退則坐取屨隱辟而後屨坐左納右坐右納左王肅本言字油字無重文亦無已字鄭本言讀閒○飲酒謂君賜爵而飲之洒如禮度明肅貌閒閒意氣和悅貌王謂二

爵而語語必以禮斯蘄屬上云猶弭也今屬下言此乃醴
也油油謙重自得之貌祈升時脫屨堂下故退必納屨然
必跪而取隱避而納不敢當君以爲敬也○士相見禮君
爲之興則曰君無爲興臣不敢辭君若降送之則不敢顧
辭遂出大夫則辭退下比三門
比辭朱子曰詳畧不同宜參考

右第九章君前受賜之禮

酒肉之賜弗再拜賜酒肉於家既拜而受則明日不復往拜之以其輕也若不得受於家則明日必拜其家

君賜車馬乘以拜賜衣服服以拜賜君未有命弗敢即乘服也車馬衣服賜則重矣故既拜受於家明日又乘之服之以往拜所謂再拜也然其所賜之車馬衣服猶必藏之不敢常用必君再命乃乘服之尊君之賜不敢遽褻也鄭謂卿大夫爲君聘於王王賜之車馬衣服辭必致之君君命乃乘服之如叔孫穆子聘於周王賜以輅之類亦通

大夫親賜士士拜受

又拜於其室衣服弗服以拜敵者不在拜於其室大夫親賜則士再拜使人賜則否降於君也衣服弗服以拜亦降於其君也敵者相餽惟不親受乃往拜之不然則否更與士受大夫之禮異矣

大夫拜賜而退士待諾而退又拜弗答拜本篇君有賜弗面拜爲君之答已也郊特牲○大夫往君門拜賜及門告小臣小臣入即拜而退士則俟小臣傳命以出又拜君之諾而退所以然者君弗答士之拜故留以俟命君必答大夫之拜恐俟命則君名而答已之拜故弗面拜也

君賜稽首據掌致諸地本篇大夫之臣不稽首非尊家臣以辟君也郊特牲○據掌鄭云吉事尚陽左手覆案右手之上愚謂致地手至地而頭在手上亦至於地諸侯於天子稽首大夫於諸侯亦稽首各於其國遠則無嫌家臣於大夫不稽首同在一國近則有嫌故避之也

右第十章於家受君賜之禮而士受大夫賜附見焉

凡於尊者有獻而弗敢以聞不敢直言獻於尊者如云致於有司敢備從者皆謙詞也

膳於君有葷桃茢於大夫去茢於士去葷皆造於膳宰葷薑桂辛烈之物茢帚也桃茢皆以辟除不祥方慤曰桃以性葷以氣茢以形形不如氣氣不如性故惟桃不可去愚謂君備物而大夫士遞降亦以明分也言造於膳宰所謂弗敢以聞也

凡獻於君大夫使宰士親皆再拜稽首送之大夫使宰恐君名進之而答拜也若士則可親往矣再拜始拜送於家及君門大夫宰代拜士又親拜或曰再拜兩拜也

大夫有獻二字參弗親拜爲君之答已也郊特牲申大夫使宰之意

右第十一章有獻於君之禮而獻大夫士亦附見焉

君有疾飲藥臣先嘗之曲禮○註詳內則

右第十二章侍君疾之禮

凡祭於公者必自徹其俎曲禮○祭畢則歸賓客之俎而臣必自徹不敢以賓自居也若君辭而使人歸之則臣歸而待賜鄭云士必自徹大夫或使人歸之

右第十三章助祭於君之禮

凡執主器執輕如不克執主器操幣圭璧則尚左手行不舉足車輪曳踵主謂君也如不克敬謹之至也聘於天子用命圭聘於諸侯曰瑑圭享禮皆用圭璧爲皮幣尚左手兩手端拱而左在外吉禮故尊陽也車輪曳踵行不離地如車輪之附地而行也

執天子之器則上衡國君則平衡大夫則綏之士則提之俱曲禮○綏音

要○平衡手與心齊上高也高於平衡綏下也下於平衡若提則更下及要矣

右第十四章執君器之禮而執大夫士摯亦附見焉

凡摯天子鬯諸侯圭卿羔大夫雁士雉庶人之摯匹童子委摯而退野外軍中無摯以纓拾矢可也婦人之摯椇榛脯脩棗栗曲禮○周禮有孤皮帛工商雞○摯贄通一作質匹一作鶩音木○贄執物以相見所以質己之誠故亦名質鬯釀秬黍爲酒其芬香條暢於上下也天子至尊無執摯見人之禮而鬯以接神亦摯之義也圭詳後贄大行章取溫潤而剛正德之純也羔取群不失類且知敬孝也雁取知時且飛有行列也雉取耿介文明且死不失節也匹不能飛象庶人淳朴也摯以象德故嚴其辨如此童子之摯束脩之類委之於地而即退不敢煩長者答禮也纓馬鞅拾射鞲野外軍中猝然相遇未備當執之摯而或情勢不容不相見則即以其所有若纓若拾若矢

爲摯亦可不敢以無禮見也椇白石李形似珊瑚味甘美榛似栗而小脯乾肉無骨者脩即脯又加脩治端正也婦人無專制之義御衆之任交接辭讓之禮故摯以告虔而已孔謂椇法榛尊脯始脩治棗早栗肅婦人當有法度知尊上始至而修身早起戰栗恐敬也○白虎通義士之摯冬以雉夏以腒卿大夫古以鹿麑周羔雁

右第十五章相見執摯之異

凡自稱天子曰予一人伯曰天子之力臣諸侯之於天子曰某土之守臣某其在邊邑曰某屏之臣某其於敵以下曰寡人小國之君曰孤擯者亦曰孤上大夫曰下臣擯者曰寡君之老下大夫自名擯者曰寡大夫世子自名擯者曰寡君之適公子曰臣孽士曰傳遽之臣於大夫曰外私

大夫私事使私人擯則稱名公士擯則曰寡大夫寡君之老大夫有所往必與公士爲賓也賓鄭讀擯今如字○一者無對之稱伯二伯也詳曲禮下曰力臣股肱宜力之義曰守臣守土之義曰屏臣蔽內捍外之義皆朝會天子而自稱於將命者之辭也敵諸侯與諸侯也諸侯自稱相朝與會盟時也大夫自稱聘問時也世子朝會行攝君之禮故稱適公子則與臣等故曰臣而又曰孽者使知爲君之衆子異於踈賤之爲臣也遽驛也士賤給車馬之役故對君言傳遽之臣私臣也大夫稱於異邦之君曰外臣士雖臣大夫而稱於他大夫不敢曰外臣別於君也私事鄭謂以君命而非聘若晉侯使韓穿來言汶陽田之類愚謂當聘後而行私而時私人私家之士公士公家之士私臣擯則稱使臣某外臣某皆繫以名公士擯則不名而但稱寡大夫寡君之老也楚圍逆女稱寡大夫圍私事而公士擯故兼之隨行之士當曰介而此曰擯散文通也孔謂已在館而主人致禮則賓反爲主亦通公士爲賓言公士雖爲大夫之介亦得與大

夫同受賓禮若私士則不敢也贄幣自左詔辭自右少儀○幣凡玉帛及禽摯皆是右尊也輕財故自左重禮故自右

右第十六章相見稱名擯相之異

大夫士見於國君國君拜其辱士見於大夫大夫拜其辱同國始相見主人拜其辱曲禮○以白入黑曰辱拜其來而曰辱謙也異國之大夫士或以聘問來而當私覿私面或以求仕來而未委質爲臣或往他國而爲過賓於其蒞見無不答拜者以異國故賓之也若同國則惟於始相見一迎拜之餘則否矣大夫士相見雖貴賤不敵主人敬客則先拜客客敬主人則先拜主人所敬在尙德故貴賤非所論也孔謂使臣在他國則然朱子云未見有同國他國之辨凡非弔喪非見國君無不答拜者

君於士不答拜也。非其臣則答拜之。大夫於其臣雖賤必答拜之。俱曲禮○弔喪不答主人之拜，爲助執事而來，非行賓主之禮來也。見國君有時君拜而臣不答，不敢抗賓主之禮也。非是無不答拜者矣。君於士不答拜，以尊卑之分懸，然不以施之他國之士，以非其臣故也。大夫無不答，避君也。○公食大夫禮，大夫爲賓則答君之拜。

士於大夫不敢拜迎而拜送。士於尊者，先拜進面，答之拜則走。大夫於臣無不答拜，故有時往見士，士先拜於門內，不敢於門外拜迎，恐大夫之答已也。而拜送者，以凡拜送皆不答，禮有終故也。士往見大夫，先拜於門外，而後進而面之，面見不拜，恐大夫之答已也。若士拜於門內，而大夫進答之，拜於門外，而大夫出答之，士皆避而走，終不敢抗賓主之禮也。

右第十七章。相見迎送之禮。

凡與客入者，每門讓於客。客至於寢門，則主人請入爲席，然後出迎客。客固辭，主人肅客而入。主人入門而右，客入門而左。主人就東階，客就西階。客若降等，則就主人之階。主人固辭，然後客復就西階。主人與客讓登，主人先登，客從之。拾級聚足，連步以上。上於東階則先右足，上於西階則先左足。曲禮○拾，鄭讀涉，上上聲。凡自下而上，放此。○凡通貴賤而言，諸侯三門，大夫士二門，尊者迎賓在大門內，敵者迎賓出大門外。讓於客，自謙以敬賓也。寢門，最內門也。爲猶布也。先已正席，至此又請入布之，示慎重之意。禮，初辭曰禮辭，再辭曰固辭，三辭曰終辭。客辭其入爲席，遂肅客而入。肅猶揖也。孔謂請入爲席，雖君於大夫亦然。主人鋪席竟，然後復出迎客。客辭不先入，然後主道之。肅猶道也。似未是。降等，鄭謂大夫於君，士於大夫，高愈謂凡齒位之卑者皆是。就東階，不敢爲賓，而就隨行之禮也。主人固辭，不敢當客之尊，已使必就客之位。客復登西階，從主人之命，成主人之謙，而卒正賓主之禮也。先登以道客也。聚足，每升一等，後足必與前足相聚，不敢歷階而太急。連步，兩足相繼而升，亦不敢徐步而太緩也。東先右，西先左，以相向爲恭也。一先一後，一左一右，賓極其謙，主極其敬，相與以成禮如此。○按聘禮公迎賓，賓不就東階，孔曰以己奉君命，不敢苟下人也。若以私見，彼國之君則入門而右。鄭曰以私見，則雖敵猶謙，若降等，不敢正賓主之禮也。又按聘禮公升二等，賓乃升，所謂君行一，臣行二也。升階之法，每級必聚足，上一等，散曰歷階，二等，散曰栗階，三等皆散曰走階，若越一等，則曰躇階。

右第十八章。相見入門升階之禮。

若非飲食之客，則布席，席間函丈。主人跪正席，客跪撫席而辭。客徹重席，主人固辭，客踐席，乃坐。曲禮○函音咸，亦音含。丈，王肅作杖。○非飲食則講說也。函，容也。東西兩席相對，中空一丈之地。王肅謂古人講說每以杖指畫，故使可容杖，所謂遠近之間三席也。跪而正席者，主之敬客；來雖求教，猶客之異於弟子也。撫以手按止之。跪而撫席者，客之敬主。席之數，諸侯三重，大夫再重。主人設重席以優客，客雖尊，猶自徹之，蓋以就教來，則以德義尊，非以尊卑別也。主人固辭其徹，客乃就席坐，而主人亦坐焉。○孔氏曰古者飲食燕享登賓位在牖前，列席南向，不相對，故相對者惟講說之客。

席不由前，爲躐席。徒坐不盡席尺，讀書食則齊，豆去席尺。躐，孔讀去聲，陳讀平聲，今從孔。○應氏曰失節而踐之謂躐。愚按講說惟師南面，專席，弟子東西向，今此賓主講說，則無師之專席，而惟有東西向之席，故賓主皆當由席後而升，乃不相背。若由前以升，則陵躐而失其節矣。所以不由前爲此故也。徒坐，非講非食也。不盡席尺，逆後以示謙也。若讀書與食，則當與席齊，所以然者，以豆之設在席前尺，書之設亦在席前也。○孔氏曰鄉飲禮席賓南戶西，以西爲下，主席阼階，介席西階，以此爲下，賓升降皆自西方。

主及介皆升自北方降自南方唯主人受獻自席前適阼階則降自北方以受獻正禮必席末啐酒因便也若尋常無事則主升由下降由上賓升降皆由下所以不由席前升者爲其躐席也陳澔曰凡登席固必由下若布席稍寄或數人共席則當由已之席前而升不然則躐他人之席矣愚按鄉飲皆一人專設之席故以席之首尾爲上下此數人共坐之席則長者上而幼者下以上下爲定位故升降以前後言不以上下言也孔以鄉飲証之於義不符而陳謂當由席前以升亦謬凡升席有從下者從後者無從上從前者或謂書在席上豆在席前言從坐不盡席尺惟讀書耳若食則齊以豆去席尺故按從坐不盡席尺所謂虛坐盡後食則齊所謂食坐盡前而又言書策琴瑟在前則書不在席上可知

主人不問客不先舉 曲禮○席坐既定主人以客自外來當先請安及問所爲來之意客不當先有言也○高愈曰主近仁賓近義故其先後如此

右第十九章相見就席之禮

凡進食之禮左殽右胾食居人之左羹居人之右膾炙處外醯醬處內蔥渫處末酒漿處右以脯脩置者左朐右末 曲禮○下食音嗣醯鄭徐本皆作醢渫音裔朐音拘○肉帶骨曰殽純切肉曰胾殽在俎胾在豆骨剛故左肉柔故右飯燥故左羹濕故右皆陰陽之義且亦便於食也食羹言人左右明在內近也膾炙異饌故在殽胾之外而左膾右炙醢醬爲食之主故在殽胾之內而左醢右醬也蔥渫蒸蔥爲菹乃加豆也故在醢醬之左而處饌之末卑客則或酒或漿尊客則兼設之處羹之右而亦左酒右漿也朐脩脯全肉不切置之皿上其中屈下形朐朐然末則脩脯之切而細者孔云在酒之左愚疑當在食之左而亦左朐右末也孔云朐之末在右以右手擘之便也未知是否鄭氏曰此大夫士與賓客燕食之禮其禮食則當放公食大夫禮云

凡齊執之以右居之於左 少儀○齊去聲凡調齊放此○齊鹽梅之齊也調和鹽梅以右手執之而居羹器於左從其便故也

凡羞有湆者不以齊 湆音泣○湆淡也太羹不和盛之以登貴其質也

牛羊之肺離而不提心羞首者進喙祭耳羞濡魚者進尾冬右腴夏右鰭祭膴

凡羞有俎者則於俎內祭 俱少儀○提猶絕也心中也牲全則祭肺祭肺必以手絕之故於牛羊之肺割之而但留中央少許使易絕也羞首而進喙以前向爲尊也羞濡魚而進尾以從後擘之膴肉易離也腴腹下鰭脊上冬時陽氣在下故腴肥夏時陽氣在上故鰭美右之使便於食也膴腸下大臠首屈陽故賓祭耳以陽爲重也魚陰類故賓祭膴以陰爲重也陳澔曰羞在豆則祭之豆間之地若俎則長而橫於人之前故卽祭之俎內也

唯水漿不祭若祭爲已僷卑 僷虛涉反○水漿非盛饌故不以祭已太也僷猶壓也公食大夫禮宰夫執漿觶以進賓受坐祭以對君故敬謹如此若於敵而祭是卑之過矣○公食大夫禮魚腊湆漿不祭

凡洗必盥 少儀○洗洗爵盥盥手儀禮設洗於阼階東南水在洗東篚在洗西

凡洗爵必先盥手以示潔也○按鄉飲舉觶洗凡旅者不洗不洗者不祭

凡侑食不盡食食於人不飽 禮食三飧而告飽須勸乃更食食而勸侑者主之勸不盡與不飽者賓之謙也

客祭主人辭曰不足祭也客飧主人辭以疏客絮羹主人辭不能亨客歠醢主人辭以窶 曲禮十七字

主人自置其醬則客自徹之 尊主人之饌故祭美主人之食故飧主人辭之致其謙也絮羹自調和之歠醢徐審味之則客有貪於味之失主人遜辭以謝不欲明客之失也醬者食味之主主人自置客亦自徹施報之稱也此以上相敵之客

客若降等執食興辭主人興辭於客然後客坐主人延客祭祭食祭所先進殽之序徧祭之 曲禮○公食大夫則賓攘簋粱降食於堂下大夫相食則賓執粱與湆之西序端而不降今以降等故執食興辭爲欲降之形必主人辭之乃不降而坐也延道之也賓主敵則客

祭主乃祭今以降等故客不祭主人必先祭以道之而客乃祭凡殽皆隨主人所祭之先後而徧祭之也

三飯主人延客食胾然後辯殽主人未辯客不虛口

辯徧通。三飯三湌也公食大夫三飯以湆醬謂歠湆以殽擩醬而食此正饌也胾爲加豆故不敢食此降等非臣故至三飯後主人道之食胾既食胾乃徧食殽也虛口食竟而漱口使潔清用漿曰漱用酒曰酳尊用酒卑用漿公食大夫設酒而不用此降等非臣故用酒酳也客酳不待主人之飽今以降等故待主人之辯乃酳也

卒食客自前跪徹飯齊以授相者主人興辭於客然後客坐

俱曲禮。自從也主人親設則客親徹今以降等故雖非親設而亦親徹也其以授主人之相者異於君食之飯與醬皆爲己所當得也

凡飲酒爲獻主者執燭抱燋客作而辭然後以授人執燭不讓不辭不歌其未有燭而後至者則以在者告道瞽亦然

少儀。凡飲酒主人自獻賓若尊卑不敵則使宰夫爲獻主蓋又降於降等之客也燭未爇曰燋獻主執之以敬客示不倦也然則敵者主人自執歟凡飲酒賓主必相邀致辭又歌詩以見意今以暮夜故皆略之客有後至而未有燭必先舉在坐之人以告之道瞽者亦然也。按燕禮宵則庶子執燭於阼階上司宮執燭於西階上甸人執大燭於庭閽人爲大燭於門下皆不言獻主則此大夫士禮亦以避君禮故也

右第二十章相見飲食之禮

天子之閣左達五右達五公侯伯於房中五大夫於閣三士於坫一

通章俱內則。閣以板爲之坫以土爲之皆所以庋飲食之物崔靈恩曰達夾室也宮室之制中央爲正室正室左右爲房房外爲序序外爲夾室天子尊庖厨遠故左右夾室各爲五閣諸侯卑庖厨近故於一房中爲五閣大夫卑而無嫌故亦夾室爲三閣士卑不得爲閣但於室中爲坫以庋飲食而已陸氏吳氏謂閣三坫一俱在房中五閣牛羊豕魚腊各一也三閣魚豕腊也愚謂天子備物故閣多未必定以五牲分五閣且此止取飲食之易給者非庖厨也禮君子遠庖厨若如是之近日見其死日聞其聲何遠之有哉

大夫無秩膳大夫七十而有閣

孔氏曰秩常也五十始衰未爲甚老故無常膳七十有膳乃有閣愚謂膳之精美者或其心之所嗜或其養之所宜有常庶其求無不獲也天子諸侯即位即置閣以優尊也大夫七十置閣以優老也推之士亦必七十有坫孔氏曰六十此五十者則有常肉此七十者有無肉時

大夫燕食有膾無膾有脯有脯無膾士不貳羹胾庶人耆老不徒食

膾詳下文不徒食必有饌也

羹食自諸侯以下至於庶人無等

羹與食常日所食故無貴賤之差也

凡尊必尙玄酒唯饗野人皆酒

一節本篇。玄酒水也尊尙玄酒不忘古也饗野人如蜡祭之類不尙玄酒禮不下庶人故也。此以上貴賤之品節

○飯黍稷稻粱白黍黃粱稰穛

黍與粱各有黃白二種及稷與稻爲六皆飯品也熟穫曰稰生穫曰穛六者皆有之。孔氏曰此諸侯禮天子加麥與苽爲八

膳膷臐膮醢牛炙醢牛胾醢牛膾羊炙羊胾醢豕炙醢豕胾芥醬魚膾雉兎鶉鴽

鄭云第一醢字衍。膷牛臛臐羊臛膮豕臛皆肉羹之無菜者也鴽鵪也初生曰羅鶉初秋曰早秋中秋後曰白唐其子曰鴳鴳鴽也亦曰鶉鷃晨而鳴飛不過丈農家以爲穫麥之候熊安云醢文承牛下則爲牛醢承羊豕下則羊醢豕醢也先言醢醬者以醢醬配食之不言醢醬則不必配食也。鄭按公食大夫禮自膷至魚膾十六物下大夫禮每四豆爲一行第一行自西而東第二行自東而西三行復由西而東四行復自東而西謂之繆其行之序則又自北而南也加雉兎鶉鴽則上大夫禮

飲重醴稻醴清糟黍醴清糟粱醴清糟或以酏爲醴黍酏漿水醷濫

酏音移醷醫通。醷酒之甘者已泲爲淸未泲爲糟稻黍粱皆可爲醴而各有淸有糟致飲之

時清糟並設唯其所欲故曰重醴也黍酏以黍爲酏言或有以酏代醴者惟黍酏可耳漿米飲也能利水道水白湯也能降火止渴醷鄭曰梅漿能生津濫味之雜者○按周禮酒正辨五齊三酒四飲之名一清二醫三漿四酏漿人掌供六飲一水二漿三醴四涼五醫六酏水漿醴酏四者與此正同其醫即醷也孔云涼即濫也王明齋云涼水也以非常用故此不言濫之味雜非禮之正故彼不言耳酒正不言水涼不待辨也止言清不用補也

酒清白

清清酒也白事酒昔酒所謂三酒也清酒冬釀而夏成事酒祭祀時新釀以飲有事者昔酒舊醳之酒以飲與祭無事者其色皆白也孔曰不言五齊者五齊以獻神非人常飲故也○按賓禮王致酒后致飲孔曰酒爲陽飲爲陰豈釀酒以飯釀漿以弱故以剛柔辨陰陽與

羞糗餌粉酏

酏鄭讀粢音慈王讀餈音飦○羞進也糗餌炒米麥爲糗擣之爲屑然後溲之成餅其形堅潔如珥故謂之餌也粉酏即下酏食周禮羞籩實糗餌粉餈羞豆實糝食酏食此各舉其一也謂之粉酏者餈亦稻米之粉爲之也

食蝸醢而苽食雉羹

句

麥食脯羹雞羹

句

折稌犬羹兔羹

句

和糝不蓼

苽一作菰○蝸螺同蝸醢以螺爲醢也苽雕胡也今謂之茭白脯牛羊肉之乾者析之爲羹也折稌擇稻爲飯也蓼香蓼凡進食必以醢而食與羹又各有所宜如苽食則以雉羹爲宜也和糝五羹皆以五味調和米屑爲糝不復加以香蓼也

濡豚包苦實蓼濡雞醢醬實蓼濡魚卵醬實蓼濡鼈醢醬實蓼

○濡烹熟之也包苦以苦菜包其外實蓼以香蓼實其中皆所以殺其腥惡之氣也卵醬鄭云以魚子爲醬或云以鳥卵爲醬皇甫侃曰此醢醬用之調和濡漬不專設也

腶脩蚳醢脯羹兔醢麋膚魚醢魚膾芥醬麋腥醢醬桃諸梅諸卵鹽

蔣析曰脯捶而施薑桂曰腶脩蚳蟻子今安南有蟻子醬張自烈疑以蚳蟻之卵爲之腒熟腥生皆取肉無骨者諸菹也王肅曰周禮謂之乾橑卵鹽形圓似卵者皇甫侃曰此醢醬各自爲物但相配而食○鄭以蝸醢至此二十六物質之許公相食公食大夫禮皆不類疑爲人君燕食愚謂此但記調和配食之宜即大夫士未必不可如此也

牛脩鹿脯田豕脯麋脯麕脯麋鹿田豕麕皆有軒雉兔皆有芼

軒或爲胖鄭讀憲○軒腥食之時以藿葉起之而不細切也牛惟可爲脩餘則可爲脯而又可爲軒也胖薄切也芼雉兔之羹皆以菜和之也

爵鷃蜩范芝栭蔆椇棗栗榛柿瓜桃李梅杏樝梨薑桂

蜩蟬范蜂也庾蔚曰無花葉而生曰芝栭愚謂芝地耳栭木耳皆角屬賀瑒謂芝木椹栭軟棗樝爾雅作樝似梨酸大如指先青後赤能消食積梨大者如拳有青黃紫三種一名快果一名玉乳一名蜜父能解渴消痰薑新芽曰子薑宿根曰母薑能通神明去穢惡桂小者葉如柿名筒桂大者葉如枇杷名牡桂能殺魚毒通凝滯○鄭以牛脩至此三十二物爲人君燕食所用之加豆愚謂槩舉常食所用耳○此以上飲食所用之品目

○淳熬煎醢加於陸稻上沃之以膏曰淳熬

淳沃熬煎也陸稻陸地之稻稻性宜水陸生而栗者爲雞以陸稻爲飯煎醢加於飯土又恐味薄更沃之以膏也

淳毋煎醢加於黍食上沃之以膏曰淳毋

毋鄭讀模○曰淳毋者言模象淳熬而爲之也

炮取豚若將刲之刳之實棗於其腹中編萑以苴之塗之以謹塗炮之塗皆乾擘之濯手以摩之去其皽爲稻粉糔溲之以爲酏以付豚煎諸膏膏必滅之鉅鑊湯以小鼎薌脯於其中使其湯毋滅鼎三日三夜毋絕火而後調之以醯醢

將鄭讀牂刲音奎刳音枯塗鄭作涂謹鄭讀墐皽音展糔滫通溲音叟付傅通使其湯鄭無其字○將羊也刲殺也刳去其臟也苴裹也謹黏土也皽皮膜也既塗以泥乃燒之燒之既熟然後擘去其泥而又潔手以摩去其皽溲煮也以稻米爲粉滫溲之以爲粥孔謂豚則全用以粥敷其外羊則解析其肉乃以粥和之而俱煎以膏其膏必滅此豚與羊也脯解析之薄如

脯也以大鑊盛湯小鼎盛脯置鼎鑊中湯不可過滿恐入
鼎而脯敗也毋絶火常炎而不過熾也至食時則又以醢
醢調和之擣珍取牛羊麋鹿麕之肉必脄每物與牛若一捶反
側之去其餌孰出之去其皽柔其肉脄音每○脄夾脊厚肉也與牛若一多寡
與牛肉均也餌筋腱也反側捶之去其筋餌既捶之極熟乃去其皽膜而柔之以醯醢也漬取牛肉必
新殺者薄切之必絶其理湛諸美酒期朝而食之以醢若
醯醷絶其理橫斷其文理也湛漸通醷梅漿亦醢類爲熬捶之去其皽編萑布牛
肉焉屑桂與薑以灑諸上而鹽之乾而食之施羊亦如之
施麋施鹿施麕皆如牛羊欲濡肉則釋而煎之以醢欲乾
肉則捶而食之鹽去聲○生擣牛肉而去其皽然後布於編萑之上加以薑桂之屑與鹽然後加火

以熬之至於乾也當食之時有欲潤者則潤以水而煎之以醢有欲乾者則卽捶而食之可也糝取牛羊
豕之肉三如一小切之與稻米稻米二肉一合以爲餌煎
之三如一三者之肉多寡均也稻二肉一三分之中稻米倍於肉也鄭云此周禮之糝食肝膋取狗
肝一幪之以其膋濡炙之舉燋其膋不蓼膋網脂也幪覆也舉皆也炙膋
皆熟幷其肝亦燋然後食之不用蓼也取稻米舉糔溲之小切狼臅膏以與
稻米爲酏狼臅膏狼胸臆之膏也酏鄭讀亦作餰以滫溲稻米之粉而煎之以膏此周禮之酏食牛
與羊魚之腥聶而切之爲膾少儀肉腥細者爲膾大者爲軒
或曰麋鹿魚爲菹野豕爲軒皆聶而不切句參少儀麕爲辟雞
兔爲宛脾皆聶而切之句參少儀切蔥若薤實諸醢以柔之麋鹿

下少儀文並同但少儀無下魚字諸作之而無兩皆聶句
字林腥作胜聶一作牒軒一作胖宛一作鬱○聶薄切如
葉也先薄切之復細切之乃爲膾辟雞宛脾鄭云皆菹類
其制未詳以肉及蔥薤皆納之醢中使漸漬而柔軟必以
蔥薤殺腥氣也○此以上列品物之珍美周禮珍用八物
鄭謂淳熬一淳母二炮豚三炮牂四擣珍五漬六熬七肝
膋八呂希哲謂炮不宜分益之以糝恐謂炮可分爲二則
熬亦可分爲五糝可收之珍中醨不可棄之珍外朱子以
此九節屬之養老禮蓋此但列食品之美○凡食齊視春
非爲八珍作註也故幷以膾軒類屬之
時羹齊視夏時醬齊視秋時飲齊視冬時齊去聲○齊謂寒煖之節視猶
比也鄭氏曰飯宜溫羹宜熱醬宜涼飲宜寒凡和春多酸夏多苦秋多辛冬多
鹹調以滑甘酸木苦火辛金鹹水順四時之味以養氣也四時皆調以甘象木火金水之載於土而辰
戌丑未之寄王於四時也詳見月令牛宜稌羊宜黍豕宜稷犬宜粱雁宜麥

魚宜苽周禮上有凡食膳食之宜句稌音杜○黃氏曰牛
羊豕犬雁魚天產也以爲膳所以養精稌黍稷粱
麥苽地產也以爲食所以養形人之精不足於養則氣衰
形不足於養則氣殆故膳食之宜不可相廢亦不可相反
孔曰上言折稌犬羹兔羹燕食以滋味爲美此尊者正食
恐拔三節皆周禮食醫所掌下有君子之食恒放焉句則
因不特君禮爲然矣春宜羔豚膳膏薌夏宜腒鱐膳膏臊秋宜犢麛
膳膏腥冬宜鮮羽膳膏羶宜周禮作行薌作香腒音渠鱐或作膴腥說文作胜鮮周禮作
鱻○腒鄭云雉腊陳云鳥腊許愼云馬腊愚謂凡肉乾者
通謂之腒鱐魚乾犢牛子麛鹿子鮮生魚羽飛雁鄭謂羔
豚物生而肥犢麛物成而充腒鱐熱而乾魚雁水涸而
定八者時氣之盛也薌牛膏臊犬膏腥鄭云雞膏得之杜
云豕膏許云犬膏非羶羊膏四者爲時所克氣之廢也得
時之氣過盛故煎以休廢之膏節其氣焉○此一節周禮
庖人所掌膾春用蔥秋用芥豚春用韭秋用蓼脂用蔥膏用薤

三牲用藙，和用醯，獸用梅。藙許愼云俗作藙非○葱能和故宜春芥牲介故宜秋孔云芥芥醬三牲牛羊豕也藙似韭一名鴻薈一名菜芝藙椒屬一名檄一名食茱萸漢律會稽獻藙子一斗和三牲及家畜以醢野獸則以梅

鶉羹、雞羹、駕，釀之蓼。魴鱮烝，雞燒，雉，薌無蓼。鄭本無第一羹字○醢湛諸酒也薌紫蘇白蘇之屬言鶉與雞則羹之駕則釀之三者皆用蓼魴鱮則烝之雞則燒之雉則以薌和之三者皆不用蓼也孔謂鶉不可爲羹釀之蓼言此三者皆切雜和之雉則可羹可烝可燒薌無蓼言此三者皆用蘇荏不用蓼也賀以烝雞燒雉爲句皇以雉薌爲句皆未知是否○此以上調和配合之法

○肉曰脫之，魚曰作之，棗曰新之，栗曰撰之，桃曰膽之，樝梨曰攢之。爾雅有爪曰華之棗李曰疐之作爾雅作𣂋樝一作相攢一作鑽○脫皇曰去其筋膜李巡曰去其骨郭璞曰剝其皮皆通作皇曰捩動之視其鮮餧郭曰削其鱗據爾雅則郭是也棗多埃洗之使新栗多蟲擇之必好桃有毛拭之使光澤如膽樝梨多蛀則攢其孔皆修治之法也

狼去腸，狗去腎，狸去正脊，兔去尻，狐去首，豚去腦，魚去乙，鼈去醜。舒雁翠，鵠鴞胖，舒鳧翠，雞肝，雁腎，鴇奧，鹿胃。尻脾也乙魚目旁骨能鯁人醜伏乳竅或曰頸下骨能毒人野曰雁家鴈曰舒雁野曰鳧家鴨曰舒鳧謂之舒者僊能舒其翼不及高遠也翠尾肉胖側薄肉鴇似雁無後趾奧脾腋藏之深與故謂之奧胃藏食者物聚氣偏偏則其偏勝與偏絶者皆毒鍾焉去之恐傷人也

牛夜鳴則庮。羊泠毛而毳，羶。狗赤股而躁，臊。鳥皫色而沙鳴，鬱。豕望視而交睫，腥。馬黑脊而般臂，漏。上俱內則○庮音由後鄭讀猶泠音零皫一作麃鬱周禮作理望周禮作盲腥鄭讀星般音班臂一作學漏周禮作螻○庮先鄭曰朽木臭後鄭曰惡草臭或曰當作痯惡息肉也泠長毳結也赤股股肉無毛皫色色變而少潤澤沙鳴直嘶而無聲韻望視仰首而視或曰目盲眛而睫相交蓋病瘠之狀腥其氣腥也鄭云息肉如星許愼云星見而食豕則肉內生此般臂前脛色班漏氣如螻蛄之臭也聞其聲見其形則豫知其氣味之不善而不用古人豢物之精如此○此一節周禮內饔所掌○以上修治審擇之法

○爲天子削瓜者副之，巾以絺；爲國君華之，巾以綌；爲大夫累之，士疐之，庶人齕之。曲禮○副劈通華音花累倮通○削刊去其皮副直觧之爲四又橫解之爲八華直解之爲二又橫解之爲四爾雅爪曰華之則華之其蒂也爲天子副之加詳也巾以覆之以辟蠅加重也絺精綌粗辨分也大夫則但華之而無巾覆矣然猶有爲之削者士則但去其蒂而不削庶人并不去蒂而直齕之矣陳曰疐公庭會食時禮如此

爲君子擇葱薤，則絶其本末。○絶猶去也葱薤根多鬚杪多萎故皆去之

君子不食圂腴。少不食雛鼈，雛尾不盈握弗食。內則○圂豢通○圂犬豕之穀食者腴腸胃也牛羊草食其腸胃猶潔故入於鼎犬豕不用惡

其穢且類人也雛鼈尙伏乳家禽尾未盈握皆不食順長養也

君無故不殺牛，大夫無故不殺羊，士無故不殺犬豕。君子遠庖廚，凡有血氣之類弗身踐也。本篇○踐翦通○無故謂非賓非祭踐殺也用之有節所以循禮亦可以惜財謹欲而尤足養仁焉

右第二十一章。飲食之則○周禮天官冢宰佐王均邦國而所統者若膳夫庖人內饔外饔亨人獸人漁人鼈人腊人酒人漿人籩人醢人醯人鹽人食醫多飲食之事蓋飲食之道養身即以養德所關非淺鮮也婦之事夫固主中饋而子臣之於君父皆有嘗食視膳之儀惟恐一物不當而害及君親然則即飲食以觀而古人調燮之微愛敬之至皆可見矣

贊大行曰：圭，公九寸，侯伯七寸，子男五寸，博三寸，厚半寸，剡上左右各寸半，玉也。藻三采六等。雜記○贊大行贊說大行人之職蓋古禮

書篇名也公桓圭長九寸上琢桓楹以爲飾見天子頼公
以安猶室頼楹以安也侯信圭伯躬圭皆長七寸皆琢人
形以爲飾欲其愼行以保身但信形直而躬曲信文縟而
躬麁耳子穀璧琢禾稼形取養人之義男蒲璧琢蒲草形
取蒲可爲席以安人之義鄭謂子男執璧言圭失之恐謂
天子朝諸侯執冒四寸斜刻其下以受圭故書曰輯五瑞
是子男之璧上亦刻爲圭首與冒相入故通謂之圭也剡
殺其上與冒相入處也藻一作繅所以藉玉先以木板
爲質長廣如圭以韋衣之於韋上畵以文藻故謂之藻先
朱次白次蒼又朱又白又蒼凡三色而六行也典瑞公侯
伯三采三就子男二采再就恐按兩行相交謂之就三就
亦六行也但子男文畧耳二采朱與綠○天子朝覲執冒
盟會執鎭圭尺二寸藻藉五采五就諸侯朝王及相朝執
命圭使卿大夫聘執琢圭覜命圭各短一寸藻二采一就

○以上圭制 ○笏度二尺有六寸其中博三寸其殺六分而去

一圭執於手笏搢於帶度言其長也天子之珽長三尺此
云二尺六寸者去終葵首四寸以身計之則自天子至

士同也笏之中廣三寸從中以上漸殺
至首止廣二寸半是六分而去其一也 笏天子以球玉諸

侯以象大夫以魚須文竹士竹本象可也文去聲○球美
玉也天子以美

玉爲笏名之曰珽又名曰大圭諸侯則象而已大夫則竹
而已須魚之鼓息者文飾也庾蔚曰以鮫魚之須飾竹應
鏞曰大夫近君而屈故不得以象爲飾而以魚
須文其端士遠君而伸故以象飾其本可也 天子搢珽

方正於天下也諸侯荼前詘後直讓於天子也大夫前詘

後詘無所不讓也荼音舒○周禮玉人職云大圭長三尺
杼上終葵首杼殺也終葵椎也既殺之

而六分去一復於其上爲四寸之方首其形若椎謂之珽
者挺然無所屈也荼舒遲之義詘圜而殺之天子至尊故
無所屈且以端方正直之道示天下諸侯則上
讓天子大夫則前讓天子後讓己君故遍殺也 凡有指畫

於君前用笏造受命於君前則書於笏笏畢用也因飾焉

見於天子與射無說笏入太廟說笏非禮也小功不說笏

當事免則說之既搢必盥雖有執於朝弗有盥矣說一作
稅脫同

免音問後凡喪免放此○指畫以笏備
遺忘是笏特以盡人事之用而因飾之以爲等殺之節如
上所云也凡吉事不脫笏凶事則脫之始朝始執圭而
搢笏既授玉則執笏未射亦執笏當射則搢笏皆不脫也
衆見天子而諸侯更可知矣唯天子太廟當事則脫之若
臣則雖入太廟不脫其脫者大夫屬也凶事宜脫笏而小
功情輕故亦可不脫然當喪事除冠而免之時則亦必脫
吉凶異道不相干也搢笏於紫將以執事故必盥既已執
事則不必復盥雖朝
亦然也○以上笏制 ○君羔幦虎犆大夫齊車鹿幦豹犆

朝車士齊車鹿幦豹犆一本君下有齊字幦詩作幭周禮
作複犆音直○幦覆式也以有毛

之皮覆式上也犆緣也君齊車與大夫士異以辨分也大
夫朝車與士齊車同齊重而朝次之也○以上幦制按陸

佃云君不言齊車凡車皆然也愚謂天子之輅有五等安
見輅別而幦必同歟周禮言王之喪車有犬𧜵疏飾犬𧜵
素飾鹿𧜵革飾然𧜵棨飾豻𧜵雀飾五等喪車如此安見
朝祭之大不各有五等歟且詩言淺幭虎皮也此必爲朝
車之一特禮經散
佚無從悉考耳 ○始冠緇布冠自諸侯下達冠而敝之

可也玄冠朱組纓天子之冠也緇布冠繢緌諸侯之冠也

玄冠丹組纓諸侯之齊冠也玄冠綦組纓士之齊冠也齊

之玄也以陰幽思也二句郊
特牲 縞冠玄武子姓之冠也縞冠

素紕既祥之冠也垂緌五寸惰游之士也玄冠縞武不齒

之服也綏一作緌通作蕤○士冠禮初加用緇布冠以
存古也惟天子爲制作之主故不用古之緇布冠

而卽周之委貌玄冠卽委貌也子曰麻冕禮也是周之委
貌亦緇布爲之特形制微異耳孔賈皆云玄冠帛爲之蓋

所見者乃後世之純非古矣天子玄冠以朱組爲緌諸侯以下無緌則無飾而純古耳凡緇布冠皆青組纓下又因冠而類記之丹朱也綦蒼艾色蓋齊以交神明而玄有陰幽之象故於思幽陰者爲宜玄則冠亦玄而特異之於組以辨分也武冠下卷也姓孫也孫爲祖服其既葬則服除矣但父有服子不可純吉以見於父故以縞爲冠而武則玄吉凶相半之服也紕緣也冠與武皆縞而又以素緣之小祥後之服也游惰失業之士居冠無緌而游惰好飾居冠加緌則使之縞冠素紕而緌之垂五寸無事若有事非喪若有喪以深恥之也○鄭曰四命以上齊祭異冠孔曰諸侯祭用玄冠孤祭用爵弁其齊皆玄冠大夫齊祭皆玄冠皇曰縞重素輕祥祭之時素冠縞紕紕得冠名故曰縞冠祥祭之後縞冠素紕紕得冠名故曰素冠孔曰素重於縞既祥之後微申孝子之哀故加以素愚按縞素皆白而素尤白於縞蓋縞生而素熟絲愈湅則愈白是縞重而素輕也又鄭註黑經白緯曰縞愚按凡織之道經者在外緯者在內若黑經而白緯則所見者黑而已何以曰縞白色乎疑是白經而黑緯

居冠屬武自天子下達有事然後緌喪冠不緌句檀弓大帛不緌本篇大白冠緇布之冠皆不蕤委武玄縞而后蕤雜記玄冠紫緌自魯桓公始也紫緌之緌鄭讀緌今如字○居冠燕居之冠冠與武相聯若禮服之冠則臨著時乃合其武禮事尚文燕居則尚質也屬武之冠無緌若有事則亦加之以致飾也喪冠五服之冠大帛素縞爲之凡有憂者之冠衡文公大帛之冠是也大白以布爲之委亦武也秦曰委齊曰武兼言之通異語也喪冠大帛不緌憂無飾也上古大白緇布冠不緌制未備也有委武若玄冠縞冠則有緌矣紫間色不正非禮所宜鄭疑僭宋王制宋尚白何緌獨尚紫乎疑未確桓公名軌言始誌變禮也○以上冠制

○朝服之以縞也自季康子始也孔子曰朝服而朝卒朔然後服之大夫常朝服緇衣素裳而矜袖其朝朔則素衣麑裘而青豻袖惟天子皮弁日視朝則大夫得服縞今康子朝服以縞僭天子之大夫也家語曾子以康子衣縞爲問孔子言君臣視朝上下同服羔裘自有定制惟諸侯以皮弁服告朔畢而視朝然後服縞耳豈常朝所可服乎鄭謂此亦僭宋王禮則宋尚白制或然也

朝玄端夕深衣此大夫視私朝之服也○馬晞孟曰玄端深衣其用至廣玄端自天子至士皆服之深衣自天子至庶人皆服之蓋玄端國家之命服深衣聖賢之法服玄端雖曰命服而本無等級至於深衣裁制動合法度天子服之以養老諸侯服之以祭膳卿大夫士服之以夕視朝庶人服之以賓祭朝廟可服燕私亦可服也

深衣三袪縫齊倍要衽當旁袂可以回肘袷二寸袪尺二寸緣廣寸半長中繼掩尺縫一作逢一作豐要腰同○袪袂口也袂之長及於要聯合其下止留一尺二寸不合謂之袪揖之尺二寸則圍之二尺四寸矣縫與裳相續處當掖之下故謂之縫掖齊裳下邊緝者要裳上續衣處惟此最狹當人之要故謂之要蓋布之幅廣皆二尺二寸除四寸爲合縫實得一尺八寸衣之制用布六幅中摺之爲十二幅八幅爲袖四幅爲身合四幅圍之其七尺二寸是縫續要處三倍於袪也裳之制亦用布六幅顛倒裁之分爲二片以窄頭六寸爲要闊頭尺二寸爲齊要共七尺二寸適與衣相續齊共一丈四尺四寸視要加一倍也衽襟也朝祭之衣其襟直下朝祭之裳前三幅後四幅其旁兩幅分開先著衣後著裳深衣衣與裳續而一裳兩旁自掖以下皆聯合之則中開而私裏見故別以布一幅亦交解裁之窄頭四寸屬諸領闊頭一尺四寸屬諸衽一爲內襟向諸左一爲外襟向諸右自外觀之則衽當右之旁矣袂袖也袼及於要則肘之出入其同轉皆易也袷領也左右相交而合故謂之袷用布闊二寸爲之又加緣其上其廣寸半長衣也用以緣而服於外中衣也在朝服祭服之中繼接袖口也長衣用素中衣或布或素掩袖之上故謂之掩若今女人之找袖矣尺廣一尺也若深衣則無掩但緣而已凡周尺當今官尺六寸四分弱或曰深衣自脊至袖口共五尺四寸長衣中衣袖口一幅止一尺共四尺五寸○孔云深衣之衽上狹下廣喪服之衽上廣下狹又云鄭言鉤邊今之曲裾則宜兩邊皆有衽熊云深衣之衽上屬諸衣朝祭之衽但屬諸裳掖深衣制度惟

衽難明故約衆說而爲之解如此。

以帛裹布，非禮也。此因上中衣而言。鄭謂冕服是絲，則中衣用素；皮弁服、朝服、玄端服皆麻，則中衣用布。蓋絲素皆帛，麻布皆布也。著外布而以帛爲中衣，則不稱矣。姜兆錫曰：布外帛裹，刺不稱。

具父母、大父母，衣純以繢；具父母，衣純以青；如孤子，衣純以素。純袂、緣、純邊，廣各寸半。深衣。○純音準，後純緣放此。○此又詳純之異也。純而緣也。繢，畫也。以繢，畫文也。以青，貴仁也。以素，示哀也。袂，緣袖口。邊，衽旁及下齊也。純之皆廣一寸半。

古者深衣，蓋有制度，以應規矩繩權衡。短毋見膚，長毋被土。續衽鉤邊，要縫半下。袼之高下，可以運肘。袂之長短，反詘之及肘。帶，下毋厭髀，上毋厭脅，當無骨者。制十有二幅，以應十有二月。袂圜以應規，曲袷如矩以應方，負繩及

踝以應直，下齊如權衡以應平。故規者，行舉手以爲容；負繩抱方者，以直其政，方其義也。故易曰：坤六二之動，直以方也。下齊如權衡者，以安志而平心也。五法已施，故聖人服之。故規矩取其無私，繩取其直，權衡取其平，故先王貴之。故可以爲文，可以爲武，可以擯相，可以治軍旅，完且弗費，善衣之次也。深衣全文。○袼音各。厭，壓通。髀音彼。政，今易作正。鄭浩曰：古易作敬，宜從古。○毋見膚，不過於短；毋被土，不過乎長。蓋人短長不同，其短長不能盡一，大約當如此也。續衽，謂續之以衽，或曰續，連也。衣裳各有裁制，唯衽則上下相連。鉤邊，衽斜裁處別貼以直布而鉤縫之，卽所謂衽當旁也。要縫半下，謂要圍七尺二寸，止得下齊之半，卽所謂齊倍要也。袼，袂當腋處。運肘，卽回肘也。反詘其袖，可以及肘，此袂長短之度也。十有二幅，衣六幅，裳六幅。朱子謂通一身言之，若分言之，則衣六幅，反詘之卽十二幅；裳六幅，斜裁之得十二幅也。其衽一幅，卽應閭矣。曲袷如矩，內衽向左，外衽向右，則領相交而方也。負繩，背縫中直如繩也。踝，足跟也。抱方，兩手齊心於袷之方，若抱之也。方慤曰：應月，仰觀於天；直方，俯察於地；同肘及肘，近取諸身；規矩權衡，遠取諸物。擯相，文也。治軍旅，武也。善衣，若玄端之類。

衣服在躬，而不知其名，爲罔。少儀。○罔一作妄，一作誷。○衣必有名，名各有義，不知其名，則必昧其義矣，是一無所知之人也。

衣正色，裳間色。東青，南赤，中黃，西白，北黑，五方之正色也。青勝黃爲綠，赤勝白爲紅，黃勝黑爲騮，白勝青爲碧，黑勝赤爲紫，五行之間色也。正色貴，故爲衣；間色賤，故爲裳。又衣色奇，乾之陽也；裳色偶，坤之陰也。若深衣則衣裳同色。

纊爲繭，縕爲袍，禪爲絅，帛爲褶。繭襺通。褶音牒。○絲曰纊，枲曰緼，新綿曰纊，舊絮曰緼，無裏曰絅，有裏而無著曰褶。

士不衣織，無君者不貳采。織，染絲而後織之，其功多，其色重，士賤，故不得衣之也。貳，重也。

士未仕，或失位，皆不貳采，亦以賤者自處也。孔氏曰：大夫士去國，三月之內素衣素裳，三月之後玄端玄裳。

曰：國家未道，則不充其服焉。曰，孔子言也。道，上下皆順其理。未道，民未安，物未阜也。不充其服，若衛文公大布之衣、大帛之冠是也。○以上衣服之制。

○唯君有黼裘以誓省，大裘非古也。省，鄭讀獮，陳如字，今從鄭。○黼裘，以狐白爲裘，黑羔爲斧文，取斷制之義，故於誓軍旅及秋田用之。獮，以省爲省耕省斂，似於斧義無取。大裘，純黑羔裘，天子郊祭用之，今諸侯用之誓省，非古也。○孔氏曰：冬始裘，而秋獮已黼裘，爲秋殺須威也。

君衣狐白裘，錦衣以裼之。君之右虎裘，厥左狼裘。士不衣狐白。君子狐青裘豹褎，玄綃衣以裼之；麛裘青豻褎，絞衣以裼之；羔裘豹飾，緇衣以裼之；狐裘，黃衣以裼之。錦衣狐裘，諸侯之服也。褎，袖同。○古人近體有袍澤之屬，其外冬則加裘，夏

則加葛其外加裼衣其外或加襲衣又其外則禮衣如皮弁服皮弁服及深衣之類襲衣即中衣也裼衣則直領而對胸者裼之制有二無事之裼則去襲衣而全露行禮之裼則外袒其禮衣與中衣而半露君弁天子與諸侯而言綵五采爲文曰錦綵素絲爲文曰綃綃即綺也綵蒼黄色木以辨分亦以章從君衣狐白示純潔也錦裼之示文也左右虎狼示服猛也士遠於君且不衣狐白則大夫近君更可知矣豻胡大也飾領緣也禮君純大夫雜拔領袖異或言襃或言飾互文狐青裘大夫士燕居之服麛裘朝朔及行聘之服但朔則素衣聘或綾衣也羔裘祭於君與朝君及視私朝之服狐裘蜡而息民之服用之各有所宜再言錦衣狐裘明此諸侯之服非大夫士所敢服以辨分也○孔氏曰凡在朝君臣同服則天子之卿大夫及諸侯之大夫在天子之廷者亦得衣狐白但素衣以裼之不用綾耳若天子之士及諸侯之士在天子之廷惟素衣麛裘又曰諸侯朝天子受皮弁服歸則錦衣狐裘以告廟既告乃服之常視朔則素衣麛裘熊曰聘禮君用素臣犬羊用綾鄭云或綾或素不定皇云素爲正記亂言綾耳

之裘不裼不文飾也不裼裘之裼也見美也君在則裼盡飾也弔則襲不盡飾也服之襲也充美也是故尸襲執玉龜襲執玉其有藉者則裼無藉者則襲二句曲禮無事則裼弗敢充也禮不盛服不充故大裘不裼乘路車不式襲以中衣蓋掩之也有藉無藉有二一謂藉玉之藻以畫韋衣木加約組束之約組垂於兩端謂之有藉不垂而屈之手中爲無藉也一謂聘於君用圭聘於夫人用璋不用幣謂之無藉享於君用圭璋於夫人用琮皆加束帛爲有藉也大抵無藉者質有藉者文路車祭天所乘不式敬一於天無所分致也言裘之裼如此而亦有不裼者焉犬羊之裘庶人所服其不裼者以其賤也凡事之無文者不裼從其質也且禮之所尚不同其取義亦異大約裘之裼以見其美爲敬故君在以明誠之無所隱於君所爲以見美爲敬也若弔則不貴盡飾而襲矣裘之襲以充其美爲敬故爲尸則爲神所憑執龜則與神相接執玉則爲國之重器皆不敢有忽易之心所爲以充美爲敬也且卽一朝聘而當其有藉則王於達情而見其美當其無藉則王於行敬而充其美其義之不同如此若夫無事而裼雖非王於見美而非敬事則亦弗敢充矣至於郊天則其禮至盛敢弗充乎故大裘不裼以爲敬之存與乘路車之不式以明敬之專同也○此以上裘制幷裼襲之異

王后褘衣夫人揄狄君命屈狄再命褘衣一命襢衣士褖衣唯世婦命於奠繭其他則皆從男子褘翬同揄搖通當作鷂狄翟通屈闕通下褘當作鞠襢展通褖音彖一作稅○周禮內司服掌后之六服褘衣色玄以象天祭先王服之揄狄色青以象春祭先公服之二者皆以素繒刻爲雉形加采畫之綴於衣上屈刻也屈狄色赤以象夏但刻而不畫祭羣小祀服之鞠衣色黄以象地及夏季土躬桑服之襢衣色白以象秋御於王及見賓客服之褖衣色黑以象冬旁褖以赤燕君服之六服皆以素紗爲裏象陰耦也君后也后得有命者命聽天下之內治也然亦惟五命以下者且亦必先告之王矣若三夫人德隆望重比於師保則必天子特命之世婦以贊內治則天子因獻繭而命之蓋世婦雖不得比於三夫人亦與凡命於后者別也若其他未命於王亦未命於后則大約視夫之命以爲服耳三夫人及公侯伯之妻自揄狄而下世婦及君命與子男妻自屈狄而下諸侯之卿大夫再命士一命其妻卽視夫之命以爲服孔謂夫尊於朝妻貴於室以卑遠故優假之也○以上后及臣妻命服

○韠君朱大夫素士爵韋圜殺直天子直公侯前後方大夫前方後挫角士前後正韠以韋爲之著服畢乃用故謂之韠上繫於要下蔽兩膝故又謂之蔽膝古人佃漁而食取其皮以蔽前後後王易之以布帛而猶存前蔽示不忘古也冕服之韠皆赤皮弁服之韠皆素此謂玄端服玄端之服天子諸侯朱裳大夫素裳上士玄裳中士黄裳下士雜裳韠各如其裳之色天子純朱諸侯黄朱爵色黄而有黑所謂天地之雜蓋染下士以見例也韠以下爲前以上爲後天子直無圜無殺示直道於天下也諸侯各去七寸

使短而方所去之處仍補飾之謂之殺別於天子也大夫
方其下又折其上角使圓亦補飾之謂之圜殺於諸侯也
士則上下各去五寸其制在方直之間謂之正士雖微不
敢不正也鄭云天子之士亦直諸侯之士亦方似非是
韠上廣一尺下廣二尺長三尺本篇及雜記同其頸五寸肩革帶
博二寸本篇會去上五寸紕以爵韋六寸不至下五寸純以
素紃以五采雜記○會鄭讀怪孔如字紕讀綪今從紕○上廣一尺天數奇下廣二尺地數耦長三尺
象三才也頸五寸象五行也頸上受革帶以繫處三分之
中五寸爲頸兩角各二寸爲肩皆穿其中以受革帶其革帶
亦廣二寸也會謂也紕純皆緣也聶崇義曰天子祭服之
韠繪龍火山諸侯火山卿大夫山士不畫陳祥道曰大夫
火山士山蓋聶所云者諸侯之大夫士陳所云者天子之
大夫士諸侯之大夫止當天子之士也繪之所不至者上
五寸以爵韋紕之自六寸及不至下五寸以素純之若下
五寸亦以爵韋紕之也紃以飾所補之縫者上下五寸據

士言之鄭謂上下橫純以生帛五寸旁紕以爵韋六寸稱
之表裏各三寸也會縫也孔謂上緣曰會旁緣曰紕下緣
曰純似未確○以上韠制○天子素帶朱裏終辟而諸侯二字用鄭說補素帶
終辟大夫素帶辟垂士練帶率下辟居士錦帶弟子縞帶
辟通作紕率綷通○天子正服之帶用熟絹以朱爲裏終
竟此帶皆以采爲紕之諸侯合素而不朱裏避天子也大
夫紕紐及末而不終辟避諸侯也士用練繒單而不合且
緣緝之而不辟惟至末辟之又讓大夫也居士有道德而
隱錦帶示文也弟子學未成縞帶示
質也○孔氏曰大夫紕外玄內黃大夫大帶四寸雜帶
君朱綠大夫玄華士緇辟二寸再繚四寸凡帶有率無箴
功大帶正服之帶雜帶雜服之帶謂燕私所用正服之帶
皆素雜服之帶則天子諸侯有朱者有綠者大夫有玄
者有華者華黃也士則有緇而且辟之者此公私之辨上
下之異也帶之廣皆四寸惟士之雜帶則有二寸者然於

要再繚之則亦四寸矣凡帶鄭謂有司之帶紕之則有箴
功率之則無箴功士雖率帶然下辟處猶有箴功有司則
全率之無箴功矣○鄭曰雜紕之也
君以朱綠紕其帶身之兩旁疑未是并紐約用組三寸長
齊於帶紳長制士三尺有司二尺有五寸肆束及帶勤者
有事則收之走則擁之肆鄭讀肆今如字○紐帶之耳也正服之帶自心而結於背雜服之
帶自腰後而前故不可結用組繫耳以并合而約結之三
寸組之廣也齊於帶組之長也紳帶之垂者肆故今也鄭
曰餘也紳長三尺自士以上皆然惟有司獨短五寸以其
執勤使於走也故今凡有勤勞之事則所束之組及所垂
之帶皆收而持之於手若事更急而走則擁而抱之於胸
恐趨君父之命恐傾跌而失容猶有司短五寸之意也
子游曰參分帶下紳居二焉紳韠結三齊結或作紒○言人之長約有八
尺自心而下四尺五寸朝服之帶當心上下一尺五寸當
大帶分爲三分而紳居其二故長三尺也結即紐約也紳

韠組皆三尺其長齊一○以上帶組之制童子不裘不帛不屨絇無緦服緇布
衣錦緣錦紳并紐錦束髮皆朱錦也童子之飾也不裘不帛見內
則絇屨頭飾以爲行戒亦成人之服也無緦服愛專於親
哀不及遠也鄭曰雖不服猶免而深衣錦緣以錦爲緇布
衣之緣聶崇義曰此一文一質之義緇布衣質也錦緣錦
紳組文也束髮紒也盧植曰童子紒如刀環○前言弟子
縞帶就傳不敢文此言童子錦紳侍親則盡飾也
蓋因前縞帶因并弟子之衣屨束髮而備列之凡帶
必有佩玉唯喪否佩玉有衝牙君子無故玉不去身君子
於玉比德焉佩玉之制上橫者曰珩下貫三組皆穿以蠙珠中組之半貫一圓玉曰瑀末懸一玉兩端
皆銳其形如牙動則衝左右之璜而爲聲故曰衝牙旁兩
組之半各貫一玉形博而方曰琚其末各懸一玉如半璧
而內向曰璜又以兩組亦穿蠙珠上繫於珩之兩端中交
於瑀下復邪繫於兩璜也德謂仁義禮樂智信詳見聘義

天子佩白玉而玄組綬公侯佩山玄玉而朱組綬大夫佩水蒼玉而純組綬世子佩瑜玉而綦組綬士佩瓀玟而縕組綬孔子佩象環五寸而綦組綬純當作緇與緇通瓀音輭玟音民縕音溫毛詩引作青○白玉取其純潔玄天之色也山玄色如山之玄取其靜而鎮水蒼色如水之蒼取其動而行瑜玉無瑕者象德之純瓀玟石似玉者象德未純義各有取也組綬以貫珠玉而相承受組赤黃色朱顯繙纇綦文組縕赤各有取也象性剛環制圓五為天地之中色聖人之意本易窮則或取自強不息允執厥中之義歟然亦燕居之佩非禮服之正也一命縕韍幽衡再命赤韍幽衡三命赤韍葱衡韍紱芾蔽亞並通幽鄭讀黝○祭服謂之韍朝服謂之韠或曰冕服謂之韍燕服謂之韠朝服之韠以素祭服之韍以赤天子純朱諸侯黃朱大夫赤士黃赤蓋同赤而有淺深之異也衡所通佩首橫玉也命數詳後王制縕赤類幽闇葱明

亦各有取也君在不佩玉左結佩右設佩居則設佩朝則結佩齊則綪結佩而爵韠世子侍君之時不敢佩玉而設左右紛帨玦捍之佩鄭曰示避德而趨事也事佩結左若於事有未能而垂右者示聽事於上蓋立則尊右右近君故也故居異宮而不在君側則玉佩亦設之蓋比德於玉固君子之常若從君於朝則亦設玉佩而特結之不使有聲示德雖成而猶未著儲君之道宜爾也孔以左佩為玉佩似非綪屈也當齋之時於佩皆綪屈而結之鄭曰思神清不在事也愚按此通君卿大夫士而言古之君子必佩玉右徵角左宮羽趨以采齊行以肆夏周還中規折還中矩進則揖之退則揚之然後玉鏘鳴也故君子在車則聞鸞和之聲行則鳴佩玉是以非辟之心無自入也徵音止後凡音樂放此齊鄭讀茨○徵角宮羽玉聲所中也徵為事宜力角為民宜動故皆在右象有為也宮為君宜尊而逸羽為物宜靜而聚故皆在左無為也不用商者商殺之音非以養德猶宗廟之不用商聲也采齊肆夏皆樂節名有聲無辭鄭謂采齊之詩呂說肆夏即時邁之詩孔謂自路寢門外至應門宜趨自路門內至堂宜行采齊節和肆夏節歇於此二時歌此二詩以為節愚謂步之徐趨因乎事之宜當乎理之節非可盡一地以限之且其所謂中者亦謂急而不至於促緩而不至於怠與此樂節合耳未必有人隨之歌詩也朱子曰周還直行而復回來其回轉處欲圓如規折還方行又復橫去其曲折處欲方如矩進而前其身略俯如揖退而後其身略仰如揚如此則佩玉之聲自鏘然而和矣鈴在式曰和在鑣曰鸞車既有鸞和行又鳴佩玉和平之音不絕於耳則心亦自化於和平而非僻無自生矣方慤曰心在內而言人者有物引之以出及其入則與物俱入矣蔣永修曰惟行中節也然後玉聲和惟玉聲和也然後非心格○高愈曰古之君子趨蹌進退及鸞和佩玉無往不以禮樂養其性情後皆無之而耳所聞者增悲淫欲之音身所習者視遠步高之氣宜乎蕩心佚志盡喪其德也

右第二十二章器用服飾之節○首圭次笏次號器用也首冠次衣次裳次韠次帶次佩服飾也古之聖人一器用一服飾必辨其等別其名豈好煩哉禮莫大於分分莫大於名此其中皆有天理自然之則而古君子之敬身以敬四國者皆莫敢苟也詩曰淑人君子其儀一兮其帶伊絲其弁伊騏此內而心之所為如結而四國亦於是乎正也○丙城曰本篇言深衣而未詳故即以深衣篇合之

禮記卷二之三終　門人李清時校

乾隆歲次癸巳　門下晚學耿毓孝校鐫

任啓運章句

曲禮上

孔本第一芮本第十九朱子儀禮第二十今定爲第六○陳澔曰此古禮經之篇名朱子曰謂之曲禮者言委曲禮儀之事也孔氏曰以其曲折行事則曰曲禮以其見於威儀則曰儀禮朱子曰曲禮三千其隨事可見者已包經禮三百篇之中其雜碎首尾出入諸篇不可隨事而見者合而記之自爲一篇蓋曲禮之記也戴氏編禮時其書已亡逸特因首章之幸存者而雜取諸書所引與他說之相似者以補續之故其文錯雜不甚倫貫今頗釐而析之芮城曰此篇所記要在尋常日用居處執事接人應物隨時隨處所學習而遵守之者儀禮固不及載亦非儀禮之所能載也成周盛時禮教洋溢春秋以後日就消亡好禮君子隨所聞見得卽錄之名曰曲禮庶乎禮小之義云爾或以爲偏曲一端或以爲委曲說禮皆可通若以爲曲禮三千與經禮三百爲對則恐非也

曲禮曰毋不敬儼若思安定辭安民哉儼陸作嚴○毋不敬言身心內外不可有一毫之不敬也儼矜莊貌安者旨之徐定者辭之確敬形之容色神凝氣定儼然若有所思敬發之辭氣從容堅確安定而不搖亂修己以敬如此則安人安百姓豈不卽此而爲哉朱子曰此君子修身之要乃禮之本也○或問敬程子曰主一之謂敬問一曰無適之謂一又曰整齊嚴肅則心便一一則自無非僻之干○**敖不可長欲不可從志不可滿樂不可極**敖簡于爲禮之意欲如飲食男女耳目四肢之欲敖長則喪德當勝之以敬欲縱則敗度當制之以理志滿則招損當守之以謙樂極則生悲當受之以節盡四者人情所不能無而或過卽不能無失故歷舉以戒之**臨財毋苟得臨難毋苟免很毋求勝分毋求多**財無意之獲分所應得者難大節所關很則小忿也苟得則傷廉苟免則害義求務則不思難求多則人不平四者亦所當戒也○余心純曰財亦有當得難亦有當免但不可苟耳愚按平時亦談廉勇之守至財與難當前則思肥家與保身矣此臨之時難決也平日亦知懲忿窒慾之功但很與分一至卽思快心而盈願矣則求之心難化也明以辨之剛以斷之其庶幾乎**疑事毋質直而勿有**貫理未明而妄自信之意有問于人而不肯舍己之意言于事有疑者當就正于人不可遽爲自信卽有不合亦當直陳己意反覆相商不可先有己意使無所受也**賢者狎而敬之畏而愛之愛而知其惡憎而知其善積而能散安安而能遷**孔氏曰上安謂心下安謂處所人之情一有所向則必偏惟賢者于所親狎而能敬于所嚴憚而能愛雖所常愛而其惡未嘗不知雖所常憎而其善未嘗不見則其情正而無偏倚之私可知矣人之心一有所係則難舍惟賢者于財之己積而能散于處之可安而能遷則其心公而無繫吝之私又可知矣此中庸之事成德之行學者所當法也安安鄭以懷安敗名証之極是應鏞謂安者仁之順遷者義之決求深得謬矣**博聞強識而讓敦善行而不怠謂之君**

子識音志○博聞強識知已廣矣而猶若虛則知益進敦於善行行己力矣而猶不惰則行益篤謂之君子不誠然哉○陳祥道曰聞識自外入者易盈故處之以虛善行自內出者易倦故濟之以勤**修身踐言謂之善行行修言道禮之質也**天下之理言之則易行之則難必修身以踐其言乃謂之善行蓋行既修則言不徒言而言卽其實踐之道矣是乃禮之質也不然行不掩言則其爲禮文而已矣知禮何哉

右第一章言禮之本也本者敬而已矣勉于敬者君子之學無不敬者君子之成故下復舉所當戒當法者以爲則敖不可長三節皆戒之之辭賢者以下則其所當法也

禮不妄說人不辭費和以處人未嘗不悅而出于妄則有側媚之嫌儉以用財亦當惜費而必于辭則有過吝之失節之以禮則無是也○尹焞曰不辭費言禮固不妄悅人而有時當爲人而費亦所不辭鄭聞一作詞不多言以傷信似與上句不類**禮不踰節不侵侮不好狎**好去聲○踰節謂過

于恭侵謂犯上侮謂虐下好狎以情好而褻狎踰節則過侵侮好狎則不及禮有節文則無是也或曰禮必有節侵上侮下狎于平交皆踰節也亦通

禮聞取於人不聞取人禮聞來學不聞往教

取于人人來交我取人我往附人來學童蒙求我往教我求童蒙上以友道言下以師道言朱子曰取於人爲人所取法取人人不來而我引取之來學往教即其事也亦通○按學至成己則自然及物然彼不知來學亦無往教之理若夫學未至而好爲人師則自足而不復有進尤人之大患也

太上貴德其次務施報禮尚往來往而不來非禮也來而不往亦非禮也

大上謂皇古之世其次謂三代之時上古風氣未開民心淳朴不知所謂施報至于三代而交際漸繁不有以制之則相爭相責之釁起矣禮尚往來所以維人情而不使之弊也

禮從宜使從俗貧者不以貨財爲禮老者不以筋力爲禮

使去聲○禮固務施報矣然而又有宜焉蓋禮固有一定之節而時異勢殊有不盡合者亦當從權以行之不可執也如使固有一定之禮而俗有不同亦當從之所謂入國而問俗也貧者固于財老者衰于力苟可以致其敬斯足矣不必拘于皮幣拜稽之煩此亦所謂從宜也○呂大臨曰禮時爲大程子曰事之無害于義者從俗可也

君子不盡人之歡不竭人之忠以全交也

歡謂交好于我忠謂盡心于我人之待我如此亦云厚矣倘以歡之故而事事求盡其歡以忠之故而事事求竭其忠則望者無涯施者易倦交道其難全矣君子無是也

右第二章

言禮之善也聖人之道中而已矣禮也者所以濟中也順乎時因乎位揆乎人度乎己無爲太過亦無爲不及此禮之善物也

夫禮者所以定親疏決嫌疑別同異明是非也

親疏以情言嫌疑以分言同異以事言是非以理言夫是四者其懸殊固有大分然其中又有毫釐之辨變化之宜聖人制禮本天則之自然以爲準而錯綜斟酌復極化裁之妙于其間此所以定之決之別之明之而事事物物無不受範也○呂大臨曰伯叔母疏衰踊不絕地姑姊妹大功踊絕于地祖父母齊衰期曾祖父母齊衰三月所以定親疏也叔嫂不通問不相服君沐粱大夫沐稷士沐粱蓋不以公卿爲貧以大夫爲對所以決嫌疑也已子與兄弟之子與矣而齊衰期同天子至庶人與矣而父母之喪無貴賤一大夫爲服降大功尊同則不降所以別同異也麻冕禮也而純可從男女授受不親禮也而嫂溺可援所以明是非也恩按四者所該甚廣由已說而推類以盡其餘且究其所以然之故則于禮意亦庶乎得之矣

道德仁義非禮不成教訓正俗非禮不備宦學事師非禮不親分爭辯訟非禮不決君臣上下父子兄弟非禮不定班朝治軍涖官行法非禮威嚴不行禱祠祭祀供給鬼神非禮不誠不莊是以君子恭敬撙節退讓以

明禮

其由之謂道自得之謂德仁義則其所由所得之理也理本吾所自具而非禮則無所持循故心或存或亾功亦或作或輟必一于嚴敬則心不放而後能有以自成立教于上示訓于下皆所以正俗然啓其固有之良尤必與以當然之則必事事物物皆示以品節之詳而後教訓始備也此二者成己成物之大端也宦服虔曰宦亦學也學職事爲官也宦以治事學以窮經二者皆必有師而非事之以禮則師之情不親而無以爰蘊陶之益也爭以見于事訟形于言二者皆當有以分辨其曲直而非斷之以禮則曲直之問有涉于疑似者殊難決也君臣上下主于義父子兄弟主于恩而非禮則無以盡其當然之理而各止其所而不遷班朝廷之位治軍旅之局涖官以治事行法以傍姦固貴行之以威嚴然非禮達而分定則威嚴亦無以行也禱主祈祠主報祭以養祀以安四者皆奉牲幣以供給鬼神然禮有不備則亦無以內盡其誠外盡其莊也禮之所係如此是以君子有明禮之功爲姚舜牧曰禮雖散于事物之間而實具于吾心之體不恭敬則敖慢而昏不撙節則放逸而昏不退讓則矜肆而昏是故君子恭敬

撙節退讓以明之也禮明而後幽明人己之間處之無不當矣鸚鵡能言不離飛鳥猩猩
能言不離禽獸今人而無禮雖能言不亦禽獸之心乎夫
惟禽獸無禮故父子聚麀是故聖人作爲禮以教人使人
以有禮知自別於禽獸鄭本鸚作嬰鵡作毋猩作狌盧本上禽作走朱子作字絶句今按宜
連下爲句○鸚鵡丹咮鉤吻舌似小兒趾前後各一有紫
綠白五色數種隴蜀嶺南皆有之猩猩人面豕身性嗜酒
聲似小兒交趾開廣皆有之禽鳥獸之通名如魚亦曰川
禽也聚猶共也鹿牝曰麀心能載理亦能載欲無理則心
之知覺皆動于欲而無以別于禽獸矣聖人制禮以教人所以使人遏人欲而存天理也人有禮則安
無禮則危故曰禮者不可不學也順理則安從欲則危學禮則有安而無危矣
夫禮者自卑而尊人雖負販者必有尊也而況富貴乎富

貴而知好禮則不驕不淫貧賤而知好禮則志不懾自卑尊人
因上退讓而言果退讓而恭敬撙節在其中矣負者勞力
販者趨利皆至貧賤者也馬晞孟曰人內無素定之分故
與物爲重輕知好禮則有得
于內而在外者莫能奪矣
右第三章言禮之大也天下之事人己幽明而已矣禮者所以統而一之也內而修己外而治
人明而經緯天地幽而感格鬼神此禮之大成也○朱子曰右通論
天子穆穆諸侯皇皇大夫濟濟士蹌蹌庶人僬僬○僬音焦呂大
臨曰穆穆幽深和敬之貌皇皇壯盛明顯之貌濟濟修飭
齊一之貌蹌蹌翔舉舒揚之貌愚謂僬僬枯槁促數之貌
蓋容貌者德之符形于外必肖其內也舊以大夫士爲見君之容恐未是天子視不上於袷不
下於帶國君綏視大夫衡視士視五步袷曲領也朝服之帶高于心深衣之

帶下于袷此以視朝言故帶亦謂朝服之帶綏安也下也
衡平也謂與心齊六尺爲步五步則三丈也天子視朝與
諸侯大夫士相見其視凝然端重不俯而上于人之面俯
而下于人之帶諸侯之安重與天子同而其視稍下矣
曰國君者見其在國而視朝容亦然也大夫則下而與心
齊士則頭下而見地五步大夫舉上所及以該下士舉下
所及以該上也蓋分有尊卑之異故身有俯仰之殊而視
亦有上下之別如此鄭孔以爲人視天子人視諸侯綏視
爲面之下袷之上衡視謂視而又謂視大夫以上惟用直
驟不得旁視士之爲吏視士不得高而下帶而得旁視五
步疑未然凡視上於面則敖下於帶則憂傾則姦凡視通常時之視而言故
帶亦謂常時所服深衣之帶也敖心之驕姦心之邪人與
物接之時其神在目故見其視間知其心也此通天子士
庶言之若夫坐如尸立如齊朱子曰此大戴曾子事父母篇文若夫別起下載小戴採此二
句則若夫二字衍○坐如爲尸立如對神皆矜嚴之甚也頭容直目容端口容止聲容

靜氣容肅手容恭足容重立容德玉藻○德徐讀置陸如字○直無欹倚端不邪
流止無煩易靜不噦噫謂似不息非無戲惰也恭者正
而舒重者厚而力德者中立不倚儼乎有德之容也燕
居告溫溫溫溫敬而和也君子之容固無乎不敬而燕居之時則溫溫然所謂居不容也告語于人亦溫
溫然所謂敷敎在寬也君子之容舒遲見所尊者齊遬遬音束○舒遲謂從容不
迫齊整而不汎遬謹而不放蓋恭而安者固君子之常若見所尊則敬有加也凡祭容貌顏色如
見所祭者俱玉藻○祭先主于孝祭神主于敬容貌顏色如見所祭如在之誠積于內而形于外也臨
喪則必有哀色介冑則有不可犯之色故君子戒慎不失
色於人臨喪主于哀軍旅主于敬有是心則必有是色然一有不檢則惟恐其或失之故君子無時無處而不自省察也
喪容纍纍色容顛顛視容瞿瞿梅梅言容繭繭玉藻

○纍音雷纍塡通瞿音句梅昧通○纍纍困憊失志之貌
顛顛憂思不舒之貌忽若有見故神驚而瞿瞿力不能觀
故神微而梅梅蘭若孫甫引而
欲絶臨喪如此可謂能哀矣
戎容暨暨言容詻詻色容
厲肅視容淸明玉藻○詻音諤○暨暨果毅之貌詻詻教
令嚴餙之貌知趣義敵愾故厲肅能審象
觀變故淸明介冑如
此則必不可犯矣
言語之美穆穆皇皇朝廷之美濟濟
翔翔祭祀之美齊齊皇皇車馬之美匪匪翼翼鸞和之美
肅肅雝雝少儀○美鄭讀儀陳如字齊鄭上聲或如字皇
鄭讀往方如字匪彌作騑○言語謂應對賓客
穆穆敬以和皇皇大而美濟濟整而暇翔翔者而舒齊齊
專以一皇皇而求匪匪斂而文翼翼順而所肅肅節之
中雝雝聲之和君子之儀如此乃爲美也○周禮保氏以
六儀教國子無鸞和有喪紀軍旅鄭曰喪紀之容纍纍顛顛
顛軍旅之容
暨暨詻詻
立容辨句卑毋諂頭頸必中玉藻○辨鄭讀
貶今如字○辨

辨其宜也賈子曰固頤正視平肩正背端股整足體不搖
肘曰經立因以微磬曰共立因以磬折曰肅立因以垂佩
曰卑立至于卑易涉乎諂故又以毋諂戒之必中
者俯仰皆無所偏不傷頭容之直己也此蓋通言之
賓客主恭祭祀主敬喪事主哀會同主詡軍旅思險隱情以虞
少儀○詡宣著盛明之意凡禮之行其因時稱物節文萬
有不同要其所主則終不易也思險臨事而懼隱虞好謀
而成陳澔曰隱峪
己情度彼情
喪事欲其縱縱爾吉事欲其折折爾故
喪事雖遽不陵節吉事雖止不怠故騷騷爾則野鼎鼎爾
則小人君子蓋猶猶爾檀弓○折鄭讀提今如字○縱縱
直而寬折折曲而當止陳澔曰安
閒之意喪事遽遽故易陵節吉事舒緩故易怠荒惟喪致
其愼則周密雖遽不陵吉致其恭則曲當雖止不怠矣故
急遽之過則騷騷然爲朴率之野人遲重之過則鼎鼎然
爲惰窳之小人必猶猶然當急而急當舒而舒乃爲君子

之中
道也
山立時行盛氣顚實揚休玉色玉藻○揚休鄭讀陽
煦今如字○靜而止
則如山之凝動而行則如時之運此必盛德之氣塡實於
中故休美之光自揚于外若玉之溫潤而栗非有意爲之
而自著者然此君子
盛德光輝之至也

右第四章威儀
之則

君子之居恒當戶寢恒東首若有疾風迅雷甚雨則必變
雖夜必興衣服冠而坐日五盥沐稷而靧粱櫛用樿櫛髮
晞用象櫛進禨進羞工乃升歌浴用二巾上絺下綌出杅
履蒯席連用湯履蒲席衣布晞身乃屨進飮玉藻○首去
聲樿音展禨
音祈杅音于蒯音快連當作湅○當戶以向明也東首受
生氣也必變敬天怒也盥手沐髮浴身湅足皆以致潔也

君沐靧皆以粱此通大夫士言之樿黃楊木髮濕則滑故
用樿髮乾則澁故用象沐而飮酒曰禨羞籩豆之實也工
升堂以琴瑟而歌旣充之以和平之味又感之以和平之
音以新沐氣虛致其養也上絺下綌貴賤之異也杅浴盤
也旣浴履蒯席之上以湯洗其足然後履蒲草之
上衣布衣以晞其身乃著屨而進飮亦以致養也
夫晝居於內問其疾可也夜居於外弔之可也是故君子非有大
故不宿於外非致齊也非疾也不晝夜居於內檀弓○內
正寢之中
外中門之外甚言內外失節之不可也○家語孔子適季
氏季康子晝居于內孔子問其疾旣見而退子貢問而孔
子答之
以此

右第五章起居
之節

凡男拜尚左手凡女拜尚右手內則○尚加也尚左右手
握左手大指而左手四指

掩右手之外尚右反之男尚左陽也女尚右陰也凡吉事尚左凶事尚右其變亦然○周禮九拜一稽首鄭云如今跪拜首隨手至地稽留乃起臣見君之拜也二頓首如今叩首首至地即起臣見君先稽首後頓首孔云平敵相見亦頓首三空首先鄭云如今之揖手至地首不至地鄭云君答臣之拜也四振動先鄭云兩手相擊後鄭云戰栗振動張自烈云如今打恭逆拱其手擬張得之五吉拜先頓首後稽顙齊衰以下喪拜言吉別于父母也六凶拜先稽顙後頓首三年喪拜也稽顙亦如叩首但觸地無容耳七奇拜杜子春云先屈一膝謂之雅拜先鄭讀倚謂執戟持節倚之而拜後鄭讀畸謂止用一拜八褒拜毛云持戟兩人拜鄭云用再拜致辭致謝答拜用之皆未詳疏是九肅拜直身下手而屈其膝如今婦人拜軍旅用之孔云九者之中以稽首頓首空首肅拜爲正吉拜附稽首奇拜附空首愚謂凶拜亦附稽首奇拜褒拜皆附頓首振動亦附空首也

男女相答拜也。凡男女相拜男子一婦人二謂之俠拜其必答者禮有當行不以遠嫌廢也

婦人吉事雖有君賜肅拜爲

尸坐則不手拜肅拜爲喪主則不手拜。少儀○手拜手至于地謂稽首頓首空首也宗廟之祭無女尸惟虞祭以女孫爲尸君賜當稽首尸拜當頓首而婦人止肅拜者首飾繁重頭不可俯故也主夫及長子之喪則當稽顙亦非手拜矣○婦人稽首自北周天元始

介者不拜爲其拜而蓌拜。蓌音挫○介甲也蓌朱子曰有所枝拄不利屈伸思按亦用肅拜也左傳郤至三肅使者

右第六章　拜稽之異

凡奉者當心提者當帶。奉捧通○帶亦謂深衣之帶當心脅也當帶臍也

右第七章　奉持之容　詳見上篇

凡行容惕惕廟中齊齊朝廷濟濟翔翔。玉藻○惕音傷又音陽齊上聲翔一作洋○惕惕直而疾也行于道路回曲則失容紆緩則近惰故貴于惕惕若廟中則主敬故事以一朝廷則尚文故整以馭拱而舒也

執玉不趨執龜筴不趨城上不趨。句少儀　堂上不趨帷薄之外不趨。帷幔薄簾也執圭致其慎執龜筴致其恭城上地危不敢趨堂上地狹不可趨帷薄地褻不爲容亦不必趨也

室中不翔入臨不翔。臨去聲○行而張拱端好曰翔室中地狹不可翔入喪情哀不忍翔也

堂下布武堂上接武。武迹也二武相躡舜蹈其半曰接武各自成迹曰布武堂下地寬故武寬堂上地狹故武狹也

君與尸行接武大夫繼武士中武。玉藻○足迹相及曰繼武迹間容足曰中武君與尸尊故以徐爲貴大夫士賤故以疾爲從也孔謂大夫士皆與尸行按大夫士事尸于室中地狹豈有繼武中武之廣哉

徐趨皆用是疾趨則欲發而手足毋移。行緩趨速而趨又有徐疾之不同徐趨雖速于行而步之廣狹則君大夫士猶與接武繼武中武無異若疾趨則舉步欲發無復接武繼武中武之差但手之端拱足之安重猶不改其常也鄭曰移靡匜也孔曰邪低搖動亦通

圈豚行不舉足齊如流席上亦然端行頤霤如矢弁行剡剡起屨執龜玉舉前曳踵蹜蹜如也。俱玉藻○豚大本切一作豚霤音谷頤或作霤弁或作卞○圈豚周旋盤辟之貌或曰如豚在笠之轉足不離地而衣齊委地若水之流此行之最徐者也端行頤直而行頭前進而頤如霤其步如矢之直此行之疾者也弁急也張拱而前剡剡然屨起其屨其行最速所謂疾趨也若當執龜玉之時則前趾躡舉後踵猶曳不全起屨如蹜蹜不能離地者然所謂徐趨也

右第八章　趨步之容

聞始見君子者辭曰某固願聞名於將命者不得階主適者曰某固願見罕見曰聞名亟見曰朝夕瞽曰聞名。少儀○聞記者自言所聞如此也始見君子謂卑幼請見孫氏曰階猶梯也主以其所爲主之于言某固願聞名于將命者但

恐不得將命者爲之階主以道達其意耳謙不敢必之辭
也鄭氏曰階直進之意卑幼請見但言願聞名于將命者
不敢直進而言須聞名于君子也亦通若敵者則直言願
見不言于將命者矣罕見名不常接故亦曰聞名若罕見
則言願朝夕于君子亦不言聞名矣將
不能見故亦曰聞名此皆賓請見之辭
始入而辭曰辭矣

即席曰可矣少儀○賓將入門主人當舉辭以讓于客則
擯告之以當辭賓既就席主人可坐則告之
以可此擯者相禮之辭○孔曰賓及階
亦當告主以讓登此衆人門以包之也
問天子之年對曰

聞之始衣服若干尺矣問國君之年長曰能從宗廟社稷
之事矣幼曰未能從宗廟社稷之事也問大夫之子長曰
能御矣幼曰未能御也問士之子長曰能典謁矣幼曰未
能典謁也問庶人之子長曰能負薪矣幼曰未能負薪也

數始于一終于十干字從一從十故凡數未定者皆曰若
干臣于天子不敢斥其年又不敢舉其長故但以衣之長
短見年之長幼也國莫重于宗社君所乘行動關宗社故
以重者言之蓋問天子國君之年皆于其臣故對之謹也
周制公行公路皆以卿大夫適子爲之故大夫子長曰能
御鄭云御主也謂能主事似非典謁擯相之事負薪力役
之事問大夫士子之年
皆于其父故對之謙也
問國君之子長幼長則曰能從社
稷之事矣幼則曰能御未能御問大夫之子長幼長則曰
能從樂人之事矣幼則曰能正於樂人未能正於樂人問
士之子長幼長則曰能耕矣幼則曰能負薪未能負薪少儀
○此言問國君之子則問之其父故對之亦謙也周禮大
司樂以樂德樂舞教國子大夫之子亦與焉從則能其事
正倘就正于人也幼之子又有最幼稍長之不同故異詞
如此其勢則又異者亦記異聞也抑此或下大夫下士之子

不則其所對
者倍尊歟
君使士射不能則辭以疾言曰某有采薪之
憂使士射以比耦也射者男子
之事不可言不能故辭以疾
問國君之富數地以對山
澤之所出問大夫之富曰有宰食力祭器衣服不假問士
之富以車數對問庶人之富數畜以對車數之數去聲○
衆地廣狹則知賦
人之多寡又舉山澤所出以見財貨之盈虛所出若魚鹽
金錫之類宰采邑之宰食力所食賦稅皆民力也祭器衣
服皆由祿所出士初試爲大夫乃賜車馬庶人田宅有定
惟畜牧多寡則存乎人也此亦其臣僕及子弟應對之辭
君將適他臣如致金玉貨貝於君則曰致馬資於有司敵
者曰贈從者臣致襚於君則曰致廢衣於賈人敵者曰襚
親者兄弟不以襚進臣爲君喪納貨貝於君則曰納甸於

有司少儀○適他以朝會出也馬資給車馬之費以衣送
死者曰襚賈人識價貴賤而主君之衣服者不敢必
用以襚而或棄之故曰廢衣若敵則直曰襚衣也親自大
功以上則直陳之房中不必將命而進矣納何言田邑所
人固君所有
而今進之也
適有喪者曰比童子曰聽事適公卿之喪則
曰聽役於司徒此去聲○比輔也言欲隨執事而輔助之
童子則言聽執事之使令也公卿有家司
徒以宰喪事士無家臣
則子弟爲執事以掌之
爲人祭曰致福爲已祭而致膳於
君子曰膳祔練曰告俱少儀○爲人祭如祭社稷諸神以
爲民所祈福鄭云代父兄爲攝主曰致
福不敢私有其福也若私家之祭則但言致膳而已蓋朋
友之饋祭肉必拜君子尊不敢煩之故不言胙鄭云祭妻
子而歸胙于父兄亦通祔練之祭不曰福不曰膳告君子
使知己有祔祥之事故辭曰某有祔事敢告也若顏淵之
喪亦饋孔
子祥肉
賀取妻者曰某子使某聞子有客使某羞取去聲○

先言使其來而後述主人之意使人將命之序也孔曰其禮則束脩壺酒一犬朱子曰昏禮不賀故但言問有客爾
問品味曰子亟食於某乎問道藝曰子習於某乎子善於某乎少儀○某某所從飲食與某所學業之人也品味有偏嗜學習有專長問其所與偕則其所嗜所長已可知矣
問卜筮曰義與志與義則可問志則否不貳問少儀○義者事之公志者心之隱故義可問而志不可問或一問而不吾告則其事不輕泄可知故不再問皆不敢干人之私也
弔喪弗能賻不問其所費問疾弗能遺不問其所欲見人弗能館不問其所舍以財助喪曰賻陳澔曰弗能不問以徒問爲可恥也賜人者不曰來取與人者不問其所欲賜者君子與者小人朱申曰君子有守必將之以禮小人無厭但處之以分也

國君去其國止之曰奈何去社稷也大夫曰奈

何去宗廟也士曰奈何去墳墓也國君以社稷爲重大夫得立三廟下士無廟故以墳墓言之舉其木之所在以相告庶其不忍舍而或留也○呂大臨曰國滅君死正也苟社稷無隕先君有後而不安其位亦有可去之義禮所以有爲公也○孔氏曰大夫士之去如三諫不從或有罪待放入竟而問禁入國而問俗入門而問諱竟境同○諱祖父之名馮仲曰問禁慮得罪于君問俗慮得罪于衆問諱慮得罪于主人也

朝言不及犬馬居喪不言樂祭事不言凶公庭不言婦女外言不入於梱內言不出於梱貴賤異哀樂殊吉凶分公私辨內外別故言不可不愼也

右第九章辭令之宜言語之節

讓食不唾共食不飽共飯不澤手毋摶飯毋揚飯毋放飯毋流歠毋咤食毋刺齒濡肉齒決乾肉不齒決毋嘬炙毋嚃羹毋絮羹毋歠醢毋齧骨毋反魚肉毋投與狗骨毋固獲刺音切濡鄭作渴嚃音塔○不唾嫌鄙主人之食也不飽嫌非讓道也澤手鄭曰莎手使汗或曰以唾濡手古人共飯皆以手不澤恐人惡其穢也摶飯嫌于欲食之多揚飯嫌其欲食之急放飯流歠見少儀咤食怨食而作聲也濡肉殽胾之類乾肉脯脩之類乾肉當以手擘之齒齧則易失容也一舉盡臠曰嘬以口就羹曰嚃皆貪食之形絮羹歠醢見玉藻反魚肉高謂已取而復反之病其揀擇鄭謂已歷于口而復反之嫌其汙穢也投骨與狗嫌于輕主人之物且慮相噬致驚衆也固獲必欲得之亦貪意也

羹之有菜者用梜其無菜者不用梜飯黍毋以箸飲玉爵者勿揮梜箸也無菜不用梜汁宜于啜也飯黍毋以箸宜用匕也詩有捄棘匕玉爵重器勿揮餘瀝恐失墜也

尊者以酌者之左爲上尊

尊壺者面其鼻少儀唯君面尊大夫側尊用棜士側尊用禁玉藻○尊者設尊之人也朱子曰鄉飲禮玄酒在西鄉射禮左玄酒左卽西也鄉飲鄉射酌者北面故以西爲左言設尊之人豫度酌者之左而設上尊貫以玄酒君君與臣燕則公西面玄酒在南酌者不得背公而東向則以酌者之右爲上尊矣尊與莅皆右而而上有鼻鼻宜向尊者故鄉飲鄉射必以鼻面賓若君與臣燕則鼻當向公而不向賓矣蓋設尊之法燕禮在東楹之西鄉飲鄉射在房戶之間在東楹之西則當君面以明惡之必出于君在房戶之間則當賓左側主右側以見此尊賓主共之也棜禁以承尊者詳後禮器

客爵居左其飲居右

介爵酢爵僎爵皆居右少儀○酢一作作僎一作遵又作騶騶○介僎詳後鄉飲酒客負主人酢賓之爵酢爵賓酢主人之爵凡爵不飲者奠于薦之左飲者奠于薦之右先奠而後飲者則先左而後徙于右客之酬爵奠而不舉君子不盡人之歡若一人舉觶爲旅酬始及舉觶爲無算爵始賓受之奠于薦右與夫介爵酢

爵俟爵皆必飲故于右以從便也 取俎進俎不坐飲酒者禨者醮者有折
俎不坐其有折俎者取祭反之不坐燔亦如之尸則坐俎有
是故取肉于俎進肉于俎皆不坐以立爲便也沐而飲酒日禨冠而醴之冂醮皆禮之輕者折俎折骨節爲俎此禮
之重者飲食若醆若醮本皆可坐有折俎則不坐不以小事當盛禮鄭曰必徹去之乃坐也若燕若鄉飲則有折俎
可以坐矣然當祭而取肺于俎及祭訖而反之於俎皆立而不坐惟祭將則坐也燔亦在俎上故取之反之亦不坐
然此惟爲賓則然若爲尸則尊而取祭反皆坐矣 凡祭於室中堂上無跣燕則有
之天子諸侯之祭有室事堂事其燕尸于堂上大夫祭于室燕于堂下大夫士祭燕皆于室鄭氏曰跣脫屨而升
坐也祭不跣主敬也燕有跣爲歡也○按孔氏言有之謂堂上有跣然則士燕尸于室亦無跣歟 未嘗不
食新未步爵不嘗羞俱少儀○嘗薦新于廟也未嘗不先食孝子之心有所不忍也步行也孔

日彼羞本爲酒而設若爵未行而先嘗羞是貪食矣○孔日正禮皆先祭肺醮嚌肺乃卒爵無算爵時羞庶羞行爵
之後始嘗之此謂無算爵時也愚謂此指常飲酒者而言 一室之人非賓客一人徹壹
食之人一人徹凡燕食婦人不徹玉藻○同室之人共食惟幼一人徹服勞之常
也共事止留一人徹以赴事爲急也婦人雖燕食不徹質弱不備禮也
右第十章飲食之禮○侍食于親見內則侍食于長見少儀侍食于君有主飲食及飲食之物
皆見玉藻此則其飲食之威儀也大畧本之朱子而出入先後則稍變焉
凡賜君子與小人不同日君子小人以位言君子日賜小人日與不同日殊貴賤也有
慶非君賜不賀士於大夫不承賀下大夫於上大夫承賀
俱玉藻○君賜乃賀榮君賜也承賀謂親受其賀士于大夫其爵殊下大夫于上大夫等雖殊而爵固同也凡

膳告於君子主人展之以授使者於阼階之南南面再拜
稽首送反命主人又再拜稽首其禮太牢則以牛左肩臂
臑折九箇少牢則以羊左肩七箇犆豕則以豕左肩五箇
臂一作辟臑如報反又音儒○膳告見上章展省具也授使者反命皆再拜君子尊也天子之卿大夫得用太牢諸
侯之卿大夫用少牢士特豕祭以右故膳告用左周貴肩故用肩肩下爲臂肘下爲臑九箇自肩至臑爲九段也羊
豕不言臂臑蒙上文也膳告不備儀故太牢禮惟以牛少牢禮惟以羊 其以乘壺酒束脩一
犬賜人若獻人則陳酒執脩以將命亦曰乘壺酒束脩一
犬其以鼎肉則執以將命乘壺四壺也于卑者曰賜于尊者曰獻重者陳之輕者執之從
便也犬不言陳或無脩則執緤將命也○凡陳者于門外其禽加於一雙則執一雙以

將命委其餘犬則執緤守犬田犬則授擯者既受乃問犬
名牛則執紖馬則執靮皆右之臣則左之委其餘亦陳之門外犬食犬充
庖廚者守犬以警吠田犬以逐禽名若韓盧宋鵲食犬則無名右之牽從便也左之變于獸也○食犬亦左之車
則說綏執以將命甲若有以前之則執以將命無以前之
則袒櫜奉胄器則執蓋弓則以左手屈韣執拊劍則啓櫝
蓋襲之加夫襓與劍焉笏書脩苞苴弓茵席枕几頴杖琴
瑟筴籥其執之皆尚左手戈有刃者櫝刀卻刃授潁削授
拊凡有刺刃者以授人則辟刃俱少儀○說琢本作稅一作脫韣音獨拊一作弣夫
一作煩皆語辭襓音饒頴一作穎削音笑辟避通○前之以他物先之若左傳以乘韋先是也袒開也櫜甲之櫜也

獻車則執綏甲則奉胄器則執蓋皆以其輕者將命也韣
弓衣拊弓把稑劒衣也獻弓則左手屈弓衣并于弓把面
以右手執簫將命獻劒則開匣以匣之蓋反合于匣底之
下乃以劒衣置匣中而加劒于其上以將命也苞苴編萑
以裹魚肉也簞笥也內以荼莠爲者頴覺悟之意故謂警
枕爲頴張自烈謂毛頴筆也亥甚筴著也凡執物左手在
上陽也其右手在下陰也循匣而致之也鄭云仰也愚
謂後也鉤刀環削曲刀拊刀把辟刃不以刃正向人亦嫌
也 凡遺人弓者張弓尚筋弛弓尚角右手執簫左手承弣
尊卑垂帨若主人拜則客還辟辟拜主人自受由客之左
接下承弣鄉與客並然後受進劒者左首進戈者前其鐏
後其刃進矛戟者前其鐓 遺唯季反簫音消辟上音闢下音避鄉向同鐏音存又去聲鐓
一作錞音隊○凡弓以木爲身以角爲面筋爲外面張之
則筋在外弛之則角在外尚筋尚角皆取其勢之順也簫

弰同弓末也帨佩巾也還辟猶言逡巡鄉明也授受必
南向故客在右而主人在左客右手執弰左手托弣之下
以左弰授主人賓主皆磬折以相授受而帨之佩垂焉言
尊卑者見此垂帨之容不特敵者爲然卽一尊一卑亦然
也若主人拜受則客方執弓不可答拜但逡巡以避其拜
主既拜乃親受之由客之左不敢當客之尊已而受左弰
卿左手以接客右手之下而承弣乃覆手以握右弰如客
之容則其受也皆鄉明而與客並此平敵之禮也孔氏曰
聘禮賓問主國之卿卿北面受幣賓南面授幣其北面敬
聘君之命是非敵不並受也劒兩面有刃廣二寸半身長
二尺長者二尺五寸莖五寸首莖盡處其廣大如首也戈
如戟直刃長八寸橫刃長六寸首橫刃下接柄處長四寸並
廣二寸矛如鋋而三廉戟兩邊俱安橫刃長六寸中刃長
七寸半接柄處長四寸半並廣寸半凡戈矛之柄末銳者
曰鐏平者曰鐓不以刃向人嫌于相犯且欲受
者之順也並授則曰左對授則曰前亦互文也 獻車馬者
執策綏獻甲者執胄獻杖者執末獻民虜者操右袂獻粟

者執右契獻米者操量鼓獻孰食者操醬齊獻田宅者操
書致進几杖者拂之 齊或作齏○策鞭也獻車執綏獻馬
執策車馬不上於堂故也執末以禦
者自向也民虜征伐所俘操其右袂見繫服亦以防變也
契若今合同以右爲尊故獻右也鼓亦量名東海謂容十
二石者爲鼓醬齊食之主故以先之若芥醬則知獻魚膾
也書致書於版以致之拂去其塵也○呂大臨曰古者田
宅皆屬於公非所得而獻此或上賜爲已有者歟陸隴其
曰鄭伯假許君子譏之此周衰變禮愚謂此如邴鄉子分
宅以居之類其曰獻者
假人如使自有之也 效犬者左牽之效馬效羊者右牽
之執禽者左首飾羔鴈者以繢獻鳥者佛其首畜鳥者則
勿佛也水潦降不獻魚鼈受珠玉者以掬受弓劒者以袂
凡以弓劒苞苴簞笥問人者操以受命如使之容 本篇 授立

受立不坐性之直者則有之矣 少儀○守犬田犬皆右此
食犬故左牽之防其噬也
左首以主人在左向之也繢畫布也天子之卿大夫畫布
爲雲氣以覆羔鴈諸侯之卿大夫但覆以布而不畫士相
見禮飾之以布是也食鳥不雕故捩其首若畜鳥則當順
其性也孔曰降下至也水潦至則魚鼈難得君子不貴難得
故不獻陳曰降下也水涸則魚鼈易得以非所貴故不獻
丕椿曰潦水至則蛇虺之屬多化爲魚鼈食之殺人故不
獻愚謂或以夏時水禽未成故也孔非二說亦通以掬致
愼也以袂致敬也問亦遺也圓曰簞方曰笥以盛食物者
使者方受命卽如至彼賓主相接之容蒙習之也授受亦
有跪而奠之者但手授手受則皆立以相便也若其性之
直遂者則或以自致其敬而跪者有之然卽此則反勞彼
之答而非禮矣孔謂性之直謂長者生而短小我不可以
長臨之故有
跪恐非是 犬馬不上於堂 以其賤也故但
執緤靮以將命 賻馬入廟門
賻馬與其幣大白兵車不入廟門賻者既致命坐委之擯

者舉之主人無親受也少儀○賵副也副死者之意賻助也助生者之用賵馬欲以駕魂車故可入廟門賻馬與幣以供喪事之費故不入廟門也大白兵車所建之旗兵車雖可為送葬之從車以本為戰伐之用故亦不入也不親受異于吉事也

右第十一章朱子曰問遺之禮

凡僕人之禮必授人綏若僕者降等則受不然則否若僕者降等則撫僕之手不然則自下拘之拘音鉤○綏挽以上車之索也綏有正有副以正綏授人僕人之禮也若大夫為君僕士為大夫僕則君大夫受其綏非降等則不受此升車者之禮也然雖降等當受其綏猶必撫止其手而後受亦謙讓之道也若非降等不當受而彼必欲授綏則從僕之手下自拘而上若不用其授者然亦變通之道也僕者右帶劍負良綏申之面拖諸幦以散綏升執轡然後步少儀○拖徒我反或作拕○凡二人乘主居左僕居右三人乘則僕居中主居左驂乘右兵車主將居中僕在左非主將亦僕居中將居左驂乘皆右此謂二人之乘也凡帶劍居左而此居右恐妨主人也良綏正綏也散綏副綏也主者未就車時僕者先取正綏負之背上自左腋至右腋下引之高至于面使直而不亂乃自車下攬諸覆軾之上乃自引副綏以升執轡而步以調試之至主者就車乃取正綏授之也註疏說僕今從朱子

僕於君子君子升下則授綏始乘則式君子下行然後還立少儀○還旋同或加字○君子或升或下僕皆當授之以綏始乘之時君子未至則先升而式以待君子之升卒乘之時君子下行然後旋車而立以待君子之去或曰君子將下僕亦先下立於馬前以防馬之逸

僕御婦人則進左手後右手御國君則進右手後左手而俯乘車者皆自左而升故御婦人則以相背為遠嫌御尊者則以相向為致敬而俯者于君尤致其敬

也

君車將駕則僕執策立於馬前已駕僕展軨效駕奮衣由右上取貳綏跪乘執策分轡驅之五步而立君出就車則僕并轡授綏左右攘辟車驅而騶至於大門君撫僕之手而顧命車右就車門閭溝渠必步軨音零上上聲攘或作讓辟或作避騶鄭讀騶令如字○軨車轄也效告也周禮太僕齊僕下大夫大馭戎僕中大夫道僕上士祭僕中士御僕下士馬將駕車僕執策立於馬前以監駕且防馬之逸既駕乃展視車轄而以駕畢入告於君復出振衣由右取副綏以升跪而乘之執策分轡驅之五步以調試之也跪乘君未出就車不敢如常也分轡兩服兩驂各兩轡而驂馬內兩轡納之於軾前總上其餘六轡兩手分執之各三轡也五步而立待君出也君出就車乃左手并轡執策右手取正綏授君以升因麾左右侍從之臣使之退卻以讓車之行騶從行副車也國中不騶鄭讀為騶似非大門庫門也右車右也周禮戎右中大夫齊右下大夫道右司右皆上士皆有勇力以備不虞步下而行也車驅以行而騶從皆至於大門君乃撫止僕之手而命車右就車至於門閭則車右又下蓋君子不誣十室君式則臣下前此未升君方式也門閭必步君又式也溝渠亦必下者恐有傾覆其扶持之御者不下以車行在御也

執君之乘車則坐少儀○執猶守也君不在則中跪而執轡

酌尸之僕如君之僕其在車則左執轡右受爵祭左右軌範乃飲少儀○軌一作軹○範宋本作范亦作軓○尸之僕爲尸御者酌之如君僕尸尊也軹轉頭軓軾前也將欲祭此先酌飲御御者於車上祭左右轂及軾前乃自飲也○以上朱子曰僕御之禮

國君不乘奇車車上不廣欬不妄指立視五巂式視馬尾顧不過轂欬開代反巂規通一作槼○奇車奇邪不正之車巂周也車輪之周一丈九尺八寸五巂則九丈九尺也立則視平故及五巂之遠式則視下故止及馬尾之近不廣欬不妄指不內顧

皆恐失容且慰人也道路男子由右女子由左車從中央王制國中以
策彗卹勿驅塵不出軌鄭勿孔讀率沒搔摩也今讀如字卹雪通○城方九里面有三門門
有三塗闕中九經九緯天子之塗容九軌諸侯之塗容七
軌軌八尺蓋車廣六尺六寸又旁加七寸使可行也門必
三塗以遂別也策彗朱子曰策之末若今鞭末葦帶言但
以鞭之末輕拂之而勿驅恐以蹂躪傷人也軌轍迹行徐
故塵不出軌孔謂以竹
葉爲帚形搔摩之未確國君下宗廟式齊牛大夫士下公
門式路馬爲君尸者大夫士見之則下之君知所以爲尸
者則自下之尸必式乘必以几熊安曰鄭註周官引曲禮作下宗廟式齊牛今作式
宗廟下齊牛誤也○重者下之輕者式之皆以致敬國君
敬祖之孝人臣敬君之忠也君祭前十日戒尸故當散齊
而出容有與尸遇者但其人未必盡識必告乃知故大夫
士言見君言知也禮敵則俱下大夫士下而尸式君尸尊

不與大夫士敵也君下而尸亦式廟門之外尸未全
乎尊猶不敢與君敵也必以几以安之者尊之也故君
子式黃髮下卿位入國不馳入里必式故字衍文○君子君之適稱卿位鄭
曰卿之朝位君出則過卿位而升車入則未至卿位而下
車式黃髮敬老也下卿位尊賢也不馳恐有蹂躪之傷必
式恐有賢人居此此以愛民而重
士也○此以上朱子曰在車之容祥車曠左乘君之乘車
不敢曠左左必式祥車人君生時所乘葬則用爲魂車虛左以象神也君若乘君之副車而從君以
出則身居左以別于祥車但以臣左而御右則儼然處君
之位故必式以示不敢自安之意也○此人臣陪乘之禮
步路馬必中道乘路馬必朝服載鞭策不敢授綏左必式
步調習之也必朝服如對君也臣將從君而出亦得乘副
車以豫習其儀載鞭策而不敢用不敢鞭君之馬自御以
行雖有車右而不敢使授綏且居左而必式
皆以別于君也○孔氏曰此人臣習儀之節貳車者諸侯

七乘上大夫五乘下大夫三乘乘貳車則式佐車則否武
車不式少儀兵車不式貳車朝祀之副車佐車田獵之副車武車兼田車戎車兵車則專指戎車
也尙敬故式尙武故不式○陳澔曰周禮貳車皆如
命數與此小異或周禮有未盡行或此與代制也有貳
車者之乘馬服車不齒觀君子之衣服服劍乘馬弗賈少儀
○賈價通○服車所用之車服劍所佩
之劍不數其年不論其價皆以廣敬也客車不入大門婦
人不立乘客敬主人故不入門婦人弱宜乘安車故不立乘○此以上雜記車乘之禮武車綏
旌德車結旌綏當作緌○王者五輅玉輅金輅象輅木輅皆用之文事故曰德車革車用之戎事故曰
武車緌飛揚之意示奮武
也結結之於竿示內美也前有水則載青旌前有塵埃則
載鳴鳶前有車騎則載飛鴻前有士師則載虎皮前有摯

獸則載貔貅貔鄭讀貔今加字○載載之車上使知警備也鄭曰禮君行師從卿行旅從前驅所舉各
以其象青青雀水鳥也鳶鳴則風而塵起鴻飛有行列若
車騎然按青言旌是三者皆畫之旌也士師鄭曰兵衆也
陳曰刑官非是書如虎如貔是虎有兵衆之象貔貅一
名白狐獸之最猛者於虎言皮是二者皆載其皮也史
載筆士載言載亦載之車上從君朝會征伐而行也方慤曰載筆以書未然之事載言以閱已然之事
孔氏曰言載筆則簡牘皆載可知行前朱鳥而後玄武左青龍而右白虎
招搖在上急繕其怒繕鄭讀勁呂大臨曰如字○朱鳥南方七宿繪以鳥隼其色赤其旂七所
謂旟也玄武北方七宿繪以龜蛇其色黑其旂四所謂旐
也青龍東方七宿繪以交龍其色青其旂九所謂旂也白
虎西方七宿繪以熊虎其色白其旂六所謂旗也招搖北
斗杓端一星所以建者此亦繪而建之中軍以爲表率急
猶迫也繕作而致之也其指士卒而言進退有度左右有局各司其局攻爲進止

爲退有度如書所謂五步七步乃止齊六伐七伐乃止齊也局部分也左右各有統領以司之則左右不相瀆而進退一矣攻戰之道以勇氣爲先故貴作其怒然怒而無節又非有制之師故爲之局度使有所節而不暴也

乘兵車出先刃入後刃軍尚左卒尚右少儀○出先刃將用之敵也入後刃不以兵向國也左陽生道將帥等列以左爲尊欲無覆敗也右陰死道士卒行伍以右爲尊必死之志也○此以上君卿出而朝會征伐之事皆因車乘而類記之

右第十二章車乘之禮○朱子分爲四篇首七節僕御之禮次三節在車之容群車入臣禮武車下入師田今姑就本篇差次之而仍合爲一

士依於德游於藝工依於法游於說少儀○說或作申○依守之以爲常游玩之以博其趣也工官也士以躬行爲貴而六藝之文亦不可不通官以奉職爲常而變通之宜亦不可不講朱子曰

禮樂射御皆至理所寓而日用之不可闕者也朝夕游焉以博其義理之趣則應務有餘而心亦無所放矣鄭曰工百工也法謂規矩尺寸說謂鴻殺之宜考工記薄厚之所震動清濁之所由出侈弇之所由興有說或曰言士之於學猶工之於技也亦通

不窺密不旁狎不道舊故不戲色不疑在躬

不度民械不願於大家不訾重器旁猶近也鄭曰猶豫也竊人隱密之事則奸旁近輕狎之人則褻于舊故道其盛則似于援道其失又鄙于薄戲色笑嚬不謹瞻視不尊數者皆非長厚之道也疑在躬使可疑之事在已度民械以機械之心度人皆非誠信之道見人富貴而願慕之則近于求見人重器而訾毀之則近于伎亦非安重之器故君子咸戒之也孔云不度民械賓至主家不度其器械欲使已有之不訾重器不見其珍寶而思玩之似未是朱子曰不訾重器不計度其貴賤避不審也

毋拔來毋報往毋瀆神毋循枉毋測未至毋訾衣服成器毋身質言語○俱少儀拔王本作校報鄭讀作赴○拔來俠然而來報往忽然而往皆輕忽無恒之狀也瀆神妄想以亂其精神鄭謂祭數而不敬似與上下不類循枉憚改而使惡日長測未至事未至而妄意度之訾衣服成器物可用而輕訾毀之身質言語理未審而覓質據之七者亦皆非誠信謹重之事也鄭曰訾思成善也

毋側聽毋噭應毋淫視毋怠荒遊毋倨立毋跛坐毋箕寢毋伏斂髮毋髢冠毋免勞毋袒暑無褰裳髢或作肆褰陸作騫○側聽側耳以聽也噭應高激其聲不和平也淫視邪視而流動也怠惰荒散也謂放散其四體不檢束也遊行也倨傲慢也跛偏任一足箕其兩展其股伏覆其身也髢垂髮之餘如髢也免脫去之也袒衣以倦息褰裳以取凉皆不敬也

有憂者側席而坐有喪者專席而坐鄰有喪舂不相里有殯不巷歌哭日不歌望柩不歌適墓不歌執紼不笑臨祭不惰臨樂不歎齊者不

樂不弔臨祭鄭本作臨喪今從徐邈本○側席偏設之變于正席也專席呂謂不與人同坐陳謂不設重席皆通五家爲鄰二十五家爲里相歌以勸舂也巷歌于里之巷紼引柩索執之以助力也不相不歌不笑者主于哀不惰者主乎敬不歎者主乎樂不樂不弔者主于誠其地異故情亦異也

適墓不登壟送喪不由徑送葬不避塗潦助葬必執紼登壟則不敬出徑則苟速避塗潦則憚勞皆非禮也必執紼以助力冰非爲客也

登城不指城上不呼將適舍求毋固將入門問孰存二字從朱子補將上堂聲必揚將入戶視必下戶外有二屨言聞則入言不聞則不入入戶奉扃視瞻毋回戶開亦開戶闔亦闔有後入者闔而勿遂授立不跪授坐不立離坐離立毋往參焉有離立者勿出中間呼去聲舍叶數下叶

五鬪去聲遂叶衡叉回叶惠図叶荅立叶位跪一作危○不指不呼恐失容且或人也適舍就主人之館不堅求已之所欲不敢必人之我從也必問必揚欲人共知之恐嫌于隱匿窺竊也視下者心謙愼而不敢遊目也古人脫屨戶外惟長者一人脫屨戶內今戶外有二屨則并戶內賓主已四人而言不聞于外必有密言故不入也扃門關木也兩手當心徐徐入戶若捧扃然不敢肆也回邪也睹視而邪嫌于窺人之私且亦心術所形也開闔如前者不敢拂主人之意闔而勿遂者嫌于拒後進之人也不跪不立恐不便于受我者也離麗也猶竝也參與之爲三也言人與人相麗我不可往參其間而我與人離立亦不可使人得出其間一懼干人之私一嫌示人以隙也

揖人必違其位儗人必於其倫公事不私議竝坐不橫肱執虛如執盈入虛如有人 二句少儀○位身所坐立之地揖必出位禮以變爲敬也倫貴賤賢否之類儗必以倫禮以當爲恭也若魏文侯以左右擬舉則貴賤不倫爲失禮或人以管仲儗曾西則賢否失倫爲不智

矣公事朝廷之事公事得失當公議之私議則背公且褻朝廷之體也竝坐宜斂己以便人橫肱則非自斂之義且有妨於人也執虛器如滿盈入虛室如有人敬心有常存也高愈曰二語古人之心法

右第十三章 雜舉敬身之則凡言語威儀心術之要皆見焉古人童而習之長而不違其則其淺者不失爲寡過之人極其至則聖人之動容周旋中禮亦不越此矣

禮記卷三之一 終

禮記卷三之二　任啓運章句

曲禮下 大戴本爲一篇小戴分之芮本仍合今復分孔本第二今定爲第七○上篇條目多仿朱子而小變之此篇朱子多分入王制今但就本篇若次之而與下篇王制相屬則猶朱子意也其附人者亦各從其類云

天子當依而立諸侯北面而見天子曰覲天子當宁而立諸公東面諸侯西面曰朝 依一作扆見音現○依狀如屏風以絳爲質高八尺當廟堂戶西牖東繡爲斧文天子見諸侯倚之而立在後如負故名日依亦日負扆也宁在路門外應門內兩塾之閒天子佇立以待諸侯之至故名日宁也周禮春朝圖天下之事秋覲比邦國之功夏宗陳天下之謨冬遇協諸侯之慮皆因事而樂鄭謂春朝位於外朝而序進受贄於朝受享於廟春生文也秋覲位廟門外而序入贄享一於廟受之秋殺

義也萬斯大謂天子出自寢先至於宁諸侯分東西立以通姓名謂之朝既朝天子始入廟受覲愚按如萬說則朝覲原非二禮而別言之者秋嚴故以覲爲主春和故以朝爲主宗當視朝而加文遇當視覲而加質其節文必有殊焉今惟覲禮存而餘不可考矣六服常朝禮亦亾

五官致貢曰享 五官熊謂五等諸侯貢祀物嬪物器物服物材物貨物也鄭謂即司徒以下貢功享獻也周禮太宰歲終則令百官府各正其治受其會聽其致事而詔王廢置不言天官五官皆所統也二說皆可通而熊近之

諸侯未及期相見曰遇相見於郤地曰會諸侯使大夫問於諸侯曰聘約信曰誓涖牲曰盟 郤隙通○未及期言不及相約所謂不期而會也孔云未至所期之日與所期之地亦通遇者偶值之義相見則期而會也會者好會之義小聘曰問大問曰聘周禮諸侯之邦交歲相問殷相聘問使士聘則使大夫誓盟皆懼不相信而要之於神誓徒以言盟則必歃血也孔氏曰凡盟之法先鑿地爲方坎殺牲於坎上割牲左耳

盛以珠盤又取血盛以玉敦用血為盟書書成乃歃血而讀書置牲坎中加書牲上而埋之所謂載書也。按周禮時會以發四方之禁殷同以施天下之政鄭謂天子有征討之事則合諸侯而明九伐之法王不巡守諸侯盡朝則合諸侯而明邦國之九法皆於國外為壇是天子與諸侯亦有會也時聘以結諸侯之好殷頫以除邦國之慝鄭謂時聘無常期殷頫在一服朝之歲孔謂在元年七年十一年間問以諭諸侯之志鄭謂間歲王存省諸侯是諸侯於天子天子於諸侯皆有聘也司盟掌盟載之法會同則掌其載及其禮儀是天子亦有盟誓也

朝廷曰退師役曰罷燕遊曰歸 少儀。此還返之異名也朝廷進以事君之地退者對進而名師役勞民故曰罷燕遊偶出故曰歸

右第一章 朝聘盟會之制

天子建天官先六大曰大宰大宗大史大祝大士大卜典司六典 大音泰。天子奉天道以治天下設公卿輔弼之臣以寅亮天工故統謂之天官大宰為六卿之長於職無所不統故號曰天官大宗典禮亦天秩天叙所自明其職皆最重周禮大史掌六典八法八則以序事大祝掌六祝六祈六辭以接神大士周禮無之孔謂在卜祝之間主神之士疑即周禮以神士者蓋司巫也大卜掌三易三兆三夢以觀吉凶四者皆宗伯之屬天人相與之故其理至精而是四職所掌皆神人相接之事非通於幽明之故者未易為之故天子必以為先也葉夢得曰六者皆有常法之書故曰六典

天子之五官曰司徒司馬司空司士司寇典司五衆 司士周禮掌羣臣之版周知卿大夫士庶子之數五衆五土之衆山陵川澤丘陵墳衍原隰其名各異宜也司徒主民衆教養之事司馬主兵役司空主工役司士掌爵祿之版以勸民司寇掌刑辟之法以戒民其所典司皆民事也天子設官莫大於敬天而重民故繼六大而特舉之

天子之六府曰司土司木司水司草司器司貨典司六職 府以藏物而稱之名有其職司土若遂師掌土地名物土均掌土政土訓掌地圖司木若山師掌山林名物山虞掌山林禁令林衡掌巡林麓司水若川師掌川澤名物澤虞掌國澤政令川衡掌巡川澤司草若甸人入薪澤人稍材葦炭人掌麻草染人用茅蒐司器若司裘司甲司戈盾司弓矢司貨若卝人掌金玉錫石角人徵角羽人徵羽掌葛徵絺綌之類蓋已成曰器可貿易曰貨而土木水草則器貨所取資者也

天子之六工曰土工金工石工木工獸工草工典制六材 工以制物而業之必貴乎專土工若閉人為甒旊人為簋金工若築氏為削冶氏為殺矢鳧氏為鐘㮚氏為量段氏為鎛桃氏為劍石工若玉人攻玉磬人為磬木工若輪人為輪輈人為輈車人為車為耒匠人為宮室廬人為廬器梓人為飲器為筍簴獸工若鮑人柔革函人為甲韗人為皐陶及弓人用骨角矢人用羽草工若畫繢染人典枲之類天生六材以供民用府藏之工制之其職若微而實則皆聖人所以裁成輔相以左右民者也。先六大建五官以天下之賢治天下之政而不私設六府考六工以天下之材供天下之用而不有此雖其署乎而聖人公天下之心亦可見矣

右第二章 建官之制。按此章鄭氏以為殷制而孔氏申之謂夏六卿后稷司徒秩宗司馬士共工周六卿見於周禮皆與此不同故斷以為殷禮太宰尊故先列太宰并顯其隷屬之官與下五官為六卿兵氏涵考皆因之獨陳氏嘗其殷制為臆說而猶取孔氏天官合下五官為六卿謂六太皆天官之屬五衆為五官之屬愚按太宰即冢宰而以為天官之屬大史大祝大卜屬宗伯而以為屬天官司士屬司馬而以為卿宗伯殊不可解葉夢得謂大宗五官皆奉天道故屬天官冢宰司馬四官皆奉地道故屬地官司徒吾聞冢宰無所不統故可以統五卿未聞司徒得統司馬以下而冢宰反不得統也唯湯三才謂此天官猶言天職非周禮之天官六大五官分舉庶幾近之而大士司士究不知為何職愚謂古今建官因革異制如共工司空本為一職而唐虞以治水故特分為二且躋司空於百揆羲和列職為最尊而

周之馮相保章下屬於宗伯又如卿士一官殷以伊
尹咎單巫賢傅說爲之詩言皇父左傳言鄭武莊皆
擅國柄而周禮不列其官蓋古記所傳有開國初定
此制而後實不行者有初制如是而後人變易者其
源流難悉也今姑畧據周禮明
其職掌要不敢必爲定論云

君天下曰天子朝諸侯分職授政任功曰予一人踐阼臨
祭祀內事曰孝王某外事曰嗣王某臨諸侯畛於鬼神曰
有天王某甫崩曰天王崩復曰天子復矣告喪曰天子登
假措之廟立之主曰帝天子未除喪曰予小子生名之死
亦名之畛或作祇假鄭讀遐呂讀格今從鄭○曰天子者
父天母地爲天之子陳澔曰此君臨天下之總稱
臣民皆得而稱之也崔靈恩曰以稱於蠻夷蠻夷唯知畏
天故舉天子威之也予一人天子自稱鄭云猶者傳命之

辭也踐履也阼主階也父在子不由阼階嗣位喪畢乃由
之宗廟之事爲內郊社之事爲外稱孝王追養繼孝之意
稱嗣王繼體守成之意畛鄭曰致也方怒曰祭於田畔故
謂之畛猶祀大於郊而曰郊也非常有故言有所治皆天
職故曰天王其稱字不親往也周禮大會同過山川則大
祝用事焉此皆祝辭也自上墜下曰崩此策書之辭也凡
復皆稱名臣不敢名君故但呼天子復登升遐遠也立之
主以依神也其禮詳後喪記曰子小子不忍君也三年喪
畢然後稱王生死皆名若春秋書王猛○孔氏曰后呼王
后復矣呂大臨曰夏殷之主皆以帝名周作謚始不名帝
鄭氏曰皆有
小子侯僭也五官之長曰伯是職方其擯於天子也曰天
子之吏天子同姓謂之伯父異姓謂之伯舅自稱於諸侯
曰天子之老於外曰公於其國曰君是或作氏陸德明本
無同姓二字○五官
五等諸侯也周禮九命作伯職主也謂分主四方擯曰天
子之吏見能奉行德化也天子稱之曰伯父伯舅尊親之

也曰天子之老天子之所尊不可自卑也曰公列國策書
之文以爵稱也曰君臨其臣民之辭臣民稱之曰君自稱
則曰寡
君也九州之長入天子之國曰牧天子同姓謂之叔父
異姓謂之叔舅於外曰侯於其國曰君周禮八命作牧謂
之牧者取爲天子
牧養下民之義稱叔殺親之次於伯也○按尚書四岳孔
頴達謂羲和四子分治四岳蔡沈謂一人兼總四岳諸侯
之事愚按傳言許泰嶽之亂又言嚚爲南岳伯夷之子爲
西岳是唐虞之世四岳固四人其以方伯入相天子則或
一人二人未可知耳孔叢子思言三公天子之相也天子
之相二相處乎外自陝以東周公主之自陝以西召公主
之一相處乎內康王之誥畢公率東方諸侯召公率西方
諸侯是二伯也與毛公並稱公是二伯因三公兼之也舜
分天下爲十二州故書言咨十有二牧禹仍合爲九州故
傳言貢金九牧虞夏傳言舜有八伯王制亦言八州八伯
蓋合王畿則九舍王畿則八耳劉敞言王者立牧方必三
人各就其方數之歟或據十有二牧爲說歟大約古之州

牧原取於其州之賢侯四岳原取之八伯二伯原取之四
岳有加命無備官其或出或入或闕或兼固未嘗一定也
其在東夷南蠻西戎北狄雖大曰子於內自稱曰不穀於
外自稱曰王老九州之外四裔之地天子亦選賢者以爲
之長雖爵地如侯伯之大而其爵不過子
故擯辭亦稱子也穀善也不穀亦自謙之辭王老天子之
老臣言王以咸遠也○玉藻伯曰天子之力臣此曰天子
之吏諸侯曰某土之守臣此曰某侯某邊邑曰某屏之臣
此曰某子某彼自通於將命者之辭此擯者告天子之辭
也鄭曰二王
之後不爲牧諸侯見天子曰臣某侯某其與民言自稱曰
寡人其在凶服曰適子孤臨祭祀內事曰孝子某侯某外
事曰曾孫某侯某死曰薨復曰某甫復矣既葬見天子曰
類見言謚曰類諸侯通五等而言上某國名下某人名若
伯則擯曰天子之吏某侯某牧則擯曰天

子之老臣某侯某非伯非牧則但曰某侯某或某伯某某子某某男某也當服未除喪時適子孤亦擯者之辭也諸侯不敢稱嗣侯故但推本始封稱曾孫某侯也鄭曾也國諱之義亦本國策書之辭若告於他國則曰寡君不祿他國書之但言卒也復稱字亦不敢名也三年喪畢則入見天子而聽命喪未畢而天子巡守至其境則亦從諸侯之後而見之故曰類見若未葬則亦不見請謚必類次其生平所行以告故亦謂之類庶方小侯入天子之國曰某人於外曰子自稱曰孤庶方小侯蓋附庸之屬以無爵列故但稱人如介人葛人之類若稱於外則亦曰子如戎子駒支鼓子載裂之類以男子之美稱繫之鄭謂庶方小侯戎狄子男之君不為牧者孤子立無德之意亦自謙辭列國之大夫入天子之國曰某士自稱曰陪臣某於外曰子於其國曰寡君之老使者自稱曰某諸侯使人使於諸侯使者自稱曰寡君之老列國之卿大夫命數當天子之士故入天子之國稱魯士若晉士也陪重也家臣於諸侯稱陪臣諸侯之臣於天子亦稱陪臣於外曰子若魯稱高子來盟晉稱子叔子知禮於國自稱寡君之老尊君之命不嫌自尊也使而自稱名蓋當私覿時若公事則命卿自稱寡君之老非卿亦當稱寡大夫也君大夫之子不敢自稱曰子小子大夫士之子不敢自稱曰嗣子某君諸侯也鄭謂君大夫天子之大夫有采地亦得稱君似鑿不敢稱小子以避天子不敢稱嗣子以避諸侯也天子之妃曰后諸侯曰夫人大夫曰孺人士曰婦人庶人曰妻妃當謂配○九后也凡祭祀日以某氏配謂夫婦精氣合為一也后後也王立朝后立市是王前而后後也夫扶也其有宗廟社稷相扶助也孺屬也繫屬於夫也婦服也服事其夫也妻齊也尊卑齊等也天子至士之妻別立名者從夫之爵庶人賤無可名故但曰妻已也天子有后有夫人有世婦有嬪有妻有妾公侯有夫人

有世婦有妻有妾天子一娶十二女或九女二日后為適妻其餘命之則或為夫人或為世婦不命則統為嬪皆妾也諸侯一娶九女一日夫人為適妻其餘皆妾或進攝內主亦得命為世婦若伯子男則一日世婦為適妻餘皆妾也既言有后夫人世婦又言有妻有妾者見其名分之嚴有必辨也鄭以妻為八十一御女夫妻之言齊也豈有御女之賤而敢與天子稱齊匹乎且如其三倍之說則妾又當二百四十有三人其進御何日乎抑更妾矣係詳內則后立六宮而不言百有夫人九嬪世婦者所統於陽也夫人自稱於天子曰老婦自稱於諸侯曰寡小君自稱於其君曰小童自世婦以下自稱曰婢子公侯之妻命為夫人伯子男之妻命為世婦則祭祀賓客尊相王后之禮事故得與天子相見稱老婦者非齒德皆尊不得命也諸侯相朝行大饗之禮亦得與諸侯相見稱寡小君者與君為體故從君之謙也小童謙若未成人也婢卑也秦穆姬稱婢子則以憂而降服之辭納女於天子曰備百姓於國君曰備酒漿於大夫曰備埽灑姓生也言以廣子孫也禮非適不親迎至於三月則父母使人往致女其辭如此國君不名卿老世婦大夫不名世臣姪娣士不名家相長妾子於父母則自名也君前臣名父前子名世臣父在時老臣姪妻之兄弟之女娣妻之妹皆來媵者長妾妾有子者不名以字稱之優禮之也自名自稱其名尊無二上故君父之前凡為臣子者皆以名呼若管樂鍼之呼書退不敢致私敬於所尊也天子不言出諸侯不生名君子不親惡諸侯失地名滅同姓名溥天之下莫非王土惟其所居故不言出諸侯死而訃告乃以名記正其終也故生不名所以然者蓋以君子不親身為不善之事雖不幸而出亾在外若惠王之奔鄭不書出紀侯之大去不書名非其罪也襄王出居於鄭則有不能事母之惡而書出矣蔡獻舞曹伯陽則以失地名衛侯燬則以滅同姓名之蓋義莫大於效

死仁莫大於親親失義與仁是親惡也○此史臣記事之體○孔謂策書之君子不親此惡人故書出書名以畢之也亦通

天子死曰崩諸侯曰薨大夫曰卒士曰不祿庶人曰死壽考曰卒短折曰不祿死寇曰兵在牀曰尸在棺曰柩羽鳥曰降四足曰漬崩薨見前卒終也修己治人皆終其事也不祿不能享君之祿死溺也氣散澌滅無餘也壽考亦曰卒者亦終其壽命短折亦曰不祿者未盡其生祿也尸陳也魂升而魄降但形陳於此也柩究也人之事究於此久也欲堅厚爲可久也鳥將死則體輕而飛愈高至死乃揺故曰降獸死則其形腐敗故曰漬也言死之異名

祭王父曰皇祖考王母曰皇祖妣父曰皇考母曰皇妣夫曰皇辟生曰父曰母曰妻死曰考曰妣曰嬪王大也祖曰大父曰王父祖母曰大母曰王母若曾祖父母則重言之曰王大父王大母也皇明也美也言其德之明且美也

辟法也君也君父之德可爲法則故子謂父臣謂君皆曰辟婦以夫爲綱尊之比於君父也考成也言其德之成妣媲也言媲美於父嬪賓也敬也言爲夫所敬也○按古倉頡篇云考妣延年易曰考无咎書曰嬪於虞詩曰嬪于京皆生者之稱是古者皆爲生死之通稱而後世異之以別死生也徐乾學曰元大德朝始詔改皇爲顯以士庶不得稱皇也今相沿既久不必復稱皇矣愚按宋韓魏公祭文皆稱顯易皇以顯蓋自魏公始也又按父在母亡祭猶父主之主不得稱妣稱顯嬪旁不書奉祀父歿乃改題焉

右第三章稱名之禮

禮卒哭乃諱二名不偏諱不諱嫌名卒哭天子諸侯葬後二月士則葬之月也卒哭乃諱前猶未諱訃告誌銘皆以名也二名遍則諱之偏則不諱謂若言徵不言在言在不言徵也嫌名音之同者謂若禹與雨丘與蓲之類也

大功小功不諱本篇

王父母兄弟世父叔父姑姊妹子與父同諱雜記

逮事父母則諱王父母不逮事父母則不諱王父母大功小功不諱恩已殺也王父母兄弟伯叔祖父母也至姑姊妹皆就父言之父之伯叔祖父母於己爲緦麻父之伯父叔父於己爲小功父之姑姊妹既嫁於己爲小功宜皆可以不諱然父之在而父諱之則子亦從父而諱以親之敬爲敬也孔云父之王父母己之曾祖父母正服小功父之兄弟己之伯叔父正服期未知是否若父之父母於己爲王父母其正服期宜若在所必諱然亦惟逮事父母則諱之若幼孤則未嘗見親之諱其父則亦可不諱無所從敬也○孔子曰不諱王父母亦謂庶人之無廟者若適士二廟則雖不逮事父母亦諱王父母又曰諸侯天子諱羣祖則凡有廟者皆當諱之

君所無私諱本篇於大夫之所有公諱無私諱本篇止大夫之所有公諱七字今參玉藻○大夫士於君所但諱君之所諱凡大夫以下私諱不復諱之尊無二上也士於大夫所固當諱大夫之所諱然於君之公諱猶必諱之無所往而不尊

君也盖士以下之私諱更不復諱矣○陳祥道曰衆所當諱皆曰公諱如於君所大夫歿稱諡與字亦公諱也按外諸侯之大夫不諱天子所諱遠也大夫之士在大夫所亦諱諸侯之所諱同在一國近也若天子之廟諱則諸侯之大夫士皆諱

婦諱不出門本篇母之諱宮中諱妻之諱不舉諸其側與從祖昆弟同名則諱雜記

夫人之諱雖質君之前不諱也婦諱婦父母之名婦之所諱者也婦人無外事故其所諱不出門然在母之宮妻之側則亦諱之以其敬爲敬亦孝之推也但宮中諱則宮之外不諱矣其側諱則并宮中亦不盡諱矣此又尊卑之等也從祖昆弟於服爲小功本所不諱然與母妻所諱同則亦諱之合兩以爲重也質對也夫人之所諱雖對君不諱婦諱固不出門也夫人雖尊乎亦曰婦人云爾

凡祭不諱玉藻郊不諱本篇逸文見白虎通廟中不諱君前不諱句本篇逸文詩書不諱教學不諱句玉藻臨文不諱凡祭如郊祀明堂皆

是郊祭天則不諱祖廟祭始祖則不諱羣祖若祭高祖則不諱曾祖以下祭曾祖則不諱祖以下皆尊無二上也君前則臣名故祖父之名對君皆有不諱若曰君之先臣某也詩書諱則變先聖之言教學諱則亂事理之實臨文諱則亦無以信今而傳後故皆有所不諱也按廟中不諱下而諱上若祭祖則必諱曾祖。

君子已孤不更名已孤暴貴不爲父作謚陳澔曰名始生三月時父所命也父歿而改之是棄父之命孝子所不忍也暴貴孔謂崛起爲諸侯愚謂當通天子及大夫而言身爲天子則能作謚爲諸侯大夫亦得請於君而作謚然不爲父作謚者呂大臨曰父爵不當謚以已爵當謚而爲父作之是以已爵加其父故不敢也○或舉武王謚文王爲難鄭氏曰周道之隆基於二后功德由之王迹興焉

過而舉君之諱則起與君之諱同則稱字內亂不與焉外患弗辟也雜記。過猶誤也起而立以示失言不敢自安之意也若諸臣之名或與君所諱同則稱其字芮城口此皆禮之當若猝有內亂外患之至則其事危其情急諱名之禮此時不與焉而亦有所不必避矣。鄭氏分內亂二句別爲一章謂同僚將爲亂力不能討不與而已至於鄭國爲寇則當死之愚謂人臣無將將而誅焉見無禮於君誅之若鷹鸇之逐鳥雀豈有明知其作亂而但以畏避爲得禮乎不可爲訓

士於君所言大夫沒矣則稱謚若字名士與大夫言名士字大夫玉藻。臣於君所言凡大夫士皆名若大夫既歿則稱其謚易名之典原出自君也無謚則亦稱其字若士則死亦名之尊卑之異也上與大夫言惟士生名耳若大夫則生亦字之其尊固與敵也既歿則大夫稱謚與字士亦字○周制大夫死皆謚杞宋大夫無謚二王之後從先禮也鄭大夫不謚鄭本折內諸侯其大夫畢從士禮也若士者皆當稱字

右第四章諱名之禮

凡卜筮日旬之外曰遠日某旬之內曰近日某喪事先遠

日吉事先近日外事以剛日內事以柔日曰爲日假爾泰龜有常假爾泰筮有常卜筮不過三卜筮不相襲爲去聲假鄭如字或讀格○旬十日也喪事奪哀故先遠日示不忍亟也吉事主敬故先近日示不敢緩也外事朝聘征伐蒐狩之類內事喪葬廟祭冠昏之類外事屬陽用甲丙戊庚壬五剛日從陽義也內事屬陰用乙丁己辛癸五柔日從陰義也曰命蓍龜之辭爲曰言以日之故而卜筮也假鄭曰陰也託也或謂昭格之義泰尊之之辭有常言其吉凶可信不過三不敢瀆也不相襲聽於一也○按卜筮之禮天子之龜尺有二寸諸侯尺大夫八寸士六寸天子之蓍九尺諸侯七尺大夫五尺士三尺天子諸侯大夫命龜三涖卜之官以主人所卜之事命卜史因事命卜史以告曰述命卜人作龜復命之此所謂假爾泰龜有常卜人之詞也命筮二主人一筮史再也士命龜二命筮一其卜之法有主人有涖卜有命龜有作龜卜之日天子諸侯西面冢宰宗伯北面受命卜於廟門冢宰宗伯涖卜門東西面龜人奉龜闕外席上西首肆師詔相太史太卜卜師各執事門西東面行立若君親卜則北面太史眡墨太卜眡高命龜卜師作龜筮之法大略與卜同但筮者北面耳國之大事崔氏云天子用三代蓍龜三卜三筮愚按書金縢乃卜三龜一習吉是三卜三筮也周禮筮人凡國之大事先筮後卜愚按筮短龜長故大事先筮後卜亦小者先卽事之意晉獻公卜納驪姬文公卜納襄王皆先卜後筮禮之末失也孔云三筮皆凶則不卜若一吉循卜中事惟卜不筮小事惟筮不卜愚按所謂大事如大征遷國定君關繫死生存亡乃卜筮並用若祭祀雖爲大事然禮之常故天子諸侯用卜大夫士用筮卜筮不並用也祭祀有定日不用卜者迎氣用四立大采朝日用春分少采夕月用秋分凡他卜日皆不可用此素定之日故曰不犯日月也有定日而亦用卜者南郊及祈穀祭天用三辛日次第卜之北郊及春祈秋報社稷用三甲日次第卜之祭宗廟則或用丁或用己先卜上旬次中旬下旬故曰吉事先近日也公羊穀梁皆云郊卜三代之正月郊三卜不吉則不郊天尊不敢瀆亦不敢褻也宗廟卜四時之首月三卜不吉則以仲月

上旬祭祀親祭不敢廢也若小祭祀則隨所擇卜之并無定日矣又剛日柔日亦據常禮大槩而言若特有事及因事而舉則亦不拘如召誥丁巳郊戊午社洛誥戊辰烝祭歲是也又有別取義者如卒虞用剛日欲神成立之義也

龜陰之老也蓍陽之老也雜記逸文見白虎通龜爲卜蓍爲筮卜筮者先聖王之所以使民信時日敬鬼神畏法令也所以使民決嫌疑定猶與也故曰疑而筮之則弗非也日而行事則必踐之。蓍一作筴與一作豫踐鄭讀善王如字今從王龜生於水故爲陰蓍生於陸故爲陽謂之老者老人更事多有以知天下之往龜蓍取精多有以知天下之來聖人虛中不敢自是故用之卜筮如受命也龜爲卜灼而觀其象蓍爲筮揲而觀其數龜必用灼者龜陰待陽而化故灼之因陽動也蓍但用揲者蓍陽固足以統陰且陽自能動也天下之物有生而後有象有象而後有數陰幽而陽著龜陰自幽而之著故用象蓍陽自著而之顯

故用數象先而數後象遠而數近故筮短而龜長也信時日卜既得吉不敢復改也未卜未筮但曰鬼神既卜既筮則鬼神之告我者爲法令矣鬼神體幽而用顯法令用著而體藏聖人教人卜筮所以使民於鬼神則敬之而不敢測法令則畏之而不敢違也猶與二獸名許愼曰猶玃屬豫象屬猶疑於事後豫疑於事前故借爲進退不果之喻嫌疑物之是非難辨者猶與人之行止未決者善之當行惡之當止本有一定而人之私智不足以知之惟蓍龜神物爲能紹天之明聖人教人卜筮所以使民於嫌疑則決之而無惑志於猶與則定之而無二心也踐王肅曰猶履也又引古語結之言惟疑故有筮既筮不可復以爲非以証決嫌疑定猶豫之意卜日得吉則以踐而行之以証信時日之意而敬鬼神畏法令亦在其中矣呂大臨曰筮而不信卜而不踐是謂不誠。卜人定龜史定墨君定體玉藻。卜人作龜者史太史述命以命龜者周禮龜有六天靈屬地繹屬東果屬南獵屬西靈屬北若屬至卜之時隨其事其方擇而用之所謂定龜也墨坼所食者郝敬曰龜中有血文分左右以象陰陽橫文五以象五氣分十二段以象十二辰除首尾窄小不可兆其中四段曰方兆以象春功兆以象夏義兆以象秋弓兆以象冬孔氏曰春卜後左夏卜前左秋卜前右冬卜後右於卜之時太史以墨畫龜卜人灼之觀其所坼陳澔曰從墨坼而大謂之兆廣從旁裂而細謂之兆璺書洪範曰雨曰霽曰蒙曰驛曰克鄭云雨水霽火蒙木驛土克金蔡云驛金克土朱子曰土兆大橫木兆直金兆右斜上火兆左斜上水兆曲以小大長短明暗定吉凶若內事又以短小爲吉又有旋者吉大橫吉史曰大橫庚庚所謂定墨也若大君則總觀大體不爲細察且先酌之義後斷之神書曰朕志先定龜筮協從是定於未卜之先既聽之後復斷之已易曰擬議以成其變化是又定之既卜之後也

右第五章卜筮之禮

君子將營宮室宗廟爲先廏庫爲次居室爲後宗廟以奉祖故先之廏庫以備用故居次居室則安身而已故居後也凡家造祭器爲先犧賦爲次養

器爲後家造大夫始有家造器用也鄭曰犧賦互與盆簝之類互懸肉格盆盛血皿簝受肉籠皆祭祀殺牲所用謂之賦者出於田賦也養器飲食自奉之器先神後己故其序如此大夫祭器不假祭器未成不造燕器王制無田祿者不設祭器有田祿者先爲祭服爲大夫則有田祿得以設祭器若無田祿不得設當祭則假之無田不設祭器限於分也有田先爲祭服急於親也器難備服易成且器可假服不可假故別言之然服既成則器亦以次而備矣君子雖貧不粥祭器雖寒不衣祭服爲宮室不斬於丘木粥音育。丘壠之木遺體庇焉陳澔曰君子窶身之困不忍慢其先孝敬之至也餕餘不祭父不祭子夫不祭妻陳澔曰餕餘助祭所得及君所賜食雖尊不以祭畀爲已褻也鄭氏曰食人之餘曰餕凡餕皆祭食其不祭者惟父食子之餘夫食妻之餘耳熊安謂父之家政既傳妻爲宗婦而燕族婦也疑陳得之顧炎武曰下二句當別爲一節

蓋以尊臨卑死者之靈必有所不安故當祭則使人攝之也亦通祭服敝則焚之祭器敝則埋之牲死則埋之龜筴敝則埋之牲祭祀之牲焚之埋之皆不敢褻也○呂大臨曰服人所用則焚之陽也餘神所憑則埋之陰也

右第六章言宗廟○其詳具祭法祭義兩篇

禮不下庶人刑不上大夫庶人卑賤不可壹責以禮有事則假士禮行之所以寬假庶人而優其有禮以進之也大夫有罪以入議行之議所不救則適甸師以待刑亦不就縛縶引而行所以禮貌大臣而厲其節也刑人不在君側人君當近有德不宜親刑餘之人且虞其挾怨以為變若閽之弑吳子不可不謹也非列采不入公門振絺綌不入公門表裘不入公門襲裘不入公門玉藻○列采正服所用之色各有尊卑等列非是則為褻服也振外見之意謂絺綌

之外無禮衣詩蒙彼縐絺是絺綌不可振也表亦外見之意二者惡其褻也君在則裼不敢充也若襲則有所隱於君矣○莊椿曰君則有表裘黼裘以誓省是也龜筴几杖席蓋重素袗絺綌不入公門苞屨扱衽厭冠不入公門書方衰凶器不以告不入公門苞一作菲○龜筴以問吉凶嫌測國事有虞心也几杖以優老嫌自尊也席供坐臥蓋蔽風日絺綌之袗者以納涼嫌私褻且惰慢也孔曰席蓋喪車之蓋以葦席為之苞屨齊衰喪屨以藨蒯為之扱衽親初死扱其衽於帶以號踊也厭冠喪冠無縷無梁其形厭然重素衣裳皆素四者皆凶喪之服也書方書送死之物於版衰五服之衰凶器棺槨明器之屬三者皆凶喪所用也或臣妾死於宮中君許其斂殯成服則以告亦得入不然不得入也○按熊氏謂父之喪扱上衽不入公門冠絰衰屨猶入杖齊衰苞屨不入公門冠衽猶入不杖齊衰衰不入公門冠絰猶入大功絰不入小功以下冠不入蓋有所不入者以敬君而猶有所不去者[illegible]子不奪人之喪也且亦惟公門脫

齊衰耳今俗以凶服為忌至有弔父母之喪而無往不弔服者何歟振書端書於君前有誅側筴倒龜於君前有誅齒路馬有誅以足蹙路馬芻有誅人臣事君當謹之於素若掌書者至君前始拂拭而整齊之掌龜筴者至君前猶側倒而未定之是為不敬其官人臣事君當謹之於微若見君之路馬而評量其年蹴踏其所食是亦為不敬之漸故皆有誅責也○馬氏曰先王制禮圖難於其易為大於其細凡以止邪於未形耳

右第七章尊朝廷

為人臣下者有諫而無訕有亡而無疾頌而無讇諫而無驕怠則張而相之廢則埽而更之謂之社稷之役少儀○讇諂同相去聲更平聲○諫勿欺而犯之訕則謗毀也亡道不合而去疾則悻怒也將順其美故有頌讇則相悅之私匡救

其惡故有諫驕則氣矜之遏斁者相似而心之公私迥殊故誠於愛敬者自有此而無彼也怠者事當行而懈弛必張舉而輔相之廢者事極壞而當改必埽除而盡變之為臣若此可謂社稷之臣矣四郊多壘此卿大夫之辱也地廣大荒而不治此亦士之辱也壘屯軍之壁卿大夫謀國而不免四國之侵陵士親民而不能課農而闢土其不職深可恥矣故各舉其重者言之君子曰謀人之軍師敗則死之謀人之邦邑危則亡之檀弓○身任其責義無所逃也○按家語臧武仲敗於狐鮐而無罰子路問而孔子答之如此國君死社稷大夫死眾士死制國君土地受之天子傳之先君故國亡與亡義之正大夫軍敗則死重眾也士死官而不變守法也

右第八章奉職死官之義

父母之讐弗與共戴天兄弟之讐不反兵交遊之讐不同

國。讐殺無罪而人以私殺之也。弗共戴讐不俱生也。不反兵。讐以兵器自隨不待反取也。○於檀弓孔子言父母之
讐不反兵兄弟之讐仕不同國大戴禮父母之讐弗與共
生兄弟之讐弗與聚國朋友之讐弗與聚鄉族人之讐弗與聚鄉春秋朔傳兄弟之讐不與同國九族之讐不同鄉
業朋友之讐不同市朝則此記者過也馬端臨日先王以恩論情以情合義報讐之道唯其稱而已公羊論九世之
讐則失之太過而報非所敵漢法不得報讐則失之太嚴而無以伸孝弟之情皆非禮也呂大臨日殺人者死古今
之達刑也殺之而義則無罪故令勿讐謂人之職也殺而不義則宜告於有司而殺之二者皆無事於復讐然復讐
之文雜見經傳意必其人勢盛殺之仰不能孰故過即殺之不暇告有司耳蓋父者子之天父讐不報則無以戴天
故不與俱生也顧元常日如人將王命而殺雖人子之至恨然城狐社鼠未易動搖且王命在焉亦當隱忍若不顧
理之曲直勢之可否輕相搆告此刑慘之民大亂之道也

右第九章。復讐之義。

大夫士去國祭器不踰竟大夫寓祭器於大夫士寓祭器
於士。呂大臨日臣之所以有祭器以事先者君之祿也去位而挈器以行是竊君之祿而辱其先故不以踰竟
孔氏日必寓於同僚者冀其復還猶得用之也吳澄日大不踰竟義也寓之仁也義則有所不取仁則有所不棄

大夫士去國踰竟為壇位鄉國而哭素衣素裳素冠徹緣鞮
屨素簚乘髦馬不蚤鬋不祭食不說人以無罪婦人不當
御三月而復服。壇當作墠鄉去聲鞮音低簚一作幭或作冪蚤爪通○壇除地也鄉國鄉本國也徹
緣去中衣之采緣而純素也鞮革屨無絇飾者素簚以白狗皮覆式上也髦為不洗剔馬之毛鬣也蚤治手足爪也
鬋剔治鬚鬢皆所以為飾也喪禮既祔乃沐浴搔鬋不說人以無罪人臣之道善則稱君過則稱已忠臣去國不潔
其名也御謂侍寢去國而以凶喪之禮自居者鄭謂臣無君猶無天陳謂去墳墓舍宗廟捐親戚心皆有不忍故也

至三月天道亦小變矣故復其吉服之常○此人臣待放之禮孔日古者人臣待放三年君與之環則還與之玦則
去
君子行禮不求變俗祭祀之禮居喪之服哭泣之位皆
如其國之故謹修其法而審行之去國三世爵祿有列於
朝出入有詔於國若兄弟宗族猶存則反告於宗後去國
三世爵祿無列於朝出入無詔於國唯興之日從新國之
法。祭祀之禮若夏立尸殷坐尸周旅酬六尸殷先求諸陽周先求諸陰之類喪之服若殷旁期不降周諸侯絕
大夫降之類哭泣之位若殷不重適以班爵處上周重適必先喪主之類言君子從於他國其行禮固不敢求變他
國之俗若孔子居魯逢掖居宋章甫之類然喪祭之禮猶必修故國之法而慎行之不忘本也及去國三世而舊君
猶選其族之賢以承宗祀其爵祿有立於朝其出入有詔於國若僑如奔而立豹臧紇奔而立為則其人已承大宗

而在國之兄弟宗族皆宗之故雖身在他國而冠昏死喪必訃告本國之宗義未絕也若爵祿無列出入無告則義
已絕宜可改矣然猶必待起家為卿大夫乃從新國之法厚之至也虞植云三世三歲也爲物以歲爲世鄭云三世
自祖至孫疑鄭得之

右第十章。去國之禮。

君無故玉不去身大夫無故不徹縣士無故不去琴瑟。故謂
災患喪病周禮大夫判縣玉以比德樂以和情故無故不去也
年不順成則天子素服乘
素車食無樂。玉藻○以凶荒貶也
至於八月不雨君不舉年不順成
君衣布搢本關梁不租山澤列而不賦土功不興大夫不
得造車馬。玉藻○衣去聲○周八月夏六月也諸侯日特牲月朔少牢謂之舉本士笏也諸侯象笏士竹

芻惟以象飾其本故謂之本不租關不收商稅梁不收敝稅也列厲通鄭讀迥但爲厲禁遮迥其非時採取者而不收山澤之稅也造新作之也諸侯大夫亦以凶荒貶也

歲凶年穀不登君膳不祭肺馬不食穀馳道不除祭祀不縣大夫不食粱士飲酒不樂

穀梁子曰一穀不升謂之嗛二穀不升謂之饑三穀不升謂之饉四穀不升謂之康五穀不升謂之大侵此言年穀不登是大侵也周人尚赤食其所勝故祭肺不祭肺是不特殺也馳道君轄所行不除鄭云恐妨民取蔬食也穀梁有臺榭不塗句鬼神但禱而不祀故不用樂大夫正食黍稷以粱爲加不粱無加食也孔云君尊舉其大大夫士舉其小賓五通也其所損親不順成有加矣○白虎通一穀不升徹鶉鷃二穀不升徹鳬雁三穀不升徹雉兔四穀不升損囿獸五穀不升不備三牲

國家靡敝則車不雕幾甲不組縢食器不刻鏤君子不履絲屨馬不常秣

少儀○靡敝師旅饑饉之餘國用未克民力未復也雕鏤刻也幾畿通先約以絲復飾以漆以有界限故謂之畿以有界節又謂之沂鄂組縢以組連甲及爲衿帶也馬當爲亦以穀飼之但不常耳

孔子曰凶年則乘駑馬祀以下牲

雜記○駑馬六馬之下者下牲牲降一等○家語以此爲對齊景公語而文更詳有力役不興祈以幣玉此賢君自貶以救民之禮也

上牲損則用下牲下牲損則祭不備

本篇逸文見說苑○損猶降也凶荒則上牲降而用下牲若大凶荒則祭并有所不備矣

右第十一章凶荒之禮

軍有憂則素服哭於庫門之外赴車不載櫜韔

檀弓○赴許同○憂敗也赴車告敗之車櫜甲衣韔弓衣素服而哭以喪國亡禮處之哀傷衆也不載櫜韔褪其弓甲示必報也

大縣邑公卿大夫士皆厭冠哭於大廟三日君不舉或曰君舉而哭於后土

后土社也應鏞曰哭於大廟傷祖宗基業之斷哭於后土傷土地封疆之削不舉以自貶損言舉者非也○孔叢子軍敗天子哭於庫門外三日大夫哭於社如之亡將失城哭七日大夫哭亦如之朱子曰此輕重之等

有焚其先人之室則三日哭故曰新宮火亦三日哭

檀弓○先人之室鄭曰宗廟胡安國曰居室也先人常寢於斯食於斯其居處笑語皆可想見不幸而火故三日哭以哀之也新宮宣公之廟神主新入故謂之新宮不謂之宣宮穀梁子曰廹近不敢稱謚恭也○春秋成公三年二月甲子新宮災三日哭公穀皆謂宣主已入其哭爲得禮胡謂宣主未入其哭爲失禮愚按春秋以周正記事祭享用夏時宣公之薨至此二十八月二年十二月冬烝宣主入廟矣春秋以紀災書非以失禮書也哀神靈之震驚故亦三日哭

右第十二章遇變之禮

禮記卷三之三

任啟運章句

王制

孔本第五芮本第二十二今定為第八○盧植曰文帝令博士諸生作湯三才曰三代立國紀綱法度較若畫一雖有辟王而維持不壞享國長久職此故也周衰暴君汚吏慢其經界而井田之制壞諸侯去其籍而爵祿之制壞至秦開阡陌制郡縣而古法掃地盡矣然其書猶有存者故漢文令博士雜採傳記作為此篇雖與孟子周官小異要其良法美意固可見也項氏曰言班爵祿取孟子巡守取虞書言三田三官皆取公羊言朝聘取左傳其他必皆有取芮城曰王者之制非止爵祿司空度地司徒教民樂正造士司馬論官司寇明刑冢宰制國用以及養國老庶老皆王制也王者與諸侯共治天下六官共治國中一時井里之盛歸極之風皆可想見或以與周官不同疑為夏殷之制然特宗伯一官而樂正太史固宗伯之屬也觀篇末養老兼及四代則前參取夏殷理亦可推惟在法古者善師之而已愚按此必賈誼輩為博士時所作欲以為漢一代之制而文帝謙讓未遑與呂不韋作月令欲以為秦一代之制而後賓不行一也知此則與周官孟子不同不必疑朱子儀禮分王制按傳記為十篇今姑從本篇差次之為十三章其言祭者入祭法篇言養老者入世子篇

王者之制祿爵公侯伯子男凡五等諸侯之上大夫卿下大夫上士中士下士凡五等

王者之制統一篇言之祿爵其首重也周禮部祿以功詔爵以德祿以馭富爵以馭貴蓋王者與賢並治斯民必與之共居天爵共食天祿而後共理天職也上大夫卿上大夫即為卿也周禮天子有卿無上大夫諸侯有上大夫無卿惟大國得置孤卿一人若晉命士皆為太傅也制爵祿一章之綱領公侯以下乃詳制爵之法也上五等列國之君之爵通於天下下五等列國之臣之爵通乎國中天子三公不必備皆卿兼之故天子諸侯皆以卿為第一等按此亦取諸孟子而異者位曰天位祿曰天祿周室爵祿以天子為第一等奉天以班之也自秦尊君抑臣而天子迥然殊矣此以公為第一等奉天子以班之也此公私升降之大界也○按諸儒之說祿錄也所以收錄人才爵盡也盡其才而用之一曰祿穀也爵酒器有位乃得賜爵故謂位為爵公平也平正無私侯候也為王侯順逆伯白也明白於德一曰長也才足長人子孳也孳孳無已一曰奉恩宣德男任也任立功業卿章善明理大夫大扶進人士事也能任事也達賢進能謂之大夫通古今辨然否謂之士其說近鑿然亦可顧名思義焉

制三公一命卷若有加則賜也不過九命次國之君不過七命小國之君不過五命大國之卿不過三命下卿再命小國之卿與下大夫一命

制命服之制也名器至重故特以制言之三公八命加一命則九也周制九章一曰龍二曰山三曰華蟲四曰火五曰宗彝六曰藻七曰粉米八曰黼九曰黻章在衣者繪在裳者繡上公九命自袞冕而下衣五章裳四章侯伯七命自鷩冕而下衣三章裳四章子

男五命自毳冕而下衣三章裳二章孤卿六命自絺冕而下衣一章裳二章六卿六命大夫四命皆玄冕而下衣無文裳刺黻而已上士三命中士再命下士一命皆皮弁而下在外章如其命而伸在內則降而屈也鄭據射人謂三公與子男同執璧當服毳冕孔謂三公八命當服鷩冕孔得之三公既加一命則為上公與二王之後同服降龍之袞於禮極矣若命未加而加袞則為特恩之賜所謂褒衣也命不過九陽極於九也次國以下命以次降而服制準此矣大國三卿分為二等上一等中下共一等不言次國舉大小以見中其上卿再命中下卿及大夫皆一命也下大夫以大國言其曰下對卿言之舉大國而次國小國皆一命可知也周禮公之孤四命卿三命大夫再命士一命侯伯無孤其卿大夫士命數如之子男之卿再命大夫一命士不命與此小異其服鄭謂有孤之國孤絺冕卿大夫玄冕無孤之國卿絺冕大夫玄冕士皆爵弁○湯三才曰以地言則侯從公為大國以命言則侯從伯為次國愚按外諸侯命數奇君陽也內諸侯命數偶臣陰也三命亦奇得爵士者卑無嫌也

天子三公九卿

二十七大夫八十一元士大國三卿皆命於天子下大夫
五人上士二十七人次國三卿二卿命於天子一卿命於
其君下大夫五人上士二十七人小國二卿皆命於其君
下大夫五人上士二十七人其有中士下士者數各居其
上之三分上言制爵之等此乃言制爵之數也三公太師太傅太保也九卿三孤及六官也少師少傅少
保爲三孤冢宰司徒宗伯司馬司寇司空爲六官元士朱
子曰上士也鄭謂元善也孔謂天子之上中下士皆稱元
士似非天子理陽教故建官皆三三而倍之設官以備其
職其實則兼職恒多也諸侯三卿司徒兼冢宰司馬兼宗
伯司空兼司寇二卿則幷無司馬王度記小國亦三卿一
卿命於天子二卿命於其君此言二卿鄭謂畿內之諸侯
葢兼見之也諸侯之卿以命於天子者爲貴命於君者爲
卑若大夫則皆自命之下大夫五人崔靈恩曰司徒之下

置小宰小司徒司空之下置小司寇小司空司馬之下惟
置一小司馬何休曰司馬事省故也愚按小司馬亦稱宗
伯夏父弗忌爲宗伯是也數各居其上之三分徐邈曰中
士三倍上士之數下士三倍中士之數也鄭不知舊文脫
簡謂士二十七人分上九中九下九特行而並會次國降
大國一等小國又降一等非是又鄭脫中下士數故以爲
夏制官百亦未然次國之上卿位當大國之中中當其下下當其
上大夫小國之上卿位當大國之下卿中當其上大夫下
當其下大夫陳澔曰此言三等之國其卿大夫頫聘並會時尊卑之序也愚按命數則大國次國之卿
分二等小國一等位序則各分三等也大夫對卿言之皆
爲下而於其中又分二等小宰小司徒爲上小司馬小司
寇小司空爲下也同使卿則小國卿在大國卿之下大國
使大夫小國之卿則小國卿在大國大夫之上爵同則尊
卑視其國爵異則尊卑視其爵也天子之田方千里公侯田方百里伯七
十里子男五十里不能五十里者不合於天子附於諸侯
曰附庸此以下制祿之法也凡縱廣如一謂之方方千里百萬里也方百里萬里也建國必因地勢不能悉
方而曰方者絕長補短約計之也伯子男不言方省文耳
民功曰庸不自達職附大國以通也毛萇曰庸城也其城
附大國之中亦通此五者制祿之通於天下者也○鄭氏
云附庸四等字者方三十里名者方二十里人者氏者方
十里公無附庸侯附庸九同伯七同子五同男三同又云
殷爵三等公侯伯畿內者曰子四夷大者亦曰伯其祿公
百里侯七十里伯五十里畿內爵號爲子而作公則百里
卿則七十里大夫五十里周初增子男之爵爲五等而分
地猶因殷之舊以九州之地尚狹也周公斥大九州之界
州方六千里封王者之後爲公及有功諸侯皆方五百里
其次侯方四百里伯三百里男百里因殷之諸侯亦以功
黜陟之其無可黜陟者槩益爲百里惟畿內因殷之舊愚
按唐虞三代九州如一若周公幷中國九州爲一州半餘
州疆域何在乎不知唐虞萬國周初千八百國是殷末諸

侯每國已兼唐虞五六國之地而以周尺較夏尺則在夏
爲百里在周爲四百里也孟子言方千里者九夏后殷周
之盛地未有過千里是孟子所云百里七十里皆夏尺周
禮所云五百四百乃周尺也王應麟言三等之地正封也
五等之附庸廣封也舉實封則方百里七十里統附庸則
方五百里四百里此說近之然周亦有地廣而爵卑地狹
而爵尊者當時贏縮亦自有故加以益地削地皆未可畫
一也至鄭氏公無附庸恐其太儉惟殷爵三等附庸四等
之說或可信耳天子之三公之田視公侯天子之卿視伯天子之
大夫視子男天子之元士視附庸此以祿之制於畿內者言之多少以外諸侯爲
差合內外於一體也姜氏曰當以三公視上公卿視侯伯
爲正陳氏曰在內者卑其命而祿必視外則名屈而祿有
所養在外者崇其命而祿不異內則名伸而實有所守也
視附庸崔靈恩曰此二十五里一等不言中下士有祿無
國也或曰元士三十里中十二十里下士十里亦三等制農田百畝百畝之分上農

夫食九人其次食八人其次食七人其次食六人下農夫
食五人庶人在官者其祿以是爲差也分鄭云或作糞食音嗣差音雌○農
之上下鄭以地之肥磽言朱子以力之勤惰言朱說爲是
庶人在官爲府史胥徒者其長所自辟不命於君者也將
言制公國君臣之祿而先言此祿必出於農也庶人在官
者功多而力勤則視上農夫功少而力惰則視下農夫上
無濫與下無虛受而激勸之道亦在其中矣由士以上至
於君卿雖不言差然民力之甚艱辛之之不易視此亦已
可惕也
諸侯之下士視上農夫祿足以代其耕也中士倍下
士上士倍中士下大夫倍上士卿四大夫祿君十卿祿次
國之卿三大夫祿君十卿祿小國之卿倍大夫祿君十卿
祿此以祿之制於侯國者言之卿大夫得有采地此倍祿
謂無采地者也趙岐曰由卿而上其祿寖厚不爲之殺

則地之所入不足以供故三等之國異由大夫而下其祿
寖薄苟爲之殺則臣之所養不能自給故三等之國同也
○朱子曰君十卿祿君所私用若貢賦賓客朝聘祭享別
有公備詹道傳曰大國爲田九百萬畝除山林城郭宮室
及民田廬舍公田所入當得五十三萬三千三百有奇賦
祿五萬一千九百畝餘四十八萬一千四百有奇以供國
家調度喪祭賓客之費以備凶荒不測之用次國公田二
十六萬三千三百有奇賦祿四萬一千五百畝小國公田
一十二萬三千三百有奇賦祿二萬九千五百畝愚按詹
說亦據鄭氏上中下士各九人推之今從徐說每國當加
士祿二萬八千八百畝馬端臨曰其
餘所存上領之王官待用於天子
諸侯之下士祿食九
人中士食十八人上士食三十六人下大夫食七十二人
卿食二百八十八人君食二千八百八十人次國之卿食
二百一十六人君食二千一百六十人小國之卿食百四
十四人君食千四百四十人次國之卿命於其君者如小
國之卿此申釋上節之意次國之卿命於其君而祿如小
國之卿降於天子所命也以上四節制祿之施於
國中者也
天子百里之內以共官千里之內以爲御千里之內
曰甸千里之外曰采曰流百里指近郊以內千里通王畿
以內孔云百里之內去王城百
里四面相距則五百里千里之內去王城五百里四面相
距則千里也愚按王城止方九里內方百里爲國中二百
里近郊三百里遠郊必兼遠郊乃四面相距五百里孔說
似非官府文書之具財用之需御天子衣食之奉乘輿
之資以近與人則易給而不勞以遠自奉則難取而有節
此經制畿內之善也甸出田賦以共官爲御者采采取方
物以爲貢流流放罪人於其地采最近而流最遠此經制
畿外之法也○周禮關市之賦以待王之膳服邦中之賦
以待賓客四郊之賦以待稍秣與此略同禹貢五百里甸
服其外侯綏要荒各五百里侯服之最近曰采荒服之最

遠曰流國語邦內甸服其外侯賓要荒四服周禮方千里
曰王畿其外侯甸男采衞蠻夷鎭蕃九服此千里曰甸則
取國語周禮曰采曰流則取禹貢愚故曰
漢博士將以爲漢一代之制而實未行也
千里之外設方
伯五國以爲屬屬有長十國以爲連連有帥三十國以爲
卒卒有正二百一十國以爲州州有伯八州八伯五十六
正百六十八帥三百三十六長八伯各以其屬屬於天子
之老二人分天下以爲左右曰二伯屬取聯屬之意長仁
足長人也連取連比
之意帥知足率人也卒取萃聚之意正取足正人也凡長
皆因其賢侯爲之方伯者一州之牧二伯者天子之公公
羊傳曰天子三公一相處內二相治外自陝而東周公主
之自陝而西召公主之一州皆統於方伯則大小相維八
伯又統於二伯則內外相繫天下若身之使臂臂之使
指此古所以久安長治而不搖也○虞夏傳巡守四岳八

伯鄭云周制州牧下更有二伯恐未然

天子使其大夫爲三監監於方伯之國國三人

方伯因屬於二伯然遠或不及闚故又設三監使佐方伯以領諸侯也○崔靈恩云此殷舊制愚謂列爵之制皆以承天而理民也故德盛者位尊賢大者權重然居下難肆居上易驕一有不謹則無以理民而奉天職故位愈尊於天子而設四輔權愈重於方伯而設三監時時省所保之臨而莫敢有逸志武王封武庚而因殷舊法命三叔爲監蓋亦如此說者不察而以爲伺察之私掣肘之術夫豈知聖人意哉

天子之大夫爲三監監於諸侯之國者其祿視諸侯之卿其爵視次國之君其祿取之於方伯之地

祿視諸侯之卿者其事少爵視次國之君者其體尊蓋子男而一隆之一殺之也

方伯爲朝天子皆有湯沐之邑於天子之縣內視元士

夏曰將殷周曰畿沐浴用湯沐用潘將朝則沐浴齋戒而後入朝京師有朝宿之邑方岳有湯沐之邑此互舉之也王者優禮方伯而使得異於群侯如此○諸侯有功德亦待賜之若魯有許鄭有祊也

天子之縣內諸侯祿也外諸侯嗣也

公卿大夫祿視諸侯故亦曰諸侯公卿大夫死其子猶得食父之采邑有罪乃奪之嗣爵祿皆世之也內止世祿者天子畿內選賢以共治之爵非賢不授外世祿亦世爵者世守其國世有其民君以民爲依故無苟且之治民以君爲天故無離叛之心也○葉石林曰內以世祿爲主而賢者亦得世世爵外以世爵爲主而不賢亦止世祿愚按三代之有國者多則千餘歲少亦數百年其先世皆有大功德於民民亦戴之久矣非有大故自不可輕易若卿大夫自當選賢而用周末之弊卿大夫私據其邑并爵世之而賢者無祿於是朝多不肖之臣秦廢封建爲郡縣於是長吏視官若傳舍視身若羈旅即有仁賢亦必不能富之教之爲必世百年之計而民之視長吏亦如萍梗之適相值欲其親上死長必不可得矣

諸侯世子世國大夫不世爵使以德爵以功未賜爵視天子之元士以

君其國諸侯之大夫不世爵祿

諸侯之元子命於天子乃稱世子未命不稱世也天子之大夫爲內諸侯諸侯世國而大夫不世爵者大夫之子其德可任則使之必功成而後賜以爵也夫外諸侯之世子初嗣君位其衣服禮數但視天子之元士以君其國至除喪入見天子命之乃用諸侯之禮是世國者猶不世爵況大夫乎然天子之大夫雖不世爵猶得世祿若諸侯之大夫則爵祿皆不世矣蓋天子地廣其采邑可不收諸侯地狹勢有所不能給也○按內諸侯有爵任政者春秋所書周公劉子之類也世祿而未賜爵但任使令者武氏之子仍叔之子之類也未賜爵而年五十則稱字單伯祭叔之類也胡氏以晉之子爲童釋誤矣諸侯之大夫不世祿其子孫猶以租稅養之

凡四海之內九州州方千里

此以下詳言建國與其田畝之數也九州兼畿內外言之○鄭謂此殷制周則每州方千里者六愚按九州之域自古爲然若周一州得殷六州之地則合中國止一州半餘州在何地耶

州建百里之國三十七十里之國六十五十里之國百有二十凡二百一十國名山大澤不以封其餘以爲附庸閒田八州州二百一十國

言畿外建國之數不以封非諸侯所得有但民取之納其賦稅而已

天子之縣內方百里之國九七十里之國二十有一五十里之國六十有三凡九十三國名山大澤不以朌其餘以祿士以爲閒田

言畿內建國之數朌猶頒也鄭讀作班畿外世故曰封畿內祿故曰朌

凡九州千七百七十三國天子之元士諸侯之附庸不與

此總上文見天下建國之數也元士附庸不能五十里故不與○按此必因周初有千八百之名故衆九州推之見其可有此數耳朱子曰恐只諸儒做個筭法其實不然建國必因山川形勢無截然可方之理鄭氏以爲殷制又以臆說推之故其說多鑿

方千里者爲方百里者百封

方百里者三十國其餘方百里者七十又封方七十里者六十為方百里者二十九方十里者四十其餘方百里者四十方十里者六十又封方五十里者百二十為方百里者三十其餘方百里者十方十里者六十名山大澤不以封其餘以為附庸閒田諸侯之有功者取於閒田以祿之其有削地者歸之閒田申言畿外之制天子之縣內方千里者為方百里者百封方百里者九其餘方百里者九十一又封方七十里者二十一為方百里者十方十里者二十九其餘方百里者八十方十里者七十一又封方五十里者六

十三為方百里者十五方十里者七十五其餘方百里者六十四方十里者九十六申言畿內之制大約以方百里之地析為方七十里者則為二國而餘二里析為方五十里者則為四國也○陳澔曰畿外封國多而餘地少以廣封建之制於天下畿內封國少而餘地多以備采邑之分於王朝也愚按畿內九十三國即公卿大夫食采也其餘則為賓戎喪祭諸國用所出耳方一里者為田九百畝方十里者為方一里者百為田九萬畝方百里者為方十里者百為田九十億畝方千里者為方百里者百為田九萬億畝此由一里推之而總計一州田畝之數也孔氏曰步百為畝是長一百步濶一步畝百為夫是一頃長濶俱一百步夫三為屋是三頃長一百步濶三百步屋三為井則九百步長濶俱一里也九萬億畝當作九千億畝皇氏謂億數不定一萬十萬萬萬通謂之億愚謂億數不定皇說

誠然但此不應一節中上億為十萬下億為一萬也當從孔氏縱廣一里為田九百畝縱一廣十則九千畝縱十廣十則九萬畝縱十廣百九十萬畝縱百廣百九百萬畝此大國之數也縱百廣千九千萬畝縱千廣千九萬萬畝此一州之數也自恒山至於南河千里而近自南河至於江千里而近自江至於衡山千里而遙自東河至於東海千里而遙自東河至於西河千里而近自西河至於流沙千里而遙西不盡流沙南不盡衡山東不盡東海北不盡恒山凡四海之內斷長補短方三千里為田八十萬億一萬億畝此由一州推之而總計九州田畝之數也不足曰近有餘曰遙恒山在今山西大同府渾源州謂之北嶽又曰[illegible]嶽南河冀豫之間蓋河自雍南行至豫而東至兗而北東以入於海冀則三面距之也流沙在今陝西其沙隨風流行

故曰流沙萬億皆當作千億言計其整數則八十千億計其零數又一千億畝也○應鏞曰四海獨言東者東在封疆之內餘在夷徼之外也南以衡山為限百越未盡闢也河舉四周河流縈帶雖流沙分際亦與河接也愚按分道里之遠近以見前所謂九州皆方千里及建國之數特約計之而非截然整方九州如一也其不盡者以與四夷又按據此疆界則虞夏殷周大略相似鄭氏謂此殷制周公斥地六倍於殷妄矣若以周尺與夏尺較則在夏為方千里在周為方四千里方百里者為田九十億畝山林陵麓川澤溝瀆城郭宮室塗巷三分去一其餘六十億畝上以開方法計疆域之數此乃言田畝之實也舉方百里而九州可知矣古者以周尺八尺為步今以周尺六尺四寸為步古者百畝當今東田百四十六畝三十步古者百里當今百二十一里六十步四尺二寸二分此明古今授田

於民有異數無異實也古謂商今謂渡也周法布指知寸布手知尺引肘知尋以一指之廣爲一寸以兩手之廣爲一尺引伸兩肘爲八尺也古之積步皆起於車周車之廣六尺六寸故以六尺六寸爲步秦車六尺亦以六尺爲步漢車六尺四寸亦以六尺四寸爲步步廣則畝數少步狹則畝數多故商之七十畝於周爲百畝也鄭氏曰經文稍誤宜云當今百五十六畝二十五步當今百二十五畝○按孟子夏五十而貢殷七十而助周百畝而徹諸儒不得其說妄以己意揣之皇甫氏謂夏時民多殷漸少周民至稀故周田特多愚謂人之生人有日益無日損非大役大兵未嘗驟減何以三代之降而戸口日減如此熊氏謂夏政寬簡一夫之地惟稅其五十畝殷政稍急增稅七十周政極繁故盡稅之愚謂王政有減無加賦湯武豈肯厚斂以困民且如是民亦何樂於商周之加賦而歸之而孟子又何以言皆什一耶陳氏謂夏時洪水方平可耕之田尙少殷時寖廣周時大備故授田日增徐氏謂夏民儉約故田少殷而用足後世彌文而用廣故田不得不加多是二說者朱子嘗疑之謂先王疆理天下溝洫畝澮大段費力一旦加增許多疆理都要更改煩擾已甚恐無是理金氏謂區皆百畝三代所同但夏一井十八家受之而自貢什一商一井十二家受之而助耕公田至周乃一人一區愚謂夏始盡井何不一人一區而故煩配合耶金氏又謂周世君子工商及庶人在官皆不受田故田多而農得百畝豈夏商君臣皆並耕而治而工商亦耕且爲耶其說尤不可曉袁氏謂三代民皆百畝但夏以五十爲萊殷以三十爲萊周萊田在別井愚謂遂人上地夫田百畝萊五十畝中地夫田百畝萊百畝下地夫田百畝萊二百畝必荒遠之地而未盡開又地廣人稀故爲此法必無夏殷所授民田皆半熟半荒之理不可以合也惟蔡邕夏之尺十寸殷尺九寸周尺八寸之說庶幾可通然不若此文之明白而有徵也殷以八尺爲步周以六尺六寸爲步推而上之則夏當以十尺爲步而百畝即七十七十即五十畝然矣朱子曰孟子之言雖本三代遺制然舉其大不必盡其細師其意不必泥其文乃藉論近法則所云五十七十百畝亦大槩云爾豈若算博士之沾沾哉又按今制方五尺爲步二百四十步爲畝以周尺較今尺周百畝約當今

二十四畝

右第一章。封建井田之制。封建之班祿原出於井田而不封建亦不能井田不井田則民不能富而無以施教化然大學之教不立亦無可封建而能行井田之人也故曰學校封建井田相爲表裏

朱子儀禮分入分土制國設官三篇

天子五年一巡守。周十二年夏殷六年此五年本舜典也朱子曰天子諸侯雖有尊卑然一往一來禮無不答故四方諸侯分四年人覲則天子一巡守以答之陳大猷曰天下非一人所能獨治故建諸侯而諸侯又不能保其常治故有巡守不然歲月易流人心易懈法度易弛上下易間作新之治豈能久而不變哉歲二月東巡守至於岱宗柴而望祀山川覲諸侯問百年者就見之命大師陳詩以觀民風命市納賈以觀民之所好惡志淫好辟命典禮考時月定日同律禮樂制度衣服正之山川神祇有不舉者爲不敬不敬者君削以地宗廟有不順者爲不孝不孝者君絀以爵變禮易樂者爲不從不從者君流革制度衣服者爲畔畔者君討有功德於民者加地進律大音泰好惡並去聲辟同僻。歲巡守之歲也岱宗東嶽泰山也爲衆山之長故稱曰宗柴燔柴也金履祥曰東方山川不能徧祀故祀東嶽而并燔柴以望祀之取其氣之旁達也鄭謂祭天告至則既類而出四嶽又因祭焉數而瀆矣愚按詩言時邁其邦昊天其子記言因名山升中於天蓋王者易姓受命初有諸侯則始巡守必因方岳以告諸侯之受命於天至治定功成之後亦因巡守而告諸侯之大定於天餘巡則否也覲諸侯所謂大朝方嶽也其禮詳朝義篇就見百年以尊高年以教孝且以咨民生之利病也大師樂官之長詩以言志采而觀之則風

俗之美惡可見而政治之得失亦見矣市司市之官民好貨則用物貴好奢則異物貴若志入於淫則所好必邪僻之物故觀市賈而民志可知土之化導亦可知也典禮內史之官頒朔之時月及日有定法考之定之以明天道律樂樂律不言呂陽統陰也鄭謂同即六呂似非律有損益樂有隆殺制度有品節衣服有等威同之以明王制蔡沈曰時月之差由於積日其法先粗後精凡百制度受法於律故先本後末抱之皆所必正也君國君也不順如魯躋僖公則逆其序衛釋於庫門祊於東方則亂其位蓋山川者地之望不舉則無以主山川故削地爵者祖所傳不順則無以承宗廟故黜爵流者放之討者誅之四者先輕後重告以懲有罪也功德謂教養律見服車與之等加一命則祝加地爲重或命不加而但賜服物則祝加地爲襃二者告以勸有功也○姚舜牧曰正民俗定民志一法制明賞罰四者行巡守之事畢矣五月南巡守至於南嶽如東巡守之禮八月西巡守至於西嶽如南巡守之禮十有一月北巡守至於

北嶽如西巡守之禮歸假於祖禰用特假音格○南嶽衡山西嶽華山北嶽恒山○孔氏曰偏巡四嶽畢而歸也鄭謂每嶽禮畢則歸仲月復出則計程不得以周四嶽非是歸必告廟人子反必告之義也先告祖急反祧王也特特牛也每廟各一牛○叔恬問王通曰舜一歲而巡四嶽民不勞而國不費何也曰儀衛少而徵求寡也馬端臨曰古者帝王巡守以省方觀民初非遊適即舜之時五歲僅能一行至周十二歲乃一行之又必以四嶽爲底止之地蓋雖本憂民之心倘有煩民之事故出必有期止必有方胡安國曰巡守有常時方嶽有常所則宮室道塗可以預修故民不勞供給調度可以預備故物不費自泰而後巡遊無度至於長吏以不辦被誅民庶以煩勞自厭而巡守之義亡矣春秋書公朝於王所以守非其所貶王正本之義也諸侯之於天子也比年一小聘三年一大聘五年一朝比年每年也小聘使大夫大聘使卿朝則君自行聘以志業朝以述職鄭謂此晉伯所定非古禮詳朝義聘義二篇天子將出

類乎上帝宜乎社造乎禰諸侯將出宜乎社造乎禰天子之出以巡守諸侯之出以朝覲會同與夫承王命以伐有罪也類宜造皆祭告之名類於郊祭故曰類以求便宜故曰宜造而告之故曰造天子巡守亦有討罪之事故必載社主以行告必歷七廟而曰造乎禰者告自禰始至太祖即載祧主以行班固曰辭從卑不敢留尊者之命也出告用幣反告用特詳曾子問篇諸侯不告天故從社始亦載社主以行天子一身爲天命所寄托宗社所憑依而諸侯亦以宗社爲重故於出告不敢輕如此○班固曰天子出類上帝反不告者天道無外內也愚按據此則至四嶽不必告矣天子無事與諸侯相見曰朝考禮正刑一德以尊於天子無事無兵戎死喪之事奉禮明刑諸侯無日不奉行天子之德意至朝又考之正之此以天子之德爲德而不敢有貳也尊天子如此則亦見尊於天子矣○孔謂天子七月而葬同軌畢至喪不廢朝愚謂孔義非也同軌畢至以奔喪來非以朝來康王之誥諸侯見新君見也非朝也

若旁期以下則不廢朝

右第二章王者巡守諸侯述職之事○朱子屬王事篇

天子賜諸侯樂則以柷將之賜伯子男樂則以鼗將之諸侯賜弓矢然後征賜鈇鉞然後殺賜圭瓚然後爲鬯未賜圭瓚則資鬯於天子柷鼗詳月令柷爲合樂之始其所統多鼗爲下管之始其所統少孔云柷節一曲之始其事寬鼗節一唱之終其事狹故將命各有宜也周禮唐弓大弓以授使者勞者亦漆之則爲彤弓黑漆之則爲旅弓鈇制小而柄短鉞制大而柄長入命作牧而賜弓矢則得專征於州內九命作伯而賜弓矢則得專征於一方上公九命加賜鈇鉞然後鄰國叛逆得專殺之崔氏謂晉文雖賜弓矢未賜鈇鉞故執衛侯歸之於京師不專殺也圭瓚以圭爲瓚柄黃金勺青金外而朱其中以盛鬱鬯者也鬯釀黍爲酒和鬱金煮之使芬芳條鬯將祭

又築鬱金加之則謂之鬱鬯亦惟上公九命乃得賜之既賜乃自釀之也若未賜則酌以璋瓚和以蕭而已資望於天子必畿內諸侯耳○按諸侯能和民人則賜樂能征不順則賜弓矢能殺有罪則賜鈇鉞能修孝道則賜鬱鬯能安民則賜車馬能富民則賜衣服民衆多則賜朱戶能進善則賜納陛能退惡則賜虎賁謂之九錫孔謂此賜樂非九錫之樂故伯子男得受之愚謂有其善則有其賜豈必拘於九哉

天子命之教然後爲學

小學在公宮南之左大學在郊立學亦必受命作君作師惟天子也小學因之小學君之元子衆子及卿大夫元士之適子得入焉衆子及士之子皆入家塾也郊四郊之學對家塾黨庠言則謂之大學若天子之國對成均言則亦謂之小學也朱申曰諸侯小學在內大學在外由內以升外以達於天子也天子小學在外大學在內由外升內以達於朝也愚按朱氏所云天子小學在郊實亦大學特對成均爲小耳若天子之子八歲所入自當在王宮左無緣遠之至二三百里也鄭云此殷制未見必然

天子曰辟雍諸侯

曰頖宮此因上建學而言天子諸侯之學制朱子曰辟澤也水旋丘如璧故曰璧廱盎即旋丘之水以立學遂因名焉張子曰文王始有此制及周有天下遂以爲天子之學諸侯不得立鄭氏詩註泮半也東西門以南通水北無之半於璧廱故謂之泮水禮註辟明也廱和也所以和明天下頖班也所以班布政教愚按鄭詩註以形言禮註以義言而禮註近鑿

右第三章王者統馭諸侯之制所謂禮樂征伐自天子出也○朱子屬建侯篇

天子將出征類乎上帝宜乎社造乎禰禡於所征之地受命於祖受成於學禡馬伯反或音伯○禡至所征之地而祭始造軍法者孔云蚩尤或曰黃帝也受命於祖謂載主以行其無遷主則主命也受成於學決其謀也出征之禮如此出征執有罪反釋奠於學以訊馘告周禮大司馬九伐馮弱犯寡則眚之賊賢害民則伐之暴內陵外則壇之野荒民散則削之負固不服則侵之賊殺其親則正之放弒其君則殘之犯令陵政則杜之外內亂鳥獸行則滅之有罪必執無所縱也執必有罪無所枉也釋奠大征則以牲幣告先聖先師小役則但以幣禮先師也訊獲其生者而訊問之不服則殺而獻其左耳謂之馘釋奠以告成事且以文德止武功也周禮宗伯師還獻愷於祖司馬愷樂獻於社此不言告祖社文略也出征而反之禮如此

右第四章王者征伐之制○學文德之所聚也征武功之所成也出必受成於學反必釋奠於學其義正其道明所以行一不義殺一不辜有不爲而軍旅之事皆仁人之心也後世惟孫吳之書是習適足啟詐長亂而已矣

天子諸侯無事則歲三田一爲乾豆二爲賓客三爲充君之庖無事而不田曰不敬田不以禮曰暴天物乾音干○歲三田公

羊子曰夏不田賈誼曰陰陽盛長之時也鄭云此殷制周則春蒐夏苗秋獮冬狩愚按爲苗除害曰苗則意亦不主獲禽矣方愨謂以供三事故曰三田非也乾豆腊之以爲豆實也毛公曰自左膘而射之達於右腢爲上殺以爲乾豆奉宗廟達右耳本爲中殺以供賓客射左髀達於右骼爲下殺以充君庖其餘不獻愚謂即一田而尊神敬賓儉於自奉之意皆可見矣無事不田則無以奉賓祭故爲不敬田而多殺則傷殘太多亦非仁人之心也御賓曰無事不田曰不敬則有事不田可也大事麻否則取共而已天子不合圍諸侯不掩羣天子殺則下大綏諸侯殺則下小綏大夫殺則止佐車佐車止則百姓田獵綏鄭讀作緌車劉作紼○此以下乃所謂禮也合圍者四面圍之掩羣者掩襲其羣而盡取之諸侯熊氏謂畿內之諸侯愚謂外諸侯來會朝從於天子其禮亦然也綏所屬天子發則抗大綏諸侯發則抗小綏旣發則偃之也鄭云周制春夏用大麾秋冬用太常此處立制愚謂亦通言之耳大夫內諸侯之屬大夫

佐車驅逆之車也虞人以車驅禽至於田所而又逆之圍使不得散走下殺止車以示有禮不然則暴天物矣

君春田不圍澤大夫不掩群士不取麛卵曲禮○國君謂畿外諸侯也上諸侯近天子故其禮屈此諸侯避天子故其禮伸獨言春田以時當發生尤不宜暴天物也若夏則不田不待言矣澤謂藪澤獸所聚也麛獸子之通稱卵鳥子也皇謂上節夏殷禮此則周禮恐未然

獺祭魚然後虞人入澤梁豺祭獸然後田獵鳩化爲鷹然後設罻羅草木零落然後入山林昆蟲未蟄不以火田不麛不卵不殺胎不殀夭不覆巢賈疏有不射宿不涸澤二句○月令孟春魚上冰獺祭魚孝經緯孟冬蟄虫伏獺祭魚此當謂孟冬也澤謂水魚所聚梁疊石障水而空其中魚所經周禮鼈人秋獻魚而此於孟冬乃得入澤梁者彼特以供王之用此乃令民得取之也豺祭獸季秋也鳩化鷹仲秋也罻羅捕鳥之網昆明也得陽而出得陰而藏一曰昆同也謂其類同也孟冬至仲春虫皆藏伏故得以火田夭禽獸之稚者取之有時用之有節凡以廣仁也

右第五章王者及諸侯田獵之制○按田獵之制非作禽荒也仲春教振旅仲夏教茇舍仲秋教治兵仲冬教大閱講武事也春以祭社夏以享礿秋以祀祊冬以享烝明祀事也蒐以宜陽氣苗以扞嘉萌獮以順休令狩以導陰滯廣調燮也既田而齊服以告宗廟以制媚制猛制逆告戒群臣而又論功惟允須禽惟均爲燕享禮樂以平其心和其氣則一田而昭德塞違之義備矣後世不講於禮而以風毛蔽天雨血灑地爲樂其暴天物不亦甚哉李覯曰兵者不祥之器若無故而習是習殺人也故因田而教焉鳥獸亦因血氣若無故而殺之是暴天物也故因祭而行焉以彰事神之理即以作不虞之備故易曰順以動豫○二章朱子屬師田備

冢宰制國用必於歲之杪五穀皆入然後制國用用地小大視年之豐耗以三十年之通制國用量入以爲出杪音眇○冢大也宰制調和之義周禮天官冢宰一人佐王均邦國杪末也五穀皆入則豐耗可知地之小大有定故曰用年之豐耗屢遷故曰視以三十年之通者太陰三歲處金則穰三歲處水則毀三歲處木則康三歲處火則旱天下六歲一穰六歲一康十二歲一飢人生三十年爲一世不能約遠故以三十年約之必餘九年之蓄其餘乃可用也

祭用數之仂喪用三年之仂喪祭用不足曰暴有餘曰浩

祭豐年不奢凶年不儉喪三年不祭唯祭天地社稷爲越紼而行事仂音勒越音活舊如字○此以國用之大者言之仂鄭氏曰什一也他事豐年則備禮凶年則殺之惟祭不可奢儉故通三十年較其贏縮之中而用其中數之什一也喪三年而除故亦用三年之仂暴殄敗之意言以侈棄禮也浩汎濫之意言以奢沒禮也禮吉凶異道故喪三年不親祭大宗伯攝之惟祭天地社稷不以卑廢尊也既葬天子親之未葬亦大宗伯攝之周禮所謂王不與祭則攝位是也越草名紼車索也居喪禮質故祭天地之車惟用麻苧之屬以爲索不用絲也鄭謂踰越喪車之紼而往夫未葬則殯不可離既葬則又無紼可踰矣

國無九年之蓄曰不足無六年之蓄曰急無三年之蓄曰國非其國也三年耕必有一年之食九年耕必有三年之蓄以三十年之通雖有凶旱水溢民無菜色然後天子食日舉以樂菜色姚舜牧曰民菜黃如菜之色陳氏曰民饑食菜而病也殺牲盛饌曰舉周禮王日一舉鼎十有二物皆有俎制用有節則民足而君無不足所謂樂以天下也若歲有大凶則固有減膳撤懸之事矣讀者不可以辭害意也

諸侯無故不殺牛大夫無故不殺羊士無故不殺

犬豕，庶人無故不食珍，庶羞不踰牲，燕衣不踰祭服，寢不踰廟。故謂祭饗。珍如淳熬淳毋之類。庶羞常所食。燕衣常所服。寢人所居。無故不殺以節用而仁亦行乎其間。不踰以謹禮而用亦無不節矣。

右第六章。王者國用之制。冢宰之職也。○冢宰掌六典統百官均四海於職無所不統而獨言制國用者承平之世府庫盈餘君心易侈心侈則用奢用奢則斂厚斂厚則民貧民貧則亂作古之冢宰節以九式凡君所用太府司會職幣職歲皆得據式以爭君莫之能違也後世乃取惟王不會一言以縱欲國服爲息四字以淩民是烏知制用之道哉。

古者公田藉而不稅，市廛而不稅，關譏而不征，林麓川澤以時入而不禁，夫圭田無征，用民之力歲不過三日，田里

不粥，墓地不請。粥音育○古亦商也將言司空度地居民之法而思治地莫善於商因先列之明當以是爲法也周制九夫爲井於百畝之中通其厚薄而取其十畝爲徹商制八家同井而助耕中之公田爲助孟子謂惟助爲有公田是則無公田也時入若春獵魚夏設穽鄂草木零落斧斤入山林之類夫一夫百畝之稅鄭曰夫治也或曰夫餘夫或曰力役之征皆非是圭潔也三日以治城郭宮室溝渠無年一日中年二日豐年三日不可復過也若軍興則不能計日矣藉民力以助耕公田而不復收私田之稅以惠農也取市宅之廛而不復稅貿易之貨以惠買也譏察異言異服之人而不復稅往來之貨以惠商也山林川澤禁其不時而不私其利以惠民也圭田以奉祭祀不征其夫厚賢且教孝也若周則有門關之征及士田之稅矣不過三日休民力也田里公家所授故不得粥墓地族葬所在故不得請而養生送死之資備矣○陳氏曰上六者事義而輔之以仁下二者事仁而處之以義。

司空執度度地，居民山川沮澤，時四時，量地遠近，興事任力。凡使民，任老者之事，食壯者之食。上度如字下待洛反○周禮冬官卿一人掌事典佐王富邦國曰司空者古者穴土而居謂之空謂以居民爲職也度鄭謂丈尺愚謂規畫經界之法也小而水所止曰沮大而水所鍾曰澤山川沮澤勢有高卑故氣有寒煖燥濕而天時物候亦因有早晚之不同必驗四時物候之異以知陰陽向背之宜而量遠近以居之或宜爲井邑或宜爲城郭然後民之事可興而民之力可任也老者事少壯者食多食從厚事從輕此王者使民之道。凡居民材，必因天地寒煖燥濕廣谷大川異制，民生其間異俗，剛柔輕重遲速異齊，五味異和，器械異制，衣服異宜，修其教不易其俗，齊其政不易其宜。上齊去聲和去聲○又申上文材猶材質各有所能有所宜也地高易寒坦易煖峻易燥卑易濕廣谷大川其爲天地之氣既殊故民生其間亦因之而異俗言其稟氣則有剛柔輕重遲速之異若西北多山其人剛

勁而遲重東南多水其人秀弱而輕靡言其日用則有五味器械衣服之異若土作甘水作鹹旱資車水資舟北多羶裘南多絺葛之類聖人亦惟修七教齊八政以化民之情性而協於中至俗宜之異必不能強之使同故必因之而異制也。中國戎夷五方之民皆有性也，不可推移。東方曰夷，被髮文身，有不火食者矣。南方曰蠻，雕題交趾，有不火食者矣。西方曰戎，被髮衣皮，有不粒食者矣。北方曰狄，衣羽毛穴居，有不粒食者矣。中國蠻夷戎狄皆有安居和味宜服利用備器，五方之民言語不通，嗜欲不同。達其志，通其欲，東方曰寄，南方曰象，西方曰狄鞮，北方曰譯。推珍展切被衣並去聲鞮音低○又因異俗而推言之性衣食之性以固於俗故不可移如下所云也夷海也以居海外故謂之夷一曰

夷易縱慢戎兇狄辟也李巡曰夷有九乎菟樂浪高麗滿
飾鳧臾索家東屠倭人天鄙貉有八天竺咳首僬僥跂踵
穿胸儋耳狗軹旁春戎有六僥夷戎夷老白者羌鼻息天
剛狄有五月支穢貊匈奴單於白屋題額也雕刻其額以
丹青涅之文身雕額以入水辟蛟龍也交趾鄭謂足相向
臥則僢郭云脚脛曲戾相交瀋鼎珪云兩足大指交曲相
向也東南地煖故或有不火食西北地寒少五穀故或有
不粒食寄寫象倣鞮知譯譯也推尋寫倣以知其意周官
通謂之象胥世俗通謂之譯譯王者不治四裔故不享其贄
不臣其人然或向化而來則亦必使之得所故設此四官
以達其不通之言遂其不同之欲亦王者無外之仁也

凡居民量地以制邑度地以居民地邑民居必參相得也無曠土無游民食節事時民咸安其居樂事勸功尊君親上然後興學度待洛反樂音洛○俗宜之異

如此故司空之居民也必量山川之勢以制邑復度都邑之地以居民邑有遠近民有多少居有眾寡必使地與邑

相得邑與民居相得然後地得民而無曠土民得地而無
游民食節而褻殘有度事時而作息有常向之居民以求
其安者至是而民安其居矣民安則上興事而民樂其事
任力而民勸其功尊君親上之志於是乎生而學亦於是
乎可與矣盜義理生於富足
未有民不安而可教者也

右第七章王者養民之制司空之職也○按虞書伯禹作司空平水土而周禮亦曰冬官掌事典富邦國養萬民生百物是司空所掌者嘗國邑正疆域作溝洫課農桑以安民阜財者也自周禮冬官一篇亡河間獻王補以考工記而後世遂以司空爲百工技術之守而冬官乃眞亡矣後王命官者其尙取鑒於斯

司徒修六禮以節民性明七教以興民德齊八政以防淫一道德以同俗養耆老以致孝恤孤獨以逮不足上賢以崇德簡不肖以絀惡周禮地官卿一人掌邦教以佐王安擾邦國此下四節言鄉學教民之法

而大司徒則掌其政令者也食色之性人所易流非禮無
以節仁義之德人所自具非教無以興德失而性流則爲
淫而非政亦無輔禮教之不及而防之也人所共由之謂
道已所自得之謂德修禮明教齊政皆所以一之也養老
恤孤徐師曾曰振極吾心之慈孝以身先之上賢簡不肖
則又恐其不齊而勸懲之使歸於一也四者皆修禮齊政
明教之事其詳下見文

六禮冠昏喪祭鄉相見七教父子兄弟夫婦君臣長幼朋友賓客八政飲食衣服事爲異別度量數制

此申釋上文鄉謂鄉射鄉飲事爲若農工商賈異別若以
土會辨五地之物生以土宜辨十二土之名物以土均辨
五物九等之類制如布帛滄幅廣狹之類冠以聆成人昏
以正男女喪以愼終祭以追遠鄉以崇齒德相見以正交
接六者皆所以節民性父慈子孝兄良弟悌夫義婦聽君
仁臣忠長惠幼順朋友有信賓客有禮七者皆所以興民

德飲食有節衣服有章事爲有恒異別有辨度有長短量
有大小數有多寡制有廣狹八者皆所以防淫也○前章
言修其教即此禮教齊其政即此八政然五
方異宜不可强而齊也故八政中有異別焉

命鄉簡不帥教者以告耆老皆朝於庠元日習射上功習鄉上齒大司徒帥國之俊士與執事焉不變命國之右鄉簡不帥敎者移之左命國之左鄉簡不帥教者移之右如初禮不變移之郊如初禮不變移之遂如初禮不變屛之遠方終身不齒

此鄉學簡不肖之事鄉卿大夫也古者六鄉各分治一
鄉謂之鄉大夫六鄉聯事在國則冢宰重在軍則司馬
重在鄉則司徒重故司徒得以命也言鄉則州長黨正皆
該之也學有室者曰庠無者曰序賈公彥曰鄉射於序鄉
飲於庠鄭以此庠爲鄉學則言庠而州序黨庠亦該之也
朝猶會也射鄉有常時此以簡士行之故曰習射以中雋

故曰上功從以引年故曰上齒執事如張侯揚觶之類上功則示以志正體直之美使有所欣上齒則勤以愛親敬長之員使有所愧而又使俊秀執事使見有事之榮而感奮而遷善也左右互移者易其藏修之地新其師友之功庶幾一變也如初入學問一年而考校每間一年復考校之四郊去國二百里在鄉之外遂又在郊之外示以漸遠之意矣三徙而不變則其人終不變矣故屏之九州之外○按六遂之地亦有學如六鄉未知其移法意但就六遂三徙而益遠歟

命鄉論秀士升之司徒曰選士司徒論選士之秀者而升之學曰俊士升於司徒者不征於鄉升於學者不征於司徒曰造士

造音皂下同○此鄉學術賢之事秀穎出之稱每年問升書其敬敏任卹族師書其孝弟睦婣黨正書其德行道藝州長考其德行道藝而勸之至三年大比鄉大夫乃考其修德行而為賢通道藝而為能者以賓禮禮之而升於司徒曰選士者謂已經推選也司徒於是又考之而分為二等有才能可用者即用為鄉遂之吏有才德穎出不安小成者則又升之國學而命曰俊士焉造成也升於司徒者則不征司徒社田之徭役升於國學者并不征奈祀九事之役皆謂之造士以示獎厲造就之意蓋可為鄉遂之吏者亦小成而益進於學者則大成也孔謂初升猶征至學成乃不征也謂必司徒考之實可為鄉遂之吏乃不征於鄉既入於國學乃不征於司徒也義兆錫曰免征事若甚微然實先王所以致其育才彰德之盛意後世或矯之願與齊民同役而士體與國體俱傷矣可不慎歟俊士司徒升之之名造士國學既升之名

樂正崇四術立四教順先王詩書禮樂以造士春秋教以禮樂冬夏教以詩書王大子王子羣后之大子卿大夫元士之適子國之俊選皆造焉凡入學以齒

大音泰適嫡同造音慥○樂正周禮作大司樂春官之屬中大夫二人掌成均之法以治建國之學政而合國之子弟以樂德教國子中和祗庸孝友以樂語教興道諷誦言語以樂舞教雲門大卷咸韶夏濩武虞書命夔典樂教冑子此下三節言國學教士之法而樂正掌其教令不言所屬蓋因虞周之制而欲重其任也術猶道也下由之為術上命之為教順率由舊章而徐俟其自化也詩書教於春夏以道中和順陽施也秋學禮以謹節文冬讀書以鑒善敗順陰斂也學專於一則易精古人所為時敎必有正業者如此自王大子以至民俊雖有王治輔治之異然皆有天下國家之責故一教之人學以齒尊師之地貴非所挾也按養人性情莫善於樂故雖詩書禮並教而總以樂名官明所重也後世禮樂散亡而樂之任尤甚即職列司成亦不知律呂為何物而欲使學者仰順於道德豈不難哉

將出學小胥大胥小樂正簡不帥教者以告於大樂正大樂正以告於王王命三公九卿大夫元士皆入學不變王親視學不變王三日不舉屏之遠方西方曰棘東方曰寄終身不齒

此國學術不肖之事古之教者九年而大成此出學九年之期也周禮小胥下士八人掌學士之政令而比之大胥中士四人掌學士之版以待致諸子小樂正疑即周禮之樂師下大夫四人掌國學之政教國子樂舞樂儀者大樂正之屬也九年之中皆有反覆教諭之率此但舉其終而言非一簡一告樂正而已也公卿入學以言教之王親入學以身教之民俊係司徒所升無不率教此獨國子耳三日不舉重棄親及賢者之後也陳皓曰棘急也欲其急於遷善寄寓也欲其暫寄終歸雖曰不齒猶有望焉鄭氏曰地東西狹南北廣不屏南北為其大遠也方愨曰衆庶之家易治故考校在三年大比之時世祿之家難化故出學在九年大成之後三年之近故必四不變而屏之九年之遠則二不變屏之可也

大樂正論造士之秀者以告於王而升諸司馬曰進士

此國學上賢事進士兼民俊及國子而言曰進士者才德既成始進而用之也○孔氏曰鄉人卑節級升之故為選士俊士至於造士若王子與公卿之子本位既尊則不須積漸故學業既成即名造士

司馬辨論官材論進

士之賢者以告於王而定其論論定然後官之任官然後爵之位定然後祿之。周禮夏官卿一人掌邦政佐王平邦國此下朝廷任官之法而司馬則掌其職也司馬主兵而論官爲之者夏官火火主明惟明乃當其材又火主禮尊賢育才禮之大者故周禮於夏官言進賢興功以作邦國也進士之材各有所長必辨論之乃能各當官之謂任以職爵之謂秩其階古者必試以職實能任職然後命之未命以前止受前爵之祿必受命乃進祿也如大夫五十乃命未五十猶是士試大夫止受士祿所謂進賢如不得已也。劉彝曰古者鄉學教庶人國學教國子鄉學所升曰選士不過用爲鄉遂之吏而選用之權在司徒國學所升曰進士則命爲朝廷之官而爵祿之權在司馬此鄉學國學教選之異所以爲編戶世家之別也然庶人之仕進者亦有二道可爲選士者司徒試用之一也司徒升之國學則論選之法與國子同二也大夫廢其事終身不仕死以士禮葬之。廢其事居位而曠職也。上節爵祿所以崇德此節貶降亦以黜惡也

有發則命大司徒教士以車甲。此下復言司徒教民選士之法司馬主政而司徒主教司馬主兵而司徒主衆故事相參也司徒之教固有六禮七教而軍旅之興則又教以車甲亦文事而兼武備也若國子造士則庶子授以車甲屬於太子司馬弗征凡執技論力適四方嬴股肱決射御。執技各專一技可用者也論力非德選也適四方使於行者嬴股肱能舉重者決射御如射徹札汰輈摯重如役之類三者皆以力也凡執技以事上者祝史射御醫卜及百工凡執技以事上者不貳事不移官出鄉不與士齒仕於家者出鄉不與士齒。祝史以下亦一技之可用者射御上言決此不言決蓋以巧勝若養由基郵無良之類不貳事不移官欲其專一且恐他非所習也以技名者賤爲家臣者亦賤故出鄉不與士齒然必出鄉者鄉黨尚齒貴賤非所計也凡官民材必先論之論辨然後使之任事然後爵之位定然後祿之。民材謂鄉之秀士以及執技者也司徒論辨既審秀士則使爲鄉遂之吏執技亦使爲一技之職果能稱其官則亦爵之祿之自下士至下大夫而止爵人於朝與士共之刑人於市與衆棄之是故公家不畜刑人大夫弗養士遇之塗弗與言也屏之四方唯其所之不及以政示弗故生也。鄉大夫尊爵於廟刑於甸師此於朝於市民材卑也然亦執技者耳若秀士至下大夫則亦於廟於甸師故曰刑不上大夫周制墨者守門劓者守關髡者守積此言不畜疑亦夏殷法也所之謂流放之地不授以田故無賦役之政困之[illegible]不周餼之卻賓曰有心死之是謂故死有心生之是謂故生故死傷於仁故生傷於義好生者聖人之德而此弗故生棄之者至矣雖然弗故生亦弗故死亦天地之心也。○爵祿亦以崇德衆棄亦以黜惡

右第八章。王者教民用賢之制鄉學教選皆司徒職之其在國學則樂正職教司馬職選也○按古之教者國學則大樂正鄉學則大司徒自此而外不聞有所謂師非無師也凡官皆師也周禮黨正掌黨之政令教治則黨正即一黨之師州長掌州之政令教治則州長即一州之師下而族師閭胥比長上而鄉遂大夫皆師也自司徒而鄉師而州長而比正而族師而閭胥而比長凡有治地之貴莫不以教化爲事故曰司徒地官掌邦教且非直此也鄉老二鄉公一人每鄉卿一人正月之吉受教法於司徒而須之其鄉是三公六卿皆師而一以司徒爲法也不變王親視學是天子亦師也故曰天降下民作之君作之師曰長以貴得民曰師以賢得民後世天子去民甚遠而所謂司徒者惟錢穀之出入是問絕不知所謂教其餘內若國子祭酒外若提督學政下至郡縣學師尊尚課文試藝其惆然自謂盡職者亦不過此欲其與仁與讓豈可得哉○方慤曰先王設官未嘗不辨亦未嘗不通司徒掌教司馬掌政是分職而

辨之也造士則司馬辨論官材有發則司徒教以車甲此辯事而通之愚按司徒掌教似主文司馬掌兵似主武而相通若此故文非章句之迂儒武非跅弛之勇士入則周公名公出則方叔名虎由此其選也自文武之途分而文臣多迂武臣多悍天下無全才矣

司寇正刑明辟以聽獄訟必三刺有旨無簡不聽附從輕赦從重周禮秋官卿一人掌邦禁以佐王刑邦國以五刑糾萬民野刑軍刑鄉刑官刑國刑也以八辟麗邦法附刑罰議親議故議賢議能議功議貴議勤議賓也正者得其平明者察其情未質而拘之曰獄兩造相質曰訟三刺一訊羣臣二訊羣吏三訊萬民也簡覈也訊之而得其實則爲輕爲重可斷決矣若但有其意而無可覈之實迹則難於聽斷於是附而入者姑從其罪之輕赦而出者則從其罪之重所謂與其殺不辜寧失不經也凡制五刑必即天論郵罰麗於事即或作則論一作倫。五刑見上又周禮司刑掌五刑之

法墨劓宮刖殺罪各五百也即就也天倫天理隆殺之次第姚舜牧曰郵過也謂五罰以次遞降言制刑者不可私執已見必以天理自然之序斷之使刑罰之差等適合於其事之輕重也凡聽五刑之訟必原父子之親立君臣之義以權之意論輕重之序慎測淺深之量以別之悉其聰明致其忠愛以盡之疑獄氾與衆共之衆疑赦之必察小大之比以成之刑以弼教而教莫大於倫倫莫大於君臣父子此聽訟之大權也故有其迹相似而或爲大倫而犯其事雖重實輕其情於惡爲淺或背大倫而犯其事雖輕實重其情於惡爲深是其序不可不論而非詳以論之或未當其情也其量不可不測而非愼以測之或踈畧與刻覈也且其間又有深情厚貌巧於緣飾者必悉吾聰明乃盡燭其隱又有懦弱愚冥不能自達者必致吾忠愛乃盡得其衷也倘有事屬可疑必廣詢之於衆至衆人皆以爲可疑則寧赦之必其無疑者乃可以成獄而猶必察其小大之例以成之蓋當赦當刑或大或小無不即天倫也成獄辭史以獄成告於正正聽之正以獄成告於大司寇大司寇聽之棘木之下大司寇以獄之成告於王王命三公參聽之三公以獄之成告於王王三又然後制刑又鄭曰當作宥。成獄辭取犯者所供以定罪也史掌文書者正如鄉士掌鄉遂士掌遂縣士掌野方士掌都家訝士掌四方之獄訟也棘木外朝卿位左九棘右九棘必以棘者取其赤心在內而能制禦於外也周禮三宥一曰不識再日過失三曰遺忘楊時曰三宥者天子之德制刑者有司之公天子以好生爲德有司以執法爲公也凡作刑罰輕無赦刑者侀也侀者成也一成而不可變故君子盡心焉侀形通。言刑罰之設雖輕無赦益刑之爲言形也如人形體之成一成而不可變君子豈可不盡心乎故必如上文所云也歐陽氏言求其生而不得則死者與

我兩無憾也如是而後謂之盡心。馬端臨曰唐虞三代之赦或以情之可矜或以事之可疑或在三赦三宥八議之列臨時隨事而爲之斟酌所謂議事以制也後世大赦則殺人不死傷人不刑盜賊姦宄不詰而赦遂爲縱惡長姦之門矣張栻曰孟子言生道殺民雖死不怨蓋先王明法以示民使民知所趨避同生之之道也至民不幸犯法而加辟以遏止其民是亦生道而已又況乎哀矜惻怛藹然存乎其間生意未嘗間斷也後世嚴刑峻法固不足道即有得情而喜與果於疾惡之意一毫以萌則失所謂生道矣析言破律亂名改作執左道以亂政殺作淫聲異服奇技奇器以疑衆殺行偽而堅言偽而辨學非而博順非而澤以疑衆殺假於鬼神時日卜筮以疑衆殺此四誅者不以聽亂家語作道行偽作行僞言偽作言詐學非一作記醜說苑作志愚。巧析言辭破壞法律變亂名實改易制度挾異端邪說以惑人五者皆足以亂政淫聲若桑

問禨上異服若琅弁鷸冠奇技奇器若僊師鞞木四者皆
足以蕩民志僞與非已可惡而又堅不可攻辨不可屈旁
徵曲引以濟其訹圓通滑澤以濟其奸四者皆足以惑民
心托鬼神之禍福時日之吉凶卜筮之休咎阻人所當行
誘人以妄作皆足以害民事卯渊曰數者似與殺盜殊科
罪不至死然蠱民之害於是爲大故不以聽而直誅之聖
人防微之心也姜兆錫曰此不以聽亦謂獄
成之後正與司寇三公不必過加審聽耳

右第九章 王者刑罰之制司寇之職也○按劓刵椓黥本出蚩尤而三代因之不害爲仁者教化明而刑罰當也自漢文易肉刑以笞降死一等節笞似爲過輕而笞重者反致死更爲過重進退兩無據焉隋文制死刑二流刑三徒刑杖刑笞刑各五歷代因之可謂有輕重之差矣而民或無所措手足者養之無道教之無素而法吏又以私上下其手也有冢宰之足民食司空之安民居司徒之節民性與民德而又有司寇之正刑明辟其庶幾乎○朱子屬刑辟篇

關執禁以譏禁異服識異言 此立關之法也周禮司關上士二人中士四人掌國貨之節以聯門市司貨賄之出入者掌其治禁與其征廛譏察也衣服易見故曰禁言語難通故曰識凡有可疑者必譏而察之則奸宄無所容矣 有圭璧金璋不粥於市命服命車不粥於市宗廟之器不粥於市犧牲不粥於市戎器不粥於市兵車不中度不粥於市用器不中度不粥於市布帛精麤不中數幅廣狹不中量不粥於市姦色亂正色不粥於市錦文珠玉成器不粥於市衣服飲食不粥於市五穀不時果實未孰不粥於市木不中伐不粥於市禽獸魚鼈不中殺不粥於市凡執禁以齊衆不赦過 家語金作琮犧牲下有秬鬯字成器作之器下有雕

飾靡麗字粥音育中去聲孰熟通○此治市之法也周禮司市下大夫二人士遞倍之掌市之治教政刑量度禁令金璋二物陳謂以金飾璋非車器之度詳見考工數升縷之多寡布幅廣二尺二寸帛幅廣二尺四寸圭璋車服不粥防僭也廟器犧牲不粥防玩也戎器不粥防亂也不中度數量不粥防變法也奸色不粥防害正也錦文珠玉不粥防奢也衣食不粥防貪也不時不熟不粥防傷人也不中伐殺不粥防殄物也一有犯禁必懲而不赦則法立而民志定矣○關市之地其人雜而難辨況貨利所聚刑獄之端也故以次司寇之後姚舜牧曰聖王制刑以遏惡又設禁以防奸禁於未然則不陷於刑矣故因論刑并及之家語此及上章皆孔子告仲弓語而先後互異

右第十章 王者關市之政亦司徒之屬也○按周禮太宰九賦七日關市之賦以供王膳服是固未嘗無所取也然取者市宅之稅與貨之不出於關及財物之犯禁非物物而稅之法之不建而惟賄是聞其不至爲暴者幾何哉○朱子亦屬刑辟篇

大史典禮執簡記奉諱惡天子齊戒受諫 大音泰惡去聲齊側皆反下同

○周禮太史下大夫二人上士四人掌建邦之六典入法八則與其禮書以治邦國官府都鄙而正之必自君始君以禮正則天下無不正矣執簡記左史記事右史記言也諱非禮之事君所欲諱者惡失道之名君所惡聞者天子一言一動太史皆記之以示後世故天子有失則太史直奉先王之典法以諫不以其所諱惡而爲掩覆之文天子卽洗心滌慮以受之務去其可諱可惡之實而不敢使太史著美掩惡以亂簡記而欺後世君臣之間可謂能以禮正矣鄭以諱爲先王之名惡爲子卯疾日會是足盡太史之職哉○王明齋曰周禮小史詔王之忌諱與此奉諱惡同蓋人君行事當知就善而避惡卽吉而忌凶王之忌諱莫如惡事若地官誦訓掌道方志以詔避忌也若先王之死日名諱則孝子慈孫自不忍忘不待詔矣

右第十一章 王者左右史之制宗伯之屬也○上章皆天子治人之事而此則所以自治蓋

予所謂正心以正朝廷百官也丙本天子句屬下章
○本篇無宗伯之職然巡守述職屬賓禮征伐田獵
屬軍禮亦其職也喪祭數條
言之不詳并入後喪祭二禮

司會以歲之成質於天子冢宰齊戒受質大樂正大司寇市三官以其成從質於天子大司徒大司馬大司空齊戒受質百官各以其成質於三官大司徒大司馬大司空以百官之成質於天子百官齊戒受質然後休老勞農成歲事制國用 齊側皆反勞去聲○司會天官之屬周禮中大夫二人下大夫上中士遞倍之質成之法句終則令正日成宰夫受之月終則令正月要宰夫令之小宰受之歲終則令羣吏正歲會小宰贊之太宰受之三年則大計羣吏之治以行黜陟而司會則以參互考日成以月要考月成以歲會考歲成以周知四國之治以詔王及冢宰廢置蓋計官之總也冢宰掌邦之六典於職無所不統故冢宰受司會之職以質天子而樂正六官遂各考其屬從冢宰以質於天子也樂正及市皆有所屬而此特列之者因前造士開市而言不列宗伯前文未及也大司寇與市連及者市禁之犯即刑也司徒治井牧與司空辨職而軍旅亦由井牧出故三官必同質也百官六官之屬百官各以其成先質之長而後六官之長各以百官之成從冢宰以質天子天子還報其平於下而百官復受之此冢宰不言質天子樂正三官不言受百官司徒三官不言從冢宰蓋互文也姜氏日漢世誤以侯國三卿為天子之制故初立司徒司馬司空為三公此作制者亦仍其誤愚按姜說甚明然則多為鑿說者皆不必矣陳澔日君臣上下莫不齊戒以致其敬以天工天職不敢忽也然後食饗以休老蜡飲以勞農皆樂今歲之終仿國典論時令以成歲事量入為出以制國用復慮來歲之始其憂勤無已可見矣○朔日不及宗伯行禮得失即其所見之不待考成也

右第十二章 質成之禮統上六章言之○按考績之法雖統於冢宰然特其綱而已周禮小司徒歲終則考其屬之治成小司寇歲終命其屬入會乃致事小司馬司空文雖闕而即是以推則長無不考其屬可知宮正會其行事內宰稽其功事則屬又無不考其下可知下各考其屬故寡而難欺冢宰提其綱故簡而有要也
○二章朱子屬王事篇

天子設四學當入學而大子齒 不以貴加人也詳世子篇 天子巡守諸侯待於竟天子先見百年者八十九十者東行西行者弗敢過西行東行者弗敢過欲言政者君就之可也 守同狩竟同境○未見諸侯而先見百年極言其重也道不相值而猶停車以待欲訪以政而必造廬而請皆重其禮也○孔氏日既至方嶽則覲諸侯乃見百年此謂未至時道所經也 一命齒於鄉里再命齒於族三命不齒族有七十者弗敢先七十者不有大故不入朝若有大故而入君必與之揖讓而后及爵者 三節俱祭義○一命者天子之下士公侯伯之上士子男之大夫而猶與鄉里齒再命者天子之中士公侯伯之大夫子男之卿而猶與族齒惟三命而為天子之上士公侯伯之卿乃不與族齒而鄉飲之時有七十者亦弗敢先猶尚齒也七十致仕故不入朝若有國家大故猶以與聞而入則君必先與之為禮而後揖卿大夫其致仕而禮之如此○李靚日三命不齒亦異席而已非敢居其上也 大夫七十而致事若不得謝則必賜之几杖行役以婦人適四方乘安車自稱日老夫於其國則稱名越國而問焉必告之以其制 曲禮○謝即致事也安車四輪而卑無輻便蔚云駕一馬而坐乘之几杖安車使安適也從以婦人致奉養也稱於異邦日老夫明年高也於君猶名謹臣禮也國有老成衆國所仰故有越國來問者則舉王章國典以言之文獻係之也未致仕而禮之又如此 五十始衰六

十非肉不飽七十非帛不煖八十非人不煖九十雖得人不煖矣（此以下言老之年不同故所以優之亦異而此則先言衰之遞甚也）五十養於鄉六十養於國七十養於學達於諸侯八十拜君命一坐再至瞽亦如之九十使人受（鄉六鄉之學若黨庠州序皆是國曰郊之學學國中之大學此天子制也達於諸侯則五十養於黨庠六十養於州序七十養於國學也八十不敢致其來就養則以君命致養禮於其家老者不以筋力爲禮故不能再拜而但一跪首再至地以備再拜之數而已若九十則并不能親拜而但使人拜受也朝廷養老因年而異其禮如此瞽無目故拜君命亦一坐再至）五十異粻六十宿肉七十貳膳八十常珍九十飲食不離寢膳飲從於遊可也（異粻與少者殊也宿肉豫備其求貳膳餘以待乏常珍味之美不離寢從於遊無從不給也家之養老亦因年而異其制如此）

五十杖於家六十杖於鄉七十杖於國八十杖於朝九十者天子欲有問焉則就其室以珍從（六十見君則去杖故止言杖於國八十但輔杖故言杖於朝若九十則建杖也以珍從致尊養之意悉他於對而氣乏也未致仕而優之遞隆如此○伏生書傳以此爲文王之政春子遊樂正子語告齊宣王）七十不俟朝八十月告存九十日有秩（七十致仕月朔朝君至朝位君出揖之郎退不俟朝事畢也若未致事八十乃不俟朝告存月使人致膳而問其安否秩則日致之矣既致仕而優之遞隆又如此）六十歲制七十時制八十月制九十日修唯絞紟衾冒死而后制（歲制積歲乃能選擇得之謂棺之材也時制稍易得月制尤易得者皆以漸而制之至九十則棺衣器物皆具但常修之而已若絞紟衾冒則可日制故死乃爲之蓋年漸老則死期漸近故豫備之如此絞紟衾冒詳喪記）五十不從力政六十不與服戎七十不與賓客之事八十齊喪之事弗及也（力政謂田役服戎則兵役也從身任之與人任而我與之及則旁加之也八十已傳祭有子主之故齋弗及力弗勝哀故喪弗及然亦指旁期以下若正期猶當及之蓋老愈甚而事愈寡如此○孔氏曰田役爲重戎事稍輕胥役尤輕四郊役多故胥役田役皆二十受之兵役三十受之六十而免野小役少故十五受胥役二十受田役三十受兵役五十免力役六十免兵役六十五免胥役許慎曰漢制二十三而役五十六而免）五十而爵六十不親學七十致政惟衰麻爲喪八十者一子不從政九十者其家不從政（爵謂命爲大夫不親學不能備弟子之禮也衰麻爲喪不能毀也不從政留以侍養也此皆大夫士之禮）廢疾非人不養者一人不從政父母之喪三年不從政齊衰大功之喪三月不從政將從於諸侯三月不從

政自諸侯來徙家期不從政（此因不從政而類言之方云莫衰於老莫苦於疾莫悲於喪莫勞於徙皆王政所宜恤也）少而無父者謂之孤老而無子者謂之獨老而無妻者謂之矜老而無夫者謂之寡此四者天民之窮而無告者也皆有常餼瘖聾跛躃斷者侏儒百工各以其器食之（矜鰥通斷音以○此又因上文老疾而言老窮廢疾皆王政所宜恤也有常餼君廩給之也瘖不能言聾不能聽跛一足廢躃兩足廢斷肘刖之類侏儒身短小者工官也器能也若矇瞍循聲聾瞶司火刖者守門侏儒扶盧各以其能食於官也）道路男子由右婦人由左車從中央父之齒隨行兄之齒鴈行朋友不相踰輕任并重任分班白者不提挈君子耆老不徒行庶人耆老不徒食（國中之道必分爲三

以遠別也年長以倍則踖其後十年以長如雁之差年相若者不越而出其前讓而有序也已有所任以行而過長者任輕則并之重任而力有不勝亦分其半若斑白之老則其子弟固自任之雖提挈之輕不須之矣君子謂常仕者不徒行車以安之不徒食肉以養之高愈日道路之行飲食之際莫不有尙齒之禮 先王之所以治天下者五貴有德貴貴貴老敬長慈幼此五者先王之所以定天下也貴有德何爲也爲其近於道也貴貴爲其近於君也貴老爲其近於親也敬長爲其近於兄也慈幼爲其近於子也是故至孝近乎王至弟近乎霸至孝近乎王雖天子必有父至弟近乎霸雖諸侯必有兄先王之教因而弗改所以領天下國家也 祭義霸伯通○治言其功平言其效五者皆所以治

而孝弟爲尤重也王謂天子霸謂牧伯至孝者仁至弟者義仁之道寬洪惻怛周流浹博有保天下之氣象故近乎王義之道端嚴凝莊然不紊有統率一方之規模故近乎伯有有之也孝弟之道自古先王相因不變由已之親長以及於人使人人各親其親各長其長則於天下國家若衣之有領舉其領而下順序矣此極言貴老敬長爲道而王者之制必以是爲重也○按石梁王氏斥孝王弟伯非孔子之言愚謂孟子所云王伯辨其心有誠僞之殊記所云王伯指其量有廣狹之異表記至道以王義道以伯亦然不可以桓文假之遂疑古之伯皆然也

右第十三章。申前養耆老卹孤獨而見養老爲尤重也○前言王制詳矣獨於貴老詳言之反覆言之豈無意乎程子曰有雎麟之意然後可以行周官之法度孝弟本也法度末也古之聖人以孝弟修於身刑於家推於國達於天下薰陶漸漬雖市夫田豎莫不有孝子悌弟之風此王者之所爲必世後仁也後世寬大莫如漢之高祖治理莫如唐之太宗然迎門之尊頡羹之封平武之變於孝友間慙德多矣漢之明帝尊事三老兄事五更祝哽在前祝噎在後升歌鹿鳴下管新宮庶幾復見三代之儀而文至者實未至焉宋之太祖金匱有盟灼艾分痛有孝友之誠而未盡其道明之建文討論周官有三代之志而諸藩之削自貽其戚至治陵武功之死懿文之無後其慘刻更有不忍言者如是而望綱擧目張化行俗美是披其根而欲枝之茂必不能也宋子歎爲架漏千年詎不信哉

禮記卷三之三終

門人尹嘉銓校

乾隆歲次癸巳

門下晩學耿毓孝校鐫